



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
от 01.09.2020 № 90  
А.А.Бушмакина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
начального общего образования  
внеурочного учебного курса  
**«Театр Юного Актера»**  
для обучающихся 2-4 класса  
на 2020- 2021 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Срок реализации программы: 3 года  
Возраст: 8-11 лет

Составитель: Кирсанова Ксения Дмитриевна

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2020 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театр Юного Актёра» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 1008 от 29.08.2013 г.

Программа «Театр Юного Актёра» имеет духовно-нравственную и художественную направленности, по уровню освоения программ углубленная, т.е. предполагает развитие и совершенствование как личностных качеств, духовного роста, так и развитие творческих способностей учащихся.

**Срок реализации программы** - 1 год из расчёта 2 раз в неделю, включая каникулярное время.

**Формы и режим занятий.** Занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть должна обеспечить наличие всех необходимых для работы материалов и иллюстраций. Теоретическая часть занятий при работе должна быть максимально компактной и включать в себя необходимую информацию о теме и предмете знания.

Новизна и оригинальность программы «Театр Юного Актёра» заключается в том, что в качестве духовно-нравственного инструментария воздействия и становления личности ребёнка используется театральное искусство, которое имеет огромные возможности. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Православный театр задуман как миссионерская, просветительская среда, говорящая на понятном, простом и современном языке о понятиях высоких и значительных. Поэтому и поставленные воспитательные задачи являются первичными, тогда как образовательные (владение актёрским мастерством, сценической речью и т.д.) занимают достойное, но всё же второе место.

Основной отличительной особенностью программы является интеграция содержания программы с культурологическими предметами: литературным чтением, музыкой, изобразительным искусством, окружающим миром.

Важным моментом в подготовке к спектаклю является выбор репертуара и детальный анализ сценария для постановки. В процессе репетиций ребята сами разбирают идейное содержание пьесы, характеры героев, высказывают свои собственные мнения.

Театр нельзя отнести к какому-либо определённом типу театров, он сочетает в себе элементы драматического, кукольного и теневого театров.

Одной из важных задач программы является вовлечение родителей в совместную творческую деятельность.

При разработке содержательно-методических основ программы был учтён опыт отечественной психолого-педагогической школы, сформировавшейся на традициях христианской культуры (К.Д.Ушинский, Н.И.Пирогов, В.В.Зеньковский и др), опираясь на врождённое качество присущее каждому человеку, проявляющееся в ребёнке любовью (совестью) к окружающему миру.

**Целью данной программы является формирование духовно-нравственной личности средствами театрального мастерства в системе образования.**

**Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие общие задачи:**

- создание уникальной методики воспитательного и образовательного процесса - православного театра - кафедры, которая будет способствовать распространению и популяризации национального культурного наследия;
- вовлечение в творческий процесс родителей маленьких актёров;
- распространение и популяризация опыта работы школьной театральной студии.

### **Задачи духовно-нравственного воспитания – это развитие :**

- чувства любви и причастности к судьбе своего народа;
- способности анализировать свои поступки;
- нравственного чувства сопереживания (эмпатии);
- чувства ответственности за другого человека.

### **Задачи эстетического воспитания – это развитие и раскрытие :**

- эстетического восприятия и чувств;
- творческого потенциала всех детей с разными возможностями.

## **Основные принципы программы**

Принцип духовно-нравственного воспитания- построение жизни на основе требований морали.

Гуманистическая направленность воспитания (отношения педагога к воспитаннику как к ответственному субъекту собственного развития) реализуется путём формирования отношения к себе, к миру.

Природосообразность основывается на научном понимании естественных и социальных процессов, согласовывается с общими законами развития человека сообразно его полу и возрасту.

Культуросообразность строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры.

### **Принципы отбора содержания**

Научность и каноничность - сочетание современных достижений педагогики и психологии с каноничность.

Многоуровневость - показ широкой картины мира с учётом возрастных возможностей детей.

## Планируемые результаты

Воспитание гражданственности, патриотизма, любви к своей Родине, национальным и религиозным традициям

Сформировано ценностное отношение к России, своему народу, краю, государственной символике, законам РФ, родному языку, народным традициям, старшему поколению.

Развитие духовно-нравственного и этического сознания

Обучающиеся имеют представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями социальных групп.

Обучающиеся уважительно относятся к традиционным религиям.

Формируется способность эмоционально реагировать на негативные проявления в обществе, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

Воспитанники знают традиции своего народа, своей семьи и учреждения, бережно относятся к ним.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни

Сформировано ценностное отношение к труду и творчеству. Воспитанники имеют активный опыт участия в различных видах деятельности.

Воспитанники осознают приоритет духовно- нравственных основ труда, творчества, создания нового.

Воспитанники обладают первоначальными навыками трудового творческого сотрудничества с людьми разного возраста.

Система оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Театр Юного Актера» является уровнем сформированности умений, навыков, уровень личностного развития

обучающихся. Участие ребят в фестивалях, конкурсах, театральных встречах, проводимых в районе и области.

К концу обучения проводится мониторинг качества знаний (теоретический материал) об:

- общих сведениях о театре, особенности православного театра;
- основах сценического движения и речи.
- свободно чувствовать себя на сценической площадке;

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года в различных формах: праздники, конкурсы, постановки спектаклей, этюды

Оценочные материалы

При определении уровня освоения обучающимся программы кружка «Театр Юного Актёра» используются следующие системы оценивания:

1) педагог использует 10-ти балльную систему оценки освоения программы:

- минимальный уровень –1 балл,
- средний уровень –от 2 до 5 баллов,
- максимальный уровень – от 6 до 10 баллов.

## Критерии оценивания

№	Ф.И.	Показатели					Итог.балл
	обучающ егося	Теоретиче ская подготовка обучающе гося: а)теоретиче ские знания; б) владение специальн ой терминоло гией.	Практиче ская подготовка обучающе гося: а)практичес кие умения и навыки; б)импровиз ация; в)творчес кий проект (спектакль)	Умения и навыки обучающегося Учебно- интеллектуа льные умения: а)выразитель но читать отрывки; б) знать театральные профессии; в) создавать афиши, эскизы декораций и костюмов.	Учебно- коммуникат ивные умения: а) умение слушать и слышать педагога; б) умение выступить перед аудиторией.	Учебно- организац ионные умения и навыки: а) умение организовать рабочее (учебное) место; б) навыки соблюдения правил безопасности	

# Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы

## кружка «Театр Юного Актера»

### Содержание программы

№	Раздел	Объём		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1.	Актерское мастерство и ритмопластика.	6	2	4
2.	Сценическое движение.	6	2	4
3.	Инсценирование сказок.	9	3	6
4.	Постановка спектакля.	6	3	3
5.	Посещение театров.	7	7	-
6.	Занятия в пришкольном лагере.	8	1	7
7.	Дистанционные уроки.	10	10	-
8.	Общее количество часов в год.	52	31	21

п/п	«Мы - актёры кукольного театра!»
1.	<p><b>I Раздел. Учимся взаимодействию с партнёром. «Чувство локтя» - первая ступень на пути к актёрскому мастерству.</b></p> <p><b>6 часов</b></p> <p>Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ. Учимся слышать, видеть партнёра. Упражнения, игры и игровые элементы коллективности. Упражнения на развитие внимания и понимания. Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало». Первые этюды в паре.</p>
2.	<p><b>II Раздел. Развиваем навыки сценической речи.</b></p> <p><b>6 часов</b></p> <p>Упражнение на правильное дыхание. Дикция. Произношение гласных. Произношение согласных. Речевая характеристика образа. Процесс подготовки литературно-художественного произведения. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Логика сценической речи. Знаки препинания в речевом действии. Знаки интонации в речевом общении. Монолог и диалог. Сценические этюды.</p>
3.	<p><b>III Раздел. «В целом мире ТОРЖЕСТВО! Наступило РОЖДЕСТВО!»</b></p> <p><b>6 часов</b></p> <p><b>Готовим Рождественский спектакль.</b> Работа над содержательной частью спектакля. Тема и главная мысль спектакля. Распределение ролей, создание образов. Кукловождение. Репетиции спектакля. Создание костюмов и декораций к спектаклю. Генеральная репетиция спектакля. Посещение театра Дома Искусств г. Калининграда мюзикл «Золушка».</p>

4.	<p><b>IV Раздел. Премьера Рождественского спектакля в рамках областного театрального фестиваля «Рождественская звезда». Показ спектакля для учащихся начальной школы.</b></p> <p><b>2 часа</b></p>	
	<p>Кукольный*спектакль по сказке П. Бажова «Серебряное копытце»</p> <p>(1 группа)</p>	<p>Планшетный спектакль «Рождество» по поэтическому произведению С. Чёрного.</p> <p>(2 группа)</p>
5.	<p><b>V Раздел. Развиваем пластику.</b></p> <p><b>6 часов</b></p> <p>Коллективность – главная особенность театрального искусства. Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер. «Отрабатываем» теоретический материал. Первые этюды. . Пластические этюды «Бабочка», « Скок-скок». Мини-спектакль импровизация по заданной теме. Участие в областном театральном фестивале «Свет негасимой звезды» г. Светлый.</p>	
6.	<p><b>VI Раздел. «Светлая Пасха. Ждём! Готовимся! Встречаем! Пасхальное представление.</b></p> <p><b>6 часов</b></p> <p>Тайна Светлой Пасхи. Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста. Распределение ролей. Создание образов героев. Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены. Репетиции. <b>Премьера пасхального представления.</b></p>	

7	<p><b>VI Раздел. Творческие этюды.</b></p> <p><b>5 часов</b></p> <p>Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы. Рассказываем и показываем программные задания. «Этюд в музыке. Элементы психотехники.»</p> <hr/> <p><b>VII Раздел. Ритмопластика.</b></p> <p><b>15 часов</b></p> <p><b>Учимся</b> слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения; слышать и различать приёмы звукоизвлечения. Учимся воспроизводить голосом различную динамику (звуковысотное движение голосом. Развитие творческого воображения посредством музыкально-ритмических движений. Импровизация музыкальных отрывков. Развитие умения эмоционально передавать через движение особенности характера произведения (прозаического, поэтического, музыкального). Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации. Учимся актёрскому мастерству у настоящих актёров театра. Поездка в кукольный театр г. Калининград.</p>
---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Тематическое планирование

№	Темы занятий	Объём часов
1.	Знакомство со сценой. Инструктаж по ТБ. Учимся взаимодействию с партнёром. Учимся слышать, видеть партнёра. Этюд «Отражение».	1
2.	Упражнения, игры и игровые элементы коллективности.	1
3.	Упражнения на развитие внимания и понимания.	1
4.	Упражнение на развитие сценического движения «Зеркало». Первые этюды в паре.	1
5.	Первые этюды в паре.	1
6.	Этюды «Отражение», «Зеркало». Импровизация под музыку.	1
7.	Упражнение на правильное дыхание. Дикция.	1
8.	Произношение гласных. Произношение согласных. Речевая характеристика образа.	1
9.	Процесс подготовки литературно-художественного произведения.	1
10.	Стихотворное произведение и особенности работы над ним.	1
11.	Логика сценической речи. Знаки препинания в речевом действии.	1

12.	Знаки интонации в речевом общении. Монолог и диалог. Сценические этюды.	1
13.	Готовим Рождественский спектакль. Работа над содержательной частью спектакля.	1
14.	Тема и главная мысль спектакля. Распределение ролей, создание образов.	1
15.	Кукловождение. Репетиции спектакля.	1
16.	Создание костюмов и декораций к спектаклю.	1
17.	Генеральная репетиция спектакля.	1
18.	Посещение театра Дома Искусств г. Калининграда мюзикл «Золушка».	1
19.	Премьера Рождественского спектакля в рамках областного театрального фестиваля «Рождественская звезда».  (1 группа) Кукольный спектакль по сказке П. Бажова «Серебряное копытце».  (2 группа) Планшетный спектакль «Рождество» по поэтическому произведению С. Чёрного.	1
20.	Показ спектакля для учащихся начальной школы.	1
21.	<b>Ритмопластика.</b> Коллективность – главная особенность театрального искусства.	1
22.	Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	1

23.	Стержневые игры и игровые элементы, носящие коллективный характер.	1
24.	«Отрабатываем» теоретический материал. Пластические этюды «Бабочка», « Скок-скок».	1
25.	Мини-спектакль импровизация по заданной теме.	1
26	Участие в областном театральном фестивале «Свет негасимой звезды» г. Светлый.	1
27.	Тайна Светлой Пасхи.	1
28.	Подготовка спектакля. Работа с содержательной частью текста.	1
29.	Распределение ролей. Создание образов героев.	1
30.	Первые уроки взаимодействия в пространстве сцены.	1
31.	Репетиция спектакля.	1
32.	Премьера пасхального представления.	1
33.	Создаём этюд. Учимся анализировать созданные образы.	1
34.	Рассказываем и показываем программные задания.	1
35.	«Этюд в музыке». Элементы психотехники.	1
36.	«Этюд в музыке». Элементы психотехники.	1
37.	«Этюд в музыке». Элементы психотехники.	1

38.	<b>Учимся</b> слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения; слышать и различать приёмы звукоизвлечения.	1
39.	<b>Учимся</b> слышать и чувствовать начало и конец музыкального произведения; слышать и различать приёмы звукоизвлечения.	1
40.	Учимся воспроизводить голосом различную динамику (звуковысотное движение голосом.	1
41.	Учимся воспроизводить голосом различную динамику (звуковысотное движение голосом. )	1
42.	Учимся актёрскому мастерству у настоящих актёров театра. Поездка в кукольный театр г. Калининград	1
43.	Развитие творческого воображения посредством музыкально-ритмических движений.	1
44.	Импровизация музыкальных отрывков.	1
45.	Развитие умения эмоционально передавать через движение особенности характера произведения (прозаического, поэтического, музыкального).	1
46.	Развитие умения эмоционально передавать через движение особенности характера произведения (прозаического, поэтического, музыкального).	1
47.	Развитие умения эмоционально передавать через движение особенности характера произведения (прозаического, поэтического, музыкального).	1

48.	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации.	1
49.	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации.	1
50.	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации.	1
51.	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации.	1
52.	Развитие чувства ритма, мелкой моторики, внимания, мышления, слухо-моторной координации.	1

## Материально-техническое обеспечение

Актерские тренинги и репетиции проводятся на сцене или в зале, в которых юные артисты могут свободно двигаться, перемещаться, играть. Кроме того необходимо иметь помещение для хранения костюмов, реквизита, декораций, магнитофона, фонограмм, документации и других предметов и средств, необходимых для работы. Для проведения занятий необходимо наличие магнитофона или компьютера с колонками. Оборудование детской театральной студии:

1. Детские костюмы для спектаклей.
2. Элементы костюмов для детей и взрослых.
3. Атрибуты для занятий и для спектаклей.
4. Музыкальный центр, видеоаппаратура
5. Медиотека (аудио-).
6. Декорации к спектаклям
7. Методическая литература

## Литература для педагога

1. Библейские легенды /Пересказ М. Письменного; науч. рук. М.Д. Литвинова; вступ. К. Андерсона. — М.: Дет. лит., 1991.
2. Богуславская, З.М. Развивающие игры. /З.М. Богуславская, Е.О.Смирнова.— М. Просвещение, 1991.
3. Большая книга игр и развлечений для детей и родителей. — М.:Педагогика-Пресс, 1992, 1994. — Т.1,3.
4. Будур, Н. Православные праздники. /Н. Будур. — М.: Олма-Пресс, 2002.
5. Жития святых. /Под ред. Е. Поселянина. — Репр. изд. 1908 г. —М.:Изд. Донского монастыря,1992.
6. Закон Божий.— М.: Изд. Сретенского монастыря, 1998.
7. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. /П.М. Ершов.— М.:Искусство, 1972.
8. Ершова, А.П. Уроки театра на уроках в школе. /А.П. Ершова. — М. Академия педагогических наук РФ, Научно-исследовательский исследовательский институт художественного воспитания, 1996.

9. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях «Актерская грамота подростка», Московский областной центр музыкально-эстетического воспитания, 1994.
10. Кнебель, М. Поэзия педагогики. /М. Кнебель. — М.: ВТО, 1976.
11. Новицкая., Л.П. Уроки вдохновения, /Л.П. Новицкая, — М. Искусство, 1972.
12. Пеня, Т.Г. На пути к образу. /Т.Г. Пеня. — М.: РАО исследовательский центр эстетического образования, 1995.
13. Перетц, В. Кукольный театр на Руси. Репринтное издание. /В. Перетц. — М.: Самовар, 1991.
14. Православная культура: учебно-методическое пособие для учителей общеобразовательных школ. /Ред. иеромонах Киприан (Яценко) — М.: Изд.Дом «Покров», 2004.
15. Симонович-Ефимова, Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. /Н.Я. Симонович-Ефимова. — Л.: Искусство, 1980. — 271 с.
16. Петров. В.А. Нулевой класс актера. /В.А. Петров. — М.: Советская Россия, 1985.
17. Савкова, С.В. Техника звучащего слова. /С.В. Савкова. — М.: Искусство, 1975.
18. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. /К.С. Станиславский.— М.: ВТО, 1974.
19. Чистякова, М.И. Психогимнастика. /М.И. Чистякова. — М.: Просвещение, 1990.
20. Что такое театр. — М.: Линка-Пресс, 1999