



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол №1 от 31.08.2020 №

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ №90 от 01.09.2020

А.А.Бушмакина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
основного общего образования
внекурочного учебного курса
«В мире прекрасного»
для обучающихся 7 класса
на 2020 - 2021 учебный год
(является частью основной образовательной программы школы)

Составитель:
Герасимова А.В.

Санкт-Петербург
2020

I. Пояснительная записка

1.1. Нормативная основа программы

Курс внеурочной деятельности на 2020-2021 учебный год разработан для параллели учащихся 7-х классов в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986, зарегистрированы в Минюсте России 3 февраля 2011г., регистрационный номер 19682);
- СанПиН 2.4.2 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача) Российской Федерации от 29 декабря 2010г. № 189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011г., регистрационный номер 19993;
- Инструктивно-методическое письмо КО от 21.05.2015 № 03-20-2057/15-0-0 «Об организации внеурочной деятельности при реализации федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования в образовательных организациях Санкт-Петербурга»;
- Устав ГБОУ школы №544;

План внеурочной деятельности на 2020-2021 учебный год основного общего образования (ФГОС) для 7 классов ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга

1.2. Рабочая программа составлена:

На основе программы для общеобразовательной школы «Основы дизайна» 5 – 9 классы Автор программы: д-р пед. наук, член-корр. РАО В.С. Кузин - Москва. Дрофа. 2002г.

1.3. Количество учебных часов

Уровень подготовки учащихся позволяет начать освоение курса следующего образовательного этапа и не требует коррекции в содержании программы. Однако, необходимо отметить, что особое внимание при планировании следует уделять освоению новых знаний и умений.

Согласно Базисного учебного (образовательного) плана на освоение программы внеурочной деятельности по дизайну в 7 классе отведён 1 час в неделю, 34 часа в год.

1.4. Цели и задачи учебного курса «В мире прекрасного» в 7 классе.

Главная цель учебного курса – это духовно-нравственное воспитание и подготовка учащихся к самостоятельной трудовой жизни в условиях рыночной экономики.

Это предполагает:

1. Формирование у учащихся качеств творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности, которые необходимы для деятельности в новых социально-экономических условиях, начиная о определения потребностей в продукции до ее реализации.

Для этого учащиеся должны быть способны:

- находить и использовать необходимую информацию;
- выдвигать идеи решения возникающих задач (разработка конструкции и выбор технологии);
- планировать, организовывать и выполнять работу;
- оценивать результаты работы на каждом из этапов, корректировать свою деятельность;

2. Подготовку учащихся к осознанному профессиональному самоопределению в рамках дифференцированного обучения и гуманному достижению жизненных целей.

3. Формирование творческого отношения к качественному осуществлению трудовой деятельности.

4. Развитие разносторонних качеств личности и способности профессиональной адаптации к изменяющимся социально-экономическим условиям.

В 5-м классе необходимо решить следующие задачи:

- формирование политехнических знаний и экологической культуры;
- ознакомление с основами современного производства и сферы услуг;
- развитие самостоятельности и способности учащихся решать творческие и изобретательские задачи;
- обеспечение учащимися возможности самопознания, изучения мира профессий, профессионального самоопределения;
- воспитание трудолюбия, предприимчивости, коллективизма, человечности и милосердия, обязательности, честности. Ответственности и порядочности, патриотизма, культуры поведения и бесконфликтного общения;
- овладение основными понятиями рыночной экономики, менеджмента и маркетинга и умением применять их при реализации собственной продукции и услуг;
- формирование у детей особого стиля мышления, как творческого процесса, направленного на преобразование окружающей среды: гармонизации пространства и вещи, привитие чувства стиля и эстетического отношения к миру вещей.

Таким образом, дети учатся целенаправленно вести исследование доступных им проблем, у них развивается воображение и мышление, способность организовывать и планировать свои действия, воплощать, представлять и защищать полученные результаты;

- получение первого представления о дизайне, как специфической художественно-творческой конструкторской деятельности человека;
- выделение новой универсальной области конструктивного искусства, которая предполагает новый способ формирования у школьников эстетического вкуса при интеграции традиционных дисциплин, дающих представление, как о современном искусстве, так и о материальной культуре в целом; ориентация учащихся в сфере занятости и рынка труда, где представлены новые специальности и профессии, такие как: дизайнер, декоратор, архитектор, проектировщик выставочных пространств, экспозиций и массовых зрелищ.
- овладение всеми основными методами художественного проектирования;
- развитие графической грамотности учащихся, формирование у них технического мышления и пространственных представлений;
- воспитание эстетического восприятия окружающих вещей и художественного вкуса, творческого воображения и художественно-конструкторских способностей;
- освоение определенных умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п.);
- Освоение определенных умений и навыков в художественном конструировании (составление рисунков, эскизов, чертежей-проектов, макетирование, моделирование и т.п.).

1.5. Актуальность, новизна, особенности программы.

Среди предметов художественно-эстетического цикла важное место занимает дизайн. Современный уровень развития производства техники немыслим без художественного проектирования, обеспечивающего не только высокую технологичность, прочность конструкции, но и эстетичный вид изделия или предмета. Выйдя из недр декоративно-прикладного искусства, дизайн в настоящее время во многом определяет внешний и внутренний вид различных построек, современных видов наземного, воздушного и речного транспорта, технических изделий и конструкций, рекламы, мебели, различного рода упаковок и много-много другого. «Дизайн» в переводе с английского означает: «чертёж», «проект», «эскиз», «замысел». В наши дни это слово означает особую область искусства конструирования предметного мира по законам красоты. Смысл дизайна заключается в комплексном, системном подходе к каждой вещи. Проектирование каждого объекта предполагает учёт многих сторон, например технологии упаковки объекта, условий доставки на транспорте, как и где хранится, где используется, какова окружающая световая и цветовая среда и т. д. Художественное проектирование любой вещи, требует умений рисовать, чертить, моделировать из бумаги и картона. Точно также необходимо знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, моделирования. Данная программа включает комплекс этих вопросов.

Очень важно на занятиях художественным конструированием активно использовать знания, умения и навыки, полученные школьниками на уроках труда, искусства и математики. Многие учебные работы важно выполнять коллективно. Коллективное выполнение проектов, макетов, моделей, художественных конструкций всегда рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание завершить работу. Рабочая

программа разработана с учётом психологических особенностей обучающихся 5-6 классов: создания особой, “возрастной” родственной ребенку среды, которая проектировалась, строилась и постоянно менялась посредством совместной деятельности учителя и учащихся.

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих **принципов**:

1. сотрудничество и сотворчество: создание на уроках искусства атмосферы равенства "партнеров" по общению, психолого-педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении;
2. организация занятия как "эмоционального сценария" на основе "действия – события" и активизация сопереживания, ведущей к рефлексии представлений ребенка о себе и об искусстве.

1.6. Описание места предмета в уч. плане

Количество учебных часов 34

Программа рассчитана на 1 час в неделю (согласно учебному плану ГБОУ школы №544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга, 2020). При 34 учебных неделях общее количество часов на изучение дизайна в 5-6 классах составит 34 часа.

- 1 четверть – 8 часов
- 2 четверть – 8 часов
- 3 четверть – 10 часов
- 4 четверть – 8 часов

1.7. Отличие РП от примерной или авторской

Содержание рабочей программы соответствует содержанию авторской программы курса на 34 часа.

1.8. Используемый учебно-методический комплект

В соответствии с образовательной программой школы использован следующий учебно-методический комплект:

Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Основы дизайна 5-9 кл. М., Дрофа 2001. Авторы программы: доктор пед. наук, член корр. РАО В.С. Кузин, канд. пед. наук А.С. Близнюк, канд. пед. наук В.В. Сидоренко.

Рекомендовано Департаментом программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ.

1.9. Информация о количестве часов для реализации РП

Основная часть учебного времени (не менее 70%) отводится на практическую деятельность – овладение обще трудовыми умениями и навыками.

1.10. Технологии обучения и формы занятий

Формы и методы обучения

В ходе изучения курса предполагается использование **активных форм и методов обучения**: индивидуальная, парная, групповая, коллективная, работа над проектами, их защита, презентация, экспертная деятельность. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности, развиваются коммуникативные, социальные, литературно-лингвистические, технологические умения.

Учащиеся должны научиться и освоить умение делить единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершаться переводом эскиза в оригинал.

Учебные задания прививают ученикам необходимые навыки к профессиональному труду и воспитанию самостоятельного творческого мышления.

Для того чтобы выполнить поставленные перед курсом “Основы дизайна” задачи, необходимо основную часть учебного времени выделить на упражнения и самостоятельную практическую работу, применяя “режим консультирования”. Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, следует применять такие методы, как частично-поисковый и метод проектов. Учебный предмет следует рассматривать как средство развития личности и способ познания окружающего мира. Поэтому целесообразно отведенное время для творческих работ использовать на обучение детей проектной и экспертной деятельности, развивая познавательную активность. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный на других уроках, таких как: технология, математика, изобразительное искусство и т.д. Приводимые примеры необходимо брать из жизни, приближая предмет к практике, тем самым, показывая взаимосвязь между существующими в природе явлениями и знаниями.

Формы обучения:

- избегание императивного подхода, т.е. информативного способа передачи знаний в процессе обучения, обращение к мотивирующему обучению, которое базируется на совместной деятельности педагога и учащихся;
- сценарии занятий выстраиваются по схеме: "прочувствовать – осознать – выявить свое отношение";
- активный творческий поиск (педагога и учащихся) – основа процесса обучения на занятиях;
- формы занятий: беседа – диалог, коллективные формы творческой работы (развитие "коллективных эмоций"), сочетание коллективной и индивидуальной работы;
- комплексное использование разных видов искусства (музыки, литературы, живописи и др.).

Методы обучения:

- эмоционально-художественное "погружение",
- художественно-творческое и образное конструирование и моделирование,
- активизация воображения и творческого представления,
- сравнение и сопоставление,
- импровизация,

- субъективная трансформация (произвольное видоизменение тех или иных средств художественной выразительности и последующее сопоставление их с замыслом автора),
- дедуктивно-индуктивное восприятие учебно-художественного материала (восхождение от общего к частному и от частного к общему) и др.

Наряду с традиционными методами (объяснительно-иллюстративным, репродуктивным, частично-поисковым) успешно применяется метод творческих проектов, под которыми подразумевается такая деятельность учащихся, в процессе которой под руководством учителя создаются материальные и духовные ценности. Учащиеся сами добывают нужные для проекта сведения, учитель выступает при этом в роли консультанта, помощника, который руководит творческой деятельностью, но делает это ненавязчиво.

Именно в проектном обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный участник совместной деятельности с учителем. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, ищет причины возникших затруднений, находит пути исправления ошибок. Учитель предоставляет ему право выбора способов деятельности, выдвижения предположений, гипотез, участия в коллективном обсуждении различных точек зрения.

Программой рекомендуется проводить беседы об истоках дизайна, о современных материалах, работу с литературой, подбор иллюстраций, оформление тематических альбомов, встречи с архитекторами – дизайнёрами, проведение конкурсов, выставок работ на базе школы, района, города. Эти занятия являются основой для дальнейшего творческого роста учащихся.

Средства обучения:

- **для учащихся:** технологические карты, разработанные учителем, рабочие папки, демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения для использования на уроках ИКТ, мультимедийные дидактические средства;
- **для учителя:** мультимедийные дидактические средства.

1.11. Используемые виды и формы контроля

Виды контроля:

- вводный
- текущий
- итоговый
- индивидуальный
- письменный
- контроль учителя

Формы контроля:

- наблюдение
- самостоятельная работа

- тест
- кроссворд

1.12. Межпредметные (метапредметные) связи на занятиях дизайна.

Межпредметные связи.

На занятиях дизайна в 7 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как изобразительное искусство, технология, математика, информатика, литература, музыка, география. Данный курс не претендует, на полный охват проблематики дизайна, связан с решением очень важной учебно-воспитательной задачи: выделить новую универсальную область, которая предполагает новый способ формирования и интеграции традиционных дисциплин и дает представления о современном искусстве и материальной культуре.

II. Основное содержание учебного курса

Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	Введение в предмет «Основы дизайна».	2 часа	Дизайн - что это такое. История возникновения и развития дизайна. Инструменты, и принадлежности. Значение рисунка и чертежа в дизайне. Приёмы работы инструментами
2.	Бумажная пластика и оригами.	7 часов	История изобретения бумаги. Виды, свойства и приёмы обработки бумаги. Оригами. История возникновения оригами. Условные обозначения и схемы складывания, принятые в оригами. Модульное оригами. Базовые формы, принятые в оригами. «Треугольник», «квадрат», «воздушный змей», «катамаран», «дверь», «дом».
3.	Бумажная пластика и художественное плоскостное конструирование	10 часов	Общие понятия и представления о форме: плоскостное конструирование. Симметрия, асимметрия. Соотношения форм и их признаки. Контраст и нюанс. Плоскостные изделия. Плетение

			из бумаги. Соединение плетением.
4.	Бумажная пластика и художественное объёмное конструирование.	10 часов.	Общие понятия и представления о форме: объёмное конструирование, формообразование: складывание и сгибание. Складывание прямолинейное и криволинейное. Геометрическая основа строения формы предметов. Многогранники. Геометрическая основа строения формы предметов. Тела вращения. Цилиндр, конус. Поделки из подручного материала. Изготовление фактурной поверхности.
5.	Графический дизайн.	4 часа.	Графический дизайн. Шрифт как необходимый элемент и выразительное средство. Стилевое единство формы и цвета художественного проекта. Деление окружности на 6 равных частей. Геометрические узоры в полосе, квадрате, круге. Органичность и цельность формы. Айрис фолдинг. Оптические иллюзии.
6.	Подведение итогов.	1 час	Подведение итогов. Выставка творческих работ.
	Итого	34 часа	

**Основные требования к уровню знаний и умений учащихся
по предмету «Основы дизайна» (к образовательным результатам)
к концу 7 класса**

Образовательные результаты:

- **Предметные**

Обучающиеся должны знать:

- - виды дизайна, его терминологию и историю его возникновения;
- - историю возникновения бумаги, её виды и свойства и приёмы обработки;

- - основные выразительные средства в художественном конструировании;
- - общие понятия и представления о форме, соотношения форм и их признаки;
- - формообразующие, функциональные и эргономические требования и их учёт в процессе конструирования;
- - линейные, плоскостные и объёмные формы, их величина, размеры и положение в пространстве;
- - геометрическую основу строения формы предметов;
- - зависимость формы предмета от используемых материалов, конструкций и технологии производства;
- - шрифт, как необходимый элемент и выразительное средство художественного проекта;

Обучающиеся должны уметь:

- - работать с различными материалами: бумагой разной плотности и фактуры, картоном и гофрированным картоном, самоклейкой и другим подручным материалом;
- - работать с технологическими картами, читать их схемы и условные обозначения;
- - выполнять декоративные композиции в разной технике: оригами, бумагопластики, аппликации, графики;
- - конструировать из бумаги и картона, используя разные способы соединения материалов;
- - применять различные выразительные средства в композиции: симметрия-асимметрия, контраст – нюанс, ритм, равновесие и декоративность.
- - работать с различными графическими материалами, такими как: тушь, фломастеры, гелиевые ручки.
- - работать с такими инструментами, как: канцелярский нож, фигурные ножницы и дыроколы,
- - различать особенности реалистического и абстрактного изображения;
- - различать геометрическую форму: геометрические фигуры и тела;
- - делить окружность на равные части;
- - применять стилевое единство формы и цвета в художественном проекте.

- **Метапредметные**

Регулятивные УУД (обеспечивают организацию учащимися своей учебной деятельности):

- *целеполагание* - как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимся, и того, что еще неизвестно;
- *планирование* - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- *прогнозирование* – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик;
- *контроль* в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- *коррекция* – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- *оценка* – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще подлежит усвоению, оценивание качества и уровня усвоения;
- *саморегуляция* как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию – выбору в ситуации мотивационного конфликта и к преодолению препятствий.

Познавательные УУД

- *Общеучебные универсальные действия:*
 - самостоятельное выделение и *формулирование познавательной цели*;
 - *поиск и выделение* необходимой информации; применение методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
 - *структурирование знаний*;
 - *построение речевого высказывания* в устной и письменной форме;
 - *рефлексия* способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
 - *постановка и формулирование проблемы*, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.
- *Знаково-символические действия:*
 - моделирование;
 - преобразование модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область.
- *Логические универсальные действия:*
 - *анализ*;
 - *синтез*;
 - *сравнение*, классификация объектов по выделенным признакам;
 - *установление причинно-следственных связей*;
 - *построение логической цепи рассуждений*;