



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 01.09.2020 № 55



А.А.Бушмакина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

по изобразительному искусству

для обучающихся 7 «А», 7 «Б», 7 «В», 7 «Г», 7 «Д» классов

на 2020 - 2021 учебный год

(является частью основной образовательной программы школы)

Составители:

Герасимова Александра Владимировна

Буркова Лариса Петровна

Санкт-Петербург

2020

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативная основа программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897;
- Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-9 классы» – М.: Просвещение, 2014;
- Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2015;
- Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 № 254;
- Основная образовательная программа основного общего образования (5-9 классы) ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга;
- Учебный план ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга на 2020-2021 учебный год.

1.2. Цели и задачи обучения по предмету «изобразительное искусство» в 7 классе

Основной целью разработанного тематического плана является формирование художественной культуры учащихся через творческий подход к познанию искусства разных исторических эпох. Этому способствует активная поисковая и практическая деятельность учащихся на уроке и во внеурочное время: подготовка сообщений и видео экскурсий, изображение архитектурных форм на плоскости и в объёме, организация экспресс-выставок и защита коллективных творческих проектов.

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи преподавания:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьников;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

1.3. Планируемые результаты изучения учебного предмета «изобразительное искусство» в 7 классе:

Предметные результаты.

обучающийся научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно - дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объемов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы:
 - бумагу, картон, цветные пленки,
 - краски: гуашь, акварель;
 - графические материалы: уголь, тушь, карандаши, мелки, фломастеры;
 - материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт и другие заготовки.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы в познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач; организовывать самостоятельную поисковую деятельность по выбранной тематике, используя книги и электронные ресурсы;
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве;
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль, принимать необходимые решения, оценивать результат;
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Личностные результаты:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию, открытие личностного значимого смысла содержания обучения;
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства, осознание включенности произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженной символической трехчастью (Природа-Человек-Культура);
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, воспитание способности находить взаимопонимание в процессе работы;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал).

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов	Основное содержание
1.	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	9 часов	Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	7 часов	От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция

			объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	9 часов	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образности языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование	9 часов	Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как

			параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.
Итого:		34	

Используемый учебно-методический комплект:

Питерских А.С. Изобразительное искусство. 7 кл.: учеб. для общеобразов. учреждений / А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; под ред. Б.М. Неменского.- Москва: Просвещение, 2013.

УМК рекомендован Министерством просвещения РФ и входит в федеральный перечень учебников на 2020-2021 учебный год.