



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 14.05.2019 № 6

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка
Московского района
Санкт-Петербурга
от 17.05.2019 № 803



Бушмакина А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«Французский театр»
на 2018 - 2020 учебный год**

Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок освоения программы 2 года

Составитель:
педагог дополнительного образования

Сагитдинова Рената Маратовна

Санкт-Петербург
2019

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 2. Учебный план..... | 6 |
| 3. Календарный учебный план..... | 7 |
| 4. Оценочные и методические материалы..... | 8 |
| 4.1 Контроль результативности..... | 11 |
| 4.2 Информационные источники..... | 14 |

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Направленность программы- художественная

Актуальность программы состоит в том, что в наше время всеобщей компьютеризации происходит опасная замена реального общения виртуальным, в результате многие дети не социализированы, не умеют общаться. Занятие в нашем театральном объединении становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, предоставляет уникальную возможность общения на французском языке, не находясь во франкоговорящей среде. Между тем в наши дни для реализации профессиональных планов важную роль играет владение иностранным языком. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра и театрализация дают возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогают сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогают сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей, и стандартных диалогов.

Средством, совмещающим решение этих двух проблем, является применение таких инновационных технологий, как когнитивно-коммуникативные (в частности, проектная деятельность) и сотрудничающие технологии обучения иностранному языку (главным образом, технология драматизации). Такие виды художественной самодеятельности как драматизация и инсценирование очень привлекают детей 10-12 лет, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор и поддерживает интерес к предмету изучения. Дети знакомятся с культурой, традициями и праздниками франкоязычных стран, приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с французской литературой и фольклором. Театральная деятельность на французском языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач по предмету.

Адресатом программы являются учащиеся возраста от 10 до 12 лет. Формируется разновозрастная группа разнополых детей без предварительной подготовки. В объединение принимаются все желающие. В группе занимается 15 человек.

Цель программы: гармоничное развитие личности ребенка, его нравственное становление через приобщение к театральной деятельности, повышающей мотивацию к изучению французского языка.

Основные задачи:

Обучающие:

1. Сформировать представление о начальных этапах актерского мастерства.
2. Составить представление об орфоэпических нормах современной сценической речи, обучить эффективному общению и речевой выразительности.
3. Познакомить детей с театральной терминологией, в том числе и на французском языке;
4. Сформировать эстетический вкус.
5. Способствовать совершенствованию фонетического и грамматического строя речи ребенка на французском языке, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи.
6. Знакомить обучающихся со своеобразием французской речи на примере классических и современных текстов.
7. Обогащать знания об истории и развитии французского театрального искусства и его видах.
8. Знакомить с социокультурными реалиями французской жизни.

Развивающие:

1. Развивать образное и свободное восприятие окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).
2. Развивать творческую и познавательную активность.
3. Развивать навыки общения и коллективного творчества.
4. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, языковую догадку, чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, в каждом ребенке.
5. Развивать сферу чувств (соучастие, сопереживание).
6. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, в сценический вымысел, превращать и превращаться;
7. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов на французском и русском языках.
8. Развивать и совершенствовать игровые компетенции и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
9. Развивать фонетические, лексические и грамматические навыки, совершенствовать произношение на французском языке.

Воспитательные:

1. Воспитывать творческого раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
2. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
3. Воспитывать художественный вкус, любовь к театру.
4. Воспитывать культуру поведения, в том числе и в театре.
5. Воспитывать толерантность к иноязычной культуре и менталитету.

Программа является **вариативной**. Наполнение каждого тематического раздела может быть скорректировано сообразно способностям и интересам учащихся, практические занятия могут быть дополнены новыми приемами практического исполнения.

Приоритетными направлениями: **первого года обучения** является *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью на французском языке;*

создание и показ этюдов, театральных зарисовок, скетчей с простыми сценариями (на начальном языковом уровне), то есть выход на элементарный уровень сценической деятельности.

Срок реализации-1 год

Формы работы:

- групповая
- индивидуальная
- работа в парах

Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие по письменному заявлению родителей, не Программа предназначена для обучающихся 10-12 лет.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы:

Программа обучения предполагает два года:

1. 10-11 лет 1-й год обучения
2. 11-12 лет 2-й год обучения

Наполняемость учебной группы:

Группа 1 года обучения комплектуется в количестве не менее 15 человек.

Группа 2 года обучения комплектуется в количестве не менее 15 человек.

Режим занятий:

1 год обучения: 108 часов, 3 раза в неделю по 1 часу;

2 год обучения: 144 часа, 3 раза в неделю по 1 часу;

Формы подведения итогов и контроль результатов.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- театральные постановки;
- праздники;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы;
- открытые репетиции;
- игры;
- круглые столы;

Планируемые результаты

Личностные: театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;

Предметные: в результате изучения французского языка посредством драматизации пьесок при параллельном изучении лексического и грамматического материала, ученики должны:

знать/понимать:

- алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
- особенности интонации основных типов предложений;
- название страны изучаемого языка, ее столицу;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений страны изучаемого языка;
- наизусть рифмованные произведения детского фольклора

уметь:

- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;

- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- составлять небольшие описания предмета, картинки (о природе, школе) по образцу;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; читать про себя, понимать основное содержание небольших текстов, доступных по содержанию и языковому материалу, пользуясь в случае необходимости двуязычным словарем (для 2-4 классов);

Метапредметные:

определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем занимающихся детей. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

Учебный план первого года обучения

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма контроля |
|-------|--|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Теоретические сведения | 6 | 6 | - | Опрос |
| 3 | Работа над спектаклем «Qui est dans la maisonnette» | 4 | - | 4 | Наблюдение |
| 4 | Работа над спектаклем «Le grand navet» | 48 | 4 | 44 | Наблюдение Анализ исполнения Рекомендации |
| 5 | Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита» | 20 | 5 | 15 | |
| 6 | Театрализация песен «Le temps passe» | 20 | 2 | 18 | Наблюдение Выполнение нормативов |
| 7 | Работа над спектаклем «Le livre perdu» | 6 | 1 | 5 | Наблюдение Анализ исполнения Рекомендации |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение Анализ исполнения |
| | Итого | 108 | | | |

Учебный план второго года обучения

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | | Форма контроля |
|----------|---|------------------|--------|----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | - | Опрос |
| 2 | Теоретические сведения | 8 | 8 | - | Опрос |
| 3 | Работа над театральными этюдами: «Однажды в школе» | 32 | - | 32 | Наблюдение Выполнение нормативов |
| 4 | Работа над спектаклем: «Сказки Шарля Перо» | 10 | 3 | 7 | Наблюдение Анализ исполнения |
| 5 | Работа над спектаклем: «Волшебная история» | 28 | 5 | 23 | Рекомендации |
| 6 | Работа над спектаклем: «Маленький принц» | 16 | - | 16 | Наблюдение Выполнение нормативов |
| 7 | Работа над спектаклем: «Мечты о Париже» | 10 | 1 | 9 | Наблюдение Анализ исполнения Рекомендации |
| 8 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Наблюдение Анализ исполнения |
| | Итого | 108 | | | |

Календарно-учебный график 2017/2018 учебный год

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1 год | 09.2018 | 05.2019 | 36 | 108 | |
| 2 год | 02.09.2019 | 25.05.2020 | 36 | 108 | Среда с 16:10 до 16.55 (1 час) Четверг с 16:10 до 16.55 (1 час) Пятница с 16:10 до 16.55 (1 час) |
| | | | | | |

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ ПО БАСКЕТБОЛУ Методическое обеспечение 1 год обучения

| № | Тема программы | Форма проведения занятия | Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
|---|---|--------------------------|--|--|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | Учебное занятие. | Словесный, объяснение, рассказ, беседа | Специальная литература, справочные материалы | Опрос обучающихся |
| 2 | Теоретические сведения | Обсуждение | Словесный, объяснение, рассказ, беседа, видео фильмы | Специальная литература, справочные материалы | Опрос |
| 3 | Работа над спектаклем «Qui est dans la maisonnette | Практика, игра | Словесный, наглядный показ, упражнения в парах | Таблицы, схемы, карточки, | Тестирование |
| 4 | Работа над спектаклем «Le grand navet | Лекция, практика. | Словесный, объяснение нового материала, рассказ, практические занятия, тренировки, метод подводящих упражнений | Литература, схемы, справочные материалы, карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего | Промежуточный тест, соревнование |
| 5 | Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита | Игра, диспут, практика. | Словесный, объяснение, беседа, метод целостного упражнения, тренировки, наглядный показ педагогом. | Дидактические карточки. | Учебная игра |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------------|--|---------------------------|--|
| 6 | Театрализация песни «La liste des commissions» | Практика, игра, соревнование. | Словесный, наглядный показ, упражнения в парах | Таблицы, схемы, карточки, | тестирование |
| 6 | Работа над спектаклем «Le livre perdu» | Игра | Практические занятия | Видео пособия | соревнование |
| 7 | Итоговое занятие | беседа, тестирование. | Словесный метод. | Таблицы | Беседа Обработка контрольных результатов. |

2 год обучения

| № | Тема программы | Форма проведения занятия | Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Вид и форма контроля, форма предъявления результата |
|---|---|-------------------------------|--|--|---|
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности | Учебное занятие. | Словесный, объяснение, рассказ, беседа | Специальная литература, справочные материалы | Опрос обучающихся |
| 2 | Теоретические сведения | Обсуждение | Словесный, объяснение, рассказ, беседа, видео фильмы | Специальная литература, справочные материалы | Опрос |
| 3 | Этюды : «Однажды в школе» | Практика, игра, соревнование. | Словесный, наглядный показ, упражнения в парах | Таблицы, схемы, карточки, | Тестирование |
| 4 | Работа над спектаклем: «Сказки Шарля Перро» | Лекция, тренировка. | Словесный, объяснение нового материала, рассказ, практические занятия, тренировки, метод подводящих упражнений | Литература, схемы, справочные материалы, карточки, плакаты, мячи на каждого обучающего | Промежуточный тест, соревнование |
| 5 | Работа над спектаклем: «Волшебная история» | Игра, диспут, тренировка. | Словесный, объяснение, беседа, метод целостного упражнения, тренировки, наглядный показ педагогом. | Дидактические карточки. | Учебная игра |
| 6 | Работа над спектаклем : «Маленький принц» | Практика, игра, соревнование. | Словесный, наглядный показ, упражнения в парах | Таблицы, схемы, карточки, | тестирование |
| 7 | Работа над спектаклем: «Мечты о Париже» | Игра | Практические занятия | Видео пособия | соревнование |
| 8 | Итоговое занятие | беседа, тестирование. | Словесный метод. | Таблицы | Беседа Обработка контрольных результатов. |

Методические положения

Многолетняя подготовка строится на основе следующих методических положений:

1. Использование общепедагогических (дидактических) принципов воспитывающего обучения: сознательности и активности занимающихся, наглядности, систематичности, доступности, индивидуализации, прочности и прогрессирования;
 2. Целевая направленность к мастерству и спортивным достижениям путем неуклонного роста объема средств общей и специальной подготовки, соотношения между которыми изменяются из года в год в сторону увеличения объема специальной подготовки;
 3. Оптимальное соотношение (соразмерность) различных сторон подготовленности детей в процессе многолетнего обучения;
 4. Рост объема и интенсивности упражнений по мере улучшения физической подготовленности обучающихся, предпочтение упражнениям динамического характера с использованием различного темпа их выполнения;
 5. Поиск средств, позволяющих решать одновременно несколько задач (на пример: сочетание физической и технической подготовки);
- Занятия баскетболом предполагают **групповую форму организации деятельности детей** на каждом занятии при активном использовании индивидуального подхода к каждому ребёнку.
- Наиболее часто используемыми **формами проведения занятий** тренировочное занятие, беседа, дискуссия, игра, общефизический тренинг.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Качественные показатели:

Личностные показатели

1. Дисциплинированность: поведение на занятиях, пунктуальность, соблюдение правил по технике безопасности при выполнении практических работ.
 2. Бережливость: бережное отношение к библиотечным книгам, школьной мебели и экономии природных ресурсов (электроэнергия, вода, бумага - до конца использую тетради).
 3. Доброта и отзывчивость: стремление помочь другим ученикам, а также младшим в разрешении трудностей, возникающих перед ними.
- 0 баллов – всегда нет или никогда;
1 балл – очень редко, чаще случайно;
2 балла – чаще нет, чем да;
3 балла – чаще да, чем нет;
4 балла – всегда да, постоянно.

Предметные показатели

Умение выявлять, анализировать и оценивать: воздействие факторов окружающей среды, факторов риска на здоровье человека.

- 1 балл – очень слабо;
2 балла – слабо;
3 балла – удовлетворительно;
4 балла – хорошо.

Качественные показатели

1. Посещаемость
- 0 баллов – не посещает;
1 балл – пропускает более 5-ти занятий;

- 2 балла – пропускает более 3-ех занятий;
- 3 балла – пропускает 1 занятие;
- 4 балла – не пропускает занятия.
- 2. Участие в конкурсах:
- 0 баллов – не участвует;
- 1 балл – участвует в конкурсах школьного уровня;
- 2 балла – участвует в конкурсах городского уровня;
- 3 балла – участвует в конкурсах всероссийского уровня;
- 4 балла – участвует в конкурсах международного уровня.

Критерии оценки результативности для обучающихся
Шкала оценки

| № | ФИО обучающегося | | | | | | | | | | | | | | | | | Средний показатель |
|---|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|
| | Возраст | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Личные показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Дисциплинированность | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Бережливость | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Доброта и отзывчивость | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Предметные показатели | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1 | Умение выявлять, анализировать и оценивать: воздействие факторов окружающей среды, факторов риска андролог. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Качественные показатели | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Посещаемость | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Участие в конкурсах | | | | | | | | | | | | | | | |

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога

1. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы, авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 г.- 200с.
3. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям-руководителям театральных кружков // Молодые голоса. Выпуск 8. – М., 2003 г.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000 г.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978 г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2003.-176с.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995 г.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М.: 1981 г.
9. Сарычева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963 г.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой, т 8. М. , 1954 г.
11. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962 г.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002 г.- 72с.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 г.-139с.
14. Золотницкая С.П. , Французский язык для вас. М.: «Просвещение», 1992 г.
15. Пойте с нами. Сборник песен на французском языке. Составление и обработка Г.А. Арутюнова – М.: «Просвещение», 1991 г.
16. Тухулова И. Французский язык на сцене. Играя, учитесь говорить. Книга 1, 2. – М.: Издательский дом «Стратегия», 2004 г.
17. Школьный театр. Сост. и обраб. Касаткина Н.М. – М.:«Просвещение», 1988 г.
18. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.

Список литературы для обучающихся и родителей

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963 г.
 2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997г.
 3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. ,1997 г.
- Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. : 1997 г



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 966
А.А.Бушмакина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2018-2019 учебный год

группа: 1

год обучения: первый

возраст учащихся: 11-12

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Французский театр»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сагитдинова Рената Маратовна

Содержание

| | |
|--|---|
| 1. Задачи обучения..... | 3 |
| 2. Содержание программы обучения..... | 3 |
| 3. Ожидаемые результаты обучения..... | 5 |
| 4. Календарно-тематическое планирование..... | 5 |

Задачи 1 года обучения

Задачи и преимущественная направленность учебного процесса:

1. Сформировать представление о начальных этапах актерского мастерства.
2. Составить представление об орфоэпических нормах современной сценической речи, обучить эффективному общению и речевой выразительности.
3. Познакомить детей с театральной терминологией, в том числе и на французском языке;
4. Сформировать эстетический вкус

Содержание программы.

1 год обучения

Вводная беседа.

Техника безопасности. Обсуждение сказок Ш. Перро. Просмотр «Un grand cerf dans sa maison»

Ознакомление с ЛЕ Qui est-ce?

Представляем соседа «Qui est-ce?»

Рифмовка «C est Lili »

Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»

(une pomme, une balle)

Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»

(une pomme, une balle, un lapin, une grenouille)

Театрализация считалочки «Le Lapin» (видеоматериал)

Хоровод «La ronde» toc-toc

Игра «Repete si c est juste»

Лексическая игра «Новенький».

Ознакомление «Comment t appelles tu? » Театр пальчиковых кукол

Упражнение с мячом « Comment t appelles tu?»

Театрализация считалочки «La grenouille»

Лексическая игра «Est ce que c est (une balle)?»

Игра «Новичок»

Ознакомление un ours, une poule

Театрализация песни «Un grand cerf dans sa maison»

Отработка произношения звуков.

Работа над спектаклем «Qui est dans la maisonnette?»

12.Работа над спектаклем «Qui est dans la maisonnette?»

Театрализация песни «Nous avonstous un front»

Театрализация песни «Nous avonstous un front»

Фонетическая игра «Jeux des mots»

Отработка произношения звуков.

Цвета.

Театрализация песни «L'arc-en- ciel» Развитие дыхания

Грамматическая игра «Ferme lesyeux». Постановка дикции.

Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.

Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.

Темпоритмика.
 Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.
 Темпоритмика.
 Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.
 Темпоритмика.
 Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.
 Темпоритмика.
 Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.
 Темпоритмика.
 Дни недели.
 Театрализация песни «Une semaine de folie»
 Темпоритмика. Лексическая игра «Qu'est-ce que je prends?»
 Праздники. День рождения. Театрализация песни «Joyeux anniversaire»
 Интонирование речи
 Фонетическая игра «Avec des sons»
Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.
 Время, цифры.
 Время, цифры. Театрализация песен «Le temps passe»
 Время, цифры. Театрализация песен «Le temps passe»
 «Mon numero de téléphone» Жесты и мимика. Игра «Petit poète»
 Театрализация песни «Tous en classe»
 Фонетическая игра «Jeux des mots».
 Отработка произношения звуков
 Магазины. Покупки.
 Театрализация песни «La liste des commissions».
 Театрализация песни «La liste des commissions».
 Театрализация песни «La liste des commissions».
 Грамматическая игра «Qui cherche trouve»
Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции
 Темпоритмика.
 Интонирование речи.
Семья. Театрализация песни «La famille des contre-courant».
 Семья. Театрализация песни «La famille des contre-courant».
 Лексическая игра «Qu'est-ce qui n'est pas là?»
 Животные. Театрализация песни «Le perroquet Pierre».
 Животные. Театрализация песни «Le perroquet Pierre».
 Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»
 Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».
 Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».

Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».
Грамматическая игра «Faisons des compliments». Отработка произношения звуков.
Путешествия. Театрализация песни «La maison de tout le monde».
Путешествия. Театрализация песни «La maison de tout le monde».
Лексико-фонетическая игра «Le téléphone arabe»
Дружба. Отношения. Театрализация песни «D'accord».
Грамматическая игра «Ferme les yeux».
Работа над спектаклем «Les amis de Marie». Ориентация на сцене.
Работа над спектаклем «Les amis de Marie». Ориентация на сцене.
Работа над спектаклем «Les amis de Marie».
Работа над спектаклем «Les amis de Marie».
Работа над спектаклем «Les amis de Marie».
Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.
В мире музыки. Инструменты. Театрализация песни «Ce que je rêve», Жесты и мимика.
Игра «Petit poète»
Работа над спектаклем «Capi, le paresseux». Ориентация на сцене. Постановка дикции.
Темпоритмика.
Интонирование речи.
Работа над спектаклем «Capi, le paresseux».
Работа над спектаклем «Capi, le paresseux».
Работа над спектаклем «Capi, le paresseux».
Работа над спектаклем «Capi, le paresseux». Ориентация на сцене. Постановка дикции.
Темпоритмика.
Интонирование речи.
Праздники. «Mardi gras», «Poisson d'avril»
Игра «Jeu de l'oie»
Театрализация стихотворения “La poupée malade” Лексическая игра “Quel symptome a-t-elle?”
Театрализация стихотворения “La poupée malade” Лексическая игра “Quel symptome a-t-elle?”
Работа над спектаклем “Le visite du médecin”. Интонирование речи. Ориентация на сцене.
Работа над спектаклем “Le visite du médecin”. Интонирование речи. Ориентация на сцене.
Мини-сценка “Comment prendre la chambre”
Диалогическая речь. Взаимодействие актеров на сцене.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 1-ОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения каждый занимающийся должен знать:

- Орфоэпические нормы современной сценической речи.
- театральную терминологию, в том числе на французском языке.
- социокультурные реалии французской жизни.

В процессе обучения каждый занимающийся должен уметь:

- Раскованно перемещаться по сцене.
- Разыгрывать этюды и сценки на французском языке.
- Уверенно чувствовать себя в любой роли.

В процессе обучения каждый занимающийся должен вырабатывать качества личности:

- Умение работать в коллективе.
- Умение думать, свободно мыслить.
- Способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, в сценический вымысел, превращать и превращаться.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 966
А.А.Бушмакина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

год обучения: второй

возраст учащихся: 11-13

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Французский театр»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Сагитдинова Рената Маратовна

Содержание

| | |
|--|---|
| 1. Задачи обучения..... | 3 |
| 2. Содержание программы обучения..... | 3 |
| 3. Ожидаемые результаты обучения..... | 5 |
| 4. Календарно-тематическое планирование..... | 5 |

Задачи 2 года обучения

Задачи и преимущественная направленность учебного процесса:

1. Способствовать совершенствованию фонетического и грамматического строя речи ребенка на французском языке, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи.
2. Знакомить обучающихся со своеобразием французской речи на примере классических и современных текстов.
3. Обогащать знания об истории и развитии французского театрального искусства и его видах.
4. Знакомить с социокультурными реалиями французской жизни

Содержание

2 год

Вводная беседа.

Техника безопасности. Обсуждение сказок Ш. Перро.

Мозговой штурм, составление сценария.

Пробы. Темпоритмика.

Отработка произношения звуков

Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»

Работа над театральными этюдами : Однажды в школе

Хоровод «La ronde» toc-toc

Игра «Repete si c'est juste»

Лексическая игра «Новенький».

Театрализация песни «La grenouille»

Театрализация считалочки «Le Lapin» (видеоматериал)

Ознакомление «Comment t'appelles tu? » Театр пальчиковых кукол

Упражнение с мячом « Comment t'appelles tu?»

Театрализация считалочки «La grenouille»

Лексическая игра «Est ce que c'est (une balle)?»

Игра «Новичок»

Ознакомление un ours, une poule

Театрализация песни «Un grand cerf dans sa maison»

Отработка произношения звуков.

Работа над спектаклем « Сказки Шарля Перо»

Работа над спектаклем « Сказки Шарля Перо»

Работа над спектаклем «Qui est dans la maisonnette?»

Театрализация песни «Nous avonstous un front»

Театрализация песни «Nous avonstous un front»

Фонетическая игра «Jeux des mots»

Отработка произношения звуков.

Цвета.

Театрализация песни «L'arc-en-ciel» Развитие дыхания

Грамматическая игра «Ferme les yeux». Постановка дикции.

Работа над спектаклем «Волшебная история» Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Волшебная история» Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Волшебная история» Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Волшебная история» Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Волшебная история» Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Волшебная история» Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Праздники во Франции

Театрализация песни «Une semaine de folie»

Темпоритмика. Лексическая игра «Qu'est-ce que je prends?»

Праздники. День рождения. Театрализация песни «Joyeux anniversaire»

Интонирование речи

Фонетическая игра «Avec des sons»

Работа над спектаклем «Маленький Принц». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Маленький Принц». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Маленький Принц». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Маленький Принц». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Маленький Принц». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.

Время, цифры.

Время, цифры. Театрализация песен «Le temps passe»

Время, цифры. Театрализация песен «Le temps passe»

«Mon numero de téléphone» Жесты и мимика. Игра «Petit poète»

Театрализация песни «Tous en classe»

Фонетическая игра «Jeux des mots».

Отработка произношения звуков

Магазины. Покупки.

Театрализация песни «Мечты о Париже».

Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции

Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции

Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции

Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции

Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции

Темпоритмика.

Интонирование речи.

Семья. Театрализация песни «La famille des contre-courant».

Семья. Театрализация песни «La famille des contre-courant».

Лексическая игра «Qu'est-ce qui n'est pas là?»
 Животные. Театрализация песни «Le perroquet Pierre».
 Животные. Театрализация песни «Le perroquet Pierre».
 Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»
 Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».
 Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».
 Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».
 Грамматическая игра «Faisons des compliments». Отработка произношения звуков.
 Путешествия. Театрализация песни «La maison de tout le monde».
 Путешествия. Театрализация песни «La maison de tout le monde».
 Лексико-фонетическая игра «Le téléphone arabe»
 Дружба. Отношения. Театрализация песни «D'accord».
 Грамматическая игра «Ferme les yeux».
 Работа над спектаклем «Les amis de Marie». Ориентация на сцене.
 Работа над спектаклем «Les amis de Marie». Ориентация на сцене.
 Работа над спектаклем «Les amis de Marie».
 Работа над спектаклем «Les amis de Marie».
 Работа над спектаклем «Les amis de Marie».
 Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.
 В мире музыки. Инструменты. Театрализация песни «Ce que je rêve», Жесты и мимика.
 Игра «Petit poète»
 Работа над спектаклем «Capi, le paresseux». Ориентация на сцене. Постановка дикции.
 Темпоритмика.
 Интонирование речи.
 Работа над спектаклем «Capi, le paresseux».
 Работа над спектаклем «Capi, le paresseux».
 Работа над спектаклем «Capi, le paresseux».
 Работа над спектаклем «Capi, le paresseux». Ориентация на сцене. Постановка дикции.
 Темпоритмика.
 Интонирование речи.
 Праздники. «Mardi gras», «Poisson d'avril»
 Игра «Jeu de l'oie»
 Театрализация стихотворения «La roupée malade» Лексическая игра «Quel symptôme a-t-elle?»
 Театрализация стихотворения «La roupée malade» Лексическая игра «Quel symptôme a-t-elle?»
 Работа над спектаклем «Le visite du médecin». Интонирование речи. Ориентация на сцене.
 Работа над спектаклем «Le visite du médecin». Интонирование речи. Ориентация на сцене.
 Мини-сценка «Comment prendre la chambre»
 Диалогическая речь. Взаимодействие актеров на сцене.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 2-ОГО ЭТАПА ОБУЧЕНИЯ

В процессе обучения каждый занимающийся должен знать:

- Культуру поведения, в том числе в театре
- Принципы владения своим телом и словом
- Приемы взаимодействия с партнерами

В процессе обучения каждый занимающийся должен уметь:

- Строить простые фразы на французском языке
- Грамотно интерпретировать задумку автора

В процессе обучения каждый занимающийся должен вырабатывать качества личности:

- Доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
- Творческую самостоятельность
- Развивать сферу чувств (соучастие, сопереживание).
- Воспитывать толерантность к иноязычной культуре и менталитету.

Календарно-тематическое планирование на 2019/2020 учебный год

2 год обучения группа