



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 544 с углубленным изучением английского языка  
Московского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА  
Решением Педагогического  
совета  
ГБОУ школа № 544  
Санкт-Петербурга  
протокол  
от «14» мая 2019 г. № 6

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБОУ школа № 544  
Санкт-Петербурга  
А. А. Бушмакина  
приказ  
от «17» мая 2019 г. № 803

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Музыкальная студия «Колокольчик»»  
(платные образовательные услуги)  
на 2019-2020 учебный год**

**Срок реализации: 1 год  
Возраст: 4-6 лет**

Разработчики программы:  
педагог дополнительного образования  
Ерёмкина Ольга Павловна  
Костюк Елена Валерьевна

Санкт-Петербург  
2019

## Содержание

Пояснительная записка	3
- направленность программы	3
- актуальность программы	3
- отличительные особенности программы/новизна	3-4
- адресат программы	4
- объём и сроки освоения программы	4
- цель и задачи программы	4
- условия реализации программы	4-6
- планируемые результаты освоения программы	6-7
Учебный план	8-9
Календарный учебный график	9
Оценочные и методические материалы	9-11

*Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».*

## Пояснительная записка

**Направленность** - художественная направленность общекультурного уровня освоения.

### Актуальность

За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

### Отличительные особенности/новизна

Овладеть и развить музыкальные способности учащимся помогает программа кружка. На занятиях учащийся активно развивает свои певческие навыки, умение слушать музыку.

*Важной отличительной особенностью* программы является ее нацеленность на работу по осмыслению учащимся основных приемов пения, на воспитание ответственности, и, что сегодня особенно важно, - отсутствие страха перед выступлениями.

Вторую особенность программы составляет внесение существенных изменений в содержание и организацию программы: совершенствование мотивационной основы, усиление роли изобразительного мотива.

Третья особенность курса связана с постановкой процесса: с опорой на певческий опыт и способности учащихся реализуется деятельностный подход к обучению пению.

Во время занятий происходит становление у учащихся развитых форм самосознания и самоконтроля, у них исчезает боязнь ошибочных шагов, снижается тревожность и необоснованное беспокойство, поскольку отметки не ставятся.

*Новизна* заключается в том, что в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества учащихся.

### Адресат программы

Программа адресована учащимся, возраст 4 – 6 лет.

### Объём и сроки освоения программы

*Срок реализации программы* – 1 год, 32 часа.

*Режим занятий* – 1 раза в неделю, по 30-35 минут

### Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

#### **Задачи программы:**

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать учащихся запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.

- Закрепить представления учащихся об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
  - Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
  - Закрепить представление о различных видах песни.
  - Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
  - Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
  - Побуждать учащихся помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
  - Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
  - Настраивать на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет.
- Желательно, чтобы учащиеся:
- соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
  - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
  - следили за темповыми изменениями;
  - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки учащихся.
  - Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
  - Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней,
  - Бережное отношение к детскому голосу.

#### **Общие коррекционные задачи:**

##### **Образовательные задачи:**

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить детей вокальным навыкам;

##### **Воспитательные задачи:**

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
2. Привить навыки сценического поведения;
3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

##### **Развивающие задачи:**

1. Развить музыкально-эстетический вкус;
2. Развить музыкальные способности детей;

#### **Условия реализации программы**

##### **Условия набора и формирования:**

- группы формируются из учащихся 4 – 6 лет на основании добровольного желания родителей/законных представителей и желания самого ребенка.
- родители/законные представители учащегося заключают договор с ГБОУ школа № 544 с углублённым изучением английского языка Московского района Санкт-Петербурга, в лице директора. В соответствии с желанием родителей/законных представителей учащийся может быть зачислен в группу.

***Количество учащихся в группе – 15 человек.***

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая, подгрупповая, индивидуальная. Основная форма занятия – практическая творческая изо-деятельность ребёнка.

**Формы проведения занятий:**

С учётом возраста, психических особенностей учащихся, отведенного на занятие времени, целей и задач программы, учебно-образовательный процесс реализуется в следующих формах:

- групповые (работа в группах, в парах, мастер-класс);
- индивидуальные;

*Занятия выстроены следующим образом:*

1. Активизация мыслительной деятельности учащихся, подготовка к выполнению заданий основной части.

2. Основная часть. Выполнение заданий творческого характера.

3. Развитие музыкальных способностей воспитанников по заданной теме.

Для эффективной реализации программы предполагается создание следующих условий:

*Организационные:*

- проведение занятий с учащимися одинакового возрастного состава;
- предварительную самостоятельную подготовку педагога в части банка информационно-коммуникационных цифровых ресурсов.

*Материальные:*

- наличие кружковой, соответствующего требованиям СанПин;
- наличие компьютера или ноутбука и проектора для организации занятий по программе.

*Информационные:*

- наглядные материалы для педагога дополнительного образования детей и для учащихся.

***Методы обучения***

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

### Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

### ***Материально-техническое оснащение***

- Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- Музыкальный инструмент «треугольник» - 1.
- Металлофон – 1.
- Бубен – 1.
- Барабанные палочки – 2.
- Платочки – 1.
- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература, СД-диски;
- музыкальные инструменты;
- игрушки.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### Учащиеся должны знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

#### Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

#### Учащиеся должны иметь представление:

- об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
- о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).

Форма подведения итогов - концертная.

### **Учебный план**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
---	--------------	--------------	----------------

п/п		Всего	Теория	Практика	
1	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	1 ч	0,25	0,75	Диагностика умений учащихся
2	«Здравствуйте»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
3	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему?	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
4	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему?	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
5	«Здравствуйте»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
6	"Музыкальный разговор"	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
7	"Музыкальный разговор"	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
8	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	1 ч	0,25	0,75	Отчетный концерт
9	«Здравствуй, милый друг»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
10	«Здравствуй, милый друг»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
11	«Здравствуй, милый друг»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
12	«Здравствуй, милый друг»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
13	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
14	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
15	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
16	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
17	«Доброе утро»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
18	«Доброе утро»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
19	«Доброе утро»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
20	«Доброе утро»	1 ч	0,25	0,75	Отчетный концерт
21	"Навстречу весне"	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
22	"Навстречу весне"	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
23	"Навстречу весне"	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
24	"Навстречу весне"	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
25	«Здравствуйте, ребята»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
26	«Здравствуйте, ребята»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога

27	«Здравствуйте, ребята»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
28	«Здравствуйте, ребята»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
29	«Песенка- приветствие»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
30	«Песенка- приветствие»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
31	«Песенка- приветствие»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
32	«Песенка- приветствие»	1 ч	0,25	0,75	Наблюдение педагога
33	Итоговый концерт (открытый урок)	30 мин	0,25	0,75	Отчетный концерт

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.10	29.05	34	68	32	1 раза в неделю по 30-35 минут

### Оценочные и методические материалы

#### *Оценочные материалы*

*Входная диагностика* проводится в октябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

Формы входной диагностики:

- педагогическое наблюдение;
- выполнение практических заданий.

*Текущий контроль* осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы текущего контроля уровня достижений учащихся:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися, родителями;
- анализ певческих навыков.

*Промежуточный контроль* предусмотрен 2 раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы промежуточного контроля:

- собеседование,
- выступления.

*Итоговый контроль* проводится в конце обучения по программе.

Формы итогового контроля используется:

- выступление на итоговом концерте (учащиеся на занятии должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом, продемонстрировать практические навыки, приобретённые за время обучения по программе);

*Диагностика уровня личностного развития* учащихся проводится по следующим параметрам: умение применять на практике изученные приемы пения, умение слушать, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

*Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы*

- оценка овладения обучающимися приемов пения
- проведение отчетных концертов;

*Внутренний контроль*

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов каждого учащегося на занятии, самоконтроль.

*Диагностировать полученные знания и умения* позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы учащихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания.

*Формы контроля уровня достижений учащихся*

Аттестация учащихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств учащегося, в соответствии с прогнозируемым результатом.

***Методические материалы***

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. споем песню с полужакрытым ртом;
5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. произношение слов шепотом в ритме песни;
8. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
9. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
10. задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
11. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
12. использовать элементы дирижирования;

13. пение без сопровождения;
14. зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

15. выразительный показ (рекомендуется аккомпельно);
16. образные упражнения;
17. вопросы;
18. оценка качества исполнения песни

**Информационные источники**  
**Список литературы для педагога**

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
2. О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
3. Гомонова Е.А. Музыкальный фейерверк. Песни от 2 - 8 лет. Ярославль, 2005
4. Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
5. О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
6. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
7. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
9. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2012.
11. Картушина М.Ю. Музыкальные сказки о зверятах. – М. Скрипторий 2003. 2016.
12. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
13. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
14. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
15. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
16. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
17. Учим петь детей 5-6 лет Песни и упражнения для развития голоса. Мерзлякова С.И. – М. 2017г
18. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
19. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,