



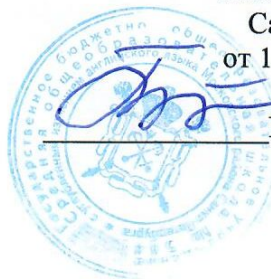
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 14.05.2019 № 6

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка
Московского района
Санкт-Петербурга
от 17.05.2019 № 803



Бушмакина А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Возраст учащихся: 6-13 лет

Срок реализации: 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Ефремова Т.К.

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график.....	7
4. Оценочные и методические материалы.....	8
4.1Контроль результативности.....	11
4.2Информационные источники.....	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Направленность программы: Художественная.

Актуальность программы. По мере активного прогресса науки и техники должен возрастать и культурный уровень подрастающего поколения. В наше время, к сожалению, средства массовой информации меньше, чем раньше, уделяют внимание культурно познавательному развитию подростка. У современных детей существует мало возможностей услышать классическую музыку по радио, увидеть культурно-исторические передачи. Именно сейчас, в век духовного разобщения людей, большое значение приобретает искусство, которое способно объединить людей на основе высоких нравственных идеалов, заложенных в лучших образцах произведений искусства. Среди различных видов детского творчества хоровое искусство занимает особое место. Часто у детей не развит музыкальный слух из-за отсутствия координации между слухом и голосом. Такому ребенку просто необходимо петь в хоре. Ребенок, поющий в хоре, постепенно накапливает определенный опыт музыкально-слуховых представлений. Этот музыкальный багаж, впоследствии, помогает ребенку правильно интонировать и имеет огромное значение в обучении иностранным языкам, что на сегодняшний момент весьма актуально для современных школьников. Основная технологическая задача педагога - научить ребенка пользоваться своим голосом и слухом.

Отличительные особенности данной программы заключаются в использовании на занятиях современных методик интенсивного обучения:

- «Дыхательная гимнастика» А. Стрельниковой дает возможность активно использовать дыхание во время пения, способствуя увеличению объема легких, профилактике заболеваний дыхательных органов.
- «Фонопедический метод развития голоса» В. Емельянова способствует укреплению и стимуляции голосового аппарата, профилактике и устранению расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков.
- «Хоровое сольфеджио Г.Струве» помогает, освоить нотную грамоту, развивает способность петь по ступеням.

Обучение пению это не только приобретение определённых навыков, в процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Хоровые занятия весьма органично входят в воспитательную систему любой школы, т. к. хоровое пение, как искусство коллективного исполнения, является по своей природе массовым искусством, обладает способностью объединить чувства, мысли, волю исполнителей и в силу этого имеет громадное значение как средство культурного воспитания детей. Участие в хоровом пении пробуждает у обучающихся дух товарищества и дружбы, развивает умения подчинять свои интересы общему творческому делу, воспитывает чувства коллективизма – все это необходимые нравственные качества, формирующие личность ребенка. Через хоровое пение дети соприкасаются с музыкальным искусством не в порядке пассивного слушателя, а в порядке активного участия в исполнительстве, обогащая духовный мир, внося в свою жизнь много интересных и ярких впечатлений. Соприкасаясь с сокровищницей народного песенного творчества, русской и мировой музыкальной классикой, ребенку предоставляется возможность развить художественный вкус, что имеет огромное значение в формировании всесторонне развитого человека. Хоровое творчество в школе способствует выявлению талантливых исполнителей и подготовки их к профессиональной музыкальной деятельности. Талантливые юные хористы в

дальнейшем смогут пополнить собой ряды музыкальных творческих коллективов ДД(Ю)Т и музыкальных школ.

Программа составлена с учетом социального заказа школы. В ней предусмотрена не только учебная работа, но и концертная деятельность. Это традиционные школьные праздники, связанные с календарными праздниками всей страны, которые являются частью воспитательной системы любой школы, а также тематические комплексные занятия - как одна из форм организации досуга ребят в группе продленного дня. Опыт педагога и его искренняя любовь к хоровому искусству будет определять успешное решение цели и задач певческого развития школьников, их духовного обогащения. Русский народ – народ-певец, песнетворец. Он сложил беспредельное множество прекрасных песен, которые сопутствовали ему в труде, в горе и в радости. Пение, и в особенности хоровое пение, - один из самых любимых, популярных и массовых видов искусств в нашей стране. Традиции хорового пения уходят далеко вглубь русской истории. Основная идея данной программы – сохранение и развитие традиции русского хорового пения.

Адресат программы: В хор принимаются учащиеся в возрасте от 6 до 13 лет по желанию, без конкурсного отбора, независимо от их музыкальных способностей, при отсутствии противопоказаний со стороны голосового аппарата.

Цель - создание условий для нравственного воспитания детей через формирование музыкально-певческой культуры и возможность проявить себя в хоровом творчестве.

Задачи.

Обучающие:

- сформировать вокально-хоровые навыки в академической манере исполнения;
- дать необходимые знания по элементарной музыкальной грамоте;
- познакомить с историей создания русской народной песни, песенным творчеством народов мира, творчеством зарубежных и отечественных композиторов;
- прививать навыки исследовательской деятельности

Развивающие:

- развивать музыкальные и вокальные способности учащихся (музыкальный слух и голос, память и чувство ритма, музыкальное восприятие и эмоциональную отзывчивость);
- развивать личностные качества учащихся (дисциплину и волю, настойчивость и трудолюбие, ответственность, способность подчинять личные интересы общему творческому делу, адекватную самооценку);
- развивать познавательный интерес к музыкальному искусству;
- развивать художественно-эстетический вкус на примерах лучших образцов хорового искусства;
- способствовать творческому самовыражению;
- осуществлять профилактику заболеваний верхних дыхательных путей, используя дыхательные упражнения и фонопедический метод развития голоса (ФМРГ).

Воспитательные:

- воспитывать нравственные качества личности школьников (чувство прекрасного, патриотизм, коллективизм, отзывчивость, сопереживание);
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру;
- воспитывать культуру межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- способствовать формированию семейных ценностей (взаимопониманию в семье, уважению старших и забота о младших, гордости за принадлежность к своему роду);
- способствовать формированию гуманистических жизненных принципов;
- расширить общий культурный кругозор.

Условия реализации программы

Программа предназначена для детей от 6 до 14 лет, и рассчитана на 3 года обучения. Программа предполагает соблюдение последовательного освоения этапов обучения: подготовительный хор (6-7 лет), младший хор (8-10 лет), средний хор (11-13 лет). При этом на 2 и последующие годы обучения возможно зачисление учащихся, обладающих необходимым уровнем развития вокально-хоровых навыков и знания основ музыкальной грамоты в соответствии с программой. Учащиеся, освоившие программу по результатам мониторинга на низком и среднем уровне, по усмотрению педагога могут быть оставлены на повторный курс обучения. могут в группе среднего хора по желанию. В связи с условиями, предоставленными ОУ, и особенностями учебного процесса в ОУ возможно освоение программы за 3 года. Группа 3 года обучения – концертная. В её составе по желанию могут продолжить занятия учащиеся, успешно освоившие полный курс программы. Поэтому группа 3 года обучения может быть разновозрастной.

Этапы обучения и режим занятий

Название этапа	Подготовительный хор (1и2 группы)	Младший хор (3 и 4 гр)	Средний хор (5 и 6 гр)
Года обучения	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Количество часов в год	108 часов	108 часа	108 часов
Режим занятий	3 раза в неделю по 1 часу	3 раза в неделю по 1 часу	3 раза в неделю по 1 часу.

Формы организации занятий.

Занятие проводится в группе (15 человек), для работы по партиям, коррекции голоса, контрольного прослушивания и индивидуально. Индивидуальная работа проходит в часы, отведенные для групповых занятий, и направлена на работу с детьми:

- обладающими достаточными вокальными данными и музыкально одаренными для сольного исполнительства;
- с недостаточными вокальными данными, нуждающимися в повышении вокальной культуры;
- вокальные недостатки которых, нуждаются в координации слуха и голоса.

Сочетание форм работы (групповая, подгрупповая, индивидуальная, всем составом) осуществляется по выбору педагога с учётом поставленных задач образовательного процесса, подготовки к мероприятиям, возможных изменений учебно-воспитательного процесса в школе.

Формы проведения занятий.

Предусмотрены традиционные учебные занятия, репетиция, концерт, праздник, занятие-соревнование, познавательное-воспитательное занятие, беседа, занятие-игра, экскурсия, а также проектные занятия, тематические и интегрированные занятия. Практикуется объединение двух или более хоровых групп для проведения сводных репетиций при подготовке к концертам, фестивалям, конкурсам.

Материально-техническое оснащение:

1. Проветриваемое помещение.
2. Инструмент (фортепиано).
3. Стулья.
4. Подставки для хора.
5. Звуковоспроизводящая и звукоусилительная аппаратура.
6. Микрофоны для подзвучки.
7. Ноты.
8. Костюмы для концертных выступлений (по возможности).
9. Станки для концертного выступления хора.
10. Мультимедийное оборудование.

Кадровое обеспечение:

- Руководитель хора – педагог дополнительного образования;
- Концертмейстер

Планируемые результаты.

Предметные результаты.

Учащиеся будут знать:

- общие сведения о музыкальных жанрах и стилях, о жизни и творчестве известных композиторов;
- элементарную музыкальную грамоту (музыкальные термины, основные средства музыкальной выразительности);
- теоретические сведения об основных качествах певческого звука, иметь представление о своих голосовых возможностях, строении голосового аппарата;
- правила пения и бережного отношения к своему голосу.

Учащиеся приобретут навыки:

- академического звукообразования;
- правильного певческого дыхания;
- качественной артикуляции и дикции;
- слухового восприятия;
- вокального воспроизведения;
- эмоциональной выразительности;
- сценического самовыражения;
- художественной деятельности (воспринимая эту деятельность как неотъемлемую часть своей жизни);
- пения с сопровождением и без сопровождения, в двухголосном изложении с элементами трёхголосия, в гармоническом и каноническом звучании музыкального материала.

Личностные результаты.

У учащихся разовьются личностные качества:

- особое отношение к хоровому пению как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития собственной личности;
- способность к самооценке и саморазвитию, участвуя в творческой жизни коллектива;
- позитивное отношение к другому человеку, окружающему миру, к здоровому образу жизни;
- умение понимать, сопереживать, взаимодействовать в служении искусству;
- стремление к созиданию по законам добра и красоты;
- стремление к активному участию и самореализации в хоровом творчестве;
- потребность в полноценном художественном общении с хоровыми произведениями на основе их адекватной эстетической оценки;
- патриотизм, любовь к Родине, родному краю, городу Санкт-Петербургу.
- уважительное отношение к старшим и младшим членам семьи, гордость за принадлежность к своему роду.

Метапредметные результаты.

- получение навыков исследовательской деятельности;
- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие осознанного восприятия учебного материала;
- умение проанализировать процесс и результаты учебной деятельности;
- повышение культуры речи;
- развитие слухового канала восприятия информации;
- эффективное усвоение интонационно-звуковой природы русского и иностранных языков.

Учебный план к программе «Хоровое пение»

№	Раздел программы	Количество часов по годам обучения								
		1 год			2 год			3 год		
		Все-го	Тео-рия	Прак-тика	Все-го	Тео-рия	Прак-тика	Все-го	Тео-рия	Прак-тика
I	Вводно-диагностический	7	2	5	2	1	1	2	1	1
	Презентация программы	3	-	3	-	-	-	-	-	-
	Инструктаж по т/б, прослушивание	4	2	2	2	2	1	2	1	1
II	Вокально-хоровой	87	12	75	87	12	75	87	12	75
	1. Пение учебно-тренировочного материала:	17	4	13	17	4	13	17	4	13
	-дыхательная гимнастика	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	-фонопедические упражнения;	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	- музыкальная грамота (хоровое сольфеджио);	2	1	1	2	1	1	2	1	1
	-вокально-хоровые упражнения	11	1	10	11	1	10	11	1	10
	2. Работа над репертуаром:	70	8	62	70	8	62	70	8	62
	- народная песня;	23	2	21	23	2	21	23	2	21
	-классическое произведение;	24	2	22	24	2	22	24	2	22
	-произведения современных авторов	23	2	21	23	2	21	23	2	21
III	Познавательно-воспитательный	4	-	4	4	-	4	4	-	4
IV	Обобщающий	10	-	10	10	-	10	10	-	10
V	Всего часов	108	14	58	108	14	58	108	14	58

1 год обучения

108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводно-диагностический	7	2	5	
	Комплектование групп	3	-	3	диагностика, беседа опрос
	Инструктаж по т/б, прослушивание	4	2	2	
2.	Вокально-хоровой	87	12	75	наблюдение, прослушивание, опрос
	1. Пение учебно-тренировочного материала:	17	4	13	наблюдение, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
	- дыхательная гимнастика	2	1	1	
	- фонопедические упражнения;	2	1	1	
	- музыкальная грамота (хоровое сольфеджио);	2	1	1	
	- вокально-хоровые упражнения	11	1	10	

	2. Работа над репертуаром: - народная песня; - классическое произведение; - произведение современных авторов.	54 19 18 17	8 2 2 4	62 21 22 19	
3.	Познавательный-воспитательный.	4	-	4	Беседа, викторина, анализ мероприятия. Анкетирование
4.	Обобщающий	10	-	10	Диагностика, концерты, конкурсы, открытые занятия, проект, самоанализ
Всего		108	14	58	

Младший хор

2 год обучения – 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводно-диагностический	2	1	1	диагностика, беседа, опрос
2.	Вокально-хоровой	92	13	79	
	1. Пение учебно-тренировочного материала: - дыхательная гимнастика - фонетические упражнения - музыкальная грамота - вокально-хоровые упражнения	17 2 2 2 11	4 1 1 1 1	13 1 1 1 10	наблюдение, прослушивание, опрос
	2. Работа над репертуаром: - народная песня - классическое произведение - произведение современных авторов	75 25 25 25	7 2 2 3	68 23 23 22	наблюдение, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
3.	Познавательный-воспитательный	4	-	4	Беседа, викторина, анализ мероприятия. анкетирование
4.	Обобщающий	10	-	10	Диагностика, концерты, конкурсы, открытые занятия, проект, самоанализ
Всего часов		108	14	94	

Младший хор

3 год обучения

– 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводно-диагностический	2	1	1	диагностика, беседа, опрос
2.	Вокально-хоровой	92	13	43	

	1. Пение учебно-тренировочного материала: - дыхательная гимнастика - фонетические упражнения - музыкальная грамота - вокально-хоровые упражнения	17 2 2 2 11	4 1 1 1 1	13 1 1 1 10	наблюдение, прослушивание, опрос
	2. Работа над репертуаром: - народная песня - классическое произведение - произведение современных авторов	75 25 25 25	7 2 2 3	68 23 23 22	наблюдение, прослушивание, концерты, конкурсы, открытые занятия, самоанализ, анализ результатов исполнения
3.	Познавательный-воспитательный.	4	-	4	Беседа, викторина, анализ мероприятия, анкетирование
4.	Обобщающий	10	-	10	Диагностика, концерты, конкурсы, открытые занятия, проект, самоанализ
	Всего часов	108	14	94	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Хоровое пение»
на 20... - 20... учебный год

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019	25.05.2020	36	108	
2 год	02.09.2019	25.05.2020	36	108	
3 год	02.09.2019	25.05.2020	36	108	

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

п/п	Раздел Программы	Формы проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы проведения итогов
I.	Вводно-диагностический	Беседа, инструктаж, дискуссия, диагностическое.	Словесные, наглядные, диагностический	Фортепиано, станки для хора магнитофон, микрофон	Индивидуальное прослушивание Диагностическая карта
II.	Вокально-хоровой 1. Пение учебно-тренировочного материала	Традиционное практическое.	Словесный, наглядно-слуховой, игра, вокально-тренировочных упражнений. Объяснительно иллюстративный Практический, упражнения, показ	Тематическая подборка учебно-тренировочного материала. Таблицы, схемы, плакаты, раздаточный материал. Дидактические карточки, таблицы.	Коллективная рефлексия, самоанализ. Групповой и индивидуальный опрос. Фронтальное и индивидуальное прослушивание.
III.	2. Работа над репертуаром	Традиционное практическое.	Показ, эмоционального воздействия, создания эффекта удивления, создания игровой ситуации, проблемно-поисковой ситуации, словесные методы, метод сравнения и анализа, эмоционально-образного сравнения.	Портреты композиторов, диски и кассеты, нотный материал, раздаточный материал, музыкально-шумовые инструменты. Тематическая подборка репертуара по годам обучения	Контрольное прослушивание, коллективная рефлексия. Анализ результатов исполнения
IV.	Познавательновоспитательный	Лекция, беседа, выезды, творческие встречи, экскурсия, праздник.	Эмоционального стимулирования, положительного примера, музыкально-эстетического просвещения, наставничество,	Иллюстрации, наглядность, портреты, фото-видео материалы, звукозапись. Аудио и видео аппаратура, инструмент фортепиано.	Отзыв, защита реферата, эссе, анкета. Фото и видео материалы.
V.	Обобщающий раздел	Открытое занятие. Репетиция. Концертное выступление. Концерт, фестиваль, конкурс	Практический, обобщения, создания ситуации успеха, наглядно-слуховой, анализ результатов деятельности, включения в творческую деятельность. эмоционального воздействия, эмоционального стимулирования, музыкально-эстетической пропаганды и просвещения.	Микрофоны, станки для хора, звуковоспроизводящая аппаратура. Сценарий литературно-музыкальных композиций, электронные презентации, программы концертных выступлений. Костюмы (элементы сценического костюма). Музыкально-шумовые инструменты	Прослушивание. Отзыв. Коллективный анализ. Видео, аудио запись. Карта отслеживания результативности. Портфолио. Проект

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Основные принципы освоения программы.

- Принцип единства эмоционального, эстетического и этического.
- Принцип опоры на генезис в изучении художественного произведения (история создания произведения и переживания с ним связанные, поиск авторского смысла, закодированных эмоций).
- Принцип преобладания человеческого содержания в обучении искусству над технологическими проблемами.
- Принцип связи обучения с окружающей жизнью.
- Принцип активного воплощения эмоций, образов, представлений в художественной деятельности, творческое самовыражение учащихся.
- Принцип природосообразности (требует дифференциации развивающих задач по возрастным группам).

Ведущие методы освоения программы

- Метод эмоционального воздействия
- Метод стимулирования
- Словесные методы
- Практические методы
- Наглядно-слуховой метод
- Метод обобщения
- Метод сравнительного анализа
- Метод создания проблемно-поисковой ситуации
- Метод создания игровой ситуации
- Метод создания ситуации успеха
- Метод создания эффекта удивления
- Метод включения в творческую деятельность
- Метод демонстрации достижений
- Метод анализа результатов деятельности

Информационные источники

1 Учебные и методические материалы педагога

1.1 Методические материалы.

- *Материалы из опыта других учреждений*
 1. Методическая разработка «Музыка и здоровье» Т. Юдовина-Гальперина 2002г.
 2. «Современные тенденции музыкального образования детей» В.А. Горохов
 3. «Процессы интеграции в концертной и творческой деятельности худ отдела» Ю.П. Емелина
- *Справочные материалы*
 1. Хоровой словарь Н. Романовский
 2. Вокальный словарь
 3. Словарь музыкальных терминов
- *Методические пособия*
 1. «Хор и управление им» П.Г. Чесноков. Москва, Музгиз, 1961.
 2. Л.Л. Назаров «Искусство как метод преподавания различных дисциплин» Москва.2008
 3. «Музыка» 2-8 классы. Художественно-образное развитие школьников: разработки уроков/авт.-сост. Н.Б. Абудеева, Л.П. Карпушина. Волгоград. 2010.
 4. Покровская М.Е., Константинова Н.С. «Путешествие в страну музыкальных звуков» СПб 2009
 5. В.П.Ватаман «Мир народной культуры»/материалы для занятий с детьми, внеклассные мероприятия/ Волгоград. 2007.
 6. Петрушин В.И. «Слушай. Пой. Играй»: пособие для муз. самообразования.–Москва. 2000.

7. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования»: методическое пособие для учителей музыки.- Нов.: Наука. 1991
8. А.Н. Стрельникова «Дыхательная гимнастика» Москва. 2002.
9. Андреева Л., Локтев В. «О самодеятельном хоре» Методическое пособие//Искусство хорового пения. Москва.1963.

• *Планы или конспекты занятий:*

1. Открытое занятие по теме «Работа над вокальными навыками на основе изучаемого репертуара»
2. Открытое занятие по теме «Развитие дикции и артикуляции на занятиях школьного хора»

• *Методические разработки*

1. Реферат «Особенности современной семьи и семейное воспитание»
2. Образовательная программа «Школьный хор»
3. «Особенности хорового пения детей младшего школьного возраста»
4. Полиграфическая книга «Военные страницы семейной летописи» - 2014-2016г. Авторы: Гамулина Е.Н., Павлова С.В.
5. «Вспомним, братцы, россю славу...» Учебно-методическое пособие (нотный сборник) – Санкт-Петербург: Светъ, 2015. – 72с. Автор – Долгополов О.В.

• *Методические рекомендации :*

1. Сборник методических материалов по музыкальному творчеству. ДД(Ю)Т Московского района СПб .2011
2. Театр песни. Искусство belcanto. Серия «Элективный курс» Л.Л. Алексеева. Москва. 2009.

• *Тематические подборки:*

1. « Учебно-тренировочный материал для детского хора»
2. Литературный материал об отечественной войне 1812 г
3. Литературные стихотворные композиции о временах года, о маме, о бабушке, о школе, о ВОВ, о защитниках Отечества, о России.
4. Репертуар детского хора 1-4 года обучения

• *Дидактические игры*

1. Игра «Чей голос звучит?»
2. Игра «До-ре-ми»
3. Игра «Где прячется нота?»
6. «Шумовой оркестр» (ритмический аккомпанемент к песне)
7. «Музыкальное лото» по темам:

– нотная азбука
– мажор и минор
– длительность нот
– музыкальные жанры

• *памятки*

Правила пения

• *Инструкции*

1. инструкция по безопасности жизни и здоровья обучающихся во время образовательного процесса;
2. инструкция по пожарной безопасности;
3. инструкция по предупреждению дорожного травматизма;
4. Инструкция по охране труда при проведении прогулок, туристских походов, экскурсий

• *Сценарий коллективных мероприятий, дел, праздников, игр:*

1. Гала-концерт фестиваля военно-патриотической песни «Славны были наши деды»
2. Совместный творческий проект: Школьный фестиваль военно- патриотической песни «Славны были наши деды»
3. Музыкально- литературная композиция «В гостях у осени»
4. Музыкально-литературная композиция «День матери»
5. Музыкально-литературная композиция «8 Марта – праздник мам и бабушек»
6. Музыкально-литературная композиция «День снятия блокады Ленинграда»

7. Сценарий концерта «О, музыки прекрасная стихия!», посвящённая Международному Дню музыки.

8. Сценарии отчётных концертов

• *Задачи и задания творческого характера*

1. Подбери или нарисуй картинку, соответствующую тематике и настроению песни.

2. Угадай мелодию песни.

3. Музыкальная игра «Я-дирижер»

• *Материалы по работе с родителями*

Тексты бесед и лекций:

1. «Хоровое исполнительство в России»

2. «Положительное влияние пения на физическое развитие ребенка».

3. «Классическая музыка для детей» (2009)

4. «Традиции русского хорового пения»

5. «Музыкальный Петербург детям»

6. «Физиологические особенности голосового аппарата. Охрана детского голоса» (2010)

7. «Уважительность—основа нравственности».

8. «Формирование вокально- хоровых навыков на первоначальном этапе обучения пению» (2011)

9. «Роль хорового искусства в духовно-нравственном воспитании ребенка».

10. «Положительное влияние хорового пения на развитие речи, памяти, мышления». (2012)

11. «Семья и музыка».

12. «Здоровье сберегающая деятельность на хоровых занятиях».

1.2. Наглядные средства обучения

• *Аудиоматериалы:*

CD-диски с записями музыки различных стилей, русских и зарубежных, современных композиторов.

• *Видеоматериалы:*

1. Видеоролики концертных выступлений школьного хора;

2. Видеозаписи выступлений детских хоровых коллективов (Детский хор Радио и ТВ, хор мальчиков СПб капеллы);

3. Документальный исторический фильм «Преображенский полк»

4. Фильмы - призеры II всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России» [Электронный ресурс].-Кострома,2006.-(DVD-ROM)

5. Фильмы-призеры III всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России» [Электронный ресурс]. Кострома 2007.-(DVD-ROM)

6. Фильмы- призеры IV Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России» [Электронный ресурс]. – Кострома, 2007.– (DVD-ROM)

7. Фильмы- призеры V Всероссийского кинофестиваля короткометражных фильмов «Семья России» [Электронный ресурс]. – Кострома, 2008.– (DVD-ROM)

8. Шедевры классической музыки (<http://www.adme.ru>)

9. Избранное видео о классической музыке (<http://www.liveinternet.ru>)

10. Рассказы о музыке: Рахманинов и его тайна прелюда до-диез минор (<http://www.liveinternet.ru>)

11. Фрагмент художественного фильма «Матрос и чижик»1957г.

12. Видео материал исполнения песен Е. Крылатова лучшими хоровыми коллективами

1.3 Электронные образовательные ресурсы (инструментальные программы, обучающие программы, демонстрационные средства, справочники, энциклопедии, сборники и др.)

1. Приложение MicrosoftOfficeWorld

2. Пошаговая интерактивная обучающая система «Самоучитель по MicrosoftExcel 2000»

3. <http://ru.wikipedia.org>

4. <http://abc-guitar.narod.ru>электронный энциклопедический словарь.

5. <http://vkmonline.com>– всемирная команда музыкантов (социальная сеть для творческих людей и любителей творчества)

6. Интернет-сайты для поиска фонограмм песен:

1. <http://minusovki.mptri.ru>
2. <http://zaicev.net>
3. <http://poiskm.ru>

1.4 Литература для педагогов

• Научная, специальная и методическая литература

1. О детском голосе, под ред. Н.Д. Орловой, Москва, Просвещение, 1966
2. Н.Д. Левитов «Детская и педагогическая психология», Москва, Просвещение, 1964
3. П.Г. Чесноков «Хор и управление им», Москва, Музгиз, 1961
4. В. Вахромеев «Элементарная теория музыки», Москва, Музыка, 1971
5. Ш. Мюнш «Я–дирижер», Москва, Музыка, 1965
6. М.Г. Яновская «Творческая игра в воспитании младших школьников», Москва, Просвещение, 1974
7. Методика музыкального воспитания школьников 1-4 классов. Москва, Просвещение, 1965
8. Искусство и художественное воспитание учащихся. Сборник научных трудов. Ленинград, 1977
9. Вопросы методики воспитания слуха. Ленинград, Изд-во «Музыка», 1967
10. В.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания в школе», Москва, просвещение, 1973
11. М.А. Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей», Ярославль, «Академия развития», 1973
12. «Георгий Струве. Судьба и музыка» (научно-исследовательская работа), 2011

• Каталоги или картотеки научной, специальной и методической литературы, источников Интернета и др.

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. <http://www.youtube.com>
3. <http://nsportal.ru>
4. <http://pedmir.ru>
5. <http://festival.1september>
6. книга «Песни и хоры для детей» <http://labirint.ru>

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Формы подведения итогов

Отчётные концерты, концертные выступления, фестивали и конкурсы, диагностика музыкальных данных, мониторинг образовательного результата с фиксацией данных в карте отслеживания образовательного результата. Мониторинг проводится 3 раза в год: сентябрь, декабрь, апрель.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки результативности складываются из количественных и качественных показателей, которые оцениваются по 3-х балльной шкале. К качественным показателям относятся личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, интерес к занятиям) и предметная компетентность (вокально-хоровые навыки, художественно-артистические навыки).

К количественным показателям относятся посещаемость занятий и личные достижения на уровне культурно - массовых мероприятий.

Шкала оценки для учащихся 1-2 года обучения

Предметная компетентность

1. *Вокально-хоровые навыки и теоретические знания:*

3 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, выстраиванием чистого унисона), уверенно знает основные понятия музыкальной грамоты, умеет чисто интонировать основные интонационно-ладовые упражнения, уверенно определяет на слух элементы музыкального языка

2 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями, но не всегда (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием единой манерой звукообразования, выстраиванием чистого унисона), неплохо знает основные понятия музыкальной грамоты, не чисто интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, с ошибками определяет на слух элементы музыкального языка.

1 балл – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями частично, с небольшими погрешностями (неточное интонирование, неточное чувство ритма, невнятная дикция, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием, отсутствие единой манерой звукообразования, чистого унисона), плохо знает основные понятия музыкальной грамоты, плохо интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, плохо определяет на слух элементы музыкального языка.

0 баллов – не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

2. Художественно-артистические навыки:

3 балла – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, выразительное исполнение музыкального произведения при помощи мимики, жестов и пластики.

2 балла – эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, маловыразительное исполнение музыкального произведения

1 балл – малоэмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, не раскрывает музыкальный образ произведения, «зжимается» при исполнении.

0 баллов – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, боится сцены.

Шкала оценки для учащихся 3 года обучения

Предметная компетентность

1. Вокально-хоровые навыки и теоретические знания:

3 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, пения а capella, 2-х голосного пения), уверенно знает основные понятия музыкальной грамоты, умеет чисто интонировать основные интонационно-ладовые упражнения, уверенно определяет на слух элементы музыкального языка

2 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями, но не всегда (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, пения а capella, 2-х голосного пения), неплохо знает основные понятия музыкальной грамоты, не чисто интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, с ошибками определяет на слух элементы музыкального языка.

1 балл – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями частично, с небольшими погрешностями (неточное интонирование, неточное чувство ритма, невнятная дикция, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием, не справляется с пением а capella, 2-х голосным пением), плохо знает основные понятия музыкальной грамоты, плохо интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, плохо определяет на слух элементы музыкального языка.

0 баллов – не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

2. Художественно-артистические навыки:

3 балла – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, выразительное исполнение музыкального произведения при помощи мимики, жестов и пластики.

2 балла – эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, маловыразительное исполнение музыкального произведения

1 балл – малоэмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, не раскрывает музыкальный образ произведения, «зжимается» при исполнении.

0 баллов – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, боится сцены.

Шкала оценки для учащихся 4-5 года обучения

Предметная компетентность

1. Вокально-хоровые навыки и теоретические знания:

3 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, пения а capella, 2-х голосного пения с элементами 3-х голоса), уверенно знает основные понятия музыкальной грамоты, умеет чисто интонировать основные интонационно-ладовые упражнения, уверенно определяет на слух элементы музыкального языка

2 балла – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическим знаниями, но не всегда (чистотой интонации, чувством ритма, четкой дикцией и артикуляцией, правильным певческим дыханием, единой манерой звукообразования, пения а capella, 2-х голосного пения с элементами 3-х голоса), неплохо знает основные понятия музыкальной грамоты, не чисто интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, с ошибками определяет на слух элементы музыкального языка.

1 балл – владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями частично, с небольшими погрешностями (неточное интонирование, неточное чувство ритма, невнятная дикция, не умеет пользоваться правильным певческим дыханием, не справляется с пением а capella, 2-х голосным пением), плохо знает основные понятия музыкальной грамоты, плохо интонирует основные интонационно-ладовые упражнения, плохо определяет на слух элементы музыкального языка.

0 баллов – не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическим знаниями.

2. Художественно-артистические навыки:

3 балла – яркая эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, выразительное исполнение музыкального произведения при помощи мимики, жестов и пластики.

2 балла – эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, маловыразительное исполнение музыкального произведения

1 балл – малоэмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, не раскрывает музыкальный образ произведения, «зжимается» при исполнении.

0 баллов – не обладает необходимым уровнем исполнительского мастерства, боится сцены.

Единая шкала оценки для учащихся 1-5 года обучения

Личностные характеристики

Поведенческие и волевые качества:

– волевые качества (дисциплинированность, терпение, воля, самоконтроль)

– навыки общения (конфликтность, способность к сотрудничеству)

3 балла – терпения хватает на все занятие, волевые усилия ребенка побуждаются всегда самим ребенком, постоянно контролирует себя сам: пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты, инициативен в общих делах.

2 балла – терпения хватает более чем на ½ занятия, волевые усилия ребенка побуждаются иногда самим ребенком, периодически контролирует себя сам; сам в конфликтах не участвует, старается их избежать, участвует в общих делах при побуждении извне.

1 балл – терпения хватает менее чем на ½ занятия, волевые усилия ребенка побуждаются извне, ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; периодически провоцирует конфликты, избегает участия в общих делах.

0 баллов – качества проявляются очень слабо.

Ориентационные качества:

– интерес к занятиям

– самооценка

3 балла – интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно, самооценка нормальная.

2 балла – интерес периодически поддерживается самим ребенком, заниженная самооценка.

1 балл – интерес к занятиям продиктован ребенку извне, завышенная самооценка.

0 баллов – не проявляет интереса к занятиям, заниженная или самооценка.

Шкала оценки количественных показателей

Посещаемость занятий

3 балла – посетил полностью

2 балла – посетил более половины

1 балл – посетил менее половины

Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий

3 балла – призовое место в районных, городских, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

2 балла – участие в фестивалях и конкурсах различных уровней, мероприятиях и концертах городского значения.

1 балл – участие в мероприятиях и концертах школ, ДД(Ю)Т и района.

Способы фиксации результатов

Диагностическая карта музыкальных данных _____ хора на _____ учебный год

[illegible]

Примечание. При проведении диагностики указать на начало года и конец года (через /) высокий уровень - в, средний уровень-с, низкий уровень - н.

Подвести итог в количественном и процентном отношении.

Параметры	Кол-во детей на начало года	В процентном отношении	Кол-во детей на конец года	В процентном отношении
Чистота интонации				
Чувство ритма				
Эмоциональная отзывчивость				
Голосовые особенности				

**Способы фиксации результатов.
Карта отслеживания образовательного результата.**

[illegible]

Примерный репертуар подготовительного хора

1. «Андрей – воробей», русская народная песня
2. «Антошка», сл. Ю.Энтина, муз. В. Шаинского
3. «Бубенчики», американская народная песня
4. «Василек», русская народная песня
5. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В.Викторова
6. «Веселые друзья», муз. и сл. Г. Шахова
7. «Веселые нотки», муз. Соснина, сл. Садовского
8. «Голубой вагон», сл. Успенского, муз. В. Шаинского
9. «Если добрый ты». Муз. Савельева, сл. Пляцковского
10. «Журчит ласково ручей», муз. Г. Шахова
11. «Зайнышка», русская народная песня
12. «Замерзает пруд», муз. З. Левиной, сл. Э. Мошковской
13. «Как у наших у ворот», русская народная песня
14. «Киска», муз. Каменникова
15. «Котенок и щенок», муз Т.Попатенко, сл. В.Викторова
16. «Лунный кораблик», муз и сл. П.Синявского
17. «Любимое кушанье», муз. Г. Шахова
18. «Маленький секрет», муз. Кальяшкина, сл. Полухина
19. «Мой конь», муз., сл. Г. Вихаревой
20. «Мы запели песенку», муз. Рустамова, сл. Миронова
21. «На крутом бережку», муз Савельева, сл. Хаита
22. «Нету мамочки добрей», муз. Парцхаладзе, сл. Садовского
23. «Олень», французская народная песня.
24. «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О.Высотской
25. «Паровоз», муз. Эрнесакса.
26. «Песенка львенка и черепахи», муз. Г.Гладкова, сл. Козлова
27. «Петушок», русск. нар. песня
28. «Плачет котик», муз. Парцхаладзе, сл. Синявского
29. «Расскажи, мотылек», муз. А.Аренского, сл. А. Майкова
30. «Снежинки», муз. и сл. Г. Вихаревой
31. «Упрямые утята», муз. Крылатова, сл. Пляцковского.
32. «Что такое Новый Год?» Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского
33. «Чунга –Чанга», сл. Энтина, муз. В. Шаинского
34. «Я хрю – хрюшка», муз. Кадомцева, сл. Синявского

Примерный репертуар младшего хора

1. «Бабушкины руки». Муз. В.Соколова, сл. Л.Квитко
2. «Баллада о солдате» В. Соловьев-Седой
3. «Большой хоровод». Муз. Б.Савельева, сл. Л.Жигалкиной и А.Хаита
4. «Бубенчики», Американская народная песня обр. С.Дунаевского, пер. Ю.Хазанова.
5. «Веселый мельник» Американская народная песня
6. «Весенняя песнь» Ц. Кюи
7. «Вот солдаты идут». Муз. К.Молчанова, сл. М.Львовского
8. «Город наш Санкт-Петербург». Муз. и сл. О.Кваши
9. «Добрая фея» Сохадзе
10. «Дождь на Неве». Муз. В.Шеповалова, сл. Б.Гершта и К.Григорьева
11. «Живи и здравствуй, наша школа». Муз. В.Соколова, сл. В.Михайловской и Г.Рахметова
12. «Замыкая круг». Муз. К.Кельми, сл. М.Пушкиной
13. «Зеленые ботинки» В. Гаврилов
14. «Из чего наш мир состоит?». Муз. Б.Савельева, сл. М.Танича

15. «Колокола». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
16. «Колыбельная» Слов. нар. песня
17. «Крылатые качели». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
18. «Ласточка». Муз. Е.Крылатова, сл. И.Шаферана
19. «Матерям погибших героев». Муз. Г.Струве, сл. Л.Кондрашенко
20. «Милая мама». Муз. и сл. С.Смирнова
21. «Моя Россия» Г. Струве
22. «Ночь тиха, ночь свята...». Муз. Ф.Грубера, сл. народные
23. «Осень» А. Арутюнов
24. «Первый школьный звонок». Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского
25. «Песнь о солдате» Мигуля
26. «Пойду ль я», русская народная песня
27. «Помни». Муз. К.Молчанова, сл. А.Досталя
28. «Пони». Муз. Никитина, сл. Ю. Мориц
29. «Просьба» А. Пахмутова
30. «Пусть всегда будет солнце!». Муз. А.Островского, сл. Л.Ошанина
31. «Россия – Родина моя». Муз. В.Мурадели, сл. В.Харитонова
32. «Скажи, художник» Климов
33. «Снега – жемчуга». Муз. М.Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского
34. «Старый марш». Муз. Л.Лядовой, сл. М.Владимова
35. «Тарантелла» Итальянская народная песня
36. «Тики, тики-ток», Итальянская народная песня, русский текст В.Дорофеева.
37. «Тихий марш» Г. Гладков
38. «Ты, соловушко, умолкни...». Муз. М.Глинки, сл. В.Забилы

Примерный репертуар среднего хора

1. «Аве Мария». Муз. Дж. Каччини
2. «Бабушкины руки» В.Соколов
3. «Баллада о солдате» Соловьев-Седой
4. «В сыром бору тропина», Русская народная песня обр. А.Гречанинова, В. Подгайца
5. «Веселый мельник» Американская народная песня
6. «Весеннее настроение» В.Соколов
7. «Весенняя песнь» Ц. Кюи
8. «Вот солдаты идут» В.Молчанов
9. «Давно уже войны отгремели раскаты» В.Соколов
10. «Добрая фея» А. Сохадзе
11. «Дороги» А.Новиков
12. «Живи и здравствуй наша школа» В.Соколов
13. «Здорово, здорово!». Муз. А.Цфасмана, сл. Ю.Кадашевича
14. «Зеленые ботинки» Гаврилов
15. «Колыбельная» Словацкая народная песня
16. «Кукушка» Эстонская народная песня.
17. «Лесная песнь» Э. Григ
18. «Мелодия дружбы». Муз. Ю.Чичкова, сл. М.Пляцковского
19. «Моя Россия» Г. Струве
20. «Мы желаем счастья вам». Муз. С.Намина, сл. И.Шаферана
21. «На кургане» А.Петров, Ю. Друнина
22. «Начинается весна» Л. Гусева
23. «Неаполитанская песенка». Муз. П. Чайковского, сл. Г.Иващенко
24. «Неповторимый Петербург». Муз. В.Плешака, сл. Ю.Погорельского
25. «Осень» Арутюнов
26. «Первый школьный звонок» муз. Ю.Чичков, сл. Пляцковского

27. «Песенка мамонтенка» В.Шаинский, сл. Пляцковского
28. «Песнь о солдате» В. Мигуля
29. «Песня материнской любви», из к/ф «Синяя птица». Муз. А.Петрова,
30. «Песня о нашем городе». Муз. и сл. Л.Быстровой
31. «Пойду ль я» Русская народная песня
39. «Помни». Муз. К.Молчанова, сл. А.Досталя
32. «Просьба» А.Пахмутова
33. «С нами друг» Г.Струве
34. «Санта Лючия» Итальянская народная песня обр. М.Заринской.
35. «Скажи, художник» М.Климов
36. «Снежинки» В.Шаинский
37. «Тарантелла» Итальянская народная песня
38. «Тихий марш» Г.Гладков
39. «Что такое лето?» В.Соколов



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 966



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

группа: 1

год обучения: первый

Возраст учащихся: 6-13 лет

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности**

«Хоровое пение»

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Ефремова Т.К.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ХОР

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

— сформировать первоначальные вокально-хоровые навыки (певческая установка, диафрагмальное певческое дыхание, формирование гласных в академической манере пения, чёткая дикция, чистое интонирование несложных одноголосных мелодий в диапазоне 1-ой октавы);

— познакомить с основами музыкальной грамоты- средствами музыкальной выразительности (темп, динамические оттенки).

Развивающие:

— развивать музыкальный слух и чувство ритма (звуковысотность, характер движения мелодии);

— развивать эмоциональную отзывчивость;

— развивать музыкальный кругозор

Воспитательные:

— развивать интерес к хоровому пению;

— воспитывать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;

— соблюдать нормы межличностного общения в коллективе на основе доброжелательности и уважения;

— способствовать созданию позитивного эмоционального настроения во время занятий и концертных выступлений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел

Комплектование групп в период с 1 по 10 сентября. Проведение рекламной кампании (размещение рекламной информации в СОШ № 544, посещение родительских собраний в ОУ), приём заявлений.

Теория. Знакомство с детьми, беседа об их хоровом опыте. Беседа о хоровом искусстве, его значении. Введение в программу хоровых занятий. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика. Прослушивание и выявление индивидуальных голосовых возможностей детей. Заполнение диагностической карты.

II. Вокально-хоровой раздел.

I. Пение учебно-тренировочного материала

Дыхательная гимнастика

Теория. Беседа о пользе дыхательной гимнастике (А. Стрельниковой), позволяющей усилить движение воздуха в нижнюю, наиболее плохо вентилируемую часть легких.

Практика. Упражнения с 1 по 7, дозировка 8 х 4. Работа над коротким, быстрым вдохом через нос, спокойным, естественным выдохом через рот, сдвиганиями сжимающими грудную клетку на вдохе.

Фонопедические упражнения

Теория. Беседа об изучении скрытых возможностях человеческого голоса и способах их раскрытия, значении ФМРГ и использование его в процессе формирования певческих навыков.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Звуковые игры.

Музыкальная грамота

Теория. Дать представление о музыкальном ладе, мажоре и миноре, как о светлом и грустном настроении.

Практика. Знакомство со звукорядом, названием и длительностями нот. Пение гаммы До мажор с названием нот, под собственный показ по руке (нотному стану). Познакомить с темпами быстрым и медленным, с основными динамическими оттенками (форте и пиано)

в процессе разучивания песен.

Распевание

Теория. Беседа о строении голосового аппарата и правилах охраны голоса. Рассказ о значении распевания, об его роли в развитии певческих навыков.

Практика. Выстраивание унисона, пение несложных попевок, построенных на поступенном восходящем и нисходящем движении. Работа над правильным формированием гласных «У», «О», «А» (система педагога А.В. Яковлева), используя отдельные фрагменты из разучиваемых хоровых произведений. Работа над скороговорками. Работа над расширением диапазона от ДО 1 октавы до ДО 2 октавы

2. Работа над репертуаром

Народная песня.

Теория. Беседа о народных традициях, о значении песни в жизни и быте русского народа, о её мелодических и ритмических особенностях.

Практика. Разучивание простых детских песенок, попевок одногласно и асанелла. Работа над правильным распределением дыхания, формированием звука, выразительным исполнением.

Классическое произведение

Теория. Краткие сведения о жизни и творчестве композиторов классиков. Разбор и анализ поэтического текста с целью оказания более глубокого эстетического воздействия.

Практика. Работа над исполнением не трудных классических произведений И.С. Баха, И. Брамса, П. И. Чайковского, Ц. Кюи и т. д.

Произведение современных авторов

Теория. Рассказ о музыке современных авторов, знакомство с их творчеством, особенностями современных ритмов.

Практика. Работа над разучиванием песен, освоение ритмических рисунков. Исполнение под минусовку.

III. Познавательный-воспитательный раздел.

Экскурс на занятия 3-6 гр с целью знакомства и посещения музыкальных концертов и спектаклей. Праздники. Цикл тематических занятий «Я и моя семья»: 1. «Моя мама», 2. «О моём любимом папе» 3. «Бабушка рядышком с дедушкой» 4. «Мои братья и сёстры». Концерт для родителей «Песни о семье».

IV. Обобщающий раздел.

Теория. Дать знания о певческой установке во время пения, о правилах поведения на сцене (уметь построиться, зайти и уйти со сцены), о понимании дирижерского жеста. Беседа о языке дирижерских жестов.

Практика. Построение хора на сцене. Выразительное исполнение произведений, передача музыкальных образов. Участие в концертах для родителей и учителей.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

Дети будут знать:

- элементарную музыкальную грамоту;
- тексты детских народных песен;
- имена известных русских, отечественных и зарубежных композиторов;
- основные показы дирижерского жеста.

Дети сформируют навыки:

- пения «по руке»;
- правильного формирования гласных и согласных во время пения;
- правильного распределения дыхания по фразам, пения протяжным звуком;
- пения одногласных произведений и чистого интонирования скачкообразной и поступенной мелодии;
- внимательного слушания (восприятия) произведения;
- выразительного исполнения хорового произведения;
- пения в диапазоне от ДО 1 октавы до ДО 2 октавы

Личностные:

У детей будут развиваться личностные качества:

- заинтересованное отношение к хоровому пению;
- культура общения в процессе работы над хоровым произведением;
- сценическая культура в процессе концертных выступлений.

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 966



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

группа: 2

год обучения: второй

возраст учащихся: 7-12

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Хоровое пение»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ефремова Татьяна Кимовна

МЛАДШИЙ ХОР

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- продолжить формирование начальных вокально-хоровых навыков;
- расширять знания о средствах музыкальной выразительности (основные музыкальные жанры, динамические оттенки)

Развивающие:

- развивать гармонический слух на основе пения простых канонов и упражнений;
- способствовать развитию четкой дикции и активной артикуляции;
- развивать музыкальный кругозор

Воспитательные:

- укреплять интерес к хоровому пению;
- прививать любовь к классической и народной музыке;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- соблюдать нормы межличностного общения в коллективе на основе доброжелательности и уважения;
- способствовать созданию позитивного эмоционального настроения во время занятий и концертных выступлений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел

Теория.

Беседа о хоровом искусстве, его значение в жизни человека. Знакомство с основными мероприятиями, праздниками школы, планируемыми концертными выступлениями. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика. Прослушивание детей, определение музыкальных данных для последующего отбора песенного репертуара.

II. Вокально-хоровой раздел.

1. Пение учебно-тренировочного материала

Дыхательная гимнастика

Теория. Дать элементарные понятия о дыхательной системе человека, о пользе дыхательных упражнений для здоровья по методике А. Стрельниковой.

Практика. Работа над коротким быстрым вдохом - через нос и спокойным естественным выдохом - через рот не поднимая плечи. Упражнения № 1 - 7, дозировка 8х4 (по методике).

Фонопедические упражнения

Теория. Беседа об укреплении голосового аппарата, о профилактике расстройств певческого голосообразования по методике В. Емельянова.

Практика. Первый цикл (артикуляционная гимнастика), упражнения с I по 10.

Второй цикл (интонационно-фонетические упражнения), упражнения с I по 6.

Теория. Дальнейшее ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной грамоты. Закрепление и усвоение мажорного и минорного лада на разучиваемых музыкальных произведениях.

Практика. Разучивание произведений с пунктирным ритмом и триольным. Пение гаммы, с одним знаком при ключе, тонических трезвучий, основных ступеней лада, терцовых тонов.

Распевание

Теория. Рассказ о значении распевания, об его роли в развитии певческих навыков.

Практика. Работа над правильным звукоизвлечением, единой манерой округлого формирования гласных звуков. Работа над чистотой интонирования и чистотой унисона, пение legato и marcato. Развитие гармонического слуха на основе пения простых канонов и упражнений. Ос-

новая задача - выявление головного регистра при нефорсированном пении До - РЕ 2 октавы. Пение в качестве упражнений фрагментов или мотивов разучиваемой песни. Работа над дикцией в процессе разучивания скороговорок. Работа над расширением диапазона от СИ малой октавы до РЕ 2-ой октавы

2. Работа над репертуаром

Народная песня.

Теория. Рассказ и беседа о жанрах русской народной песни, об особенностях музыкального языка, народных обрядов и обычаев. Показ музыкальных народных инструментов, иллюстраций костюмов, знакомство с живописью, отражающей прошлое русского народа.

Практика. Показ, разучивание и исполнения песни. Работа над текстом, чистотой интонации и ритмическим рисунком, характером и образом исполнения.

Классическое произведение

Теория. Показ - исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыкального образа и поэтического текста. Показ портрета композитора, наглядности, связанной с содержанием.

Практика. Разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни (прием сольмизации), пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном плане и вокальном отношении, фрагментов и интервалов песни. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

Произведение современных авторов

Теория. Показ – исполнение песни. Краткий рассказ о композиторе, перечень других его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и ярких средств музыкальной выразительности, создающих образ. Краткое сообщение об авторе слов. Показ портрета композитора. Использование живописи и наглядности в связи с содержанием песни.

Практика. Разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни (прием сольмизации), пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном плане и вокальном отношении, фрагментов и интервалов песни. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

III. Познавательный-воспитательный раздел.

Посещение музыкальных концертов и спектаклей. Экскурсия в пригороды Санкт-Петербурга. Праздники. Беседа на тему «Мои домашние обязанности». Совместное занятие-концерт с родителями «Песни моей семьи».

IV. Обобщающий раздел.

Данный раздел включает в себя репетиционную работу, концертные выступления, тематические концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

Дети будут знать:

- основные средства выразительности, простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- основные музыкальные лады (мажор, минор);
- музыкальные темпы и характеры;

Дети сформируют навыки:

- активного использования дыхания в вокальной работе;
- правильного звукоизвлечения;
- пения «по руке» дирижера; артикуляция стихотворных текстов;
- четкой дикции и активной артикуляции.
- яркого исполнения кульминации произведения, штрихов: legato, marcato;
- пения в диапазоне от СИ малой октавы до РЕ 2-ой октавы

Личностные:

У детей будут развиваться личностные качества:

- ценностное отношение к хоровому творчеству,
- желание заниматься в хоре;
- эмоциональная отзывчивость в процессе исполнения произведений;
- усердие и трудолюбие, доброжелательность и терпимость по отношению друг другу.

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 966



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

группа: 2

год обучения: второй

возраст учащихся: 7-12

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Хоровое пение»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ефремова Татьяна Кимовна

ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- закреплять полученные основные вокально-хоровые навыки;
- осваивать новые вокально-хоровые навыки (цепное дыхание, различные виды звуковедения, подвижность голоса, расширение диапазона, пения а cappella);
- расширять знания по музыкальной грамоте (основные интонационные элементы мелодии)
- расширять знания о средствах музыкальной выразительности (основные музыкальные жанры, динамические оттенки, музыкальные штрихи)

Развивающие:

- продолжить развитие гармонического слуха на основе пения 2-х голосных произведений;
- способствовать развитию четкой дикции и активной артикуляции;
- развивать музыкальный кругозор;
- развивать артистические способности

Воспитательные:

- укреплять интерес к хоровому пению;
- прививать любовь к классической и народной музыке;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, целеустремлённость;
- соблюдать нормы межличностного общения в коллективе на основе доброжелательности и уважения;
- способствовать формированию и проявлению патриотических чувств, чувства уважения, любви и заботы к членам своей семьи;
- способствовать созданию позитивного эмоционального настроя во время занятий и концертных выступлений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел

Теория. Беседа о предстоящей работе на год, планом основных мероприятий, планируемые концертными выступлениями. Инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения

Практика. Прослушивание детей, определение музыкальных данных для последующего отбора песенного репертуара, распределению по голосам (сопрано, альт).

II. Вокально-хоровой раздел.

I. Пение учебно-тренировочного материала

Дыхательная гимнастика

Теория. Беседа о пользе дыхательных упражнений, о цепном дыхании и его экономном расходовании.

Практика. Дальнейшая работа по методике (Упражнения № 1 - 8, дозировка 8х4). Работа над овладением цепного дыхания.

Фонопедические упражнения

Теория. Повторение 1 комплекса ФМРГ.

Практика. Закрепление 1 цикла, работа над 2 циклом комплекса ФМРГ.

Музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)

Теория. Дальнейшее ознакомление учащихся с основами музыкальной грамоты. Закрепление и усвоение мажорного и минорного лада

Практика. Дальнейшее разучивание произведений с пунктирным ритмом и триольным. Пение гаммы, тонических трезвучий, основных ступеней лада, терцовых тонов. Пение тяготений, разрешение неустойчивых в устойчивые ступени лада.

Распевание

Теория. Рассказ о резонаторах (головном и грудном), регистрах (нижний, средний, высокий), о штрихах (non legato и staccato).

Практика. Упражнения на выработку подвижности голоса, на ощущение регистра. Работа над выполнением штрихов. Работа над расширением диапазона от СИ бемоль малой октавы до МИ бемоль 2-ой октавы

2. Работа над репертуаром

Народная песня.

Теория. История создания народных песен, связанных с бытом, трудом, окружающим миром и душевным состоянием человека.

Практика. Показ, разучивание и исполнения песни. Работа над текстом, чистотой интонации и ритмическим рисунком, характером и образом исполнения. Работа с солистами в сопровождении музыкально- шумовых инструментов и с элементами танцевальных движений.

Классическое произведение

Теория. Показ - исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыкального образа и поэтического текста. Показ портрета композитора, наглядности, связанной с содержанием.

Практика. Разучивание произведения более сложного характера, с элементами 2-х голосия. Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни (прием сольмизации), пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном плане и вокальном отношении, фрагментов и интервалов песни. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

Произведение современных авторов

Теория. Показ – исполнение песни. Краткий рассказ о композиторе, перечень других его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и ярких средств музыкальной выразительности, создающих образ. Краткое сообщение об авторе слов. Показ портрета композитора. Использование живописи и наглядности в связи с содержанием песни.

Практика. Разучивание произведения более сложного характера и ритмического рисунка, работа над произведением на иностранном языке. Анализ музыкальной структуры. выразительное чтение текста, сольфеджирование, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном плане и вокальном отношении, фрагментов и интервалов песни. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

III. Познавательный-воспитательный раздел.

Посещение музыкальных концертов и спектаклей. Экскурсия в пригороды Санкт-Петербурга. Творческие встречи. Музыкальная викторина. Тематическое занятие «История моей семьи в годы Великой Отечественной Войны». Создание Книги Памяти «Военные страницы семейной летописи».

IV. Обобщающий раздел.

Данный раздел включает в себя репетиционную работу, концертные выступления, тематические концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

Дети будут знать:

- простые и сложные ритмические рисунки;
- размеры 3/4, 6/8, триоли;
- более сложные музыкальные жанры (опера, балет и т. д.);
- голосовые резонаторы, регистры, музыкальные штрихи;
- мажорные и минорные тональности;

Дети сформируют навыки:

- эмоционального и художественного исполнения произведения;
- академической манеры исполнения;

- пения асаррелла, двухголосного пения, пения канонов в средних и быстрых темпах;
- правильного произношения слов, с хорошим замыканием окончания, четкого произношения слов в темповых произведениях;
- яркого исполнения кульминации произведения, штрихов: non legato, staccato;
- единого ритмического и динамического ансамбля;
- единой манеры звукоизвлечения;
- пения на цепном дыхании;
- пения в диапазоне от СИ бемоль малой октавы до МИ бемоль 2-ой октавы

Личностные:

У детей будут развиваться личностные качества:

- чувство прекрасного, артистизм, эмоционально свободное выражение закодированных эмоций музыкального произведения;
- ценностное отношение к природе и любимому городу, к родному дому и своим близким;
- собранность и точность, ответственность и доброжелательность.

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации
- получение навыков исследовательской деятельности;
- развитие осознанного восприятия учебного материала.