

Аннотация к рабочей программе

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 6

Цели и задачи обучения по предмету «изобразительное искусство» в 6 классе

Целью обучения и художественного воспитания ребенка в 6 классе является ознакомление детей с мировым искусством, его основными видами и направлениями. Изучение изобразительного искусства по программе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества. Это предполагает творческое развитие учеников, построение художественно-образного мышления, развитие наблюдательности фантазии. Искусство неотделимо от духовного мира человека, изучая и постигая необыкновенный мир живописи, человек обогащается новыми знаниями и умениями. Творения прошлых веков значительно отличаются от современных. Необходимо помочь ученикам создать целостный образ в восприятии различных произведений искусства.

При изучении данного курса, ставят основные **задачи**:

- Воспитывать эстетическое отношение к произведениям культуры через знакомство с особенностями системы художественных средств народного искусства, его символики, доносящей до человека способ объяснения мира;
- Формировать целостное восприятие картины мира на основе различных произведений искусства;
- Развивать умения по работе с изобразительными материалами, навыки творческого использования выразительных средств;
- Раскрывать творческий потенциал учащихся при помощи различных заданий;
- Развивать умение учащихся выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре, произведениям мирового искусства и давать собственную оценку произведениям изобразительного искусства.

Общая характеристика учебного предмета

Искусство оказывает значительное влияние на жизнь каждого человека, помогает глубже взглянуть в себя, изучить свой внутренний мир, а также лучше понять окружающих. Искусство играет большую роль в формировании нашего мировоззрения. Само общение с ним является определённым творчеством, которое способно открывать новые грани человеческой души.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства. Придается большое значение освоению начальных основ грамоты изображения.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы с гуашью, пастелью, пластилином, бумагой. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

В рабочей программе определены система уроков, дидактическая модель обучения, педагогические средства, с помощью которых планируется формирование и освоение знаний и соответствующих умений и навыков.

В тематическом плане определены **виды и приемы художественной деятельности** школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества: умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и общий результат и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают умение организовывать **уроки-диспуты, творческие уроки-отчеты, уроки-экскурсии**. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки как из учебника и коллекций классических произведений, так и из арсенала авторских разработок педагога.

Используемый учебно-методический комплект

Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:

- Неменская, Л. А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Йеменского. - М.: Просвещение, 2010.

Технологии обучения и формы уроков

Особенности организации учебного процесса по предмету «изобразительное искусство»:

Формы обучения:

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

Традиционные методы обучения:

- Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
- Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- Практические методы: устные упражнения, графические работы.

Виды нетрадиционных уроков: видео-урок, урок-экскурсия, интегрированный урок.

Средства обучения:

- для учащихся: демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: печатные пособия, информационно-коммуникационные средства, технические средства обучения, учебно-практическое оборудование.

Используемые формы контроля по предмету «Изобразительное искусство»

Система контроля

1. учительский контроль
2. самоконтроль
3. взаимоконтроль учащихся

Предпочтительны **формы текущего и промежуточного контроля** освоения рабочей программы, а так же:

- викторины.
- кроссворды.
- отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- тестирование.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства

На уроках изобразительного искусства в 6 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как литература и история: общая ориентация целей на формирование у учеников образа мира через достижения человеческой культуры, освоение приемов понимания текста, его интерпретации (переносятся с чтения художественных текстов на чтение научно-популярных).

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся к концу 6 класса.

Образовательные результаты:

Предметные результаты:

Обучающиеся должны знать:

- Основные виды и жанры изобразительного искусства;
- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- Имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- Названия наиболее крупных художественных музеев России и мира
Учащиеся должны уметь:
- Применять различные художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, цветные карандаши, фломастеры и гелиевые ручки в своей творческой деятельности;
- Анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности: линия, цвет, перспектива, композиция;

- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи, развивать мотивы и интересы в познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач; организовывать самостоятельную поисковую деятельность по выбранной тематике, используя книги и электронные ресурсы;
- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве;
- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль, принимать необходимые решения, оценивать результат;
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналоги, классифицировать произведения декоративно-прикладного искусства;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками.

Личностные результаты:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию, открытие личностного значимого смысла содержания обучения;
- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства, осознание включенности произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженной символической трехчастностью (Природа-Человек-Культура);
- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, воспитание способности находить взаимопонимание в процессе работы;
- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал).

Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:

- Восприятия и оценки произведений искусства;
- Самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

Учащиеся должны владеть компетенциями:

- коммуникативной, личного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Литература для учителя:

1. Алёхин, А.Д. Изобразительное искусство. – М.: Просвещение, 1984.
2. Алёхин, А.Д. Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 1994.
3. Аранова, С.В. Обучение Изобразительному искусству. – СПб.: Каро, 2004.
4. Вагьянц, А.М. Вариации прекрасного. Западноевропейское средневековье. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
5. Вагьянц, А.М. Звучащее безмолвие или Основы искусствознания. – М.: ООО «Фирма МХК», 2000.
6. Губницкий, С.С. Декоративно-оформительские работы. – М.: Профиздат, 1961.
7. Дмитриева, М.А. Михаил Врубель. – М.: Детская литература, 1988.
8. Кирцер, Ю.М. Рисунок, живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
9. Кузин, В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: Агар, 1988.

10. Неменский, Б.М. Искусство вокруг нас. – М.: Просвещение, 2003.
11. Неменский, Б.М. Твоя мастерская. – М.: Просвещение, 2003.
12. Неменский, Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2003.
13. Половников, А.О. Русь деревянная. – М.: Просвещение, 1998.
14. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания Изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998.
15. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок. – М.: Просвещение, 1995.
16. Рылова, Л.Б. Изобразительное искусство в школе. – Ижевск, 1992.
17. Семёнова, М. Древняя Русь в лицах. – М.: Просвещение, 1998.
18. Сокольникова, М.Н. Основы рисунка. Ч.1. – Обнинск: Титул, 1998.
19. Сокольникова, М.Н. Основы композиции. Ч.2. – Обнинск: Титул, 1998.
20. Сокольникова, М.Н. Основы живописи. Ч.3. – Обнинск: Титул, 1998.
21. Сокольникова, М.Н. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
22. Школа изобразительного искусства / под редакцией Пономарёва, – М.: Агар, 1988.
24. Шатских, А. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996.
25. Шоган, В.В. Технологии личноно ориентированного урока. – Воронеж: Учитель, 2003.
26. Агеева, И.Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству.
27. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Литература для учащихся:

1. Неменская, Л.А. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2008
2. Сокольникова, М.Н. Основы рисунка. Ч.1. – Обнинск: Титул, 1998.
3. Сокольникова, М.Н. Основы композиции. Ч.2. – Обнинск: Титул, 1998.
4. Сокольникова, М.Н. Основы живописи. Ч.3. – Обнинск: Титул, 1998.
5. Сокольникова, М.Н. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998.
7. Михайшина, М.В. Уроки рисования для школьников 10-14 лет. – Минск: Изд. В.М
8. Скакун, 1999.

Материалы на электронных носителях и Интернет-ресурсы

- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- www.artvek.ru/dekor07.html
- [www.artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html](http://artprojekt.ru/library/rusl8/st019.html)
- <http://die.academic.ru/dic.nsf/bse/83575/>
- <http://www.ntrust.ru/public.cms/?eid=690551>
- www.museum.ru/N31505
- <http://franky-boy2.livejournal.com/191069.html>
- <http://www.ellada.spb.ru>
- www.centant.pu.ru/sno/lib/ha/greece/index.htm