

## Аннотация к рабочей программе

**Предмет:** изобразительное искусство

**Класс:** 7

### Цели и задачи обучения по предмету «изобразительное искусство» в 7 классе

**Цель:** приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучение изобразительного искусства на ступени среднего общего образования направлено на достижение следующих **задач:**

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру; формирование понимания красоты, гармонии цветового богатства действительности;
- способствовать **освоению** школьниками знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- способствовать **овладению** учащимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- **ознакомление** с творчеством выдающихся художников прошлого и настоящего.

### Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Развитие творческого воображения у учащихся активно способствует расширению границ творческих замыслов. Развитое воображение – это особый дар и умение использовать виденное. Но только изучив натуру, можно прийти к свободному владению формой и способности рисовать без модели, по памяти, по представлению. Поэтому в этом курсе особое внимание уделяется вопросам обучения учащихся основам изобразительной грамоты в процессе выполнения рисунка с натуры.

В большинстве рассматриваемых тем программы включено теоретическое обоснование рассматриваемой задачи. Выполнение предполагаемых практических заданий научит учащихся определённому порядку в работе, будет способствовать приобретению и лучшему усвоению полученных знаний, умений и навыков.

Большое внимание уделено вопросам истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством выдающихся мастеров живописи. Это поможет расширить кругозор учащихся, приобщиться к окружающему миру.

### **Технологии обучения и формы уроков**

Особенности организации учебного процесса по предмету «Изобразительное искусство»:

#### **Формы обучения:**

- фронтальная (общеклассная)
- групповая (в том числе и работа в парах)
- индивидуальная

#### **Традиционные методы обучения:**

- Словесные методы; рассказ, объяснение, беседа, работа с учебником.
- Наглядные методы: наблюдение, работа с наглядными пособиями, презентациями.
- Практические методы: устные упражнения, графические работы.

**Виды нетрадиционных уроков:** видео-урок, урок-экскурсия, интегрированный урок.

#### **Средства обучения:**

- для учащихся: демонстрационные таблицы, раздаточный материал, технические средства обучения, мультимедийные дидактические средства;
- для учителя: печатные пособия, информационно-коммуникационные средства, технические средства обучения, учебно-практическое оборудование.

### **Используемые формы контроля по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс**

#### **Формы контроля:**

- Викторины.
- Кроссворды.
- Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- Тестирование.

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.**

- ✓ Активность участия.
- ✓ Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- ✓ Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- ✓ Самостоятельность.
- ✓ Оригинальность суждений.
- ✓ Критерии и система оценки творческой работы.
- ✓ Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- ✓ Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

- ✓ Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- ✓ Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Межпредметные (метапредметные) связи на уроках изобразительного искусства**

На уроках изобразительного искусства в 7 классе прежде всего значимы межпредметные связи с такими предметами как литература и история: общая ориентация целей на формирование у учеников образа мира через достижения человеческой культуры, освоение приемов понимания текста, его интерпретации (переносятся с чтения художественных текстов на чтение научно-популярных).

### **Основные требования к уровню знаний и умений учащихся по изобразительному искусству к концу 7 класса**

#### ***К концу 7 класса учащиеся должны знать:***

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

#### ***Учащиеся должны уметь:***

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках своё эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения. Цветовой окраски, перспективных сокращений формы, объёма;
- при выполнении рисунка применять средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приёмы работы карандашом, акварелью и др.;
- определить степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня, выражать свои впечатления от наблюдения разных состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи, ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и тёмного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы, выбирать высокий и низкий горизонты, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.

### **Литература для учителя**

- Павлова О.В. Изобразительное искусство. 7 класс: Поурочные планы по учебнику В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2012. – 95 с.
- Кузин В.С, Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. 3-4 класс: учебник для общеобразовательных учебных заведений: в 2ч – М. : Дрофа,1999
- Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. Учебник. 3-е изд. М.: АГАР, 1998. -336.
- Паранюшкин Р.В. Композиция: теория и практика изобразительного искусства / Р. Паранюшкин. – Изд. 2-е – Ростов н/Д : Феникс, 2005. – 79.
- Комплект изданий «Школа рисования». Основные техники и приёмы. М.: ООО «ТД «Издательство Мир книги» , 2008.
- Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
- Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Возвращение к истокам: Народное искусство и детское творчество: Учеб. метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
- О.В. Павлова. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины. – Волгоград: учитель, 2010. – 77с.: ил.
- Абрамова М. А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4 кл. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 128 с.
- М.В. Сланикова, Н.В. Усова, Е.И. Верейтинова. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся. – Волгоград: Учитель. 2012. – 234 с.
- Г.Б. Голуб, Е.А. Перельгина, О.В. Чуракова. Основы проектной деятельности школьника: методическое пособие. – Самара: Издательство «Учебная литература», Издательский дом «Фёдоров», 2006. – 24 с.

### **Литература для учащихся:**

- Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.- 123 с.
- Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 124 с.
- Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 122 с.
- Порте П. Учимся рисовать от А до Я / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005. – 123 с.
- Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. – 37 с.