



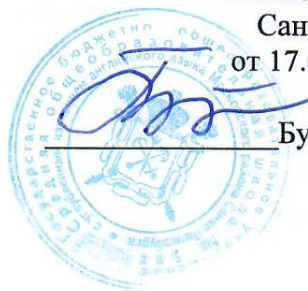
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 14.05.2019 № 6

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка
Московского района
Санкт-Петербурга
от 17.05.2019 № 803



Бушмакина А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
физкультурно-спортивной направленности**

«MIX-DANCE»

на 2019 - 2020 учебный год

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок освоения программы 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коптева Анастасия Михайловна

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	8
3. Календарный учебный график.....	8
4. Оценочные и методические материалы.....	9
4.1 Контроль результативности.....	13
4.2 Информационные источники	16

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - **художественная**

Уровень освоения программы – базовый.

Образовательная программа направлена на приобретение воспитанниками знаний, основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Рост мастерства, музыкальности, выразительности исполнения учащихся является результатом систематической работы педагогического коллектива и концертмейстеров, и осуществляется путем постепенного перехода от более простых заданий к более сложным. Этот процесс творческого роста учащихся требует последовательного продвижения предполагаемому учебному плану.

Новизна программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- знакомство с историей танца, традициями и культурой народа, особенностями костюма;
- этапность в организации образовательного процесса. На каждом из которых в соответствии с возрастной ступенью решает свои задачи, использует свое содержание и свои средства обучения, имеет логическую завершенность и является фундаментом для решения более сложных задач;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и преумножение таких важных качеств ребенка как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность данной программы диктует развитие нашего общества, перемены в социально-экономической сфере, культуре и образовании. Особую значимость приобретают вопросы художественного воспитания. Все это требует разработки новых методов обучения и воспитания подрастающего поколения и влечет за собой не традиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности.

Детский танцевальный коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребенка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Современные танцы как вид искусства обладают скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигается при музыкальном оформлении. Музыка - это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность,

воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Современные танцы воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируют эмоциональную культуру общения. Кроме того, они развивают ассоциативное мышление, побуждают к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия современными танцами приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костномышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому **главная задача педагога** - помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Исходя из этих целей, в программу включен разнообразный современный танцевальный материал. Содержание программы дает возможность ученикам на собственной практике, сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, получить тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в искусстве танца.

В программу частично введены задания на импровизацию танца на основе разучиваемых движений. Музыка и танцы авторской композиции в некоторых случаях могут быть использованы для составления собственных произвольных композиций на основе движений данного танца. Следует поощрять импровизации на тему национальной и современной музыки, развивая творческое воображение учеников путем бесед, раскрывая характер музыки и стиль танца.

Как показывает практика, именно на занятиях, в общении с музыкой и танцем часто преодолеваются возрастные конфликты и проблемой отношений мальчиков и девочек.

Руководителю следует пользоваться любым поводом на занятиях, чтобы расширить круг эстетических представлений и интересов учеников, рассказывать о «большой хореографии», устраивать просмотры телепередач о танце, то есть не замыкаться в рамках современного танца. В процессе занятий необходимо воспитывать у учащихся умение правильно воспринимать музыкальное сопровождение, понимать и передавать содержание музыки в танце, добиваться выразительного исполнения (что возможно только при хорошо развитой технике исполнения), развивать чувство ансамбля и умение владеть пространством. Преподаватель и концертмейстер обязаны тщательно отбирать музыкальный материал, насыщенный образно-эмоциональным содержанием, включая в него произведения русской и зарубежной классики, лучшие образцы современной музыки.

Материал программы подобран с учетом возрастных особенностей учащихся, их возможностей и интересов.

Педагогическая целесообразность настоящей ДОП определяется тем, что все

темы, изучаемые в процессе освоения программы, на основе педагогических принципов последовательно дополняют и развивают друг друга. Занятия по данной ДОП в связи с уникальной возможностью индивидуального подхода открывают широкие возможности для креативного развития личности ребенка в соответствии с индивидуальным уровнем подготовленности и задатков наряду с адекватным физическим развитием.

Адресат программы. По программе могут обучаться дети 7-11 лет.

Цель программы: Раскрытие творческого потенциала ребенка, формирование личностных качеств и социально значимых компетенций посредством обучения искусству танца

Реализация данной цели связана с решением следующих задач.

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать танцевальные навыки;
- прививать учащимся умение слышать и слушать музыку и передавать ее содержание в движении;
- преподавать азбуку современного танца.
- Формировать навыки исполнения в ансамбле

Развивающие:

- укреплять костно-мышечный аппарат воспитанников;
- совершенствовать выразительность исполнения, развивать силу, выносливость, координацию движений;
- формировать художественно-образное восприятие и мышление;
- развивать художественный вкус и эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- формировать нравственно-эстетические идеалы, содействовать развитию и воспитанию духовной культуры;
- воспитывать самостоятельность, уверенность в себе;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим;
- помочь преодолеть неуверенность и страх перед незнакомым делом;

Условия реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Возраст детей от 7 до 11 лет. Группы формируются из учащихся разного возраста. Занятия современными спортивными танцами на начальном этапе не требуют специальной подготовки и определенных физических данных. Необходимым условием является лишь желание заниматься и регулярно посещать занятия. Определенные навыки овладения методикой танцев и хореографической культурой формируются в процессе занятий.

Ребенок может быть принят и начать обучение с любого года обучения, если он занимался в аналогичном коллективе и соответствует предъявленным требованиям, если у ребенка есть соответствующие навыки, умения и знания. Для обеспечения реализации данной программы, необходим следующий педагогический состав:

Педагог дополнительного образования по хореографии обеспечивает :

- Общую организацию учебного процесса;
- Проведение сводных репетиций танцевальных групп;
- Проведение занятий по современному танцу
- Организацию выездов коллектива в театры, музеи, концерты, фестивали, конкурсы; подбор костюмов и аксессуаров;
- Пополнение репертуара танцевального коллектива;

- Организацию концертной деятельности;
- Организацию открытых занятий для родителей, зачетов.

Для проведения занятий необходимы:

- Магнитофон для прослушивания аудиозаписей на кассетах, флэш-накопителях и дисках.
 - Аудиокассеты и аудиодиски с записями музыки различных стилей.
 - Костюмы для эстрадных выступлений.
 - Видеокамера.
 - Видеозаписи выступлений хореографических коллективов.
 - Видеодвойка, ноутбук и DVD-проигрыватель для воспроизведения видеозаписей.
- Занятия могут проводиться в спортивном, хореографическом или актовом зале ОУ.

Формы и методы проведения занятий.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

1.1 Словесные методы обучения:

- Рассказ
- Анализ структуры и музыкального произведения
- Подсчет
- Комментарии к выполнению упражнений

1.2 Наглядные методы обучения:

- Демонстрация, исполнение педагогом (в обычном и замедленном темпе, по частям)
- Демонстрация видеозаписей выступлений танцевальных коллективов
- Просмотр и анализ видеозаписей тренировочных занятий и выступлений коллектива
- Показ на лучшем ученике
- Мимика и пантомимика

1.3 Практические методы обучения:

- Метод практического упражнения
- Тренировочно- хореографические упражнения
- Тренинги
- Самообучение и взаимообучение

2. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

Объяснительно-иллюстративные методы обучения. При таком методе обучения дети воспринимают и усваивают готовую информацию об элементарном двигательном действии или хореографической комбинации.

Количество детей в группах:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1 | год обучения – не менее 15 человек |
| 2 | год обучения - не менее 12 человек |
| 3 | год обучения - не менее 10 человек |

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (108 ч).

Этапы учебно - образовательного процесса:

На первом году обучения главный акцент делается на изучение базовых движений в современных танцах, освоение азов хореографии (основные позиции рук, ног, и т.д.) знакомство с современными танцевальными направлениями, выработке умений двигаться под музыку.

В основу обучения детей младшего школьного возраста важно вложить игровое начало. В игре легче разучивать и закреплять танцевальные приемы и навыки.

Танцевально-музыкальные игры вызывают интерес к занятиям, способствуют воспитанию трудолюбия, стимулируют эмоциональное развитие.

Один из важных приемов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний.

На 2-м году обучения происходит закрепление полученного умения и простейших танцевальных навыков. Разучиваются более сложные комбинации, увеличивается физическая нагрузка.

Коллектив принимает участие в различных танцевальных конкурсах, участвует в праздничных мероприятиях, проводит соревнования как внутри коллектива, так и с разными танцевальными группами. Продолжительность занятий увеличивается до 4-х часов.

Особенности 3 года обучения состоят в том, что группа выходит на более высокий уровень танцевальной подготовки. Усложняется техника исполнения движений, соответственно и композиционное построение номера. Разучиваются сложные комбинации, различные по темпу и характеру исполнения с сочетанием однонаправленных и разнонаправленных движений, т.е. применение одного движения в различных ракурсах.

Очень важным моментом на 3-м году обучения является повышение уровня образованности и профессионального роста в области современных танцев.

В основу обучения детей младшего среднего возраста важно применить игровое начало. В игре легче разучиваются и закрепляются танцевальные приемы и навыки. Танцевально-музыкальные игры вызывают интерес к уроку, способствуют трудолюбию и расширению эмоционального диапазона.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения - использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Необходимо выделить в группе лидеров, способных самостоятельно проводить занятия или его часть, стимулировать стремление детей к импровизации, давать возможность реализации творческих идей в танцевальных этюдах.

Проведение мастер-классов более опытных педагогов в группе должно стимулировать детей к достижению высоких результатов танцевального мастерства.

Планируемые результаты

Предметные результаты-выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности, (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение, свободное владение азами хореографии. Исполнение простых комбинаций. Повышение техники исполнения движений. Развитие общей физической подготовки

Метапредметные результаты-обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

Личностные результаты- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявления положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей. Укрепление чувства коллективизма.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теорет.	практ.	
1.	Вводное занятие	6	6		Опрос
2.	Общая физическая подготовка	30		30	Контрольное занятие
3.	Ритмо – пластика	44		44	Тестирование
4.	Хореография (фристайл, диско, хип-хоп)	22		22	Контрольные задания
5.	Практика	38		38	Педагогическое наблюдение
6.	Показательные выступления	4		4	Обмен опытом,
	Итого	108	6	138	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 –го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теорит.	практ.	
1.	Вводное занятие.	6	6		Опрос
2.	Общая физическая подготовка	36		36	Контрольные задания
3.	Хореография (классика, диско, хип-хоп)	24		24	Наблюдение
4.	Стретчинг	42		42	Контрольные задания
5.	Практика	34		34	Открытое занятие
6.	Прыжки, элементы акробатики	50		50	Контрольные задания
7.	Показательные выступления	14		14	Концерты
8.	Посещение концертов, конкурсов	10		10	
	Итого	108	6	210	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 –го года обучения

№	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теорит.	практ.	
1.	Вводное занятие.	6	6		Опрос

2.	Знакомство с современными направлениями хореографии	8	8		Контрольные задания, опрос
3.	Работа с дуэтами	48		48	Наблюдение, соревнование
4.	Хореографические номера в стиле диско, хип-хоп	52		52	Зачетное занятие
5.	Практика, тренинг	76		76	наблюдение
6.	Контрольные испытания	14		14	Открытое занятие
7.	Показательные выступления	12		12	Анализ, наблюдение
	Итого	108	14	202	

Календарный учебный график.

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	10.09.2019	31.05.2020	36	108	3 р в нед по 1 ч.
2 год	02.09.2019	31.05.2020	36	108	3 р.в нед по 1 часа
3 год	02.09.2019	31.05.2020	36	108	3 раза в нед. По 1 часа

Оценочные и методические материалы.

№ п/п	Компоненты учебно-методического комплекса	Для педагога	Для учащихся и родителей
1. Учебные и методические пособия			
1.	Информационные, справочные материалы	- Инструкции: - Программа «Обучение детей джаз-модерн танцу» ГБОУ ДОД ДДТ «Преображенский» Центрального района. - Письмо министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 года .№ 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» - Инструкция № 29 по обеспечению безопасности образовательного процесса при проведении занятий по хореографии (спортивные танцы, рок-н-ролл и др.) - Инструкция № 30 по охране труда при проведении занятий по хореографии, спортивным танцам, рок-н-роллу и дрю(для	

		обучающихся, воспитанников). • Инструкция №53 по охране труда при проведении прогулок, экскурсий, выходов на пленер (для учащихся) • Инструкция № 55 по охране труда при проведении массовых мероприятий (вечеров, новогодних утренников, концертов, фестивалей, конкурсов, конференций, слетов, брейн-рингов и др.) • Инструкция № 56 о предупреждении дорожно-транспортного травматизма с учащимися.	
2.	Научная, специальная, методическая литература	• Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983 • Баскаков В.Д. Свободное тело. - М.: Искусство, 2001 • Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. Ц1. - Челябинск: ЧГИК, 1993. • Буданова Г.П. Материалы по определению качеств обучения в дополнительном образовании. - М., 1999. • Гиршон А. Импровизация и хореография. Контактная импровизация. Альманах. - М, 1990 • Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989. • Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982. • Запора. Р. Импровизация присутствует. - М, 1999 • Захаров Р. Записки балетмейстера. - М, 1976. • Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе. - Челябинск, 1989 • Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. - М., 1988 • Кон И.С. Психология ранней юности, - М., 1989. • Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968. • Мессерер А. Танец. Мысль. Время. - М.: Искусство, 1990 • Никитин Ю.В. Методика преподавания модерн танца. - М, 2001 • Панферов В.И. Пластика современного танца. - Челябинск, 1996 • Суриц Е. Причины успеха разные. 50 лет. - М, 1987 • Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971 • Дубровский В. «Гигиена физического воспитания и спорта» Владос. 2003. 248 с • Звездочкин В.А. «Классический танец», Ростов На Дону., Феникс. 2003. 198 с • Полятков С.С. «Основы современного танца» Ростов на Дону. Феникс, 2005.-215 с • Рубштейн Н. «Психология танцевального спорта или что нужно знать ,чтобы стать первым • М., 2000.-210 с • Худеков С.Н. «Всеобщая история танца» М.: Эксмо, 2006.-626с • Боттомер П. «Учимся танцевать» П.Боттомер –М..2001 -90 с • Журнал «Танец» -для любителей и профессионалов. СПб. 2004-2005. №1-12	• Барышников а Т. Азбука хореографии. - СПб, 1996. • Васильева Т.И. Тем кто хочет учиться балету. - М., ГИТИС, 1994. • Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л, 1981. • Скальковский Н.Н. Балет, его история и место в ряду изящных искусств. - СПб, 1982. • Слонимский Ю, В честь танца. - М., 1986. • Хореографическая подготовка фигуристов (метод, рек.) - М., 1990.
3.	Тематическое методическое	• Власова Э.Ю., Куприянов Б.В., Лепашина Н.В., Соболева Т.В. Родитель и педагог: по тонкому льду ожиданий, 2008 • В помощь педагогу. Справочное пособие. 2006-2007 г	

	ие пособия, разработки		
4.	Задачи и задания	- Упражнения на: - Танцевальные джемы на уроках - простейшую танцевальную комбинацию. - эмоциональность — станцевать соло для своей группы. - раскрытие танцевального образа	*
5.	Дидактические игры	«Зеркало».(на ориентацию в пространстве)	
6.	Фотографии и	1. Фотографии с конкурсов и мероприятий .	*
7.	Кино, видеофильмы	- Видео - сюжеты с уроков и выступлений. - Обучающая кассета по уличному стилю. Dance Video OPTO . - Обучающий семинар для танцоров и педагогов по современным танцевальным направлениям :хип-хоп,диско,джаз-фанк,Хаус.Детские танцы ч.1 и 2.OPTO.2005	*
8.	Аудиозаписи	Фонограммы музыки: «Хип — хопа». «Джаза», «модерна».	*
9.	Перечень электронных образовательных ресурсов .	- Шоу Швейда Робсона.,2004 - Динамический экзерсис в хип-хоп стиле, 2003 - Чемпионат мира по хип-хопу 2004-2010 - Семинар по хип-хопу «Шведский стиль» Тарабанова Т, 2006 - Семинар по Хаусу. Соня Линсдорф,СПб.2008. - Раздел «музыкальное сопровождение»http://bestworld.getbb.ru/viewtopic.php?f=21@t=57 - Энергетика музыки ,Могущество и волшебство звука.Светов М.	
2. Материалы по индивидуальному сопровождению учащихся			
		Методики психолого-педагогической диагностики личности:	
1.	анкеты	- Выявление уровня самооценки учащихся - Почему ты решил заниматься танцами?	
2.	тесты	Тесты на выявление интересов, преобладающего эмоционального состояния, креативности	
3.	игры	Подборка игр на: внимание,развитие координации, музыкальность.	
4.	диагностические карты	1. Диагностическая карта развития (успешности) учащегося	
5.	методики	Оценка результатов усвоения материала через наблюдение на занятиях и выступлениях	
3. Материалы по работе с детским коллективом			
		Методики педагогической диагностики коллектива:	
1.	анкеты	1. Анкета «Что важнее?» (на определение ценностно-ориентационного единства коллектива)	
2.	тесты	1. «Почему я люблю танцы?	
3.	опросники	1.Опросник «Мои товарищи»	

4.	игры	Подборка игр на: 1. Знакомство и приветствие: «Портрет», «Кто есть кто», «Цепочка ассоциаций», «Приветствие», «Давай здороваемся», «Поздоровайся локтями», «Рифмуем имена», «Найди пару», «Круг знакомств», «Моя минута» 2. Формирование коллектива: «Капитан корабля», «Веселый год», «Поезд», «Кто быстрее», «Ниточка и иголочка», «Многоножка»	
5.	методики	1.Просмотр личных страниц и фотографий учащихся в интернете. 2.Опросник через интернет: а) отношения в коллективе б) взаимопомощь на выступлениях.	
4. Материалы из опыта работы педагога			
		Для педагога	Для учащихся и родителей
1.	Методические разработки	- Нравственное воспитание на народных традициях, 2006 - Хореографическое искусство как средство художественно-творческого развития детей, 2008 - Влияние темперамента на художественное исполнение танца, 2008	
2.	Конспекты занятий	«Танцевальные комбинации .Современные танцы,хип-хоп. Разучивание танцевальных движений (Grap wine- скрестный шаг).Обучение в сотрудничестве(командно-групповая работа)2013 - Разучивание двух танцевальных комбинаций в стиле «диско» 2013- - Разучивание танцевальных движений (соединение киков и прыжков).Обучение в сотрудничестве. - Танцевальный стиль «локинг» и его особенности,ансамблевые построения и переходы.	

Отслеживание результатов

Отслеживание результатов изученного учебного материала проводится в *форме диагностики*. Основными параметрами являются: осанка, двигательно-мышечная координация, согласованность движения под музыку.

Критерии оценки: низкий, средний, высокий.

Оценка	Параметры	Описание
Низкий	Осанка	сутулость, расслабленный корпус, отклонение корпуса (вперед, назад).
	Двигательно-мышечная координация	хаотичное движение рук, корпуса, головы, развязность.
	Согласованность движений под музыку	Несвоевременное вступление в танец, неритмичное исполнение танцевальных движений.

Средний	Осанка	напряженный корпус, неустойчивый корпусной подъем.
	Двигательно-мышечная координация	приподнятые плечи, напряженность отдельных групп мышц не участвующих в движении.
	Согласованность движений под музыку	временное расхождение с музыкальным сопровождением.
Высокий	Осанка	устойчивый корпус.
	Двигательно-мышечная координация	четкое, чистое исполнение отдельных движений и переходов от одного танцевального элемента к другому, пластичность, выразительность исполнения.
	Согласованность движений под музыку	музыкальное исполнение танцевального материала.

Другими формами итоговых занятий являются конкурсы, соревнования, концертные выступления и пр.

Уровень сформированности нравственных качеств личности отслеживается в форме анкетирования, экспресс-диагностик, тестов (см. Приложение), которые позволяют выделить три уровня сформированности духовных потребностей учащихся:

Низкий – неясное, расплывчатое представление о духовных ценностях, нравственных нормах. Стремление к нравственному самосовершенствованию развито слабо. Деятельность практически не соотносится с нравственными нормами. Духовные потребности проявляются эпизодически.

Средний – знание о духовных ценностях, нравственных нормах полное, но бессистемное, нормы не стали мотивами поведения личности, отношение к ним неопределенное (неустойчивое). Недостаточно развито стремление к нравственному самосовершенствованию, духовные потребности устойчивы, но бессистемны.

Высокий – четкое и правильное представление о духовных ценностях, нравственных нормах, активно положительно отношение к ним со стороны личности. Развито стремление к нравственному самосовершенствованию. Устойчивое проявление нравственного качества поведения. Духовные потребности устойчивы и проявляются системно.

Танцевальный материал программы построен от несложных танцевальных движений до восприятия и обучения более сложных видов танца. При этом развивается воображение, умение воспринимать пластические образы, умение видеть окружающий мир, выражать его в художественной форме, видеть прекрасное в обыденном.

Приобретение обучающимися умозрительного опыта, как выпуклого, красивого образа социального, культурного явления - главная цель обучения

Отслеживание результативности учебной программы Диагностическая карта

	Список детей Параметры	Осанка	Двигательная и мышечная координация	Согласовани е движений под музыку
Сентябрь Апрель				

Критерии оценки: низкий, средний, высокий.

Оценка	Параметры	Описание
Низкий	Осанка	сутулость, расслабленный корпус, отклонение корпуса (вперед, назад).
	Двигательно-мышечная координация	хаотичное движение рук, корпуса, головы, развязность.
	Согласованность движений под музыку	несвоевременное вступление в танец, неритмичное исполнение танцевальных движений.
Средний	Осанка	напряженный корпус, неустойчивый корпусной подъем.
	Двигательно-мышечная координация	приподнятые плечи, напряженность отдельных групп мышц не участвующих в движении.
	Согласованность движений под музыку	временное расхождение с музыкальным сопровождением.
Высокий	Осанка	устойчивый корпус.
	Двигательно-мышечная координация	четкое, чистое исполнение отдельных движений и переходов от одного танцевального элемента к другому, пластичность, выразительность исполнения.
	Согласованность движений под музыку	музыкальное исполнение танцевального материала.

Методика отслеживания сформированности нравственных качеств

Уровень сформированности нравственных качеств личности был выяснен в результате проведенных исследований:

1. Опросник "ОТКЛЭ" на предмет выявления сформированности у детей следующих качеств личности: организованность, трудолюбие, коллективизм, любознательность, эстетическое развитие.
2. Изучение влияния художественно-эстетической деятельности на особенности переживания характерных нравственных чувств: ответственность, отзывчивость, сострадание, благодарность.

По первому исследованию были получены следующие результаты: в результате сравнения исходных и итоговых данных была получена следующая картина: в начале года пришедшие в группу ребята имели низкие показатели по рассматриваемым характеристикам.

В конце года в результате обучения по данной программе уровень сформированности данных качеств личности обучающихся этой группы значительно повысился (см. графики).

Второе исследование показало, что более высокие показатели по основным характеристикам нравственных качеств и чувство были выявлены у детей, занимающихся художественно-эстетической деятельностью.

В процессе исследования были выявлены основные критерии, определяющие уровень сформированности духовных потребностей учащихся:

- совокупность знаний о нравственном и безнравственном в жизни, об этических нормах и о становлениях в общественном и семейном бытовании (когнитивный критерий, проявлениями которого являются полнота этических знаний, правильное представление о нравственных нормах, умение их использовать в различных жизненных ситуациях, способность с помощью этих знаний анализировать свое поведение и поведение других людей);
- нравственное отношение к самому себе, к другим людям (оценочный критерий, проявлениями которого являются и самооценка, и оценочное суждение, выражающее отношения к нравственным ценностям, сила, устойчивость, глубина чувственных переживаний, как основа мотивации для осуществления действий и поступков, сочувствие, как двигательная пружина альтруистических действий);
- поступки, особенности поведения школьников (регулятивный критерий, проявляющийся в формах поведения, во внутренних побуждениях, заставляющих личность вести себя так или иначе; в степени устойчивости нравственного поведения в тех или иных ситуациях в воздействии предыдущих критериев на поведение личности, регулирующих его).

Информационные источники

Видео подборка методических материалов по современным танцам лицензионный

1. Обучающая кассета по уличному стилю. Dance Video ОРТО.
2. Обучающий семинар для танцоров и педагогов по современным танцевальным направлениям: хип-хоп, диско, электрик-буги, афро-джаз. Детские танцы, ч.1 и 2. ОРТО. 2005.
3. Обучающий семинар для танцоров и педагогов по современным танцевальным направлениям. Часть 1,2,№. ОРТО, 2005.
4. Шоу Вейда Робсона, 2004.
5. Динамический экзерсис в хип-хоп стиле, 2003.
6. Чемпионат мира по хип-хопу 2004 -2010гг.
7. «Звезда танцпола» в различных версиях. 2007 – 2012гг.
8. Семинар по хип-хопу «Шведский стиль» ТарабановаТ., 2006
9. Семинар по локингу, Москва Айс, 2008.
10. Семинар по хаусу. Соня Линдсдорф, СПб, 2008.

11. Семинар по хайк-дансу. Хоакин Перес, СПб, 2008.
12. Чемпионат Каталонии по современным танцам 2012.

1. Раздел «музыкальное сопровождение»

[http:// bestworld.getbb.ru/viewtopic.php?f=21@t=57](http://bestworld.getbb.ru/viewtopic.php?f=21@t=57) Энергетика музыки. Могущество и волшебство звука. Светов М.

<http://www.mediaterra.ru>

2. Раздел «Танцевальные фигуры в спортивном танце»

[http:// vkontakte.ru/club21372763](http://vkontakte.ru/club21372763) Базовые движения первого и второго уровня



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
_____ А.А.Бушмакина
от 30.08.2019 № 966



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

группа: 1

год обучения: первый

возраст учащихся: 7-11

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

физкультурно-спортивной направленности

«MIX-DANCE»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коптева Анастасия Михайловна

Содержание

1. Задачи обучения.....	3
2. Содержание программы обучения.....	3
3. Ожидаемые результаты обучения.....	5
4. Календарно-тематическое планирование.....	5

Задачи 1- го года обучения

Образовательные – пробудить способности ребенка к творчеству, вызвать интерес к обучению и запоминанию материала, обучить азам ритмики и хореографии.

Развивающие: развивать музыкально- двигательные навыки, эмоциональную выразительность.

Воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, трудолюбие, культуру общения.

Планируемые результаты.

К концу 1 года обучения по программе учащиеся должны знать: редакцию всех изучаемых танцев;

Учащиеся должны уметь:

исполнять простые танцевальные движения;

общаться со своими сверстниками в коллективе;

проявлять такие качества как терпение, аккуратность, чувство товарищества.

Содержание рабочей программы 1 года обучения

1.Вводное занятие.

Основные правила поведения детей в клубе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Гигиена. Задачи и план работы на год. Правила дорожного движения. Просмотр видеоматериалов занятий и выступлений коллектива.

2. Общая физическая подготовка.

Значение разминки в структуре урока. Выработка волевых качеств - выносливости, силы, уверенности в себе. Необходимость повторения материала дома. Контроль родителей. Значение стретчинга после основной нагрузки.

- Вводная часть разминки:
- Упражнения для развития пресса:
- В позиции: лежа на полу, ноги согнуты в коленях, руки за головой,
- Отрывать плечи от пола (в среднем 20-30 раз)
- Приседание на двух ногах в различном темпе(от 20-40 раз)
- Отжимание от пола, лежа на животе, с согнутыми в коленях ногами(10-15 раз)
- Прыжки(от 2 до 5 мин)

3. Ритмо-пластика.

Выработка ритма танцевальных навыков. Развитие координации. Понимание пространства, ориентирование на сцене, в танцевальном классе. Развивающие базовые танцы, этюды. Работа над пластикой.

Основная часть разминки:

Упражнения на разогрев мышц тела в различном ритмическом исполнении.

Наклоны, повороты и вращения головой в различных направлениях, в медленном и быстром ритмах.

Упражнения для мышц верхнего плечевого пояса: подъемы и опускание плеч, вращения в разные стороны и сочетания этих вариантов движения в различных музыкальных ритмах.

Упражнения для мышц грудной клетки: смещение верхней части корпуса в различных направлениях, вращения и наклоны и различные сочетания этих движений.

Упражнения для рук: махи руками вверх и в стороны, медленное растяжение рук и

корпуса и быстрые «рывки», вращательные движения «от плеча» и «от локтя» по ,и против часовой стрелки (в медленных и быстрых темпах)

Упражнения для разогрева мышц тазобедренного пояса и ног: вращательные движения бедрами в различных направлениях и плоскостях, покачивания и удары бедрами вправо и влево, различные повороты бедер поочередно в сочетании с постановкой на ногу.

Упражнения на растяжку: и.п.- на полу в позиции «ноги врозь» наклоны к правой и левой ноге, потягивание корпуса вперед и назад с подъемом, махи ногами из позиции «лежа на боку», наклоны вперед сидя и стоя с различными позициями ног (упражнения выполняются в различных ритмах).

4. Хореография

Основы классики. Позиции рук и ног. Базовые упражнения. Детские танцы в стиле диско, хип-хоп, свободный стиль.

Практические упражнения:

1-я полувыворотная позиция , 6-я позиция ног , 2-я полувыворотная позиция и 2-я параллельная позиции ног; подъем рук через стороны вверх и опускание вниз, вращение кистей, вращение рук в локтевом суставе; различные движения плечами; наклоны и перегибы корпуса; повороты и наклоны головы; полупальцы по 1, 2 ,6 позиции; шаги на полупальцах, на пятках, перенос тяжести корпуса с одной ноги на другую; упражнения на развороты стоп; упражнения на устойчивость; полуприседания; подъем и опускание согнутого колена; различные шаги, марши, подскоки, их чередование, бег; повороты в движении на месте, прыжки пружинные по 1, 2, 6 позиции. Галоп боковой

Подготовка к вальсу:

Упражнения на координацию движения .

Постановочно-репетиционная работа при успешном освоении обучающимися учебного материала строится на детской тематике: игровые, сюжетные, образные танцы с участием детей на концертах.

5. Практика

Развитие творческой фантазии. Самостоятельная работа над этюдами. Работа в парах.

Танцевальные движения в стиле «диско» и «хип-хоп»

Повторение композиционного материала

Закрепление материала самостоятельно.

Показательные выступления:

Открытые занятия для родителей

Клубные концерты

Конкурсные выступления.

6. Показательные выступления:

Открытые занятия , клубные концерты и конкурсные выступления.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 966



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

группа: 2

год обучения: второй

возраст учащихся: 7-11

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

физкультурно-спортивной направленности

«MIX-DANCE»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коптева Анастасия Михайловна

Содержание

1. Задачи обучения.....	3
2. Содержание программы обучения.....	3
3. Ожидаемые результаты обучения.....	5
4. Календарно-тематическое планирование.....	5

Рабочая программа второго года обучения.

Задачи 2 года обучения;

Образовательные – обучение стилям «диско» и «хип-хоп» с добавлением партнерских вариаций.

Развивающие – совершенствование приемов музыкально-ритмической выразительности. Дальнейшее развитие мышечно-двигательного аппарата, выносливости, внимания, развитие памяти.

Воспитательные– воспитание чувства ответственности, организованности, активности, общения друг с другом в детском коллективе.

Ожидаемые результаты 2 го года обучения.

-К концу второго года обучения учащиеся должны знать: танцевальные стили «диско» и хип-хоп», основы бального танца, историю создания танцевального искусства.

Должны уметь : двигаться под музыку, исполнять сложные вариации, исполнять танцевальный материал соответственно возрасту.

Содержание рабочей программы 2 года обучения

1.Вводное занятие.

Основные правила поведения детей в клубе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Гигиена.

2. Общая физическая подготовка.

На втором году обучения изменяются нормативы по всем группам движений в сторону увеличения количества.

Упражнения для развития мышц брюшного пресса (повторяются до 30-40 раз)

Приседания (до 30-50 раз)

Прыжковая часть разминки (увеличивается по времени до 5-7 мин и становится более разнообразной по ритму).

На втором году обучения добавляются специальные группы упражнений, отражающие стилевые направления современного танца, такие как броски ногами из положения упора на руки в сидячем положении, в начальной стадии отражающие акробатическую направленность в таком направлении как хип-хоп. Характерны также простейшие элементы гимнастики и акробатики в «партерном варианте» и для диско и для хип-хопа, такие как простейшие стойки на руках или с опорой на одну ногу и различные варианты переходов из одной в другую позицию. Увеличивается количество времени, посвященного растяжке, более сложные упражнения, в которых задействовано большее количество мышц тела.

Общие разминочные упражнения. (Производная дисциплина от «ритмики»). Это упражнения, которые имеют основную направленность на общий разогрев всех мышц тела и в тоже время отражают основные стилистические направления современных танцев. На фоне общей разминочной программы движения плечами могут отражать стилистику джаза, хип-хопа или диско. Еще более это актуально, если рассматривать разминочную часть для рук: различная постановка пальцев кисти, повороты кисти и ритмические акценты, расставленные в той или иной последовательности, отражают различные танцевальные направления и в то же время выполняют функциональную нагрузку на различные группы мышц рук. То же касается работы корпуса. Более разнообразны по своему содержанию и длительны по времени упражнения на растяжку (все танцоры к этому времени должны сесть на «шпагат»). Прыжковая часть разминки становится более сложной в плане синкопирования ритма. Различные сочетания киков и

шагов с переступаниями и отскоками (например «кик-крос-виск» в диско вариациях. Значение разминки в структуре урока. Выработка волевых качеств, выносливости, силы, уверенности в себе. Необходимость повторения материала дома. Контроль родителей. Значение стретчинга после основной нагрузки.

3.Хореография

Развитие культуры движений на занятиях хореографии, характерные особенности пластики хип-хопа, развитие скорости при выполнении диско, элементы классического танца, позы рук.

В нашей программе термин «хореография» подразумевает под собой разучивание и исполнение в определенной схеме новых движений и их сочетаний . На втором году обучения это ограничивается 6-10 «восьмерками». Хореография ставится в зависимости от уровня танцевального мастерства обучающихся и усложняется по мере их роста. Также хореография делается в различных стилевых направлениях. Для второго года обучения это в основном стили «диско» и «хип-хоп». Добавляется больше партерных вариаций в обоих стилях.

4 .Стретчинг

Занятия стретчингом способствуют совершенствованию гибкости. Благодаря увеличению подвижности в различных суставах и силы отдельных групп мышц, повышается плавность, увеличивается амплитуда и выразительность движений.

Практические занятия, направленные на растягивание слабых звеньев опорно-двигательного аппарата, увеличение подвижности в различных суставах, улучшение функционального состояния костно-мышечной системы занимающихся с целью подготовки к дальнейшему освоению курса

5.Практика :

Это время, отводимое ученикам для самостоятельного повтора хореографии. Крайне необходимо, чтобы обучающиеся могли повторять композиционный материал и закреплять его на мышечном и подсознательном уровне самостоятельно, а не только повторяя за педагогом. Методика проведения практики: ставится музыка и дается время для повтора, а потом тренер просматривает всех учеников, идет обсуждение , делаются замечания либо поощрения.

6.Прыжки, элементы акробатики

Знакомство с элементами акробатики, прыжками, нижним хип-хопом. Предупреждение травм. Развитие ловкости, прыгучести, силы.

7.Показательные выступления ;

Открытые занятия, клубные концерты и конкурсные выступления.

8. Посещение концертов, конкурсов.

Городских, районных, посещение занятий других танцевальных коллективов.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 966
А.А.Бушмакина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

группа: 3

год обучения: третий

возраст учащихся: 7-11

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

физкультурно-спортивной направленности

«MIX-DANCE»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коптева Анастасия Михайловна

Содержание

1. Задачи обучения.....	3
2. Содержание программы обучения.....	3
3. Ожидаемые результаты обучения.....	5
4. Календарно-тематическое планирование.....	5

Рабочая программа третьего года обучения.

Задачи 3-го года обучения.

Образовательные – обучение работы с дуэтами, ансамблем.

Обучение классическому танцу.

Развивающие – совершенствование творческих способностей каждого участника ансамбля, развитие творчества индивидуального и коллективного, пробуждение образного мышления, развитие физической крепости.

Воспитательные – воспитание личностных качеств (воли, целеустремленности, желания приносить радость окружающим от своих выступлений).

Ожидаемые результаты 3 го года обучения.

К концу третьего года обучения учащиеся должны знать: совершенствовать полученные знания и умения, навыки в области хореографического искусства. Должны уметь: владеть искусством исполнения современных и балльных танцевальных движений. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание рабочей программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

Основные правила поведения детей в клубе. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Гигиена.

2. Знакомство с современными направлениями хореографии.

Анализ выступлений. Проведение мастер классов по хип-хопу, диско. Тестирование. Разучивание и исполнение в определенной схеме новых движений и их сочетаний. На третьем году обучения это составляет до 10-20 «восьмерок» в различных стилевых направлениях. Хореография ставится в зависимости от уровня танцевального мастерства обучающихся и усложняется по мере его роста. Для третьего года обучения это в основном стили «диско», «джаз» и «модерн» (в простейших вариациях). Добавляется больше партерных вариаций и акробатики в «хип-хопе».

3. Работа с дуэтами.

Отрабатываются различные варианты парных бесконтактных композиций : синхронные, зеркальные или симметричные, в теневой позиции, в открытой позиции, комбинированные варианты и способы перемещений и переходов из одних в другие. Также начинается работа над «контактными вариациями». Вводится понятие «ведения» и чувства партнера, делаются упражнения на притяжение и отталкивание партнера, перемещение друг друга с помощью ведения

4. Хореографические номера в стиле диско, хип-хоп.

Разработка номера для выступления: выход на сцену, рисунок, отработка ракурсов; кульминация; работа над мимикой, жестами. Подбор музыки. Конкурсные композиции.

5. Практика, тренинг.

Это время, отводимое ученикам для самостоятельного повтора

хореографии. Крайне важно, чтобы обучающиеся могли повторять композиционный материал и закреплять его на мышечном и подсознательном уровне самостоятельно, а не только повторяя за педагогом. Методика проведения практики : ставится музыка и дается время для повтора, а потом тренер просматривает всех учеников, идет обсуждение, делаются замечания либо поощрения.

6. Контрольные испытания:

Проведение различных тестов.

7. Показательные выступления:

Дисциплина. Правила поведения на мероприятиях. Судейская система оценки выступлений..