



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка
Московского района
Санкт-Петербурга
от 25.05.2020 № 475



Бушмакина А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Творческая студия»

на 2020 - 2021 учебный год

(отделение дополнительного образования детей)

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации программы 3 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Лукосяк Евгений Германович

Санкт-Петербург
2020

Содержание

Пояснительная записка	3
- направленность программы	3
- актуальность программы	3
- отличительные особенности программы/новизна	3
- адресат программы	3
- объём и сроки освоения программы	3
- цель и задачи программы	3
- условия реализации программы	3
- планируемые результаты освоения программы	5
Учебные планы	5
Календарный учебный график	6
Оценочные и методические материалы	6

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию». Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020) Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Пояснительная записка

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом. Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Программа «Творческая студия» направлена на развитие у детей слуха, голоса, музыкального вкуса, творческих способностей и имеет *художественную направленность*,

Адресат программы связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Наполняемость групп:

1-й год обучения - 15 человек;

2-й год обучения - 13 человек;

3-й год обучения - 10 человек;

Цель программы - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

Задачи, решаемые в процессе обучения:

Обучающие:

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.
- навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, интонационной драматургии музыкального произведения.

Воспитательные:

- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;
- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

Развивающие:

- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Условия реализации программы

Во время занятий с воспитанниками реализуются **основные принципы** работы:

1. *Минимум селекции - максимум развития.* Отказ от традиционной селекции и переход

к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т. д.

2. *Равные возможности для всех.* Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.

3. *Смена традиционных приоритетов;* голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.

4. *Репетиция вокальной группы* - коллективный урок постановки голоса.

5. *Воспитывать* не только талант, но и личность, достойную таланта.

В вокальный ансамбль *принимаются все желающие*. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

Данная программа рассчитана на 1 год для детей 7-14 лет:

1 группа- 216 часов (три занятия в неделю по 2 часа)

Формы организации деятельности учащихся на занятиях: групповые, индивидуально-групповые, коллективные.

Формы проведения занятий:

- лекция
- праздник
- контрольное занятие
- творческая мастерская

Методы обучения:

по способу организации учебно-воспитательного процесса:

- словесные
- наглядные
- иллюстративные

по уровню деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративные: дети воспринимают и усваивают готовую информацию, которую до них доводит педагог.
- Репродуктивные: дети на занятиях самостоятельно воспроизводят освоенные приемы работы.

Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов

Личностные результаты

- Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
- Знакомство с различными направлениями вокального творчества

Метапредметные результаты

- Формирование гуманистическое мировоззрения, национального самосознания, чувства

патриотизма, любви и уважения к искусству и ценностям отечественной и мировой культуры

- Активизация умственной и развивающей творческой деятельности
- Формирование коммуникативных навыков при работе в группах

Предметные результаты

- Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления, слуха, диапазона, интонирования.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	<i>Комплектование групп</i>	2	1	1	
2	<i>Техника безопасности</i>	1	0,5	0,5	
3	<i>Введение, знакомство с голосовым аппаратом.</i>	5	2	3	
4	<i>Певческая установка.</i>	19	7	12	
4	<i>Дыхание.</i>	18	9	9	
5	<i>Распевание</i>	18	9	9	
6	<i>Вокальная позиция.</i>	18	9	9	
7	<i>Звуковедение.</i>	17	7	10	
8	<i>Использование певческих навыков.</i>	19	9	10	
9	<i>Знакомство с различной манерой пения.</i>	22	10	12	
10	<i>Дикция.</i>	12	6	6	
11	<i>Артикуляция.</i>	11	5	6	

12	<i>Беседа о гигиене певческого голоса.</i>	18	9	9	
13	<i>Работа над сценическим репертуаром.</i>	20	10	10	
14	<i>Праздники, выступления, репетиции.</i>	16	6	10	
15	<i>Итого:</i>	216	99,5	116,5	

Учебный план 2 – го года обучения

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	самоконтроль
2	Охрана голоса	3	-	3	самоконтроль
3	Певческая установка	5	4	1	самоконтроль
4	Звукообразование	5	4	1	самоконтроль
5	Дыхание	5	4	1	самоконтроль
6	Дикция и артикуляция	5	4	1	самоконтроль
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	5	4	1	выступления
8	Музыкально-исполнительская работа	5	4	1	выступления
9	Ритм и ритмический рисунок	5	4	1	самоконтроль
10	Музыкально-сценическое движение	5	4	-	выступления
11	Работа над репертуаром	68	55	13	выступления
12	Концертная деятельность	12	12	-	концерт
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-	выступления
ИТОГО		128	101	27	

Учебный план 3 – го года обучения:

№ п/п	Разделы	Общее количество часов	В том числе		Форма аттестации контроля
			Практических	Теоретических	
1	Вводное занятие	1	-	1	самоконтроль
2	Охрана голоса	2	-	2	самоконтроль
3	Певческая установка	5	4	1	самоконтроль
4	Звукообразование.	5	4	1	самоконтроль
5	Дыхание	5	4	1	самоконтроль
6	Дикция и артикуляция	5	4	1	самоконтроль
7	Ансамбль. Элементы двухголосия.	5	4	1	выступления
8	Музыкально- исполнительская работа	5	4	1	выступления
9	Ритм и ритмический рисунок	5	4	3	самоконтроль
10	Музыкально- сценическое движение	5	4	-	выступления
11	Работа над репертуаром	68	50	18	выступления
12	Концертная деятельность	13	13	-	концерт
13	Итоговые занятия, творческие отчеты	4	4	-	выступления
ИТОГО		128	98	30	

Календарно-учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019	05.2020	36	216	Вторник с 16.10 до 17.50 (2 часа) Пятница с 16.10 до 17.50 (2 часа) Суббота с 10.00 до 11.40 (2 часа)
2 год	02.09.2019	05.2020	36	216	Понедельник с 17.05 до 18.45 (2 часа) Четверг с 16.10 до 17.50 (2 часа) Суббота с 13.45 до 17.10 (2 часа)
3 год	09.2020	25.05.2021	36		

Методическое обеспечение 1 года обучения

Раздел	Приемы и методы	Форма проведения занятий	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Элементарные певческие навыки	Словесный	Беседа	Литература	Индивидуальный опрос.
Цикл В.Емельянова. Методическая работа с детским голосом	Репродуктивный, словесный	Рассказ, пение упражнений.	Литература	Индивидуальный опрос.
Приемы певческого дыхания	Репродуктивный	Практическое занятие- пение упражнений	Ноты, иллюстрации с упражнениями.	Коллективный опрос
Работа над артикуляционной разминкой	Репродуктивный	Беседа. Повторение пройденного материала.	Иллюстративные карточки, литература.	Индивидуальный опрос.
Звукообразование. Дикция.	Репродуктивный, словесный	Пение певческого репертуара.	Диск с фонограммами, техническое оборудование.	Концертное выступление.
Упражнение на подвижность артикуляционного аппарата. Развитие музыкального слуха.	Словесный.	Пение упражнений	Диск с фонограммами, техническое оборудование	Выступление.
1-2 раздел методики В.Емельянова	Репродуктивный	Повторение пройденного материала	Поучительный диск	Выступление.

Методическое обеспечение 2 года обучения

Раздел	Приемы и методы	Форма проведения занятий	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Разделы методики В.Емельянова.	Словесный.	Беседа. Теория о постановке голоса	Иллюстративные карточки.	Индивидуальный опрос.
Формирование певческого голоса, музыкального слуха.	Репродуктивный, словесный.	Рассказ, пение упражнений.	Поучительная программа на диске.	Индивидуальный опрос.
Звукообразование . Ритм.	Репродуктивный	Практическое занятие. Пение упражнений	Диск с фонограммами.	Индивидуальный опрос.
Цикл В.Емельянова. Методическая работа с голосом.	Репродуктивный	Беседа. Повторение пройденного материала.	Иллюстративные карточки.	Индивидуальный опрос.
Звукообразование	Репродуктивный, словесный.	Пение певческого репертуара.	Диск с фонограммами, техническое оборудование.	Концертное выступление.
Закрепление приобретенных навыков и знаний.	Репродуктивный, словесный.	Практическое занятие. Пение певческого репертуара.	Диск с фонограммами, техническое оборудование.	Концертное выступление.

Методическое обеспечение 3 года обучения

Раздел	Приемы и методы	Форма проведения занятий	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
Самосовершенствование вокальных навыков.	Словесный.	Беседа. Теория о постановке голоса	Иллюстрированные карточки	Индивидуальный опрос.
Формирование единой творческой концепции и художественного вкуса. Синтезирование стилей и жанров музыки.	Репродуктивный, словесный.	Рассказ, пение упражнений. Пение певческого репертуара	Диск с фонограммой.	Индивидуальный опрос
Интеграция певческой деятельности.	Репродуктивный	Беседа. Повторение пройденного материала.	Иллюстративные карточки, литература.	Индивидуальный опрос.
Развитие стилевого и жанрового	Репродуктивный словесный.	Практическое занятие. Пение	Диск с фонограммами, техническое	Концертное выступление.
Формирование навыков вокального пения.	Репродуктивный	Обсуждение музыкального образа.	Поучительный диск	Коллективный опрос
Обобщение творческой деятельности.	Репродуктивный	Практическое занятие. Пение	Диск с фонограммами, техническое	Отчетный концерт

Шкала оценки результативности:

Качественные показатели:

Личностные показатели

1. *дисциплинированность*: поведение на занятиях и на концертах, пунктуальность, выполнение правил в хореографическом коллективе.
2. *целеустремленность*: достижение поставленных задач.
3. *эмоциональность*: владение актерским мастерством на сцене.

3 балла — высший профессионализм;

2 балла — яркое, эмоциональное выступление в течении всего концерта;

1 балл — периодическое проявление;

1. баллов — полное отсутствие эмоциональности на сцене.

Предметные показатели:

1. техника исполнения;
 2. музыкальность;
- 3 балла** — идеальный слух;

2 балла – точное попадание. синхронность;
1 балл – периодическое попадание в музыку;
0 баллов – отсутствие слуха.

Профессиональные показатели:

1. Уровень концерта
3 балла — всероссийский;
2 балла — городской;
1 балл — школьный.
2. Соло;
1 балл – наличие сольных выступлений;
0 баллов – отсутствие сольных выступлений.

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

№	Группы																	Средний показатель
	Возраст																	
	Показатели																	
	Личные показатели																	
1	Дисциплинированность																	
2	целеустремленность																	
3	эмоциональность																	
	Итого																	
	Предметные показатели																	
1	Техника исполнений																	
2	музыкальность																	
	Итого																	
	профессиональные показатели																	
1	Уровень концерта																	
2	Сольные выступления																	
	Итого																	
	Итого по каждому учащемуся																	

5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

4. Для детей и родителей

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;