



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка
Московского района
Санкт-Петербурга
от 25.05.2020 № 475
Бушмакина А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Легкость и красота в движении»

на 2020 - 2021 учебный год

(отделение дополнительного образования детей)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок освоения программы 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коротаева Алена Валерьевна

Санкт-Петербург
2020

Содержание

Пояснительная записка	3
- направленность программы	3
- актуальность программы	3
- отличительные особенности программы/новизна	3
- адресат программы	3
- объём и сроки освоения программы	3
- цель и задачи программы	3
- условия реализации программы	4
- планируемые результаты освоения программы	5
Учебные планы	6
Календарный учебный график	7
Оценочные и методические материалы	8

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Пояснительная записка.

Гармоничное разностороннее развитие личности ребенка является ведущей целью в образовательном процессе.

Художественная направленность программы развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, прививает эмоциональную культуру общения.

Актуальность программы в том, что она позволяет снять психологические и мышечные зажимы. Предназначена для всех детей, независимо от уровня их подготовки.

Адресат программы: программа адресована учащимся общеобразовательной школы, 7-15 лет.

Условия реализации: занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы:

Развитие творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- Знакомить с историей танца
- Знакомить с хореографическими терминами
- Способствовать освоению танцевальных терминов и движений
- Научиться создавать простые танцевальные комбинации
- Развитие координации

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, уважение друг к другу, умение работать в команде
- Прививать навыки культурного поведения

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, координации движения и чувства ритма
- Развитие творческих способностей
- Развитие выносливости
- Развитие целеустремленности

Условия реализации программы

К обучению допускаются дети, желающие заниматься танцем, независимо от уровня их подготовки. Ограничением является состояние здоровья, при котором ребенок освобожден от физической нагрузки.

Режим занятий – 1-ый год: 3 раза в неделю по 2 часу (216 часов)

2-ой год: 3 раза в неделю по 2 часу (216 часов)

3-ий год: 3 раза в неделю по 2 часу (216 часов)

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах 1-ый год по 15 человек, 2-ой год – 15 человек, 3-ий год – 15 человек.

Занятия проводятся в сформированных группах по возрасту 7-10 лет и 10-15 лет.

Допускается дополнительный набор на второй и третий год обучения на основании результатов собеседования и просмотра уровня танцевальной подготовки.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии – групповые, по звеньям.

На занятиях используются различные формы работы. В основном практические занятия, в которые органично входят теоретические блоки, сочетающие наглядную и словесную подачу материала. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Кадровое и материально-техническое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Танцевальный зал, оснащенный зеркалами, коврики для гимнастики. Аудиоаппаратура для воспроизведения музыкальных фонограмм. Костюмы для участия в концертах.

Ожидаемые результаты:

Формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству, восприятие танца как формы художественной деятельности и самовыражения и потребность в этой деятельности.

Учащиеся должны знать и уметь:

- Основные понятия и разделы хореографического искусства
- Изученные термины и названия
- Объяснить и показать движения классического и народного танца
- Импровизировать
- Исполнять поставленные этюды и танцевальные номера

Личностные результаты – управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы и др.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие чувства ритма.

- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

Метапредметные результаты - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Способ проверки накопленных знаний:

1. Опрос
2. Подбор иллюстративного материала по изученному танцевальному направлению
3. Качественное исполнение изученных танцевальных движений
4. Участие в концертах и выступлениях

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется участием детей в концертной деятельности, проведением открытого занятия для родителей.

1. Учебно-тематический план

План первого года обучения.

Разделы обучения	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
Разделы обучения	1	1	2	текущий
1. Вводные занятия.	4	8	12	текущий
2. Классический экзерсис у станка	10	40	50	текущий
3. Классический экзерсис на середине	5	5	10	текущий
4.Прыжки (allegro)	6	10	16	текущий
5. Вращения (tours)	8	40	48	текущий
6. Партер	16	60	76	Промежуточный
8. Итоговое занятие	1	1	2	итоговый
ИТОГО:	51	165	216	

План второго года обучения.

Разделы обучения	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	2	текущий
Основы хореографии	4	8	12	текущий
• Основы классического танца	26	100	126	текущий
• Стретчинг и элементы гимнастики	5	5	10	текущий
• Основы народного танца	6	10	16	текущий
Постановочная работа	8	40	48	промежуточный
Разучивание танцевального репертуара	1	1	2	итоговый
ИТОГО:	61	155	216	

План третьего года обучения.

Разделы обучения	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводные занятия.	1	1	2	текущий

2. Элементы экзерсиса у станка	4	8	12	текущий
3. Танцевальные элементы на середине зала	26	100	126	текущий
4. Импровизация	5	5	10	текущий
5. Культурно-образовательная деятельность	6	10	16	текущий
6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	30	48	промежуточный
7. Итоговое занятие	1	1	2	итоговый
ИТОГО:	61	155	216	

6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Основы Народно-сценического танца)

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2018	31.05.2019	36	216	3 раза в нед. по 2 часа
2 год	02.09.2019	31.05.2020	36	216	3 раза в нед. по 2 часа
3 год	02.09.2020	31.05.2021	36	216	3 раза в нед. по 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Методическое обеспечение 1-го года обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Тех. оснащение
Вводные занятия.	Лекция	Рассказ, лекция	Фото и видеоматериалы	Опрос, тестирование	Класс для просмотра видео
Классический экзерсис у станка	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура. Коврики.
Классический экзерсис на середине	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные:	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.

		лекция Эмоциональны е: поощрение			тура.
Прыжки (allegro)	Трениров ка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональны е: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини- концерт. Тестиро вание.	Танцевальн ый класс. Аудиоаппар атура. Видеоаппара тура.
Вращения (tours)	Трениров ка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональны е: поощрение	Фото и видеоматериал ы костюмов.	Мини- концерт. Тестиро вание.	Танцевальн ый класс. Аудиоаппар атура. Видеоаппара тура.
Партер	Практиче ское занятие. Трениров ка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестиро вание	Танцевальн ый класс. Аудиоаппар атура
Итоговое занятие	Практиче ское занятие. Трениров ка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестиро вание	Танцевальн ый класс. Аудиоаппар атура
Репетиционная работа	Практиче ское занятие. Трениров ка	Исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Музыкальное сопровождение	Тестиро вание	Зал.Аудиоап паратура
Концертная деятельность	Праздник	Публичное исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Костюмы. Музыкальное сопровождение	Концерт	Зал.Аудиоап паратура
Итоговое занятие	Открыты й урок	Поощрение, подведение итогов. Планирование дальнейшей работы, просмотр видео	Фонограмма. Видео файлы выступлений	Концерт	Танцевальн ый класс. Аудиоаппар атура

Методическое обеспечение 2-го года обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактически й материал	Формы подведе ния итогов	Тех оснащение
--------	------------------	--------------------	----------------------------	-----------------------------------	------------------

Вводное занятие	Лекция	Рассказ, лекция	Фото и видеоматериалы	Опрос, тестирование	Класс для просмотра видео
Основы классического танца	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура. Коврики.
Стретчинг и элементы гимнастики	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Аэробика	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Народный танец	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото и видеоматериалы костюмов.	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Постановочная работа	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
Разучивание танцевального репертуара	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
Репетиционная работа	Практическое занятие. Тренировка	Исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Зал. Аудиоаппаратура
Концертная деятельность	Праздник	Публичное исполнение	Костюмы. Музыкальное	Концерт	Зал. Аудиоаппаратура

		танцевальных номеров. Поощрение.	сопровождение		
Итоговое занятие	Открытый урок	Поощрение, подведение итогов. Планирование дальнейшей работы, просмотр видео	Фонограмма. Видео файлы выступлений	Концерт	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура

Методическое обеспечение 3-го года обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техоснащение
1. Вводные занятия.	Лекция	Рассказ, лекция	Фото и видеоматериалы	Опрос, тестирование	Класс для просмотра видео
2. Элементы экзерсиса у станка	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура. Коврики.
3. Танцевальные элементы на середине зала	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
4. Импровизация	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
5. Культурно-образовательная деятельность	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото и видеоматериалы костюмов.	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.

6.Постановоч-но-репетиционная и концертная деятельность	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
7. Итоговое занятие	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
Репетиционная работа	Практическое занятие. Тренировка	Исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Зал.Аудиоаппаратура
Концертная деятельность	Праздник	Публичное исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Костюмы. Музыкальное сопровождение	Концерт	Зал.Аудиоаппаратура
Итоговое занятие	Открытый урок	Поощрение, подведение итогов. Планирование дальнейшей работы, просмотр видео	Фонограмма. Видео файлы выступлений	Концерт	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И КОНТРОЛЯ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется по средствам наблюдения за деятельностью в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, городские и районные конкурсы;
- итоговый – участие в отчётном концерте в конце года.

Мероприятия и праздники, проводимые в школе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятий, дают возможность текущего контроля.

Участие в отчётном концерте коллективов ОДОД ГБОУ школы №544 является итоговой формой контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является успешное выступление с показом изученного хореографического материала.

14. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Шкала оценки результативности:

Качественные показатели:

Личностные показатели

1. *дисциплинированность*: поведение на занятиях и на концертах, пунктуальность, выполнение правил в хореографическом коллективе.
 2. *целеустремленность*: достижение поставленных задач.
 3. *эмоциональность*: владение актерским мастерством на сцене.
- 3 балла** — высший профессионализм;
2 балла — яркое, эмоциональное выступление в течении всего концерта;
1 балл — периодическое проявление;
1. баллов — полное отсутствие эмоциональности на сцене.

Предметные показатели:

1. техника исполнения;
 2. музыкальность;
- 3 балла** – идеальный слух;
2 балла – точное попадание. синхронность;
1 балл – периодическое попадание в музыку;
0 баллов – отсутствие слуха.

Профессиональные показатели:

1. Уровень концерта
- 3 балла** — всероссийский;
2 балла — городской;
1 балл — школьный.
2. Соло;
- 1 балл** – наличие сольных выступлений;
0 баллов – отсутствие сольных выступлений.

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

№	ФИО обучающегося																	Средний показатель
	Возраст																	
	Показатели																	
Личные показатели																		
1	Дисциплинированность																	
2	целеустремленность																	
3	эмоциональность																	
	Итого																	
Предметные показатели																		
1	Техника исполнений																	
2	музыкальность																	

- музыки, 2008. -416с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
 3. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство,1983. -208с.
 4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. - М.: Айрис-пресс, 2000.
 5. Васильева Н. Танец. - Москва, 2000. - 100с.
 6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. - М.: Театралис, 2004. -82с.
 7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. - М.: Искусство, 1989. -123с
 8. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. - Киев: Логос, - 2004. - 358с.
 9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. - СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань»,2011
 10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л.: Искусство, - 1972. -239с.
 11. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. - М.: АСТ, - 2003. -143с.
 12. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - СПб: Лань, - 2004. - 376с.
 13. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри. -2008. -
 14. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. - Краснодар: Книжное издательство, - 2004. - 23с.
 15. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, - 1971.
 16. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»- СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
 17. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. - Барнаул: НМЦ, 1991.
 18. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
 19. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М.,1995.
 20. Вагабов Г.Ю. Искусство балетмейстера. - СПб, 1991.
 21. Васильева Т.К. Секрет танца. - СПб: Диамант,1997.
 22. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
 23. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство,1968.
 24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца(танцевальные движения на середине зала). - М.:ВЛАДОС, 2004.
 25. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002.
 26. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М.,1976.
 27. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981.
 28. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
 29. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.
 30. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975.
 31. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. Искусство,1967. (Танцы бывших 15 республик СССР).