



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы №
544 с углубленным изучением ан-
глийского языка Московского района
Санкт-Петербурга от 01.09.2020 № 90
А. А. Бушмакина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020-2021 учебный год

группа: 3-4

год обучения: второй

возраст учащихся: 8-10

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Хоровое пение»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Ефремова Татьяна Кимовна

МЛАДШИЙ ХОР

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Обучающие:

- продолжить формирование начальных вокально-хоровых навыков;
- расширять знания о средствах музыкальной выразительности (основные музыкальные жанры, динамические оттенки)

Развивающие:

- развивать гармонический слух на основе пения простых канонов и упражнений;
- способствовать развитию четкой дикции и активной артикуляции;
- развивать музыкальный кругозор

Воспитательные:

- укреплять интерес к хоровому пению;
- прививать любовь к классической и народной музыке;
- воспитывать дисциплинированность, ответственность, трудолюбие;
- соблюдать нормы межличностного общения в коллективе на основе доброжелательности и уважения;
- способствовать созданию позитивного эмоционального настроения во время занятий и концертных выступлений

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

I. Вводно-диагностический раздел

Теория.

Беседа о хоровом искусстве, его значение в жизни человека. Знакомство с основными мероприятиями, праздниками школы, планируемыми концертными выступлениями. Инструктаж по правилам дорожного движения и технике безопасности.

Практика. Прослушивание детей, определение музыкальных данных для последующего отбора песенного репертуара.

II. Вокально-хоровой раздел.

1. Пение учебно-тренировочного материала

Дыхательная гимнастика

Теория. Дать элементарные понятия о дыхательной системе человека, о пользе дыхательных упражнений для здоровья по методике А. Стрельниковой.

Практика. Работа над коротким быстрым вдохом - через нос и спокойным естественным выдохом - через рот не поднимая плечи. Упражнения № 1 - 7, дозировка 8x4 (по методике).

Фонопедические упражнения

Теория. Беседа об укреплении голосового аппарата, о профилактике расстройств певческого голосообразования по методике В. Емельянова.

Практика. Первый цикл (артикуляционная гимнастика), упражнения с 1 по 10.

Второй цикл (интонационно-фонетические упражнения), упражнения с 1 по 6.

Теория. Дальнейшее ознакомление учащихся с основными средствами музыкальной грамоты. Закрепление и усвоение мажорного и минорного лада на разучиваемых музыкальных произведениях.

Практика. Разучивание произведений с пунктирным ритмом и триольным. Пение гаммы, с одним знаком при ключе, тонических трезвучий, основных ступеней лада, терцовых тонов.

Распевание

Теория. Рассказ о значении распевания, об его роли в развитии певческих навыков.

Практика. Работа над правильным звукоизвлечением, единой манерой округлого формирования гласных звуков. Работа над чистотой интонирования и чистотой унисона, пение legato и marcato. Развитие гармонического слуха на основе пения простых канонов и упражнений. Ос-

новая задача - выявление головного регистра при нефорсированном пении До - РЕ 2 октавы. Пение в качестве упражнений фрагментов или мотивов разучиваемой песни. Работа над дикцией в процессе разучивания скороговорок. Работа над расширением диапазон от СИ малой октавы до РЕ 2-ой октавы

2. Работа над репертуаром

Народная песня.

Теория. Рассказ и беседа о жанрах русской народной песни, об особенностях музыкального языка, народных обрядов и обычаях. Показ музыкальных народных инструментов, иллюстраций костюмов, знакомство с живописью, отражающей прошлое русского народа.

Практика. Показ, разучивание и исполнения песни. Работа над текстом, чистотой интонации и ритмическим рисунком, характером и образом исполнения.

Классическое произведение

Теория. Показ - исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Раскрытие содержания музыкального образа и поэтического текста. Показ портрета композитора, наглядности, связанной с содержанием.

Практика. Разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни (прием сольмизации), пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном плане и вокальном отношении, фрагментов и интервалов песни. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

Произведение современных авторов

Теория. Показ – исполнение песни. Краткий рассказ о композиторе, перечень других его произведений для детей. Раскрытие художественного содержания песен и ярких средств музыкальной выразительности, создающих образ. Краткое сообщение об авторе слов. Показ портрета композитора. Использование живописи и наглядности в связи с содержанием песни.

Практика. Разучивание произведения. Анализ музыкальной структуры. Проговаривание текста в ритме песни (прием сольмизации), пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном плане и вокальном отношении, фрагментов и интервалов песни. Работа над целостным исполнением, воплощением художественного образа, раскрытием эмоционального содержания.

III. Познавательно-воспитательный раздел.

Посещение музыкальных концертов и спектаклей. Экскурсия в пригороды Санкт-Петербурга. Праздники. Беседа на тему «Мои домашние обязанности». Совместное занятие-концерт с родителями «Песни моей семьи».

IV. Обобщающий раздел.

Данный раздел включает в себя репетиционную работу, концертные выступления, тематические концерты, участие в фестивалях и конкурсах.

Ожидаемые результаты.

Предметные:

Дети будут знать:

- основные средства выразительности, простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- основные музыкальные лады (мажор, минор);
- музыкальные темпы и характеры;

Дети сформируют навыки:

- активного использования дыхания в вокальной работе;
- правильного звукоизвлечения;
- пения «по руке» дирижера; артикуляция стихотворных текстов;
- четкой дикции и активной артикуляции.
- яркого исполнения кульминации произведения, штрихов: *legato*, *marcato*;
- пения в диапазоне от СИ малой октавы до РЕ 2-ой октавы

Личностные:

У детей будут развиваться личностные качества:

- ценностное отношение к хоровому творчеству,
- желание заниматься в хоре;
- эмоциональная отзывчивость в процессе исполнения произведений;
- усердие и трудолюбие, доброжелательность и терпимость по отношению друг другу.

Метапредметные:

- расширение общего культурного кругозора;
- повышение культуры межличностного общения и адекватного поведения в социуме;
- развитие слухового канала восприятия информации.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения – 108 часов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Даты
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводно-диагностический	2	1	1	
2.	Вокально-хоровой	106	13	93	
	1. Пение учебно-тренировочного материала:	17	4	13	
	- дыхательная гимнастика	2	1	1	
	- фонетические упражнения	2	1	1	
	- музыкальная грамота (хоровое сольфеджио)	2	1	1	
	- вокально-хоровые упражнения	11	1	10	
	2. Работа над репертуаром:	75	7	68	
	- народная песня	20	2	18	
	- классическое произведение	20	2	18	
	- произведение современных авторов	25	3	22	
3.	Познавательный-воспитательный	4	-	4	
4.	Обобщающий	10	-	10	
5.	Всего часов	72	14	58	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

