



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы №
544 с углубленным изучением
английского языка Московского
района Санкт-Петербурга от
01.09.2020 № 90

А. А. Бушмакина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020-2021 учебный год

группа: 1

год обучения: первый

возраст учащихся: 9-15

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Лёгкость и красота в движении»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коротаева Алена Валерьевна

Содержание программы

Задачи

Обучающие

- Научить основным движениям классического танца:
- *Познакомить с терминологией классического танца 1 г.об.*
- Развивать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка;

Развивающие:

- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве зала.
- Согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом на 2/4, 4/4, 3/4
- Развивать общие физические данные детей: осанку, гибкость, растяжку
- Формирование устойчивой мотивации к публичной демонстрации своих умений.
- научить видеть и исправлять ошибки в своем исполнении.

Воспитательные:

- . воспитать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, стремление сохранить и приумножить культурное наследие своей страны средствами хореографии
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций
- Формировать коммуникативные навыки.
- Формировать эстетический вкус средствами хореографического искусства

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение исполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого раз;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;

- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°
- Preparation для руки у станка
- Demi plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie по 1, 2, 5, 4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- Pour le pied (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre: лицом к станку demi rond (2т. 4/4) и Grand rond (2т. 4/4)
- Passé par terre (1т. 4/4)
- Rond de jamb par terre (1т. 4/4)
- Temps releve par terre (1т. 4/4, 1т. 2/4)
- Rond de jamb par terre на plie (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete лицом к станку во все направления (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- pique (1т. 4/4)
- Grand battment jete (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras, «березка»

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
- Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras
- Pas de boure
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Pas couru
- Pas польки

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;

- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Saute
- Pas echappe
- Chandement de pied
- Pas assemble
- Pas jete
- Sissonne simple

Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к tour по 6 поз. ног
- Tour 6-ой поз. ног

Тема 6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.

№ п/п	Темы	месяц	число	факт	Формы контроля
1	Вводные занятия.	сентябрь			2
2	Классический экзерсис у станка	Сентябрь октябрь			34
3	Классический экзерсис на середине	Ноябрь декабрь			34
4	Прыжки (allegro)	Январь февраль			26
5	Вращения (tours)	март			24
6	Партер	Апрель май			20
7	Итоговое занятие	май			4
	ИТОГО:				216