



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

Решением  
Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
Протокол от 14.05.2019 № 6

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом  
Директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением  
английского языка  
Московского района  
Санкт-Петербурга  
от 17.05.2019 № 803



Бушмакина А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Творческая студия»**

**на 2019 - 2020 учебный год**

Возраст учащихся: 7-16 лет  
Срок освоения программы 3 года

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лукосяк Евгений Германович

Санкт-Петербург  
2019

## Содержание

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.....              | 3  |
| 2. Учебный план.....                       | 6  |
| 3. Календарный учебный график.....         | 7  |
| 4. Оценочные и методические материалы..... | 8  |
| 4.1 Контроль результативности.....         | 11 |
| 4.2 Информационные источники.....          | 14 |

### **Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент.

Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом. Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

**Программа** «Творческая студия» направлена на развитие у детей слуха, голоса, музыкального вкуса, творческих способностей и имеет *художественную направленность*,

**Адресат программы** связана с популяризацией в последнее время детского вокального творчества, ростом числа детских вокальных конкурсов и фестивалей.

В певческой деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в ансамблевом пении, так и сольном пении. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Наполняемость групп:

1-й год обучения - 15 человек;

2-й год обучения - 15 человек;

3-й год обучения - 15 человек;

**Цель программы** - развитие музыкально - творческих способностей ребенка, формирование музыкальной культуры.

**Задачи, решаемые в процессе обучения:**

*Обучающие:*

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.
- навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, интонационной драматургии музыкального произведения.

*Воспитательные:*

- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;
- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной

творческой деятельности.

*Развивающие:*

- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

### **Условия реализации программы**

Во время занятий с воспитанниками реализуются **основные принципы** работы:

1. *Минимум селекции - максимум развития.* Отказ от традиционной селекции и переход к вокальному всеобучу. Пение, вокализация - это не удел избранных, а такой же навык, как чтение, счет, письмо и т. д.
  2. *Равные возможности для всех.* Каждый воспитанник пройдет посильный для него участок пути, но, одухотворенный общей идеей, каждый поднимется гораздо выше, чем при одиночном восхождении.
  3. *Смена традиционных приоритетов;* голос ребенка первичен - это цель развития, репертуар - вторичен, он - средство развития.
  4. *Репетиция вокальной группы* - коллективный урок постановки голоса.
  5. *Воспитывать* не только талант, но и личность, достойную таланта.
- В вокальный ансамбль *принимаются все желающие*. При приеме проверяется музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Специфика работы, особенно на начальном этапе, предполагает индивидуальную работу по постановке голоса.

***Данная программа рассчитана на 1 год для детей 7-14 лет:***

***1 группа- 216 часов ( три занятия в неделю по 2 часа)***

**Формы организации деятельности учащихся на занятиях:** групповые, индивидуально-групповые, коллективные.

***Формы проведения занятий:***

- лекция
- праздник
- контрольное занятие
- творческая мастерская

***Методы обучения:***

*по способу организации учебно-воспитательного процесса:*

- словесные
- наглядные
- иллюстративные

*по уровню деятельности детей:*

- Объяснительно-иллюстративные: дети воспринимают и усваивают готовую информацию, которую до них доводит педагог.
- Репродуктивные: дети на занятиях самостоятельно воспроизводят освоенные приемы работы.

## Планируемые результаты

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов

### *Личностные результаты*

- Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
- Знакомство с различными направлениями вокального творчества

### *Метапредметные результаты*

- Формирование гуманистическое мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к искусству и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизация умственной и развивающей творческой деятельности
- Формирование коммуникативных навыков при работе в группах

### *Предметные результаты*

- Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления, слуха, диапазона, интонирования.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

## Учебный план 1-го года обучения

| №   | Тема занятия                                                                                                                                                   | Общее кол-во часов | Теория | Практика |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------|----------|
| 1.  | <i>Раздел 1: Певческий голос.</i>                                                                                                                              | 50                 |        |          |
| 2.  | Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Инструктаж по ТБ.                                                                                             |                    |        | 2        |
| 3.  | Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».                                                                  |                    |        | 2        |
| 4.  | Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.                                                                                |                    | 2      |          |
| 5.  | Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.                     |                    | 2      | 2        |
| 6.  | Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».                                                                            |                    | 2      |          |
| 7.  | Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.                                                                                              |                    | 2      |          |
| 8.  | «Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление. |                    |        | 4        |
| 9.  | <i>Раздел 2: Дыхание.</i>                                                                                                                                      | 50                 |        |          |
| 10. | Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Удивись».                                                                                |                    |        | 2        |

|     |                                                                                                                                                                                                |     |    |     |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|
| 11. | Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.                                                                                               |     |    | 2   |
| 12. | Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.                                                                                                   |     |    | 2   |
| 13. | Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Дракон» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.                                                                                                         |     |    | 2   |
| 14. | Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.                                                                                                     |     |    | 2   |
| 15. | Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.                                                                                                       |     |    | 2   |
| 16. | Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.                                                                                         |     |    | 2   |
| 17. | <i>Раздел 3: Звукообразование.</i>                                                                                                                                                             | 116 |    |     |
| 18. | Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.                                                                                                                            |     |    | 2   |
| 19. | Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.                                                                                                 |     |    | 6   |
| 20. | Короткие звуки. Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.                                                                                                                              |     |    | 2   |
| 21. | Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.                                                                                                                 |     |    | 2   |
| 22. | Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.                                                                                                              |     |    | 2   |
| 23. | Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.                                                                                                             |     |    | 2   |
| 24. | Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.                                                                                                                      |     |    | 2   |
| 25. | Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.                                                                                                        |     |    | 2   |
| 26. | Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма                                                                                                                                                     |     | 2  |     |
| 27. | Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.                                            |     |    | 4   |
| 28. | Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. |     |    | 4   |
| 29. | Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.                                                                    |     | 2  | 4   |
| 30. | Дикция.                                                                                                                                                                                        |     | 2  | 9   |
| 31. | Всего                                                                                                                                                                                          | 216 | 76 | 140 |

| Учебный план 2-го года обучения |                                                                                                                                                                |                            |         |                  |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|---------|------------------|
| №                               | Тема занятия                                                                                                                                                   | Обще е<br>кол- во<br>часов | Тео рия | Пра<br>к<br>тика |
| 1.                              | <i>РазДел 1: Певческий голос.</i>                                                                                                                              | 18                         |         |                  |
| 2.                              | Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Инструктаж по ТБ.                                                                                             |                            |         | 2                |
| 3.                              | Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».                                                                  |                            |         | 2                |
| 4.                              | Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.                                                                                |                            | 2       |                  |
| 5.                              | Позиция и стойка вокалиста при пении. Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.                     |                            | 2       | 2                |
| 6.                              | Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».                                                                            |                            | 2       |                  |
| 7.                              | Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.                                                                                              |                            | 2       |                  |
| 8.                              | «Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление. |                            |         | 4                |
| 9.                              | <i>РазДел 2: Дыхание.</i>                                                                                                                                      | 14                         |         |                  |
| 10.                             | Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Удивись».                                                                                |                            |         | 2                |

|     |                                                                                                                                                                                                |    |   |    |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|
| 11. | Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.                                                                                               |    |   | 2  |
| 12. | Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.                                                                                                   |    |   | 2  |
| 13. | Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Дракон» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.                                                                                                         |    |   | 2  |
| 14. | Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.                                                                                                     |    |   | 2  |
| 15. | Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.                                                                                                       |    |   | 2  |
| 16. | Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.                                                                                         |    |   | 2  |
| 17. | <i>Раздел 3: Звукообразование.</i>                                                                                                                                                             | 76 |   |    |
| 18. | Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.                                                                                                                            |    |   | 2  |
| 19. | Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.                                                                                                 |    |   | 6  |
| 20. | Короткие звуки. Упражнения на нон-легато. Упражнения на стакато.                                                                                                                               |    |   | 2  |
| 21. | Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.                                                                                                                 |    |   | 2  |
| 22. | Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.                                                                                                              |    |   | 2  |
| 23. | Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.                                                                                                             |    |   | 2  |
| 24. | Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.                                                                                                                      |    |   | 2  |
| 25. | Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.                                                                                                        |    |   | 2  |
| 26. | Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма                                                                                                                                                     |    | 2 | 15 |
| 27. | Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.                                            |    |   | 4  |
| 28. | Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами. |    |   | 4  |
| 29. | Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.                                                                    |    | 2 | 4  |
| 30. | Дикция.                                                                                                                                                                                        |    | 2 | 9  |



|     |                                                                     |     |    |     |
|-----|---------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|
| 31. | Чистоговорки и скороговорки                                         |     | 1  | 3   |
| 32. | Звуковедение.                                                       |     | 2  | 4   |
| 33. | Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование.                     |     | 2  | 2   |
| 34. | <i>Раздел 4: Концертно-исполнительская деятельность .Праздники.</i> | 36  |    |     |
| 35. | Конкурсы                                                            |     |    | 6   |
| 36. | Открытый урок для родителей учащихся.                               |     |    | 4   |
| 37. | Обобщение музыкальных впечатлений учащихся.                         |     | 2  | 10  |
| 38. | Итого:                                                              | 216 | 90 | 126 |

| Учебный план 3-го года обучения |                                   |                        |              |               |
|---------------------------------|-----------------------------------|------------------------|--------------|---------------|
| № п/п                           | Разделы                           | Общее количество часов | В том числе  |               |
|                                 |                                   |                        | Практических | Теоретических |
| 1                               | Вводное занятие                   | 2                      | 1            | 1             |
| 2                               | Охрана голоса                     | 1                      | 0,5          | 0,5           |
| 3                               | Певческая установка               | 5                      | 2            | 3             |
| 4                               | Звукообразование.                 | 19                     | 7            | 12            |
| 5                               | Дыхание                           | 18                     | 9            | 9             |
| 6                               | Дикция и артикуляция              | 18                     | 9            | 9             |
| 7                               | Ансамбль. Элементы двухголосия.   | 18                     | 9            | 9             |
| 8                               | Музыкально-исполнительская работа | 17                     | 7            | 10            |
| 9                               | Ритм и ритмический рисунок        | 19                     | 9            | 10            |
| 10                              | Музыкально-сценическое движение   | 22                     | 10           | 12            |
| 11                              | Работа над репертуаром            | 12                     | 6            | 6             |

|       |                                     |     |    |     |
|-------|-------------------------------------|-----|----|-----|
| 12    | Концертная деятельность             | 11  | 5  | 6   |
| 13    | Итоговые занятия, творческие отчеты | 18  | 9  | 9   |
| ИТОГО |                                     | 216 | 99 | 117 |

### Календарно-учебный график

| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количество учебных часов | Режим занятий                                                                                                   |
|--------------|-----------------------------------|--------------------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 год        | 02.09.2019                        | 05.2020                              | 36                   | 216                      | Вторник с 16.10 до 17.50 (2 часа)<br>Пятница с 16.10 до 17.50 (2 часа)<br>Суббота с 10.00 до 11.40 (2 часа)     |
| 2 год        | 02.09.2019                        | 05.2020                              | 36                   | 216                      | Понедельник с 17.05 до 18.45 (2 часа)<br>Четверг с 16.10 до 17.50 (2 часа)<br>Суббота с 13.45 до 17.10 (2 часа) |
| 3 год        | 09.2020                           | 25.05.2021                           | 36                   |                          |                                                                                                                 |

### Методическое обеспечение 1 года обучения

| Раздел                                                                            | Приемы и методы           | Форма проведения занятий                  | Дидактический материал, техническое оснащение  | Форма подведения итогов |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|
| Элементарные певческие навыки                                                     | Словесный                 | Беседа                                    | Литература                                     | Индивидуальный опрос.   |
| Цикл В.Емельянова. Методическая работа с детским голосом                          | Репродуктивный, словесный | Рассказ, пение упражнений.                | Литература                                     | Индивидуальный опрос.   |
| Приемы певческого дыхания                                                         | Репродуктивный            | Практическое занятие- пение упражнений    | Ноты, иллюстрации с упражнениями.              | Коллективный опрос      |
| Работа над артикуляционной разминкой                                              | Репродуктивный            | Беседа. Повторение пройденного материала. | Иллюстративные карточки, литература.           | Индивидуальный опрос.   |
| Звукообразование. Дикция.                                                         | Репродуктивный, словесный | Пение певческого репертуара.              | Диск с фонограммами, техническое оборудование. | Концертное выступление. |
| Упражнение на подвижность артикуляционного аппарата. Развитие музыкального слуха. | Словесный.                | Пение упражнений                          | Диск с фонограммами, техническое оборудование  | Выступление.            |
| 1-2 раздел методики В.Емельянова                                                  | Репродуктивный            | Повторение пройденного материала          | Поучительный диск                              | Выступление.            |

## Методическое обеспечение 2 года обучения

| Раздел                                              | Приемы и методы             | Форма проведения занятий                            | Дидактический материал, техническое оснащение  | Форма подведения итогов |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|-------------------------|
| Разделы методики В.Емельянова.                      | Словесный.                  | Беседа. Теория о постановке голоса                  | Иллюстративны е карточки.                      | Индивидуальны й опрос.  |
| Формирование певческого голоса, музыкального слуха. | Репродуктивный , словесный. | Рассказ, пение упражнений.                          | Поучительная программа на диске.               | Индивидуальны й опрос.  |
| Звукообразование . Ритм.                            | Репродуктивный              | Практическо е занятие. Пение упражнений             | Диск с фонограммами.                           | Индивидуальны й опрос.  |
| Цикл В.Емельянова. Методическая работа с голосом.   | Репродуктивный              | Беседа. Повторение пройденного материала.           | Иллюстративны е карточки.                      | Индивидуальны й опрос.  |
| Звукообразование                                    | Репродуктивный , словесный. | Пение певческого репертуара.                        | Диск с фонограммами, техническое оборудование. | Концертное выступление. |
| Закрепление приобретенных навыков и знаний.         | Репродуктивный , словесный. | Практическо е занятие. Пение певческого репертуара. | Диск с фонограммами, техническое оборудование. | Концертное выступление. |

## Методическое обеспечение 3 года обучения

| Раздел                                                                                                      | Приемы и методы            | Форма проведения занятий                                  | Дидактический материал, техническое оснащение | Форма подведения итогов |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------|
| Самосовершенствование вокальных навыков.                                                                    | Словесный.                 | Беседа.<br>Теория о постановке голоса                     | Иллюстрированные карточки                     | Индивидуальный опрос.   |
| Формирование единой творческой концепции и художественного вкуса.<br>Синтезирование стилей и жанров музыки. | Репродуктивный, словесный. | Рассказ, пение упражнений.<br>Пение певческого репертуара | Диск с фонограммой.                           | Индивидуальный опрос    |
| Интеграция певческой деятельности.                                                                          | Репродуктивный             | Беседа.<br>Повторение пройденного материала.              | Иллюстративные карточки, литература.          | Индивидуальный опрос.   |
| Развитие стилевого и жанрового                                                                              | Репродуктивный словесный.  | Практическое занятие.<br>Пение                            | Диск с фонограммами, техническое              | Концертное выступление. |
| Формирование навыков вокального пения.                                                                      | Репродуктивный             | Обсуждение музыкального образа.                           | Поучительный диск                             | Коллективный опрос      |
| Обобщение творческой деятельности.                                                                          | Репродуктивный             | Практическое занятие.<br>Пение                            | Диск с фонограммами, техническое              | Отчетный концерт        |

### Шкала оценки результативности:

#### Качественные показатели:

##### Личностные показатели

1. *дисциплинированность*: поведение на занятиях и на концертах, пунктуальность, выполнение правил в хореографическом коллективе.
2. *целеустремленность*: достижение поставленных задач.
3. *эмоциональность*: владение актерским мастерством на сцене.

**3 балла** — высший профессионализм;

**2 балла** — яркое, эмоциональное выступление в течении всего концерта;

**1 балл** — периодическое проявление;

**1. баллов** — полное отсутствие эмоциональности на сцене.

##### Предметные показатели:

1. техника исполнения;
2. музыкальность;

**3 балла** – идеальный слух;  
**2 балла** – точное попадание. синхронность;  
**1 балл** – периодическое попадание в музыку;  
**0 баллов** – отсутствие слуха.

**Профессиональные показатели:**

1. Уровень концерта  
**3 балла** — всероссийский;  
**2 балла** — городской;  
**1 балл** — школьный.
2. Соло;  
**1 балл** – наличие сольных выступлений;  
**0 баллов** – отсутствие сольных выступлений.

**КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА**

| №                                  | Группы                            |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Средний показатель |
|------------------------------------|-----------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------|
|                                    | Возраст                           |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
|                                    | Показатели                        |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| <b>Личные показатели</b>           |                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| 1                                  | Дисциплинированность              |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| 2                                  | целеустремленность                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| 3                                  | эмоциональность                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
|                                    | <b>Итого</b>                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| <b>Предметные показатели</b>       |                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| 1                                  | Техника исполнений                |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| 2                                  | музыкальность                     |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
|                                    | <b>Итого</b>                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| <b>профессиональные показатели</b> |                                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| 1                                  | Уровень концерта                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
| 2                                  | Сольные выступления               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
|                                    | <b>Итого</b>                      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |
|                                    | <b>Итого по каждому учащемуся</b> |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                    |

К личным показателям относятся индивидуальные характеристики (дисциплина, целеустремленность, эмоциональность), к предметным показателям относятся вокальные навыки (техника исполнения, музыкальность) и профессиональные показатели (школьный, городской или всероссийский уровень концертов).

### **Информационные источники**

#### **1. Педагогическая литература.**

1. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто – Педагогическое наследие России, 2007.
2. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
3. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
4. Харламов И. Ф. Педагогика – М: Юрист – Гардарина, 2006.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
6. Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных программ технологии. – М: Народное образование, 2006

#### **2. Для педагога**

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология».вып.29. М.,Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М.,Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.21. М.,Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.6(12). М.,Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А.Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».вып.3(15). М.,Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство».вып.5(11). М.,Чистые пруды 2006.

#### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

#### **4. Для детей и родителей**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского  
языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2019 № 966  
А.А.Бушмакина



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2019-2020 учебный год**

**группа: 1**

**год обучения: первый**

**возраст учащихся: 7-16**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Творческая студия»**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лукосяк Евгений Германович

## Содержание

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| 1. Задачи обучения.....                      | 3 |
| 2. Содержание программы обучения.....        | 3 |
| 3. Ожидаемые результаты обучения.....        | 5 |
| 4. Календарно-тематическое планирование..... | 5 |

## **Задачи обучения**

### **Личностные:**

- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- проявляет интерес и любовь к музыке

### **Предметные:**

- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;

### **Метапредметные:**

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- демонстрирует навык координации между слухом и голосом

## **Содержание программы**

Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Инструктаж по ТБ.

Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».

Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.

Позиция и стойка вокалиста при пении.

Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.

Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».

Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.

«Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.

Раздел 2: Дыхание.

Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Удивись».

Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.

Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.

Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Дракон» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.

Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.

Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.

Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание». Тренировочные упражнения.

Раздел 3: Звукообразование.

Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.

Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.

Короткие звуки. Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.

Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.

Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.

Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.  
Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.  
Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.

Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма

Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.

Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.

Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука. Упражнения на придыхательную атаку звука.

Дикция.

Чистоговорки и скороговорки

Звуковедение.

### **Планируемые результаты**

#### *Личностные результаты*

- Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
- Знакомство с различными направлениями вокального творчества

#### *Метапредметные результаты*

- Формирование гуманистическое мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к искусству и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизация умственной и развивающей творческой деятельности
- Формирование коммуникативных навыков при работе в группах

#### *Предметные результаты*

- Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления, слуха, диапазона, интонирования.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского  
языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
от 30.08.2019 № 966



\_\_\_\_\_ А.А.Бушмакина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2019-2020 учебный год**

**группа: 2**

**год обучения: второй**

**возраст учащихся: 7-16**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Творческая студия»**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лукосяк Евгений Германович

## **Содержание**

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| 1. Задачи обучения.....                      | 3 |
| 2. Содержание программы обучения.....        | 3 |
| 3. Ожидаемые результаты обучения.....        | 5 |
| 4. Календарно-тематическое планирование..... | 5 |

## **Задачи обучения**

### *Обучающие:*

- овладение языком музыкального искусства на основе музыкально — теоретических знаний и навыков;
- постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования.
- навыки художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, интонационной драматургии музыкального произведения.

### *Воспитательные:*

- раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы;
- воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции;
- воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

### *Развивающие:*

- гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности;
- развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

## **Содержание программы**

Певческий голос. Вводное занятие. Собеседование. Инструктаж по ТБ.

Охрана певческого голоса. Инструкции по охране певческого голоса. «Запрещено во время пения».

Певческие голоса и их разновидности. Слушание разновидностей певческих голосов.

Позиция и стойка вокалиста при пении.

Упражнения перед зеркалом. Упражнения под контролем педагога. Тренировочные упражнения. Закрепление.

Здоровье и уход за голосом. «Как снять осиплость голоса». «Как восстановить голос».

Подготовка вокалиста к пению. Теоретические инструкции. Разминка.

«Я - вокалист». Контроль по теме «Певческий голос». Контроль теоретического материала по теме «Здоровье и уход за голосом». Практическое занятие. Закрепление.

Раздел 2: Дыхание.

Дыхание. Понятие дыхания как основы вокального искусства. Упражнение «Удивись».

Дыхание и его разновидности. Упражнения на дыхание. Рекомендации по развитию певческого дыхания.

Медленный вдох и выдох. Упражнения на развитие певческого дыхания. Тренировочные упражнения.

Быстрый вдох и выдох. Упражнение «Дракон» с выходом на звук. Тренировочные упражнения.

Медленный вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.

Быстрый вдох при пении. Упражнения на дыхание с позициями рук. Тренировочные упражнения.

Закрепление изученного. Контроль теоретического материала по теме «Дыхание».

Тренировочные упражнения.

### Раздел 3: Звукообразование.

Звукообразование. Что такое звукообразование. Пение на одном звуке.

Длинные звуки. Упражнения на гласные: а, о, у, и, ы, э. Тренировочные упражнения. Закрепление.

Короткие звуки. Упражнения на нон-легато. Упражнения на стаккато.

Дыхание и выход на звук. Упражнения на дыхание с выходом на звук. Закрепление.

Дыхание и выход на длинный звук. Упражнения на дыхание с выходом на длинный звук.

Дыхание и выход на короткий звук. Упражнения на сочетание гласных: ай, ой, эй, ый.

Закрепление изученного. Тренировочные упражнения. Проверочные упражнения.

Звукообразование. Контроль теоретического материала. Упражнения под контролем педагога.

Ритм. Упражнения на развитие чувства ритма

Окончание звука. Упражнения на окончание звука. Филирование звука на гласные: и, а, э, ы, о, у. филирование звука на слоги: ми, ма, мэ, мы, мо, му.

Опорный звук. Упражнения на устойчивый, сильный, плотный опорный звук. Упражнения на опорный звук стоя. Упражнения на опорный звук сидя. Упражнения на опорный звук с приседаниями, наклонами.

Атака звука. Упражнения на мягкую атаку звука. Упражнения на твердую атаку звука.

Упражнения на придыхательную атаку звука.

Дикция.

Чистоговорки и скороговорки

Звуковедение.

Контроль. Проверочные упражнения. Тестирование.

### *Результаты обучения*

#### *Личностные результаты*

- Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
- Знакомство с различными направлениями вокального творчества

#### *Метапредметные результаты*

- Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к искусству и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизация умственной и развивающей творческой деятельности
- Формирование коммуникативных навыков при работе в группах

#### *Предметные результаты*

- Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления, слуха, диапазона, интонирования.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.





ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского  
языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
А.А.Бушмакина  
от 30.08.2019 № 966



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2019-2020 учебный год**

**группа: 1**

**год обучения: Третий**

**возраст учащихся: 7-16**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Творческая студия»**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Лукосяк Евгений Германович

## **Содержание**

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| 5. Задачи обучения.....                      | 3 |
| 6. Содержание программы обучения.....        | 3 |
| 7. Ожидаемые результаты обучения.....        | 5 |
| 8. Календарно-тематическое планирование..... | 5 |

## Задачи обучения

### *Личностные:*

- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- проявляет интерес и любовь к музыке

### *Предметные:*

- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;

### *Метапредметные:*

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- демонстрирует навык координации между слухом и голосом

## Содержание программы

1. Комплектование групп.
2. Вводное занятие. Техника безопасности.
3. **Знакомство с голосовым аппаратом, (индивидуальная, ансамблевая работа).**  
**Теория.** Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.  
Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.  
**Практика.** Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).  
Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги ровными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двух - и трехголосия. Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).  
Выработка дыхания. Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.
4. **Певческая установка. Дыхание**  
**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.  
**Практика.** Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса
5. **Распевание**  
**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.  
Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.  
**Практика.** Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Упражнения, основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для

развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения legato, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука.

## **6. Вокальная позиция**

*Теория.* Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения. *Практика.* Упражнения для каждого составляющего голосового аппарата. Пение с сопровождением и без музыкального инструмента.

## **7. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

*Теория.* Понятие кантиленного пения.

*Практика.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

## **8. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.**

*Теория.* Понятие о дикции и артикуляции.

*Практика.* Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## **9. Беседа о гигиене певческого голоса.**

*Теория.* Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

## **10. Работа над сценическим репертуаром**

*Теория.* Знакомство с композиторами, народными традициями.

*Практика.* Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

## **11. Праздники, выступления, репетиции.**

*Практика.* Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

За учебный год в должно быть пройдено примерно 10-15 произведений, в том числе:

2-3 народные песни;

2-3 произведения композиторов-классиков;

5-7 песен современных композиторов;

1-2 a'capella ( по возможности).

Возможно изменение в форме обучения путем организации *вокальных ансамблей*. В этом случае учебно-тематический план и программа обучения не меня

## **Результаты обучения**

### *Личностные результаты*

- Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
- Знакомство с различными направлениями вокального творчества

### *Метапредметные результаты*

- Формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к искусству и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизация умственной и развивающей творческой деятельности
- Формирование коммуникативных навыков при работе в группах

### *Предметные результаты*

- Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления, слуха, диапазона, интонирования.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.