



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 30.08.2019 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Директора ГБОУ школы № 544  
с углубленным изучением английского  
языка  
Московского района Санкт-Петербурга  
А.А.Бушмакина  
от 30.08.2019 № 966



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Театр на французском»**

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 3 года

Составитель: Сагитдинова Р.М.

Санкт-Петербург

2019

## Пояснительная записка

Данная программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и наклонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации, способствует повышению мотивации к изучению французского языка.

Программа для детей создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом возрастных особенностей школьников среднего звена. Данная программа определяет предметное содержание речи, на котором целесообразно проводить обучение при драматизации произведений на французском языке. Программа разработана для более успешного процесса социализации учащихся основной школы, в ходе которого школьники обучаются французскому языку и азам актерского мастерства в тесной взаимосвязи. Программа рассчитана на детей от 10 до 12 лет.

**Направленность программы-** художественная

**Актуальность программы** состоит в том, что в наше время всеобщей компьютеризации происходит опасная замена реального общения виртуальным, в результате многие дети не социализированы, не умеют общаться. Занятие в нашем театральном объединении становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения, предоставляет уникальную возможность общения на французском языке, не находясь во франкоговорящей среде. Между тем в наши дни для реализации профессиональных планов важную роль играет владение иностранным языком. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра и театрализация дают возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогают сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогают сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей, и стандартных диалогов.

Средством, совмещающим решение этих двух проблем, является применение таких инновационных технологий, как когнитивно-коммуникативные (в частности, проектная деятельность) и сотрудничающие технологии обучения иностранному языку (главным образом, технология драматизации). Такие виды художественной самодеятельности как драматизация и инсценирование очень привлекают детей 10-12 лет, отвечая внутренним потребностям учащихся в творческой активности. Являясь педагогически направленной деятельностью, игра нацелена на эффективное усвоение материала, способствует активизации познавательной деятельности учащихся, развитию воображения, памяти, внимания, расширяет кругозор и поддерживает интерес к предмету изучения. Дети знакомятся с культурой, традициями и праздниками франкоязычных стран, приобретают общие сведения об этих странах, знакомятся с французской литературой и фольклором. Театральная деятельность на французском языке успешно совмещает решение проблем социального воспитания и образовательных задач по предмету.

**Адресатом программы** являются обучающиеся возраста от 10 до 12 лет. Формируется одновозрастная группа разнополых детей без предварительной подготовки. В объединение принимаются все желающие. В группе занимается 15 человек.

**Цель программы:** гармоничное развитие личности ребенка, его нравственное становление через приобщение к театральной деятельности, повышающей мотивацию к изучению французского языка.

**Основные задачи:**

**Обучающие:**

1. Сформировать представление о начальных этапах актерского мастерства.
2. Составить представление об орфоэпических нормах современной сценической речи, обучить эффективному общению и речевой выразительности.
3. Познакомить детей с театральной терминологией, в том числе и на французском языке;
4. Формировать эстетический вкус.
5. Способствовать совершенствованию фонетического и грамматического строя речи ребенка на французском языке, его звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи.
6. Знакомить обучающихся со своеобразием французской речи на примере классических и современных текстов.
7. Обогащать знания об истории и развитии французского театрального искусства и его видах.
8. Знакомить с социокультурными реалиями французской жизни.

**Развивающие:**

1. Развивать образное и свободное восприятие окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы).
2. Развивать творческую и познавательную активность.
3. Развивать навыки общения и коллективного творчества.
4. Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, языковую догадку, чувство ритма, темпа, чувство пространства и времени, в каждом ребенке.
5. Развивать сферу чувств (соучастие, сопереживание).
6. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, в сценический вымысел, превращать и превращаться;
7. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов на французском и русском языках.
8. Развивать и совершенствовать игровые компетенции и творческую самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, спектаклей, игродраматизаций, упражнений актерского тренинга.
9. Развивать фонетические, лексические и грамматические навыки, совершенствовать произношение на французском языке.

**Воспитательные:**

1. Воспитывать творческого раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии.
  2. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
  3. Воспитывать художественный вкус, любовь к театру.
  4. Воспитывать культуру поведения, в том числе и в театре.
  5. Воспитывать толерантность к иноязычной культуре и менталитету.
- Программа является **вариативной**. Наполнение каждого тематического раздела может быть скорректировано сообразно способностям и интересам учащихся, практические занятия могут быть дополнены новыми приемами практического исполнения.

Приоритетными направлениями: **первого года обучения** является *создание комфортной эмоциональной среды для формирования потребности детей в регулярных занятиях театральной деятельностью на французском языке; создание и показ этюдов, театральных зарисовок, скетчей с простыми сценариями (на начальном языковом уровне), то есть выход на элементарный уровень сценической деятельности.*

#### **Срок реализации-1 год**

Формы работы:

- групповая
- индивидуальная
- работа в парах

#### **Условия реализации программы**

Программа театрального объединения «Французский театр» рассчитана на три года занятий с детьми 10-12 лет. (5-6 классы) В объединение принимаются все желающие независимо от уровня языковой подготовки.

**Формы и режим занятий:** Группа комплектуется в количестве 15 человек. Занятия группы проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, (108 часов в год). Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, проведение совместных с родителями праздников и т.п.). Группе предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановка сказок на французском языке, скетчей, театрализация песен, выразительное чтение поэзии. В список предлагаемых преподавателем пьесок, сказок, рифмовок входят произведения, подходящие по объему знаний основной школы. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

#### **Формы подведения итогов и контроль результатов.**

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы:**

- театральные постановки;
- праздники;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы;
- открытые репетиции;
- игры;
- круглые столы;

#### **Планируемые результаты**

**Личностные:** театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;

**Предметные:** в результате изучения французского языка посредством драматизации пьесок при параллельном изучении лексического и грамматического материала, ученики должны:

#### **знать/понимать:**

- алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;

- особенности интонации основных типов предложений;
  - название страны изучаемого языка, ее столицу;
  - имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений страны изучаемого языка;
  - наизусть рифмованные произведения детского фольклора
- уметь:**
- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
  - участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
  - расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника;
  - кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
  - составлять небольшие описания предмета, картинки (о природе, школе) по образцу;
  - читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; читать про себя, понимать основное содержание небольших текстов, доступных по содержанию и языковому материалу, пользуясь в случае необходимости двуязычным словарем (для 2-4 классов);

**Метапредметные:**

определяется от исходного уровня развития ребенка начальным, текущим, итоговым контролем педагога и самоконтролем занимающихся детей. Главное требование к проведению итоговых контрольных мероприятий заключается в том, чтобы дети хотели их выполнять. Итог обучения - самостоятельные постановки инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес, полномасштабных спектаклей, театрализованных представлений.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Основные элементы содержания
		всего	теория	практика	
1.	Лексические игры. Рифмовки. Театрализация песен. Грамматические игры. Отработка произношения звуков.	18	8	10	<b>Игры</b> – первый активный период подготовки спектакля, когда детям предлагается пофантазировать, попытаться изобразить персонажей произведения: как они говорят, ходят (передвигаются в пространстве), едят, спят, одеваются. Здесь уже необходимо включить музыкальное сопровождение.
2.	Работа над спектаклем «Le livre perdu»	18	7	11	<b>Этюды</b> – второй активный период, в котором детям предоставляется большая самостоятельность: им предлагается самим придумать несложные ситуации с персонажами и тут же разыграть их на сцене. Желательно делать это в двух ментально-языковых вариантах – в русском и во французском
3.	Работа над спектаклем «Qui est dans la maisonnette?»	18	2	16	<b>Распределение ролей и разучивание текста.</b> <b>Разводка</b> - первые репетиции, во время которых исполнители ролей вместе с педагогом придумывают мизансцены (расположение актера и необходимого ему реквизита на сцене в определенный момент времени), передвижения, физические действия персонажей
4.	Работа над спектаклем «Les amis de Marie»	18	2	16	<b>Наработка</b> - дети вместе с педагогом начинают наполнять свои роли смыслом и эмоциями с помощью интонаций, смысловых пауз, мимики и жестов. Этап наработки разбивается на эпизоды – каждый из них репетируется отдельно.
5.	Работа над спектаклем «Le	18	3	15	<b>Отработка</b> - репетиция спектакля от начала и до конца,

	grand navet»				<p>со всеми спецэффектами, хореографическими, спортивными и вокальными элементами. Особенность данного этапа в том, что педагог время от времени может останавливать действия, делать замечания, вносить уточнения, какие-то моменты проигрывать заново.</p> <p><b>Прогоны</b> - репетиции всего спектакля от начала и до конца без остановок. Замечания и уточнения делаются учителем в конце действия и реализуются в следующем прогоне.</p> <p><b>Генеральная репетиция;</b></p>
6	Работа над спектаклем «Сарі, le paresseux».	18	2	16	<p><b>Премьера</b> - официальное представление спектакля зрителям: родителям детей, педагогам и всем желающим;</p> <p>Для формирования и развития сценических умений и навыков используются следующие <b>виды упражнений:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Владение дыханием, дикцией, интонацией.</li> <li>2. Приемы паузации и атаки звука.</li> <li>3. Использование экстралингвистических средств (жестов, поз, мимики, выразительности)</li> <li>4. Использование проксемических средств (расположение в пространстве и пространственные передвижения).</li> </ol>
	Всего	108	24	74	



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Французский театр»**

## Содержание программы 1-го года обучения

### **Вводная беседа.**

Техника безопасности. Обсуждение сказок Ш. Перро. Просмотр «Un grand cerf dans sa maison»

Ознакомление с ЛЕ Qui est-ce?

Представляем соседа «Qui est-ce?»

Рифмовка « C est Lili »

Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»

(une pomme, une balle)

Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»

(une pomme, une balle, un lapin, une grenouille)

**Театрализация считалочки «Le Lapin» (видеоматериал)**

Хоровод «La ronde» toc-toc

Игра «Repete si c est juste»

Лексическая игра «Новенький».

**Ознакомление «Comment t appelles tu? » Театр пальчиковых кукол**

Упражнение с мячом « Comment t appelles tu?»

Театрализация считалочки «La grenouille»

Лексическая игра «Est ce que c est (une balle)?»

**Игра «Новичок»**

Ознакомление un ours, une poule

Театрализация песни «Un grand cerf dans sa maison»

Отработка произношения звуков.

**Работа над спектаклем «Qui est dans la maisonnette?»**

12.Работа над спектаклем «Qui est dans la maisonnette?»

Театрализация песни «Nous avonstous un front»

Театрализация песни «Nous avonstous un front»

Фонетическая игра «Jeux des mots»

Отработка произношения звуков.

Цвета.

Театрализация песни «L'arc-en- ciel» Развитие дыхания

Грамматическая игра «Ferme lesyeux». Постановка дикции.

Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.

Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.

Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.

Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.

Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.

Темпоритмика.

Работа над спектаклем «Le grand navet» Ориентация на сцене. Постановка дикции.

Темпоритмика.  
 Дни недели.  
 Театрализация песни «Une semaine de folie»  
 Темпоритмика. Лексическая игра «Qu'est-ce que je prends?»  
 Праздники. День рождения. Театрализация песни «Joyeux anniversaire»  
 Интонирование речи  
 Фонетическая игра «Avec des sons»  
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика. на  
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика. на  
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика. на  
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика. на  
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика. на  
 Работа над спектаклем «Праздник французского алфавита». Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика. на  
 Время, цифры.  
 Время, цифры. Театрализация песен «Le temps passe»  
 Время, цифры. Театрализация песен «Le temps passe»  
 «Monnumero de téléphone» Жесты и мимика. Игра «Petit poète»  
 Театрализация песни «Tous en classe»  
 Фонетическая игра «Jeux des mots».  
 Отработка произношения звуков  
 Магазины. Покупки.  
 Театрализация песни «La liste des commissions».  
 Театрализация песни «La liste des commissions».  
 Театрализация песни «La liste des commissions».  
 Грамматическая игра «Qui cherche trouve»  
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции  
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции  
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции  
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции  
 Работа над спектаклем «Le livre perdu». Ориентация на сцене. Постановка дикции  
 Темпоритмика.  
 Интонирование речи.  
 Семья. Театрализация песни «La famille des contre-courant».  
 Семья. Театрализация песни «La famille des contre-courant».  
 Лексическая игра «Qu'est-ce qui n'est pas là?»  
 Животные. Театрализация песни «Le perroquet Pierre».  
 Животные. Театрализация песни «Le perroquet Pierre».  
 Лексическая игра «Qu'est-ce que c'est?»  
 Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».  
 Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».  
 Одежда. Бал-маскарад. Театрализация песни «Le roi des vêtements».  
 Грамматическая игра «Faisons des compliments». Отработка произношения звуков.  
 Путешествия. Театрализация песни «La maison de tout le monde».  
 Путешествия. Театрализация песни «La maison de tout le monde».  
 Лексико-фонетическая игра «Le téléphone arabe»  
 Дружба. Отношения. Театрализация песни «D'accord».  
 Грамматическая игра «Ferme les yeux».  
 Работа над спектаклем «Les amis de Marie». Ориентация на сцене.

Работа над спектаклем «Les amis de Marie». Ориентация на сцене.  
Работа над спектаклем «Les amis de Marie».  
Работа над спектаклем «Les amis de Marie».  
Работа над спектаклем «Les amis de Marie».  
Ориентация на сцене. Постановка дикции. Темпоритмика.  
В мире музыки. Инструменты. Театрализация песни «Ce que je rêve», Жесты и мимика.  
Игра «Petit poète»  
Работа над спектаклем «Cari, le paresseux». Ориентация на сцене. Постановка дикции.  
Темпоритмика.  
Интонирование речи.  
Работа над спектаклем «Cari, le paresseux».  
Работа над спектаклем «Cari, le paresseux».  
Работа над спектаклем «Cari, le paresseux».  
Работа над спектаклем «Cari, le paresseux». Ориентация на сцене. Постановка дикции.  
Темпоритмика.  
Интонирование речи.  
Праздники. «Mardi gras», «Poisson d'avril»  
Игра «Jeu de l'oie»  
Театрализация стихотворения “La roupée malade” Лексическая игра “Quel symptome a-t-elle?”  
Театрализация стихотворения “La roupée malade” Лексическая игра “Quel symptome a-t-elle?”  
Работа над спектаклем “Le visite du médecin”. Интонирование речи. Ориентация на сцене.  
Работа над спектаклем “Le visite du médecin”. Интонирование речи. Ориентация на сцене.  
Мини-сценка “Comment prendre la chambre”  
Диалогическая речь. Взаимодействие актеров на сцене.

## Ожидаемые результаты 1-го года обучения

В результате изучения французского языка посредством драматизации пьесок при параллельном изучении лексического и грамматического материала, ученики должны **знать/понимать:**

- алфавит, буквы, основные буквосочетания, звуки изучаемого языка;
- основные правила чтения и орфографии изучаемого языка;
- особенности интонации основных типов предложений;
- название страны изучаемого языка, ее столицу;
- имена наиболее известных персонажей детских литературных произведений страны изучаемого языка;

наизусть рифмованные произведения детского фольклора **уметь:**

- понимать на слух речь учителя, одноклассников, основное содержание облегченных текстов с опорой на зрительную наглядность;
- участвовать в элементарном этикетном диалоге (знакомство, поздравление, благодарность, приветствие);
- расспрашивать собеседника, задавая простые вопросы (кто? что? где? когда?) и отвечать на вопросы собеседника;
- кратко рассказывать о себе, своей семье, друге;
- составлять небольшие описания предмета, картинки (о природе, школе) по образцу;
- читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию; читать про себя, понимать основное содержание небольших текстов, доступных по содержанию и языковому материалу, пользуясь в случае необходимости двуязычным словарем (для 2-4 классов);

**использовать приобретенные знания и коммуникативные умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- устного общения с носителями французского языка в доступных младшим школьникам пределах; развития дружелюбного отношения к представителям других стран;
- преодоления психологических барьеров в использовании французского языка как средства общения;
- ознакомления с детским зарубежным фольклором и доступными образцами художественной литературы на французском языке;

**Грамотные постановки на иностранном языке** приводят, как правило, к следующим результатам:

- у детей повышается интерес к занятиям французским языком, быстрее формируются речевые компетенции;
- многие начинают активнее использовать иностранный язык в игровой (вне учебной) деятельности;
- театральная деятельность позволяет корректировать некоторые отклонения в поведении младших школьников (агрессивность, излишняя застенчивость); повышает самооценку; формирует социальную уверенность;
- использование в театральной деятельности на французском языке элементов лингвострановедческих представлений позволяет формировать основу будущего межкультурного общения и, как следствие, предупреждать развитие ксенофобии, отрицания «чужих» культур.

### **Условия реализации программы**

Программа театрального объединения «Французский театр» рассчитана на три года занятий с детьми 10-12 лет. (5-6 классы) В объединение принимаются все желающие независимо от уровня языковой подготовки.

**Формы и режим занятий:** Группа комплектуется в количестве 15 человек. Занятия группы проводятся 3 раза в неделю по 1 часу, (108 часов в год). Во время каникул образовательная деятельность может видоизменяться (выходы в театры, показ спектаклей, участие в концертах, конкурсах, фестивалях, проведение совместных с родителями праздников и т.п.). Группе предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановка сказок на французском языке, скетчей, театрализация песен, выразительное чтение поэзии. В список предлагаемых преподавателем пьесок, сказок, рифмовок входят произведения, подходящие по объему знаний основной школы. Образовательный процесс осуществляется в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### **Формы подведения итогов и контроль результатов.**

**Для подведения итогов** реализации программы используются следующие **формы:**

- театральные постановки;
- праздники;
- концерты;
- фестивали;
- конкурсы;
- открытые репетиции;
- игры;
- круглые столы;

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
к программе «Театр на французском языке»  
На 2019–2020 учебный год

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий</b>
<b>1 год</b>	02.09.2019	01.06.2020	36	108	3 раза в неделю по одному часу



## Список литературы для педагога

1. Новые государственные стандарты по иностранному языку 2-11 классы. Образование в документах и комментариях. – «Астрель».
2. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы, авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004 г.- 200с.
3. Крамаренко О.К. Методические рекомендации учителям-руководителям театральных кружков // Молодые голоса. Выпуск 8. – М., 2003 г.
4. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000 г.
5. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М. , 1978 г.
6. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис - пресс, 2003.-176с.
7. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995 г.
8. Рубина Ю. И. , Перельман Е. П. , Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М.: 1981 г.
9. Сарычева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963 г.
10. Станиславский К. С. Работа актера над собой, т 8. М. , 1954 г.
11. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962 г.
12. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002 г.- 72с.
13. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 г.-139с.
14. Золотницкая С.П. , Французский язык для вас. М.: «Просвещение», 1992 г.
15. Пойте с нами. Сборник песен на французском языке. Составление и обработка Г.А. Арутюнова – М.: «Просвещение», 1991 г.
16. Тухулова И. Французский язык на сцене. Играя, учитесь говорить. Книга 1, 2. – М.: Издательский дом «Стратегия», 2004 г.
17. Школьный театр. Сост. и обраб. Касаткина Н.М. – М.:«Просвещение», 1988 г.
18. Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.

## Список литературы для детей

1. Барро Ж. Размышление о театре. М. , 1963 г.
  2. Богуславская Н. Е. , Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997г.
  3. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М. ,1997 г.
- Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. : 1997 г