



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 544 с углубленным изучением английского языка
Московского района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
ГБОУ школа № 544 Санкт-Петербурга
Протокол от 14 мая 2019 № 6



УТВЕРЖДЕНА

Директор ГБОУ школа № 544
Санкт-Петербурга
А. А. Бушмакина
Приказ от 17 мая 2019 № 803

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Студия изобразительного творчества»

«Образы и символы времени»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования Синюшкина С.Н.

Санкт-Петербург

2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	5
3. Календарный учебный план.....	10
4. Оценочные и методические материалы.....	25
5. Информационные источники.....	27

Пояснительная записка

Направленность: художественная

Актуальность программы определяется ее практической значимостью, а также запросом со стороны детей и родителей на программы художественного развития младших школьников.

Адресат: Программа адресована учащимся 7-11 лет.

Цель:

развитие творческих способностей посредством освоения навыков работы с художественными материалами и формировании эмоционального удовлетворения от этой работы.

Задачи:

Обучающие:

- обучить способами методам работы с художественными материалами;
- способствовать освоению терминов, используемых изобразительном искусстве;
- расширить кругозор учащихся посредством изучения творчества художников;
- способствовать уважительному отношению к художественному творчеству.

Развивающие:

- развивать творческие способности;
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения;
- развивать навыки самоорганизации самоконтроля, умения общаться взаимодействовать, доводить дело до конца;

Воспитательные:

- сформировать положительную самооценку;
- воспитывать любовь к родному дому, школе, семье;
- воспитывать художественный вкус и уважение к изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Условия реализации.

Сроки реализации: программа рассчитана на 2 года.

Кадровое обеспечение программы предполагает наличие педагогического стажа не менее двух лет, высшего и специального образования.

Условия зачисления в группы - принцип добровольности.

Материально-техническое обеспечение программы

Реализация программы предполагает организацию следующих условий:

- наличие кабинета оснащенного видеоаппаратурой
- методическое обеспечение образовательного процесса,
- практический опыт,

- контингент обучающихся:

Применение наглядного и дидактического материала

1. Применение иллюстративного материала:

- иллюстрации репродукций картин (бумажные и электронные)
- иллюстрации к сказкам;

2. Видео и аудио материалы:

- мультфильмы, сказки

3. Материалы к занятиям, выполненные педагогом.

Планируемые результаты

Предметные:

- знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места; расширение кругозора учащихся посредством любования произведениями не художников;
- уважительное отношение к художественному творчеству;
- приобретение первоначальных знаний о художественных материалах и способах работы с ними.

Межпредметные:

- внимательность, любознательность;
- развитие мелкой моторики;
- развитие навыков самоорганизации

Личностные

- интерес к художественной деятельности
- любовь и уважение к родителю, дому, школе;
- положительная самооценка;

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год					
2 год					
3 год	2.09.19	23.05.20	36	111	3 раза в неделю

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Кто я, и кто ты	21	7	14	Беседы, викторины, игры, выставки, конкурсы
2	Мир вокруг	35	9	26	Беседы, выставки, конкурсы, обсуждение
3	Это все наша школа	16	4	12	Конкурсы, тесты, выставки, беседы
4	Мир фантазий	39	10	29	Выставки, беседы, игры, опрос
Итого		111	30	81	

Рабочая программа 1 года обучения

Задачи:

Обучающие:

- обучить способам и методам работы с художественными материалами

Развивающие:

- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию через упражнения и собственную деятельность.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к родному дому, школе, семье

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема учебного занятия	Количество часов		
	План	Факт		всего	Теор.	Практ.
1			Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе художественными материалами. Наша школа.			
2			Мой дом			
3			Эмблема кружка. Вот они какие, наши ручки!			
4			Сказочное дерево			
5			Моя улица. Мое домашнее животное			
6			Поиграем.			

7			Самое красивое дерево. Мир дикого леса. Дерево – царь леса			
8			Дикие животные.			
9			Бабочки – украшение леса, поля. Архитектура и фонари.			
10			Гляжу – а облака летят, синие такие...			
11			Букет цветов, и лист бумаги. Девочка с венком на голове			
12			Муравьиный мир, тропа муравья			
13			Домик улитки. Вода – начало всего.			
14			Спортивный фриз			
15			Амфора с изображением сцен из жизни школы			
16			Медали победителям.			
17			Маски и карнавальные костюмы.			
18			Фантик – одежда конфеты.			
19			Мастерим из бумаги.			
20			Превращение бумажного листа. Веер из «гор» и «долин»			
21			Иллюстрация к любимой книге.			
22			Если бы я был волшебником. Я стал ростом с муравья.			
23			Когда все люди спят.			
24			Песни природы. Итоговое занятие			

Содержание обучения

Тема	Содержание
Вводное занятие. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе с художественными материалами	Теория. Знакомство друг с другом, с предметом изучения. Правила безопасного поведения на занятии в кабинете. Правила организации рабочего места. Практика. Ознакомление с художественными материалами. Тренировка организации своего рабочего места.
Мой дом	Теория. Беседа о доме, о Родине, родных Практика. Создание образа дома куклы
Наша школа	Теория. Знакомство со школой, ее окружением.

	Практика. Рисование школы
Эмблема кружка.	Практика, Сочинение эмблемы кружка ИЗО Теория. Размер изображения, композиция беседа
Вот они какие, наши ручки!	Теория. Размер изображения, композиция – беседа Практика. Конкурс рисунков, выполнение их с помощью рук
Сказочное дерево	Практика Любование деревьями. иллюстрациям к сказкам. Аппликация..
Моя улица.	Теория. Понятия - вертикаль, горизонталь. Практика. Кукла на улице
Мое домашнее животное	Практика. Аппликация.
Поиграем.	Практика. Коллективная работа "Прогулка"
Самое красивое дерево.	Практика. Вырезание
Мир дикого леса. Дерево – царь леса	Теория. Слайды. Любование Практика. Образ дерева-царя леса, Аппликация.
Дикие животные.	Теория. Беседа о диких животных лесов, о необходимости беречь природу. Практика. Рисование животных
Бабочки – украшение леса, поля. Архитектура и фонари.	Теория. Знакомство с симметрией, с
Гляжу – а облака летят, синие такие...	Практика. Любование облаками. Рисование неба сухой пастелью
Букет цветов, и лист бумаги.	Теория. Бумажная пластика Практика Аппликации на листе с нарисованными облаками.
Девочка с венком на голове	Практика Любование репродукциями художников портретистов. Рембрандт «Флора». Рисование головы девочки.
Муравьиный мир, тропа муравья	Практика В.Бианки «Муравьишка» Рисование героев сказки.
Домик улитки.	Теория.Беседа о природе, красоте. Орнамент. Смшная техника.Практика. Рисование сказочной улитки.
Вода – начало всего.	Практика Любование репродукциями художников. Оттенки синего. Рисование воды.
Спортивный фриз	Теория Любование орнаментами. Фриз. Практика сочинение спортивного фриза.

Амфора с изображением сцен из жизни школы	Теория. Древняя Греция. Вазы. Амфоры. Фигура человека. Спорт. Графика. Практика. Рисование человека в движении. Тест. Украшение «амфор»
Медали победителям.	Практика Любование спортивными медалями. Рисование круга, прямоугольника. Украшение медали.
Маски и карнавальные костюмы.	Теория рассматривание бумажных масок. Костюмов. Практика. Изготовление маски.
Именинный пирог	Практика Любование орнаментами композициями в круге. Создание праздничного орнамента в круге.
Фантик – одежда конфеты.	Практика Любование орнаментами композициями в прямоугольнике. Создание праздничного орнамента в прямоугольнике.
Мастерим из бумаги.	Теория. Беседа о профессии дизайнер. Практика. Создание полезного предмета из бросового материала.
Превращение бумажного листа. Веер из «гор» и «долин»	Теория. Искусство Древнего Китая. Оригами «горы и долины». Гофрировки. Практика. Гофрировка бумаги. Веер.
Иллюстрация к любимой книге.	Теория. Книжная графика. Иллюстрация. Практика. Рисование любимого книжного героя.
Если бы я был волшебником. Я стал ростом с муравья.	Практика. Что бы ты изменил в мире, если бы стал волшебником
Я стал ростом с муравья.	Практика. Цветок с точки зрения муравья. Упражнения больше-меньше, выше-ниже, толще-тоньше.
Когда все люди спят.	Практика. Задание придумать начало таинственной истории и предложить остальным ее дорисовать.
Песни природы. Итоговое занятие	Практика. Прослушивание песен о ветре, солнце, дожде. Рисование песен ветра, солнца, дождя.
Итоговое занятие	Беседа с учащимися о том, что запомнили из пройденного курса, какие занятия особенно понравились.

Планируемые результаты освоения программы 1 года обучения

- Предметные:

- знание правил техники безопасности, требований к организации рабочего места;
- расширение кругозора учащихся посредством любования произведениями нескольких художников;

-уважительное отношение к художественному творчеству;
 -приобретение первоначальных знаний о художественных материалах и способах работы с ними

- **Метапредметные:**

-внимательность, любознательность;
 -развитие мелкой моторики;
 -развитие навыков самоорганизации

- **Личностные:**

-интерес к художественной деятельности;
 -любовь и уважение к родителям, дому, школе;
 -положительная самооценка

Учебный план II года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1	Искусство оформления книги	25	5	20	Беседы, выставки , конкурсы
2	Образцы букв	56	14	42	Беседы, игры, выставки , конкурсы, обсуждение
3	Книжная графика	30	7	23	Тесты, беседы, выставки , конкурсы

Рабочая программа II года обучения

Задачи

Обучающие:

-способствовать усвоению терминов;
 - расширить кругозор учащихся посредством изучения художественной графики;

Способствовать уважительному отношению к работе художников

Развивающие:

- развитие ассоциативно-образного мышления;
 - развитие творческой фантазии;
 - развитие навыков работы с новыми художественными материалами;
 - развитие творческой и познавательной активности;

Воспитывающие:

- воспитание нравственно-эстетического восприятия мира;
 - выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
 - развитие коммуникативных навыков;

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема учебного занятия	Количество часов		
	План	Факт		Всего	Теорет.	Практ.
1			Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе художественными материалами. Веселые буквы.			
2			Искусство оформление книги. Буквица 1			
3			Искусство оформление книги. Буквица 2			
4			Искусство оформление книги. Обложка 1			
5			Искусство оформление книги. Обложка 2			
6			Искусство оформление книги. Обложка 3			
7			Искусство оформление книги. Обложка. Иллюстрация 1.			
8			Искусство оформление книги. Обложка. Иллюстрация 2			
9			Искусство оформление книги. Обложка. Иллюстрация 3			
10			Буква- образ. Буква- животное 1			
11			Буква- образ. Буква- животное 2			
12			Буква- образ. Буква- животное 3			
13			Буква- образ. Буква- растение 1			
14			Буква- образ. Буква- растение 2			
15			Буква- образ. Буква- растение 3			
16			Буква- образ. Буква- дом 1			
17			Буква- образ. Буква- дом 2			
18			Буква- образ. Буква- дом 3			
19			Буква- образ. Буква- человек 1			
20			Буква- образ. Буква- человек 2			
21			Буква- образ. Буква- человек 3			
22			Буква- шут (клоун,арлекин) 1			
23			Буква- шут (клоун,арлекин) 2			
24			Буква- шут (клоун,арлекин) 3			
25			Буква- царь (король) 1			
26			Буква- царь (король) 2			

27			Буква- царь (король) 3			
28			Буква- царица (королева) 1			
29			Буква- царица (королева) 2			
30			Буква- царица (королева) 3			
31			Каллиграфия. Инициал.			
32			Вензель. Узор из букв 1			
33			Вензель. Узор из букв 2			
34			Буква для снежной королевы. Холодные цвета. 1			
35			Буква для снежной королевы. Холодные цвета. 2			
36			Буква для снежной королевы. Холодные цвета. 3			
37			Буква- терем для Царя- солнца. Теплые цвета. 1			
38			Буква- терем для Царя- солнца. Теплые цвета. 2			
39			Буква- терем для Царя- солнца. Теплые цвета. 3			
40			Буква- робот. Брусковый шрифт.			
41			Книжная закладка			
42			Афиша			
43			Упаковка. Этикетка.			
44			Эмблема.			
45			Экслибрис			
46			Рисовальные шрифты. 1			
47			Рисовальные шрифты. 2			
48			Поздравительная открытка			
49			Итоговое занятие. Выставка детского творчества.			
Итого:				111 часов		

Содержание обучения

Тема	Содержание
Искусство оформления книги	
Введение. Организация рабочего места. Техника безопасности при работе художественными материалами. Веселые буквы.	Теория. Техника безопасности при работе художественными материалами. Практика. Рисования цветными карандашами веселой и грустной буквы Я.

Искусство оформление книги. Буквица	Теория. Книжная графика. Обложка. Титульный лист. Иллюстрация. Заставка. Буквицы. Абзац. Практика. Изображение буквицы к любой русской народной сказке.
Искусство оформление книги. Обложка. Иллюстрация.	Теория. Обложка- «оберег» книги. Суперобложка. Шрифт. Шрифтовые композиции. Иллюстрация. Практика. Вырезание из газет, журналов различных шрифтов. Создание альбома шрифтов. Выполнение макета книжки-малютки
Образы букв	
Буква- образ. Буква- животное	Теория. Представление буквы в образе животного. Практика. Изображение буквицы в образе фантастического или реального животного.
Буква- образ. Буква- растение	Теория. Любование произведениями И. Библина. Практика. Выполнение буквицы в образе любого растения.
Буква- образ. Буква- дом	Теория. Архитектура. Арки, колонны, крыши, ворота, башни и др. Практика. Изображение буквы в образе архитектурного сооружения.
Буква- образ. Буква- человек	Теория. Фантастические и сказочные герои. . образы персонажей сказок. Практика. Буквы в образе человека в разных движениях и позах.
Буква- шут (клоун, арлекин)	Теория. Цветовой контраст. Веселые цирковые персонажи, настроение, характер через цвет. Практика. Создание образа буквы
Буква- царь (король) Буква- царица (королева)	Теория. Барокко. Рококо. Декор. Костюм. Архитектура. Практика. Эскизы букв с использованием элементов декора характерных для барокко и рококо
Каллиграфия. Инициал.	Теория. «Красивый почерк». Рисунки и надписи. А. С. Пушкина, выполненные перьевой ручкой. Инициал – начальный. Практика. Написание каллиграфическим стилем своих фамилий, имени, отчества.
Вензель. Узор из букв	Теория. Вензель (узел). Любование работами художников. Практика. Переплетенный узор первых букв своего имени и фамилии или отчества. Украшение орнаментами.
Буква для снежной королевы. Холодные цвета.	Теория. Эмоции посредством цвета. Тепло холодная гамма. Любование работами художников (В. Пивоварова). Практика. Упражнения. Изображение Снежной королевы или Снегурочки.
Буква- терем для Царя- солнца. Теплые цвета.	Теория. Тепловые цвета, их оттенки,

	ассоциативный ряд. Упражнения. Любование иллюстрациями И. Бибилина («Жар-Птица»), В. Милашевского («Конек-Горбунок»). Практика. Буквица к сказке о Золотой рыбке или к другой.
Буква- робот. Брусковый шрифт.	Теория. Брус, стрежень. Перо плакатное, заточенная палочка. Любование плакатами художников. Практика. Упражнения. Создание эскиза буквы-робота.
Книжная графика	
Книжная закладка	Теория. Функция закладки. Орнаменты, их виды. Узор, ритм. Практика. Выполнение закладок для одного, двух учебников.
Афища	Теория. Театр. Цирк. Шрифтовые композиции. Афиши цирковых, театральных представлений. Образное решение букв. Практика. Разработка афиши и выполнение (пригласительного билета) на кукольный или другой спектакль, представление. Аппликация.
Упаковка. Этикетка.	Теория. Упаковка продуктов (конфет, соков, мороженого и др.) Демонстрация разнообразных упаковок. Обсуждение. Практика. Разработка и выполнение эскиза упаковки
Эмблема.	Теория. Символ метро, такси, троллейбусной остановки и т. д. Практика. Разработка эскиза и выполнение какой-либо эмблемы (секции, кружка, КВН, и т.д.)
Экслибрис	«Из книг». Книга и ее владелец, книжный знак. Экслибрисы, выполненные художниками. Практика. Разработка и выполнение миниатюрного экслибриса для своей библиотеки («Из книг Ивановой»)
Рисовальные шрифты.	Теория. Рассматривание и обсуждение шрифтов разных детских журналов. Практика. разработка и выполнение эскиза шрифтовой композиции слова образа. Например, изостудия «Колокольчик» или др.
Поздравительная открытка	Практика. Разработка эскиза и выполнение открытки-игрушки «С днем рождения!»
Итоговое занятие. Выставка детского творчества.	Оформление выполненных учащимися работ. Написание афиши школьной выставки. Подведение итогов года.

Планируемые результаты освоения программы II обучения

- Предметные
-приобретение знаний о работе художника-графика

- умение рассматривать графические произведения, замечать настроение, используемые художником художественные средства;
- освоение терминологии (ритм, символ, знак, стилизация, буква, эмблема)
- умение работать графическими материалами
 - Метапредметные
- развитие образного мышления, фантазии;
- развитие навыка самоконтроля;
 - Личностные
- развитие художественного вкуса, интереса, уважения к творчеству художника-графика;
- положительная самооценка.

Учебно-тематический план образовательной программы.

«Образы и символы времени» (111 часов)

111 обучения

№ п.п.	Формы контроля	Тема.	Общее кол.-во часов.	В том числе	
				теория	практика
1.	2.	3.	4.	5.	6.
<u>Образ культуры эпохи Античности (27 часов)</u>					
1.	Вводный	Моё представление о Древней Греции и Древнем Риме.	9	1	8
2.	Текущий	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.	6	1	5
3.	Текущий	Гармония архитектуры и природы.	6	1	5
4.	Итоговый	Костюм и архитектура античного мира.	6	1	5
<u>Культура эпохи Средневековья (27 часов)</u>					
5.	Текущий	Архитектура (русская и западноевропейская)	9	1	8
6.	Текущий	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	9	1	8
7.	Промежуточный	Костюм и архитектура	9	1	8
<u>Образы культуры Востока (28 часов)</u>					

8.	Текущий	Пейзаж в представлении народов Востока.	9	1	8
9.	Текущий	Гармония архитектуры природы и человека.	7	1	6
10.	Текущий	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение	6	1	5
11.	Итоговый	Праздник цветения сакуры.	6	1	5
<u>Истоки народного искусства разных стран мира (6 часов)</u>					
12.	Текущий	Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	6	1	5
<u>Театр – вид зрелищного искусства (15 часов)</u>					
13.	Текущий	Театр масок.	6	1	5
14.	Итоговый	Роль художника в театре кукол (от эскиза – к образу героя).	9	1	8
<u>Образы будущего (6 часов)</u>					
15.	Текущий	Графическая серия	6	1	5

		«Фантастический город».			
<u>Выставка работ</u>					
16	Итоговый	Просмотр работ	2	1	1
<u>Итого:</u>			111	15	96

Рабочая программа 111 года обучения

Задачи

- Обучающие:

- знакомство с образами и символами в искусстве разных эпох и разных народов;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- развитие колористического видения;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- развитие умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- формирование практических навыков работы в конкретном материале;
- знакомство с новыми материалами и новыми технологиями на практике.

- Воспитывающие:

- воспитание нравственно-эстетического восприятия мира;
- воспитание любви и интереса к искусству и истории;
- выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
- развитие коммуникативных навыков;
- воспитание толерантного сознания.

- Развивающие:

- развитие ассоциативно-образного мышления;
- развитие творческой фантазии;
- развитие навыков работы с новыми художественными материалами;
- развитие творческой и познавательной активности;
- развитие художественного объёмно – пространственного мышления.

Календарно-тематическое планирование

№	Дата		Тема учебного занятия	Количество часов		
	План	Факт		Всего	Теорет.	Практ.
<u>Образ культуры эпохи Античности (27 часов)</u>						
1.	02.09.	02.09.	Моё представление о Древней Греции и Древнем Риме.	9	1	8
	02.09.	02.09.				
	04.09	04.09				
	09.09	09.09				
	10.09.	10.09				
	11.09	11.09				
	16.09	16.09.				
	17.09	17.09				
	18.09	18.09.				
2.	23.09	23.09	Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима.	6	1	5
	24.09	24.09				
	25.09	25.09				
	30.09	30.09				
	01.10	01.10				
	02.10	02.10				
3.	07.10	07.10	Гармония архитектуры и природы.	6	1	5
	08.10	08.10				
	09.10	09.10				
	14.10	14.10				
	15.10	15.10				
	16.10	16.10				
4.	21.10	21.10	Костюм и архитектура античного мира.	6	1	5
	22.10	22.10				
	23.10.	23.10				
	28.10	28.10				

	29.10 30.10	29.10 30.10				
<u>Культура эпохи Средневековья (27 часов)</u>						
5.	4.11 5.11 6.11 11.11 12.11 13.11 18.11 19.11 20.11	5.11 6.11 11.11 12.11 13.11 18.11 19.11 20.11 25.11	Архитектура (русская и западноевропейская)	9	1	8
6.	25.11 26.11 27.11 02.12 03.12 04.12 09.12 10.12 11.12	26.11 27.11 02.12 03.12 04.12 09.12 10.12 11.12 16.12	Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский)	9	1	8
7.	16.12 17.12 18.12 23.12 24.12	17.12 18.12 23.12 24.12 25.12	Костюм и архитектура	9	1	8

	25.12	30.12				
	30.12	31.12				
	31.12	13.01				
	13.01	14.01				
<u>Образы культуры Востока (28 часов)</u>						
8.	14.01	15.01	Пейзаж в представлении народов Востока.	9	1	8
	15.01	20.01				
	20.01	21.01				
	21.01	22.01				
	22.01	27.01				
	27.01	28.01				
	28.01	29.01				
	29.01	03.02				
	03.02	04.02				
9.	04.02	05.02	Гармония архитектуры природы и человека.	7	1	6
	05.02	10.02				
	10.02	11.02				
	11.02	12.02				
	12.02	17.02				
	17.02	18.02				
	18.02	19.02				
10.	19.02	25.02	Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение	6	1	5
	24.02	26.02				
	25.02					
	26.02					
	02.03					
	03.03					
11.	04.03		Праздник цветения сакуры.	6	1	5
	09.03					
	10.03					

	11.03					
	16.03					
	17.03					
<u>Истоки народного искусства разных стран мира (6 часов)</u>						
12.	18.03		Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы)	6	1	5
	23.03					
	24.03					
	25.03					
	30.03					
	31.03					
<u>Театр – вид зрелищного искусства (15 часов)</u>						
13.	01.04		Театр масок.	6	1	5
	06.04					
	07.04					
	08.04					
	13.04					
	14.04					
	15.04					
14.	20.04		Роль художника в театре кукол (от эскиза – к образу героя).	9	1	8
	21.04					
	22.04					
	27.04					
	28.04					
	29.04					
	04.05					
	05.05					
	06.05					

<u>Образы будущего (6 часов)</u>						
15.	11.05 12.03 13.05 18.05 19.05 20.05		Графическая серия «Фантастический город».	6	1	5
<u>Выставка работ</u>						
16	25.05 26.05		Просмотр работ	2	1	1
<u>Итого:</u>				111	15	96

Содержание учебных тем по программе:

«Образы и символы времени».

Тема: «Образ культуры Античности» (27 часов).

1.Моё представление о Древней Греции и Древнем Риме (9 часов).

Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордера система.

Восприятие искусства Античности в репродукциях, слайдах, иллюстрациях.

Обсуждение того, что из увиденного запомнилось больше всего.

Практическая работа.

Выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

Материалы: тушь, перо, пастель, цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима, таблицы с изображением ордеров: дорического, ионического, коринфского; книги и таблицы с изображением мужских и женских фигур в одежде.

2.Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима (6 часов).

Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

Практическая работа.

Изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

Материалы: гуашь или акриловые краски, бумага.

Зрительный ряд: изображения (слайды, репродукции, видеосюжеты) разных по силуэту античных ваз.

3. Гармония архитектуры и природы (6 часов).

Изучение физической карты Балканского полуострова, обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

Практическая работа.

Изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

Материалы: акварель, пищевая плёнка, бумага.

Зрительный ряд: фотографии и иллюстрации с видами архитектуры в природной среде.

4. Костюм и архитектура античного мира (6 часов).

Рассказ педагога о костюмах людей древних цивилизаций. Декор костюма, украшения, причёски...

Практическая работа.

Изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

Материалы: воск, тушь, инструмент для процарапывания, бумага.

Зрительный ряд: слайды и таблицы с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима, произведений керамики и предметов быта

Тема: «Культура Средневековья» (27 часов)

5. Архитектура (русская и западноевропейская) (9 часов).

Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

Практическая работа.

Изображение центра средневекового города.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды или фотографии архитектурных сооружений, гравюры с изображением городов эпохи Средневековья, миниатюры с изображением рыцарских турниров.

6. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский) (9 часов).

Особенности роста и структуры средневекового города, восприятие планов различных городов в иллюстрациях.

Практическая работа.

Изображение плана центральной части средневекового города (план в аксонометрической проекции, как на средневековых гравюрах).

Материалы: акварель, карандаш, бумага.

Зрительный ряд: старые планы-схемы с условным изображением средневековых городов.

7. Костюм и архитектура (9 часов).

Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

Практическая работа.

Изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

Материалы: тушь, перо, кисть, карандаш, бумага.

Зрительный ряд: слайды, таблицы или иллюстрации (гравюры) с изображением улиц средневекового города (русского или западноевропейского).

Тема: «Образы культуры народов Востока» (28 часов).

8. Пейзаж в представлении народов Востока. (9 часов).

Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение традиционной поэзии, например, японских трёхстиший хоку.

Практическая работа.

Выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй хоку (в том случае, если это Япония, а не Китай, Индия или другие страны Востока).

Материалы: цветная бумага (узкий вытянутый по вертикали формат), тушь, акварель, белила, перо, палочка, кисть.

Зрительный ряд: репродукции произведений изобразительного искусства, созданные в жанре пейзажа.

Зрительный ряд: репродукции произведений изобразительного искусства, созданные в жанре пейзажа.

9. Гармония архитектуры природы и человека. (7 часов).

История и смысл японского карликового сада камней. Рассмотрение иллюстраций и фотографий японского традиционного жилища, садов, костюма.

Практическая работа. Изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане – фигурки людей.

Материалы: акварель, кисть или тушь, перо, палочка; при выполнении работы в технике аппликации – одноцветная бумага, фон другого цвета, клей, ножницы, кисть.

Зрительный ряд: фотографии японской архитектуры, садов, старые гравюры.

10. Предметы быта Японии, их смысловое и ритуальное значение (об икебана, о любовании предметами быта) (6 часов).

Рассказ о центре японского сада – чайном домике, его центральной части – нише для икебаны.

Практическая работа. Выполнение композиции из сухих растений.

Материалы: сухие растения, нитки, шнур, клей, ножницы, бумага.

Зрительный ряд: фотографии чайного домика, произведений икебаны разных видов, японские гравюры с изображением растений.

11. Праздник цветения сакуры (6 часов).

Рассказ о символическом цветении сакуры для японцев, восприятие изображения цветущих веток этого растения.

Практическая работа. Создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

Материалы: картон, цветная бумага, гуашевые или акриловые краски, ножницы, клей.

Зрительный ряд: японские гравюры.

Тема: «Истоки народного творчества (6 часов)

12. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы) (6 часов).

Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов мира. Символы солнца, древо жизни у разных народов.

Практическая работа. Выполнение композиции на тему «Древо жизни».

Материалы: для аппликации – цветная бумага, лоскутки тканей, клей, ножницы. Для лепки – мука, соль, акриловые краски и лак, кисть.

Зрительный ряд: репродукции с изображением орнаментов и символов в искусстве разных народов.

Тема: «Театр – вид зрелищного искусства» (15 часов)

13. Театр масок. (6 часов).

Игра в вопросы и ответы. Что такое маска? Какие бывают маски?

Практическая работа. Выполнение масок различных персонажей.

Материалы: для конструирования – цветная бумага, картон, фольга, нити, серпантин, акриловые краски.

Зрительный ряд: маски Античности, Средневековья, народов Востока; ритуальные маски древних славян.

14. Роль художника в театре кукол (от эскиза – к образу героя) (9 часов).

Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль художника в кукольном театре, где всё – занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи – создаётся благодаря фантазии и воображению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

Практическая работа. Выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть, лоскутки ткани, ножницы, клей.

Зрительный ряд: эскизы оформления современных спектаклей; книга: Берёзкин В. И. «Художники Большого театра» - М., 1976 год.

Тема: «Образы будущего» (6 часов).

15. Графическая серия «Фантастический город» (6 часов).

Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

Практическая работа. Выполнение композиции в технике монотипии

(каждый делает 2 -3 работы).

Материалы: для монотипии – стекло, акварельные или гуашевые краски, бумага.

Зрительный ряд: гравюры и рисунки Д.- Б. Пиранези, графика Ф. Мазереля.

16. Выставка работ (2 часа)

Просмотр работ, подведение итогов, вручение призов и дипломов.

Планируемые результаты освоения программы III обучения

• Предметные

- приобретение знаний о работе художника-графика
- умение рассматривать графические произведения, замечать настроение, используемые художником художественные средства;
- освоение терминологии (ритм, символ, знак, стилизация, буква, эмблема)
- умение работать графическими материалами

• Метапредметные

- развитие образного мышления, фантазии;
- развитие навыка самоконтроля;

• Личностные

- развитие художественного вкуса, интереса, уважения к творчеству художника-графика;
- положительная самооценка.

**Оценочные и методические материалы
Информационные источники**

Информационный портал «Дополнительное образование»	http://dopedu.ru/
Сайт Комитета по образованию СПб	http://k-obr.spb.ru/
Городской центр развития дополнительного образования ЦО СПб ГДПО	http://www.anichkov.ru/
Городской методический центр (г. Москва)	https://mosmetod.ru/
Сайты образовательных организаций	

Деятельность педагога и воспитанников разнообразна. Это разнообразие в применении различных методов обучения: словесного, игрового, наглядного практического, объяснительно-иллюстрационного, репродуктивного, частично-поискового, исследовательского, проектного и др.

Система дополнительного образования безоценочная, но контроль над развитием личности воспитанников отслеживается с помощью:

1. Систематических наблюдений за учащимися и фиксации происходящих в них изменений;
2. Организация самодиагностики учащимися и отслеживании изменений в их самооценке (самохарактеристике)
3. Организация участия учащихся в школьных, районных, городских и др. конкурсах, выставках, мероприятиях
4. Проведение викторин, открытых занятий, собеседований, анкетирований. Тестирований и др.

С помощью этих приемов можно достаточно адекватно оценить изменения уровня развития участников программы.

**Пакет диагностических методик
Диагностика образовательных результатов в ДОД**

Критерий	Показатель	Степень выраженности оцениваемого качества		Методы диагностики
ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ				
<u>Теоретическая</u>	<i>Соответствие</i>	<i>Минимальный уровень(ребенок</i>	1	Наблюдение, тестирование,

<p>ПОДГОТОВКА ребенка: Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>теоретических знаний ребенка программным требованиям</p>	<p>овладел менее чем ½ объема знаний. Предусмотренных программой)</p>		<p>контрольный опрос и др.</p>
		<p><i>Средний уровень</i>(объем усвоенных знаний составляет более ½ знаний)</p>	<p>2</p>	
		<p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний предусмотренный программой за конкретный период</p>	<p>3</p>	
<p>рпопрпорпорпо</p>		<p><i>Минимальный уровень</i>(ребенок овладел менее чем ½ объема знаний. Предусмотренных программой)</p>	<p>1</p>	
		<p><i>Средний уровень</i>(объем усвоенных знаний составляет более ½ знаний)</p>	<p>2</p>	
		<p><i>Максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний предусмотренный программой за конкретный период</p>	<p>3</p>	

Информационные источники

1. Ж. Агамирян Детская картинная галерея. – М., 2014
2. В. В. Алексеева, Что такое искусство? – М., 2010.
3. Я. А. Башилов Ребёнок – художник. – М., 2012.
4. Э. М. Белютин Основы изобразительной грамоты. – М., 2016.
5. Н. С. Боголюбов Скульптура на занятиях в школьном кружке. – М., 2016.
6. Н. Н. Волков Композиция в живописи – М., 20177.
7. Л. С. Выготский Психология искусства – М., 2012.
8. Н. В. Гросул Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве. Искусство в школе. – 1993. №3.
9. А. А. Мелик-Пашаев Педагогика искусства – М., 2011.
10. В. С. Мухина Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. – М., 20111.
11. А. В. Щербакова Искусство и художественное творчество детей. – М., 2012.
12. Б. П. Юсов Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности. – М., 2014.

