



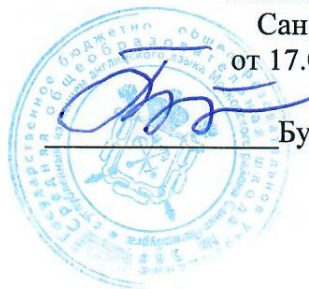
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Решением
Педагогического совета
ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
Протокол от 14.05.2019 № 6

УТВЕРЖДЕНА

Приказом
Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением
английского языка
Московского района
Санкт-Петербурга
от 17.05.2019 № 803



Бушмакина А.А.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«Лёгкость и красота в движении»
на 2019 - 2020 учебный год**

Возраст учащихся: 9-15 лет
Срок освоения программы 3 года

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коротаева Алена Валерьевна

Санкт-Петербург
2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план.....	6
3. Календарный учебный график.....	7
4. Оценочные и методические материалы.....	8
5. Контроль результативности.....	11
6. Информационные источники.....	14

Пояснительная записка.

Данная программа разработана в соответствии с Приказом Министерства Просвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» и Распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017 № 617-р «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию».

Гармоничное разностороннее развитие личности ребенка является ведущей целью в образовательном процессе.

Художественная направленность программы «Хореография» развивает слуховую, зрительную, мышечную память. Воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, прививает эмоциональную культуру общения.

Актуальность программы в том, что она позволяет снять психологические и мышечные зажимы. Предназначена для всех детей, независимо от уровня их подготовки.

Адресат программы: программа адресована учащимся общеобразовательной школы, 7-15 лет. **Условия реализации:** занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу.

Цель программы:

Развитие творческих способностей.

Задачи

Обучающие:

- Знакомить с историей танца
- Знакомить с хореографическими терминами
- Способствовать освоению танцевальных терминов и движений
- Научиться создавать простые танцевальные комбинации
- Развитие координации

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, уважение друг к другу, умение работать в команде
- Прививать навыки культурного поведения

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, координации движения и чувства ритма
- Развитие творческих способностей
- Развитие выносливости
- Развитие целеустремленности

Условия реализации программы

К обучению допускаются дети, желающие заниматься танцем, независимо от уровня их подготовки. Ограничением является состояние здоровья, при котором ребенок освобожден от физической нагрузки.

Режим занятий – 1-ый год: 3 раза в неделю по 2 часу (216 часов)

2-ой год: 3 раза в неделю по 2 часу (216 часов)

3-ий год: 3 раза в неделю по 2 часу (216 часов)

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в сформированных группах 1-ый год по 15 человек, 2-ой год – 15 человек, 3-ий год – 15 человек.

Занятия проводятся в сформированных группах по возрасту 7-10 лет и 10-15 лет.

Допускается дополнительный набор на второй и третий год обучения на основании результатов собеседования и просмотра уровня танцевальной подготовки.

Формы организации деятельности учащихся на занятии – групповые, по звеньям.

На занятиях используются различные формы работы. В основном практические занятия, в которые органично входят теоретические блоки, сочетающие наглядную и словесную подачу материала. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга.

Кадровое и материально-техническое обеспечение

Педагог дополнительного образования.

Танцевальный зал, оснащенный зеркалами, коврики для гимнастики. Аудиоаппаратура для воспроизведения музыкальных фонограмм. Костюмы для участия в концертах.

Ожидаемые результаты:

Формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству, восприятие танца как формы художественной деятельности и самовыражения и потребность в этой деятельности.

Учащиеся должны знать и уметь:

- Основные понятия и разделы хореографического искусства
- Изученные термины и названия
- Объяснить и показать движения классического и народного танца
- Импровизировать
- Исполнять поставленные этюды и танцевальные номера

Личностные результаты – управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы и др.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие чувства ритма.

- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

Метапредметные результаты - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;

- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Способ проверки накопленных знаний:

1. Опрос
2. Подбор иллюстративного материала по изученному танцевальному направлению
3. Качественное исполнение изученных танцевальных движений
4. Участие в концертах и выступлениях

Подведение итогов реализации образовательной программы осуществляется участием детей в концертной деятельности, проведением открытого занятия для родителей.

1. Учебно-тематический план

План первого года обучения.

Разделы обучения	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
Разделы обучения	1	1	2	текущий
1. Вводные занятия.	4	8	12	текущий
2. Классический экзерсис у станка	10	40	50	текущий
3. Классический экзерсис на середине	5	5	10	текущий
4. Прыжки (allegro)	6	10	16	текущий
5. Вращения (tours)	8	40	48	текущий
6. Партер	16	60	76	Промежуточный
8. Итоговое занятие	1	1	2	итоговый
ИТОГО:	51	165	216	

План второго года обучения.

Разделы обучения	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
Вводное занятие	1	1	2	текущий
Основы хореографии	4	8	12	текущий
• Основы классического танца	26	100	126	текущий
• Стретчинг и элементы гимнастики	5	5	10	текущий
• Основы народного танца	6	10	16	текущий

Постановочная работа	8	40	48	промежуточный
Разучивание танцевального репертуара	1	1	2	итоговый
ИТОГО:	61	155	216	

План третьего года обучения.

Разделы обучения	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1. Вводные занятия.	1	1	2	текущий
2. Элементы экзерсиса у станка	4	8	12	текущий
3. Танцевальные элементы на середине зала	26	100	126	текущий
4. Импровизация	5	5	10	текущий
5. Культурно-образовательная деятельность	6	10	16	текущий
6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	18	30	48	промежуточный
7. Итоговое занятие	1	1	2	итоговый
ИТОГО:	61	155	216	

**6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
(Основы Народно-сценического танца)**

Год обучения по программе	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2019	31.05.2020	36	216	3 раза в нед. по 2 часа
2 год	02.09.2019	31.05.2020	36	216	3 раза в нед. по 2 часа
3 год	02.09.2019	31.05.2020	36	216	3 раза в нед. по 2 часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

Методическое обеспечение 1-го года обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Тех. оснащение
Вводные занятия.	Лекция	Рассказ, лекция	Фото и видеоматериалы	Опрос, тестирование	Класс для просмотра видео
Классический	Трениров	Практические	Фото-видео	Мини-	Танцевальн

экзерсис у станка	ка	тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	материалы. Музыкальное сопровождение	концерт. Тестирование.	ый класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура. Коврики.
Классический экзерсис на середине	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Прыжки (allegro)	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Вращения (tours)	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото и видеоматериалы костюмов.	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Партер	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
Итоговое занятие	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
Репетиционная работа	Практическое занятие. Тренировка	Исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Зал.Аудиоаппаратура
Концертная деятельность	Праздник	Публичное исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Костюмы. Музыкальное сопровождение	Концерт	Зал.Аудиоаппаратура
Итоговое	Открыты	Поощрение,	Фонограмма.	Концерт	Танцевальный

занятие	й урок	подведение итогов. Планирование дальнейшей работы, просмотр видео	Видео файлы выступлений		ый класс. Аудиоаппаратура
---------	--------	---	-------------------------	--	------------------------------

Методическое обеспечение 2-го года обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техоснащение
Вводное занятие	Лекция	Рассказ, лекция	Фото и видеоматериалы	Опрос, тестирование	Класс для просмотра видео
Основы классического танца	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура. Коврики.
Стретчинг и элементы гимнастики	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Аэробика	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Народный танец	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото и видеоматериалы костюмов.	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
Постановочная работа	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура

Разучивание танцевального репертуара	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
Репетиционная работа	Практическое занятие. Тренировка	Исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Зал. Аудиоаппаратура
Концертная деятельность	Праздник	Публичное исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Костюмы. Музыкальное сопровождение	Концерт	Зал. Аудиоаппаратура
Итоговое занятие	Открытый урок	Поощрение, подведение итогов. Планирование дальнейшей работы, просмотр видео	Фонограмма. Видео файлы выступлений	Концерт	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура

Методическое обеспечение 3-го года обучения

Раздел	Форма занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техоснащение
1. Вводные занятия.	Лекция	Рассказ, лекция	Фото и видеоматериалы	Опрос, тестирование	Класс для просмотра видео
2. Элементы экзерсиса у станка	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура. Коврики.
3. Танцевальные элементы на середине зала	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
4. Импровизация	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение	Фото-видео материалы. Музыкальное сопровождение	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура.

		Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение			Видеоаппаратура.
5. Культурно-образовательная деятельность	Тренировка	Практические тренинг, упражнения, наблюдение Словесные: лекция Эмоциональные: поощрение	Фото и видеоматериалы костюмов.	Мини-концерт. Тестирование.	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура. Видеоаппаратура.
6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
7. Итоговое занятие	Практическое занятие. Тренировка	Показ танцевального материала.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура
Репетиционная работа	Практическое занятие. Тренировка	Исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Музыкальное сопровождение	Тестирование	Зал. Аудиоаппаратура
Концертная деятельность	Праздник	Публичное исполнение танцевальных номеров. Поощрение.	Костюмы. Музыкальное сопровождение	Концерт	Зал. Аудиоаппаратура
Итоговое занятие	Открытый урок	Поощрение, подведение итогов. Планирование дальнейшей работы, просмотр видео	Фонограмма. Видео файлы выступлений	Концерт	Танцевальный класс. Аудиоаппаратура

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И КОНТРОЛЯ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется по средствам наблюдения за деятельностью в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, городские и районные конкурсы;
- итоговый – участие в отчётном концерте в конце года.

Мероприятия и праздники, проводимые в школе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребёнка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятий, дают возможность

текущего контроля.

Участие в отчётном концерте коллективов ОДОД ГБОУ школы №544 является итоговой формой контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребёнка, является успешное выступление с показом изученного хореографического материала.

14. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Шкала оценки результативности:

Качественные показатели:

Личностные показатели

1. *дисциплинированность*: поведение на занятиях и на концертах, пунктуальность, выполнение правил в хореографическом коллективе.
 2. *целеустремленность*: достижение поставленных задач.
 3. *эмоциональность*: владение актерским мастерством на сцене.
- 3 балла** — высший профессионализм;
2 балла — яркое, эмоциональное выступление в течении всего концерта;
1 балл — периодическое проявление;
1. баллов — полное отсутствие эмоциональности на сцене.

Предметные показатели:

1. техника исполнения;
 2. музыкальность;
- 3 балла** — идеальный слух;
2 балла — точное попадание. синхронность;
1 балл — периодическое попадание в музыку;
0 баллов — отсутствие слуха.

Профессиональные показатели:

1. Уровень концерта
3 балла — всероссийский;
2 балла — городской;
1 балл — школьный.
2. Соло;
1 балл — наличие сольных выступлений;
0 баллов — отсутствие сольных выступлений.

КАРТА ОТСЛЕЖИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО РЕЗУЛЬТАТА

№	ФИО обучающегося																	Средний показатель
	Возраст																	
	Показатели																	
	Личные показатели																	

16. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981.
17. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
18. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.
19. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975.
20. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. Искусство, 1967. (Танцы бывших 15 республик СССР).

Литература для педагога

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. – СПб: Лань, Планета музыки, 2008. -416с.
2. Базарова Н.П. Классический танец. - Л.: Искусство, 1984. -199с.
3. Базарова Н.П. Мей В. Азбука классического танца. - М.: Искусство, 1983. -208с.
4. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2000.
5. Васильева Н. Танец. – Москва, 2000. - 100с.
6. Вихрева Н.А. Экзерсис на полу для подготовки к занятиям классическим танцем. – М.: Театралис, 2004. -82с.
7. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М.: Искусство, 1989. -123с
8. Зихлинская Л. Мей В. Первые шаги. – Киев: Логос, - 2004. - 358с.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: Искусство, - 1972. -239с.
11. Королевская академия танца. Балет. Уроки. Иллюстрированное руководство по официальной программе. – М.: АСТ, - 2003. -143с.
12. Мессерер А. М. Уроки классического танца. – СПб: Лань, - 2004. - 376с.
13. Нельсон А. Коккен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. -Мн. Попурри. –2008. -
14. Нагайцева Л. Г. Балетная гимнастика. – Краснодар: Книжное издательство, - 2004. - 23с.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, - 1971.
16. А. Я. Ваганова «Основы классического танца»- СПб.: Издательство “Лань”, 2000. — 192с.
17. Батырев А. Бурцева Г. Композиция танца. – Барнаул: НМЦ, 1991.
18. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
19. Богданов Г. Урок русского народного танца. - М., 1995.
20. Вагабов Г.Ю. Искусство балетмейстера. – СПб, 1991.
21. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб: Диамант, 1997.
22. Вьютский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
23. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. - М. Искусство, 1968.
24. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца(танцевальные движения на середине зала). - М.:ВЛАДОС, 2004.
25. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца (упражнения у станка). - М.: ВЛАДОС, 2002.
26. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. - М., 1976.
27. Климов А.А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981.
28. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — СПб.: «Издательство Планета музыки»; Издательство «Лань», 2010.
29. Овчаренко Е. Народно-сценический танец. - Барнаул, 1996.
30. Ткаченко Т.С. Народные танцы: болгарские, венгерские, немецкие, польские,

- румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. - М., 1975.
31. Ткаченко Т.С. Народный танец. - М. Искусство, 1967. (Танцы бывших 15 республик СССР)



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
от 30.08.2019 № 966



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

группа: 1

год обучения: первый

возраст учащихся: 9-15 лет

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Лёгкость и красота в движении»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коротаева Алена Валерьевна

Содержание программы

Задачи

Обучающие

- Научить основным движениям классического танца:
- *Познакомить с терминологией классического танца I г.об.*
- Развивать физические данные ребёнка: гибкость, шаг, выворотность, вытянутость и силу ног, растяжку, развитие мышц, связок, подвижности суставов, развитие “подъема”, прыжка;

Развивающие:

- Сформировать навыки свободного и уверенного ориентирования в пространстве зала.
- Согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом на 2/4, 4/4, 3/4
- Развивать общие физические данные детей: осанку, гибкость, растяжку
- Формирование устойчивой мотивации к публичной демонстрации своих умений.
- научить видеть и исправлять ошибки в своем исполнении.

Воспитательные:

- . воспитать интерес и уважение к истории и культуре своего народа, стремление сохранить и приумножить культурное наследие своей страны средствами хореографии
- Сформировать умение сознательно и добросовестно работать над совершенствованием своего исполнения движений, комбинаций
- Формировать коммуникативные навыки.
- Формировать эстетический вкус средствами хореографического искусства

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Объяснение техники безопасности при нахождении в танцклассе, правила поведения во время занятий и при нахождении в учреждении. Беседы о целях и задачах данного года обучения.

Практика: Разогрев, освоение и отработка пробных движений.

Тема 2. Классический экзерсис у станка

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение; объясняется, почему данное движение выполняется именно в этом темпе.
- Дается комбинация на проучивание данного движения; объясняется, какие движения можно объединить в комбинацию и почему;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения;
- Разбор технических нюансов каждого pas;
- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Разучиваются термины классического танца;
- Объясняется работа головы и опорной руки (которая лежит на станке) в каждом упражнении.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Позиции ног: 1, 2, 3,
- Понятие en dedan, en dehors (ан дедан, ан деор - поворот ноги от себя , к себе)
- Условные градусы: 25°, 45°, 90°

- Preparation (препорасьен – вступительное движение)
- Demi plie (Демиплие – маленькое приседание) по 1, 2, 5, 4 поз. ног (1т. 4/4)
- Grand plie (грандплие – глубокое приседание) по 1,2,5,4 поз. ног (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu (батман тандю – выдвижение ноги по полу) (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- Rond de jamb par terre (Рон де жамп партер – ведём окружность носком ноги по полу) (2т. 4/4)
- Passé par terre (пассе партер – скользящее проходящее движение рабочей ноги) (1т. 4/4)
- Rond de jamb par terre на plie (Рон де жамп партер на плие – ведём окружность носком ноги в приседании) (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Releve lend (реливе Лян – медленный подъем ноги) на 45° (2т. 4/4, 1т. 4/4)
- Battment tendu jete (батман тандю жете – резкий выброс натянутой ноги) (1т. 2/4), одной рукой за палку (1т. 2/4, ¼), по 5 поз. ног (1т. 2/4, 1/4)
- pique (пике – лёгкий укол кончиками пальцев) (1т. 4/4)
- Grand battment jete (гранд батман жете – резкий выброс ноги 90 и выше градусов) (2т. 2/2, 1т. 2/4, ¼)
- Растяжка: лицом к станку, с port de bras (пор де бра – прогиб корпуса под , «березка»)

Тема 3. Классический экзерсис на середине

Теория: Педагог объясняет правила исполнения движений и показывается правильное исполнение:

- Раскладывается движение на музыкальные доли и методическое его объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного движения;
- Объясняется понятие танцевальности и выразительности исполнения движения на середине зала;
- Разбор технических нюансов исполнения каждого движения на середине зала и их отличия от исполнения возле станка;
- Объясняется работа с зеркалом и пространством зала;
- Повторение «точек зала».

Практика: Все выученные движения экзерсиса у станка переносятся на середину зала.

- Подготовительная, 1, 2, 3 поз рук
- 1 port de bras (пор де бра - Правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.)
- Pas de boure (па де Буре – переступание ног)
- Марш
- Подскоки
- Галоп
- Шаг с носочка
- Шаг польки

Тема 4. Прыжки (allegro)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного прыжка;
- Разучивается терминология;
- Разъясняется разница между маленькими, средними и большими прыжками;
- Объясняется важность правильной работы рук и головы во время исполнения прыжка; разбор технических нюансов исполнения;
- Работа с пространством зала.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Прыжки на скакалке (по 6 поз., бег вперед и назад, поджатые, двойные)
- Saute (cote – прыжок с 2 ног на 2 ноги)

- Pas echappe (этапе – прыжок из 5 позиции во 2 и обратно)
- Chandement de pied (шажман де пье- прыжок по 5 позиции)
- Pas assamble (асамбле – выпод на рабочую ногу с переступаниями)
- Pas jete (жете - большой прыжок с раскрытием одновременно двух ног)
- Sissonne simple (сисон семпл- прыжок, в наивысшей точке прыжка, ноги должны собраться в 5 позицию.)

Тема 5. Вращения (tours)

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Раскладка каждого вращения на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Дается комбинация на проучивание данного вида вращения;
- Разбор технических нюансов исполнения;
- Показываются виды вращений и их отличия друг от друга;
- Даются и разъясняются такие понятия как «форс» и «точка»;
- Разъясняется важность правильной работы головы и рук во время исполнения вращения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- Работа головы во время вращения
- Подготовка к поворотам по 6 поз. ног

Тема 6. Партер

Теория: Педагог объясняет правила исполнения каждого движения и показывается правильное исполнение:

- Показывается, какую мышцу или группу мышц развивает данное движение;
- Раскладка движений на музыкальные доли и методическое их объяснение;
- Разбирается, какие упражнения можно исполнять самостоятельно для поддержания общей физической формы;
- Дается комбинация на проучивание данного движения.

Практика: Освоение и отработка движений.

- «Орешек»
- Работа стоп
- «Белка на дереве» с руками в 3 поз. рук
- «Свечка»
- «Мостик» малый, большой, с поднятием ноги
- «Складочка»
- «Лягушка»
- «Корзинка»
- «Лодка»
- Plie
- Releve lent на 45°, 90°, 180°
- Grand battment jete
- Шпагат во все направления
- «Колесо»

Тема 7. Итоговое занятие

Практика: Открытое занятие. Показ учащимися номеров, подготовленных за год, перед гостями и родителями. Отчетный концерт. Подведение итогов года и награждение лучших.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
А.А.Бушмакина
от 30.08.2019 № 966



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2017-2018 учебный год

группа: 2

год обучения: второй

возраст учащихся: 9-15 лет

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Лёгкость и красота в движении»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коротаева Алена Валерьевна

Задачи

Обучающие:

- Знакомить с историей танца
- Знакомить с хореографическими терминами
- Способствовать освоению танцевальных терминов и движений
- Научиться создавать простые танцевальные комбинации
- Развитие координации

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, уважение друг к другу, умение работать в команде
- **Прививать навыки культурного поведения**

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, координации движения и чувства ритма
- Развитие творческих способностей
- Развитие выносливости
- Развитие целеустремленности

Содержание программы второго года обучения

Вводное занятие.

Ознакомление с предстоящим курсом, объяснение целей, задач условий занятий, правил поведения на занятиях в коллективе.

Основы хореографии.

Основы классического танца.

Повторение понятий первого года обучения. Увеличение сложности танцевальных комбинации. Изучение новых движений и понятий.

Поклон. Упражнения разминки, правильная осанка и положение стопы, упражнения на координацию движений. Упражнения на укрепление мышц спины, пресса, ног.

Упражнения на расслабление мышц. Растяжка.

Упражнения:

Plie (demi plie grand plie)

Battement tendu (крестом)

Battement jete (крестом)

Rond de jambe par terre (en dehor en dedan)

Petit battement

Pas de bourree

Grand battement (крестом)

Port des bras

Attitude

Soute

Echappe

Changmant de pied

Chassee

Balance

Танцевальный шаг, вращения, подскоки, апломб.

2.2 Основы эстрадного танца.

Постановка эстрадных этюдов. Выражение в пластике общего содержания музыки. Импровизация. Развитие умения импровизировать. Изучаются движения в стиле современной ритмопластики.

2.3 Стрейтчинг.

Объяснение техники исполнения упражнений. Упражнения на профилактику сколиоза и плоскостопия, прогибы назад, наклоны вперед. Тренинг равновесия. Упражнения, направленные на повышение эластичности мышц. Растяжка. Шпагат. Большинство упражнений выполняется на ковре. Элементы дыхательной гимнастики: резкие выдохи, носовое и диафрагменное дыхание, прерывистое дыхание. Техника дыхания танцора, дыхание при выполнении трюков.

Постановочная работа.

Подбор музыкального материала, постановка номеров педагогом.

Разучивание танцевального репертуара.

Детальное разучивание движений и комбинаций. Отработка комбинаций и связок.

Репетиционная работа.

Инструктаж по технике безопасности, правила обращения с костюмами, поведения во время генеральных репетиций на сцене. Актерское мастерство, его значимость для исполнителя танца. Подготовка номеров к выпуску на сцену. Отработка синхронного исполнения движений.

Концертная деятельность.

Инструктаж по технике безопасности, правилах нахождения за кулисами перед выходом на сцену. После каждого выступления проводится анализ, разбор ошибок, работа над ними.

7. Итоговое занятие

Составление показательного урока. Выступление перед родителями с выученным материалом.

Ожидаемые результаты:

Формирование устойчивого интереса к танцевальному искусству, восприятие танца как формы художественной деятельности и самовыражения и потребность в этой деятельности.

Личностные результаты – управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы и др.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие чувства ритма.

- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

Метапредметные результаты - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением
английского языка Московского района
Санкт-Петербурга
протокол от 30.08.2019 № 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом Директора ГБОУ школы № 544
с углубленным изучением английского
языка
Московского района Санкт-Петербурга
А.А.Бушмакина
от 30.08.2019 № 966



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2019-2020 учебный год

группа: 3

год обучения: Третий

возраст учащихся: 9-15 лет

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности

«Лёгкость и красота в движении»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Коротаяева Алена Валерьевна

Задачи

Обучающие:

- Знакомить с историей танца
- Знакомить с хореографическими терминами
- Способствовать освоению танцевальных терминов и движений
- Научиться создавать простые танцевальные комбинации
- Развитие координации

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, уважение друг к другу, умение работать в команде
- Прививать навыки культурного поведения

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха, памяти, внимания, координации движения и чувства ритма
- Развитие творческих способностей
- Развитие выносливости
- Развитие целеустремленности

Содержание программы 3 года обучения

1. Вводное занятие

Теория

Обсуждение планов на учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Разминка на середине зала. Растяжка у станка. Упражнения для дыхания.

2. Элементы экзерсиса у станка

Теория

Техника выполнения элементов и композиций.

Практика

Упражнения:

- preparation (в более быстрой раскладке) - подготовка к исполнению движения
- demi plie, grand plie по 1, 2, 5, 6 позициям (выворотным и не выворотным)
- battement tendu с подъемом опорной пятки
- battement tendu с plie на опорной ноге
- battement tendu jete с опусканием на каблук
- battement tendu jete с plie на опорной ноге
- rond de gambe par terre из 1-й позиции
- pas tortille одинарное слитное
- battement fondu на 45 градусов
- подготовка к «верёвочке» - скольжение работающей ноги по опорной ноге: на всей стопе; на demi plie в 5-ой позиции; с разворотом бедра
- «верёвочка» простая и двойная из 5-ой позиции
- средний battement или подготовка к flik-flac по 6-ой позиции - мазки подушечкой ненапряжённой стопы по полу от себя - к себе
- дробные выстукивания: простые, комбинированные, «каблучки»
- battement releve lent с сокращением стопы (крестом)
- grad battement developpe: на всей стопе; на demi plie
- grand battement jete по всем направлениям

3. Танцевальные элементы на середине зала

Прыжки

Практика

Выполнение упражнений на отработку движений

для всех:

- с прямыми ногами в повороте, по 6-ой позиции (через паузу); с поджатыми ногами в повороте, по 6-ой позиции (через паузу)

для мальчиков:

- с подтянутыми к груди коленями
- разножка (в комбинации с обычными прыжками)
- прыжки со скакалкой
- чередование всех видов прыжков

Элементы русского танца

Теория

Техника выполнения движений, комбинаций.

Практика

Упражнения на отработку движений

для всех:

- поклоны (на месте без рук, с руками)
- положения рук, ног, головы
- port de bras с работой корпуса в сочетании с шагами и ходами
- подготовка к «моталочке»
- «ковырялочка» с соскоком на опорной ноге (с работой головы, рук и корпуса)
- «верёвочка» - простая и двойная на demi plie полупальцах
- «переборы» на полупальцах: простые, тройные с фиксацией ноги наверх; 1, 2, 3 «ключ»
- дробь, дробные ходы: на месте; с продвижением вперёд; в повороте; дробный ход с каблука
- «подбивка» по 6-й позиции на полупальцах
- подготовка к вращениям: работа головы; на прямой ноге; plié releve; «бег-соскок»; с рабочей ногой на passé
- движения по диагонали: комбинация подготовки к вращениям; «sheen»; «бегунок»; на каблук «кочерга»; подготовка к вращению «блинчики»

Для мальчиков:

- revoltade на полу без прыжка
- хлопушки
- присядки по первой выворотной позиции
- полуприсядки
- движения на силу (подготовка к трюкам)

Элементы русского танца Архангельской и Курской областей, средней полосы России

Теория

Особенности русского танца Архангельской и Курской областей, средней полосы России.

Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения на отработку движений:

- комбинация русских поклонов
- лирическая комбинация (девочки) - всевозможные ходы, «припадания» с работой корпуса и рук
- комбинация «верёвочка» - с использованием «ковырялки», «ножниц», «переборов» и др. движений
- «косичка» с продвижением назад и вперёд в demi plie
- комбинация «моталочка» с «молоточками», с задеванием пола каблуком и носком
- вращение на месте и по диагонали

- дробные выстукивания разных областей России («Казачья дробь», Курская обл.)

Для мальчиков:

- различные присядки на месте и в продвижении
- присядка с поочерёдным выносом ног вперёд на каблук и на воздух (ползунок)
- присядка с переменной ног в сторону (ползунок в сторону)
- хлопушки (мальчики) - исполняются в сочетании с присядкой, ковырялочкой
- трюки: подготовка к «щучке» с прямыми и согнутыми ногами; подготовка к «разножке» в воздухе

Элементы закарпатского танца

Теория

Особенности построения композиции закарпатских танцев. Рисунок, движения, ограниченность танцевального пространства, коллективность исполнения, контрастность и симметрия.

Техника выполнения движений.

Практика

Упражнения на отработку движений.

- Положение рук, корпуса, головы.
- Шаги, движения ног:
 - три шага и подъем на полупальцы
 - «хромой» шаг
 - ход-маятник на выпрямленных ногах
 - скользящий шаг (мужской)
 - боковой гуцульский ход с небольшим приседанием
 - основной ход «тропотянки», ход с каблука
 - «човганец» (мужской)
 - боковой буковинский ход (мужской)
 - «чосанка»
 - «сверло»
 - «дорижка плетена» комбинированная
 - «пидкуйка» на каблучки
 - полуприсядка («гайдук-круч»)
 - полуприсядка с выносом рук наверх
 - полуприсядка-мячик с выносом рук назад
 - парный поворот «погаренка»: низкая, высокая, средняя
 - ползунец с опорой одну руку (мужской)

Элементы молдавского танца

Теория

Характерные движения молдавских танцев. Рисунки танцев. Музыкальное сопровождение. Музыкальный размер: 2/4, 4/4, 6/8. Движения танцев «Молдовеняска», «Хора». Техника выполнения движений.

Практика:

Положения рук в сольном и массовом танцах.

Положения ног.

Шаги:

- вперед с переменной ног
- вперед из 6-й поз. в 6-ю поз. с переменной ног
- вперед через каблук
- двойной характерный шаг
- боковой с одной ноги из 6-й поз. в 6-ю поз. с переносом тяжести корпуса
- боковой из 3-й поз. во 2-ю поз.
- плавный боковой шаг с одной ноги на другую

- шаг в сторону с выносом ноги накрест
- шаг назад с подниманием ноги вперед
- боковой шаг в сторону
- переплетающаяся дорожка
- переменный шаг
- тройной шаг
- припадания по 6-й позиции
- бег (резко поднимая колени вперед: бег, отбрасывая ноги назад)
- подбивка
- перескок с одной ноги на другую
- шаги с каблука с соскоком в attitude на всю стопу
- обратная веревочка
- «винт» на полу, в воздухе
- дробь
- «голубец» в воздухе
- скользящий шаг назад с выпадом другой ноги вперед

Типичные приемы «Молдовеняски»:

- основное движение танца «Молдовеняска», шаги с каблука с соскоком в attitude на всю стопу
- продвижение по большому кругу по часовой стрелке и против
- ход единой линии из стороны в сторону
- танец в построении звездочкой, кружение в парах
- основные рисунки: круги, полукруги, прямые линии

Основные движения «Хоры»:

- тройной шаг
- «дорожка»
- простые шаги с выносом ноги, плавные вращения в парах

Элементы итальянского танца

Теория

Характер итальянских танцев, национальные особенности. Строение итальянского сценического танца. «Тарантелла». Тамбурин. Особенности исполнения. Техника выполнения движений и комбинаций.

Практика

Упражнения на отработку движений.

Положение рук, корпуса.

Движения ног:

- pas ballone - основной ход, м/р 2/4 (6/8), шаг с подскоком с продвижением вперед, без продвижения
- pas emboite назад - сочетается с pas ballone вперед
- pas de basque - перескоки с левой ноги на правую: с вытянутыми ногами; с согнутыми коленями
- выбрасывание ноги вперед на 30 градусов с опусканием на носок
- шаг pique (носком в пол)
- pas echarpe в комбинации с tire-bouchon - подскоки вправо с поворотом на 180° или 360°
- прыжки в arabesque
- выбрасывание ноги с каблука на носок
- glissade jete (без перемены ног - левая нога спереди, маленькое jete в сторону) без продвижения;
- тройная дробь, выполняется en fase или с поворотом 360°

4.Импровизация

Теория

Понятия «танцевальная комбинация», «импровизация». Закономерности построения комбинации, связь с характером музыки.

Практика

Выполнение упражнений на импровизационное исполнение в танце:

- образов сказочных героев;
- пантомимических этюдов на воображение «Во дворе», «Осень»;
- этюдов под музыку на заданную тему: «Новогодняя сказка», «Снеговик», «Снегурочка», «снежинка»;
- простой комбинации с дробями, вращением, бегом.

Анализ выполненного задания.

5. Культурно-образовательная деятельность

Теория

История создания и особенности творчества Государственного академического хореографического ансамбля «БЕРЕЗКА» им. Н. С. Надеждиной.

Практика

Просмотр видеозаписей ансамбля народного танца «Березка». Просмотр видеозаписей своего коллектива. Анализ просмотренных программ.

6. Постановочно-репетиционная и концертная деятельность

Теория

Особенности национальных костюмов. Влияние костюма на характер танца. Значимость репетиций для завершения работы над любым хореографическим произведением.

Практика

Отработка концертных номеров:

- русский танец «Калинка»;
- русский танец «Матрёшки»;
- сюита «Танцы народов мира» - «Гжель»;
- русский танец «Уральские самоцветы»;
- вокально-хореографическая композиция «Сапожки русские»;
- «Закарпатский танец»;
- итальянский танец «Тарантелла»;
- а также танцевальные номера, поставленные педагогом.

7. Итоговое занятие

Практика

Открытое занятие. Творческий показ разученного материала. Награждение учащихся.

Результаты

Личностные результаты – управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса школы и др.

Предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие чувства ритма.

- овладение общечеловеческими нормами нравственности и развитие таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики

- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне;

Метапредметные результаты - характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;