



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

---

**РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2020 № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом Директора ГБОУ школы №  
544 с углубленным изучением  
английского языка Московского  
района Санкт-Петербурга от  
1.09.2020 № 90

А. А. Бушмакина



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**на 2020-2021 учебный год**

**группа: 1**

**год обучения: третий**

**возраст учащихся: 11-14**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Студия изобразительного творчества»**

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Синюшкина Светлана Николаевна

## Задачи

- **Обучающие:**
  - знакомство с образами и символами в искусстве разных эпох и разных народов;
  - знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
  - развитие колористического видения;
  - овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
  - развитие умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
  - формирование практических навыков работы в конкретном материале;
  - знакомство с новыми материалами и новыми технологиями на практике.
- **Воспитывающие:**
  - воспитание нравственно-эстетического восприятия мира;
  - воспитание любви и интереса к искусству и истории;
  - выработка усидчивости, терпения, самостоятельности;
  - развитие коммуникативных навыков;
  - воспитание толерантного сознания.
- **Развивающие:**
  - развитие ассоциативно-образного мышления;
  - развитие творческой фантазии;
  - развитие навыков работы с новыми художественными материалами;
  - развитие творческой и познавательной активности;
  - развитие художественного объёмно – пространственного мышления.

### Содержание учебных тем по программе:

#### «Образы и символы времени».

#### Тема: «Образ культуры Античности» (27 часов).

##### 1. Моё представление о Древней Греции и Древнем Риме (9 часов).

Пропорции архитектурных сооружений, соразмерность с фигурой человека, ордерная система.

Восприятие искусства Античности в репродукциях, слайдах, иллюстрациях.

Обсуждение того, что из увиденного запомнилось больше всего.

##### Практическая работа.

Выполнение в графической технике композиции, состоящей из фрагментов архитектуры, античной керамики и элементов костюма.

Материалы: тушь, перо, пастель, цветная бумага.

Зрительный ряд: слайды с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима, таблицы с изображением ордеров: дорического, ионического, коринфского; книги и таблицы с изображением мужских и женских фигур в одежде.

## **2. Прикладное искусство Древней Греции и Древнего Рима (6 часов).**

Изучение силуэтов и декора греческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

### **Практическая работа.**

Изображение силуэтов и декора древнегреческой чернофигурной и краснофигурной керамики.

Материалы: гуашь или акриловые краски, бумага.

Зрительный ряд: изображения (слайды, репродукции, видеосюжеты) разных по силуэту античных ваз.

## **3. Гармония архитектуры и природы (6 часов).**

Изучение физической карты Балканского полуострова, обсуждение рельефа и растительного мира Греции.

### **Практическая работа.**

Изображение пейзажа с последующим органичным включением в него архитектуры периода античности.

Материалы: акварель, пищевая плёнка, бумага.

Зрительный ряд: фотографии и иллюстрации с видами архитектуры в природной среде.

## **4. Костюм и архитектура античного мира (6 часов).**

Рассказ педагога о костюмах людей древних цивилизаций. Декор костюма, украшения, причёски...

### **Практическая работа.**

Изображение пейзажа с архитектурой и фигурами людей.

Материалы: воск, тушь, инструмент для процарапывания, бумага.

Зрительный ряд: слайды и таблицы с изображением храмов Древней Греции и Древнего Рима, произведений керамики и предметов быта

## **Тема: «Культура Средневековья» (27 часов)**

### **5. Архитектура (русская и западноевропейская) (9 часов).**

Восприятие архитектурных памятников и обсуждение характерных особенностей средневековой архитектуры.

### **Практическая работа.**

Изображение центра средневекового города.

Материалы: цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы.

Зрительный ряд: слайды или фотографии архитектурных сооружений, гравюры с изображением городов эпохи Средневековья, миниатюры с изображением рыцарских турниров.

### **6. Город эпохи Средневековья (русский или западноевропейский) (9 часов).**

Особенности роста и структуры средневекового города, восприятие планов различных городов в иллюстрациях.

**Практическая работа.**

Изображение плана центральной части средневекового города (план в аксонометрической проекции, как на средневековых гравюрах).

Материалы: акварель, карандаш, бумага.

Зрительный ряд: старые планы-схемы с условным изображением средневековых городов.

**7. Костюм и архитектура (9 часов).**

Стилистическое единство архитектуры и костюма эпохи Средневековья.

**Практическая работа.**

Изображение здания (храма или жилища ремесленника) и фигур горожан в костюмах, соответствующих архитектуре и художественному стилю данного периода.

Материалы: тушь, перо, кисть, карандаш, бумага.

Зрительный ряд: слайды, таблицы или иллюстрации (гравюры) с изображением улиц средневекового города (русского или западноевропейского).

**Тема: «Образы культуры народов Востока» (28 часов).**

**8. Пейзаж в представлении народов Востока. (9 часов).**

Восприятие природы Востока в произведениях живописи, графики, гравюрах и миниатюрах, обсуждение. Чтение традиционной поэзии, например, японских трёхстиший хоку.

**Практическая работа.**

Выполнение графических рисунков на вытянутых форматах бумаги. Рисунки должны передавать характер и образный строй хоку (в том случае, если это Япония, а не Китай, Индия или другие страны Востока).

Материалы: цветная бумага (узкий вытянутый по вертикали формат), тушь, акварель, белила, перо, палочка, кисть.

Зрительный ряд: репродукции произведений изобразительного искусства, созданные в жанре пейзажа.

Зрительный ряд: репродукции произведений изобразительного искусства, созданные в жанре пейзажа.

**9. Гармония архитектуры природы и человека. (7 часов).**

История и смысл японского карликового сада камней. Рассмотрение иллюстраций и фотографий японского традиционного жилища, садов, костюма.

**Практическая работа.** Изображение в технике акварели или графической технике японского жилища в природной среде, на первом плане – фигурки людей.

Материалы: акварель, кисть или тушь, перо, палочка; при выполнении работы в технике аппликации – одноцветная бумага, фон другого цвета, клей, ножницы, кисть.

Зрительный ряд: фотографии японской архитектуры, садов, старые гравюры.

#### **10. Предметы быта Японии. их смысловое и ритуальное значение (об икебанае, о любовании предметами быта) (6 часов).**

Рассказ о центре японского сада – чайном домике, его центральной части – нише для икебаны.

**Практическая работа.** Выполнение композиции из сухих растений.

Материалы: сухие растения, нитки, шнур, клей, ножницы, бумага.

Зрительный ряд: фотографии чайного домика, произведений икебаны разных видов, японские гравюры с изображением растений.

#### **11. Праздник цветения сакуры (6 часов).**

Рассказ о символическом цветении сакуры для японцев, восприятие изображения цветущих веток этого растения.

**Практическая работа.** Создание коллективного панно на тему «Образ Японии».

Материалы: картон, цветная бумага, гуашевые или акриловые краски, ножницы, клей.

Зрительный ряд: японские гравюры.

#### **Тема: «Истоки народного творчества (6 часов)**

#### **12. Символы в народном искусстве (зооморфные, антропоморфные, растительные и другие мотивы) (6 часов).**

Культ и его значение в народном искусстве. Зависимость декора от материала. Изучение зооморфных, антропоморфных, растительных мотивов в искусстве русского народа и других народов мира. Символы солнца, древо жизни у разных народов.

**Практическая работа.** Выполнение композиции на тему «Древо жизни».

Материалы: для аппликации – цветная бумага, лоскутки тканей, клей, ножницы. Для лепки – мука, соль, акриловые краски и лак, кисть.

Зрительный ряд: репродукции с изображением орнаментов и символов в искусстве разных народов.

#### **Тема: «Театр – вид зрелищного искусства» (15 часов)**

#### **13. Театр масок. (6 часов).**

Игра в вопросы и ответы. Что такое маска? Какие бывают маски?

**Практическая работа.** Выполнение масок различных персонажей.

Материалы: для конструирования – цветная бумага, картон, фольга, нити, серпантин, акриловые краски.

Зрительный ряд: маски Античности, Средневековья, народов Востока; ритуальные маски древних славян.

#### **14. Роль художника в театре кукол (от эскиза – к образу героя) (9 часов).**

Роль художника в зрелищных видах искусства. Особая роль художника в кукольном театре, где всё – занавес, декорации, реквизит, костюмы и даже сами персонажи – создаётся благодаря фантазии и воображению художников. Связь работы театрального художника с литературной первоосновой спектакля.

**Практическая работа.** Выполнение эскиза театрального героя к кукольному спектаклю.

Материалы: цветная бумага, гуашь, кисть, лоскутки ткани, ножницы, клей.

Зрительный ряд: эскизы оформления современных спектаклей; книга: Берёзкин В. И. «Художники Большого театра» - М., 1976 год.

**Тема: «Образы будущего» (6 часов).**

**15. Графическая серия «Фантастический город» (6 часов).**

Рассматривание видов городов разных стран и эпох, анализ увиденного.

**Практическая работа.** Выполнение композиции в технике монотипии  
(каждый делает 2-3 работы).

Материалы: для монотипии – стекло, акварельные или гуашевые краски, бумага.

Зрительный ряд: гравюры и рисунки Д.-Б. Пиранези,  
графика Ф. Мазереля.

**16. Выставка работ (2 часа)**

Просмотр работ, подведение итогов, вручение призов и дипломов.

Планируемые результаты освоения программы 111 обучения

- Предметные
  - приобретение знаний о работе художника-графика
  - умение рассматривать графические произведения, замечать настроение, используемые художником художественные средства;
  - освоение терминологии (ритм, символ, знак, стилизация, буква, эмблема)
  - умение работать графическими материалами
- Метапредметные
  - развитие образного мышления, фантазии;
  - развитие навыка самоконтроля;
- Личностные
  - развитие художественного вкуса, интереса, уважения к творчеству художника-графика;
  - положительная самооценка.