



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 544  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

#### **РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА**

решением Педагогического совета  
ГБОУ школы № 544 с углубленным изучением  
английского языка Московского района  
Санкт-Петербурга  
протокол от 31.08.2020 № 1

#### **УТВЕРЖДЕНА**

приказом Директора ГБОУ школы №  
544 с углубленным изучением  
английского языка Московского  
района Санкт-Петербурга от  
01.09.2020 № 90



А.А. Бушмакина

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

**художественной направленности**

**«Творческая студия»**

**на 2020-2021 учебный год**

**группа: 1**

**год реализации: второй**

**возраст учащихся: 7-16**

Разработчик:  
педагог дополнительного образования  
Лукосяк Евгений Германович

## **Задачи**

### **Личностные:**

- проявляет внимание и усидчивость на занятиях;
- проявляет интерес и любовь к музыке

### **Предметные:**

- владеет элементами хоровой техники (посадка, положение плеч, дыхание, звукообразование, артикуляция, дикция);
- понимает жест дирижера;

### **Метапредметные:**

- проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
- демонстрирует навык координации между слухом и голосом

## **Содержание программы**

1. Комплектование групп.

2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**3. Знакомство с голосовым аппаратом, (индивидуальная, ансамблевая работа).**

**Теория.** Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, нефорсированным звуком.

Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Выработка певческого вибрато. Работа над чистотой интонирования.

**Практика.** Вокально-ансамблевая работа. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных, единая подтекстовка).

Унисонное пение вокальной группы. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Пение отдельных звуков и мелодических интервалов, пение гамм и гаммообразных упражнений с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации (триоли, пунктирный ритм). Элементы двух - и трехголосия. Пение гармонических интервалов (отдельные интервалы, небольшие последовательности, а также попевки, с использованием подголосков).

Выработка дыхания. Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

**4. Певческая установка. Дыхание**

**Теория.** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**Практика.** Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса

**5. Распевание**

**Теория.** Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

**Практика.** Упражнения на закрепление и расширение примарной зоны звучания детского голоса; пение в динамическом нюансе *mf* во избежание форсирования звука. Упражнения,

основанные на фонетическом методе обучения: упражнения на сочетание различных звуков и слогов. Метод показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения для развития интонационного слуха. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Развитие навыка пения *legato*, воспитание навыка пения с использованием мягкой атаки звука.

#### **6. Вокальная позиция**

*Теория.* Вокальная позиция—это позиция всех составляющих голосового аппарата, начиная с диафрагмы, брюшной полости и заканчивая низко уложенными, расслабленными связками в гортани и даже кончиком языка во время пения. *Практика.* Упражнения для каждого составляющего голосового аппарата. Пение с сопровождением и без музыкального инструмента.

#### **7. Звуковедение. Использование певческих навыков.**

*Теория.* Понятие кантиленного пения.

*Практика.* Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Пение *staccato*. Слуховой контроль за звукообразованием.

#### **8. Знакомство с различной манерой пения. Дикция. Артикуляция.**

*Теория.* Понятие о дикции и артикуляции.

*Практика.* Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

#### **9. Беседа о гигиене певческого голоса.**

*Теория.* Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение, несоблюдение правил гигиены голоса (употребление пищевых продуктов, нарушающих нормальное функционирование голосового аппарата таких как семечки, сухарики, мороженное, шоколад). Неправильная техника пения (использование приемов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста). Большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях (пыльные и холодные помещения).

#### **10. Работа над сценическим репертуаром**

*Теория.* Знакомство с композиторами, народными традициями.

*Практика.* Данная тема включает в себя выбор, разучивание разнообразного песенного репертуара. Основу репертуара составляют детские эстрадные произведения, Так же сюда могут входить народные попевки, песни из репертуара различных исполнителей. Исходя из большого разнообразия мероприятий, в репертуар вокального коллектива включаются произведения композиторов классиков.

#### **11. Праздники, выступления, репетиции.**

*Практика.* Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

За учебный год в должно быть пройдено примерно 10-15 произведений, в том числе:

2-3 народные песни;

2-3 произведения композиторов-классиков;

5-7 песен современных композиторов;

1-2 а'capella ( по возможности).

Возможно изменение в форме обучения путем организации *вокальных ансамблей*. В этом случае учебно-тематический план и программа обучения не меня

*Личностные результаты*

- Углубление и расширение знаний об истории и развитии различных видов творчества.
- Знакомство с различными направлениями вокального творчества

*Метапредметные результаты*

- Формирование гуманистическое мировоззрения, национального самосознания, чувства патриотизма, любви и уважения к искусству и ценностям отечественной и мировой культуры
- Активизация умственной и развивающей творческой деятельности
- Формирование коммуникативных навыков при работе в группах

*Предметные результаты*

- Развитие и совершенствование основных психических процессов: внимания, восприятия, памяти, и наглядно-действенного мышления, слуха, диапазона, интонирования.
- Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

**Контрольно-тематическое планирование**

№	Тема	Количество часов	Удаленные занятия	Дата занятия
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2		
2.	Постановка голоса	2		
3.	Развитие музыкального слуха	2		
4.	Работа над произведением:	2		
5.	Показ педагога.	2		
6.	Разучивание музыкального и поэтического текстов.	2		
7.	Работа над вокальной партией	2		
8.	Выразительность исполнения	2		
9.	Работа с микрофоном	2		
10.	Формирование и развитие сценических навыков	2		
11.	История музыки	2		
12.	Прослушивание музыкальных записей	2		
13.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	2		
14.	Репетиционные занятия	2		
15.	Особенности эстрадного вокала	2		
16.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	2		
17.	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	2		
18.	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым	2		