

Тема: «Понимание текста - процесс творческий»

Тип урока: повторительно-обобщающий

Цели:

Учебная: Повторить и обобщить знания учащихся об основных речеведческих понятиях. Продолжать формировать устойчивые осознанные знания.

Образовательная: Продолжить работу по развитию:

1. навыка речеведческого анализа текста
2. устной монологической речи
3. умения аргументировано доказывать свою точку зрения

Воспитательная: На примере художественных и публицистических текстов показать возможности русского языка, прививать любовь к родному слову; Развивать коммуникативные отношения во время работы на уроке.

Материал к уроку: отрывки из художественных произведений и статей (см.приложение)

План урока:

1. Повторение основных речеведческих понятий: признаки текста, типы речи, средства связи. Формы работы: фронтальная, индивидуальная, самостоятельная
2. Обобщение и систематизация повторяемого материала. Формы работы: восстановление текста, работа по заполнению таблицы, выборочное чтение.
3. Проверочная работа: тест, работа с текстом
4. Подведение итогов

Ход урока

Этап урока	Время	Рассматриваемые вопросы	Методический комментарий
1. Получение информации			
1.1 Организационный момент	2 мин.	Знакомство учащихся с планом урока (на доске). Определение учащимися целей урока	Настрой на работу. Мотивация к повторению основных речеведческих понятий.
1.2 Мотивационная беседа	1 мин.	<p><i>Напутствие учителя. Учитель читает притчу:</i> «Один молодой человек пришел к своему духовному учителю и спросил: «Я каждый день, как вы советовали, произношу фразу: «Я принимаю радость в свою жизнь, но радости в моей жизни нет». Мудрец положил перед юношей ложку, кружку, свечу и попросил: -Назови, что ты выбираешь из них. -Ложку, - ответил юноша -Произнеси это пять раз -Я выбираю ложку, - постепенно повторил юноша 5 раз. -Вот видишь,- сказал мудрец, - повторяй хоть миллион раз в день, она не станет пищей. Надо,.. -Что же надо? -Протянуть руку и взять ложку.» Вот и вам сегодня надо протянуть руку, взять свои знания и применить их на практике. Совершить действие. Желаю удачи!</p>	Межпредметная связь.
2. Актуализация знаний			
2.1 .Устная работа с учебником	2 мин.	Прочитайте § 117, найдите материал о признаках текста. Прочитайте. Можно ли считать текстом предложения под №1? Почему?	«Маркировка» текста. Поиск нужной информации.

2.2. Фронтальная работа. Восстановление деформированного текста	8 мин.	Восстановите текст. Запишите предложения в такой последовательности, чтобы получился текст. Учитель заслушивает несколько работ. Оценивает их.	По модели развивающего обучения. Активизация зрительной памяти. Восстановление алгоритма сочинения-рассуждения части С ЕГЭ
2.3. Индивидуальная работа с художественным текстом	10 мин.	Чтение отрывков из художественных и публицистических текстов.	Межпредметная связь
2.4. Самостоятельная работа учащихся с фронтальной проверкой (с использованием учебника)		Заполните таблицу «Типы речи», используя предложенные тексты.	Работа по обобщению и приведению в систему знаний о типах речи.
3. Применение полученных знаний на практике			
3.1 .Эвристическая беседа (одновременно с индивидуальной работой у доски	5 мин.	Слово учителя: «Что общего во всех текстах?» Ответ учащихся: «Элементы описания» Учитель читает цитату Л.Н. Толстого: «В одной улыбке состоит то, что называется красотой лица: если улыбка прибавляет прелесть лицу, то лицо прекрасно; если она не изменяет его, то обыкновенно; если портит его, то оно дурно» Слово учителя: «Как называется описание внешности персонажа, играющее большую роль в его характеристики?» Ответ: «Портрет» Задание классу: «Найдите примеры художественного описания в данных текстах»	Развитие устной монологической речи, умения отвечать на вопросы по теме Межпредметные связи Частично-поисковый метод
3.2. Индивидуальная работа у доски		Задание: «Сравните портретные зарисовки персонажа»:	Отработка навыка систематизации материала

		<ul style="list-style-type: none"> - Внешние черты - Внутренний мир, душевное состояние 	
3.3. Проверка дифференцированного задания	2 мин.	Задание: «Сделайте вывод о том, как изображается внутреннее состояние человека через его портрет»	Формулировка выводов на материале дифференцированного задания
4. Рефлексия	1 мин.	Слово учителя: «Изображение внутреннего состояния человека через его портрет встречается не только в художественных, но и публицистических текстах.»	Мотивация к выполнению тестовых заданий
4.1. Групповая работа, (выполнение теста)	12 мин.	Работа в трех группах. Озвучивание результатов теста	Проверка знаний и их систематизация. Контроль за усвоением материала. Работа в группе снимает психическое напряжение, дает возможность взаимовыручки, взаимоконтроля и взаимообучения
4.2. Дифференцированное домашнее задание.	2 мин.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Доказать примерами из художественных произведений справедливость слов Л.Н. Толстого. 2. Подобрать подобного рода описания в художественных или публицистических произведениях и составить аналогичный тест. 	Определение уровня сформированности ЗУНов, умения находить в тексте иллюстративный материал к основным нормам и орфограммам русского языка

Материалы к уроку

ТЕСТ К УРОКУ № 11

1. Найти соответствие между стилем и признаком

Цель этого стиля - общение, обмен мнениями. Форма реализации - диалог. Употребляются нейтральные слова, стилистически сниженные слова и фразеологизмы.	Художественный
Цель - точная передача информации. Употребление стандартных выражений, общественно-политической лексики. Не допускается употребление экспрессивных речевых средств.	Разговорный
Точная передача научных знаний, использование ; терминов, много числительных.	Официально-деловой
Используется в газетных и журнальных статьях, в устных выступлениях на митингах и собраниях, по радио и телевидению. Цель - воздействовать на читателя и слушателя, то есть в чем-то их убедить, к чему-то призвать. Используются обращения, вводные слова, восклицательные и побудительные предложения.	Научный
Цель - воздействие на мысли и чувства читателя и слушателя с помощью созданных образов. Много изобразительно-выразительных средств языка. Употребляется в словесно-художественном творчестве.	Публицистический

2. Укажите предложения, которые раскрывают душевное состояние Н. В.


Гоголя

1)2,3,5,7

2)3,6,7,12

3)3,4,7,12

4) 4, 6, 7, 8

3. Какое высказывание противоречит содержанию текста?
- 1) Жизнь оставила свой след на внешности Н.В. Гоголя.
 - 2) В лице Гоголя порой отражалось нечто хитрое.
 - 3) Взгляд писателя был усталым.
 - 4) Гоголь производил впечатление больного человека.
4. Какие средства связи используются для 1 -го и 2-го, 3-го и 4-го предложений?
- 1) лексический повтор
 - 2) союз
 - 3) местоимение
 - 4) наречие
5. В предложениях 2-3 найдите устаревшие слова.
6. В каком значении употреблено слово ИЗМЫКАТЬ в предложении № 3:
- 1) измучить
 - 2) изнежить
 - 3) помотать
 - 4) потрепать
7. Из предложения № 4 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.
8. Из предложений 1-2 выпишите слова, состав которых соответствует схемам:
- 
9. Из предложений 1-4 выпишите все действительные и страдательные причастия.
10. Из предложения № 1 выписать словосочетания со связью управление и примыкание.
11. Найдите неверное утверждение:
- 1) Первое предложение сложное, союзное, сложносочиненное.
 - 2) Второе предложение сложное, союзное, сложноподчиненное, с придаточным условия.
 - 3) Третье предложение сложное, союзное, сложноподчиненное с придаточным определительным.
 - 4) Четвертое предложение простое, двусоставное, с однородными членами.
12. Среди предложений 6-9 найдите предложение с вводной конструкцией напишите номер этого предложения.

Материалы к уроку
Текст к тесту № 1

1. Меня 20 октября 1851 года в час пополудни привез к Гоголю Михаил Семенович Щепкин, и писатель немедленно нас принял. 2. Когда мы вошли из сеней в его комнату, расположенную направо от главного входа, я увидел Гоголя, стоявшего перед конторкой с пером в руке. 3. Он был одет в темное пальто, бархатный жилет и коричневые панталоны, выглядел худым и испитым человеком, которого уже успела измывать жизнь. 4. Какая-то затаенная боль и тревога, какое-то грустное беспокойство примешивались к постоянно пронизательному выражению его лица. 5. Я попристальнее взгляделся в его черты. 6. Его белокурые волосы, которые от висков падали прямо, как обыкновенно у казаков, сохранили еще цвет молодости, но уже заметно поредели; от его покатога лба по-прежнему так и веяло умом. 7. В небольших карих глазах искрилась по временам веселость, но, вообще, взгляд их казался усталым. 8. Длинный, заостренный нос придавал физиономии Гоголя нечто хитрое, лисье; невыгодное впечатление производили также его одутловатые, мягкие губы под остриженными усами: в их неопределенных очертаниях выражались, как мне показалось, темные стороны его характера. 9. Когда он разговаривал, они неприятно раскрывались и выказывали ряд нехороших зубов. 10. Маленький подбородок уходил в широкий бархатный черный галстук. 11. В осанке Гоголя, в его телодвижениях было что-то не профессорское, а учительское, напоминавшее преподавателей в провинциальных институтах и гимназиях. 12. «Какое умное, и странное, и больное существо, - невольно думал я, глядя на него»

Материалы к уроку

Павел Петрович — человек холостой, в юности столичный лев, а под, старость деревенский фат, до бесконечности погруженный в заботы о франтовстве, на каждом шагу поражает Базарова и своего племянника.

Что же делает Базаров среди этих личностей?

Во-вторых, на Аркадия смотрит, как на ребёнка, на Николая Петровича — как на добродушного старичка.

Во-первых, он старается обращать на них как можно меньше внимания и большую часть своего времени проводить за работой.

Таким образом, эти два характера действуют друг на друга враждебно; видя этих двух людей лицом к лицу, можно представить себе борьбу, происходящую между двумя поколениями. К Павлу Петровичу он относится не совсем дружелюбно; его возмущает в нем элемент барства, но он старается скрыть своё раздражение под видом презрительного равнодушия.

На балу у губернатора Аркадий и Базаров встречают помещицу Одинцову, чья красота, благородство, изящество, спокойствие привлекают внимание друзей «Какой-то ласковый и мягкой силой веяло от её лица... движения её были особенно плавны и естественны в одно и то же время».

В двадцать лет Анна Сергеевна должна была вести самостоятельную жизнь и отвечать за воспитание младшей сестры Кати.

Базаров увидел в Одинцовой умную собеседницу. Оказалось, Анна Сергеевна не теряла времени в уединении; читала хорошие книги и могла говорить о медицине, гомеопатии; ботанике.

Отрицавший большую, глубокую любовь, любовь, как он сам выражался. «романтическую», Базаров полюбил Одинцову — не только красивую женщину, но и человека, интеллектуально близкого ему, умного и сильного.

Это было худенькое, совсем худенькое и бледное личико, довольно неправильное, какое-то востренькое, с востреньким маленьким носиком и подбородком. Ее даже нельзя было назвать и хорошенькой, но зато голубые глаза ее были такие ясные, и когда оживлялись они, выражение лица ее становилось такое доброе и простодушное, что невольно привлекало к ней. В лице ее. да и во всей ее фигуре была сверх того одна особенная характерная черта: несмотря на свои восемнадцать лет, она казалась почти еще девочкой, гораздо моложе своих лет, совсем почти ребенком...

Сравнивая данные ниже портретные зарисовки кн. Андрея Болконского, докажите, что Толстого-портретиста интересуют не столько внешние черты лица персонажа, сколько отражение в этих чертах внутреннего мира, душевного состояния.

В салоне Шерер

«Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его ' маленькой оживленной женою. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них и слушать их ему было очень скучно».

В армии (1805 г.)

«Несмотря на то, что еще немного времени прошло с тех пор, как князь Андрей оставил Россию, он много изменился за это время. В выражении его лица, в движениях, в походке почти не было заметно прежнего притворства, усталости и лени; он имел вид человека, не имеющего времени думать о впечатлении, которое он производит на других, и занятого делом приятным и интересным. Лицо его выражало больше довольства собой и окружающими; улыбка и взгляд его были веселее и привлекательнее».

В Богучарове (после Аустерлица)

«Слова были ласковы, улыбка была на губах и лице князя Андрея, но взгляд был потухший, мертвый, которому, несмотря на видимое желание, князь Андрей не мог придать радостного и веселого блеска».

Глаза эти, налитые счастливыми слезами, робко, сострадательно и радостно-любовно смотрели на него. Худое и бледное лицо Наташи с распухшими губами было более чем некрасиво, оно было страшно. Но князь Андрей не видел этого лица, он видел сияющие глаза, которые были прекрасны.

Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными руками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка. Вывернувшись от отца, она подбежала к матери и, не обращая никакого внимания на ее строгое замечание, спрятала свое покрасневшее лицо в кружевах материной мантильи и засмеялась. Она смеялась чему-то, толкуя отрывисто про куклу, которую вынула из-под юбочки.

— Видите?.. Кукла... Мими... Видите.