

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СЕВАСТОПОЛЬСКИЙ РЕАБИЛИТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР ДЛЯ ДЕТЕЙ  
И ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГКУ «СРЦДПОВ»

Емельянов Ю.Э.

2025 г.

**ПРАКТИКА (ТЕХНОЛОГИЯ)**

Государственного казенного учреждения «Севастопольский  
реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными  
возможностями»

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ТЕРАПИЯ В СОЦИАЛЬНОЙ  
РЕАБИЛИТАЦИИ  
И АБИЛИТАЦИИ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ»**

Срок реализации практики – реабилитационный период, установленный для  
ребенка-инвалида его индивидуальной программой реабилитации и  
абилитации (периодом социального обслуживания)

Авторы-составители:

Лесько Е.С. - заведующий отделением социальной реабилитации и абилитации;

Комарова А.А. - специалист по реабилитационной работе в социальной сфере;

Высоцкая Д.А. - учитель-дефектолог;

Беседина И.А. - психолог в социальной сфере.

Севастополь 2025г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальная терапия (музыкотерапия) в системе коррекционной психолого-педагогической и социально-реабилитационной работы – это контролируемое и целенаправленное применение музыки в развитии, в обучении и воспитании детей с ограничениями жизнедеятельности (детей-инвалидов, детей с ограниченными возможностями здоровья).

Музыкальная мелодия - это сочетание ритма и сбалансированная последовательность звуков разной частоты, которое воспринимается как единое целое и обладает определённым художественным значением. Мелодичная и ритмичная звуковая волна, через органы слуха посылает импульсы в центральную нервную систему, одновременно активизируя многие участки головного мозга, которые играют чрезвычайно важную роль во всех эмоциональных и поведенческих реакциях, а также позитивно влияет на тонус мышц и все жизненно важные системы организма.

Дети-инвалиды, вследствие своего заболевания, обычно имеют широкий спектр расстройств: отклонения в личностном развитии, в психологической и эмоциональной сфере, в координации движений, им, как правило, свойственно рассеянное внимание, гиперактивность или пассивность, замкнутость, отсутствие интереса к окружающему миру, имеются проблемы в общении и коммуникации, в том числе вследствие дефектов сенсорного восприятия, нарушений развития речи, других отклонений психического и физического состояния, что в комплексе ограничивает возможность их эффективной социальной адаптации к окружающему социуму.

Музыкотерапия применяется для коррекции физиологических и психосоциальных аспектов при различных расстройствах личности у ребенка-инвалида, влияет на такие сложные психические процессы, как мышление, память, внимание и направлена как на улучшение их работы, так и стабилизацию эмоционально-психологического состояния. Музыкальная терапия, в сочетании с целенаправленным использованием в коррекционно-развивающей работе комплекса других психологических и коррекционно-педагогических методик, помогает восстановить душевное равновесие, поднять настроение, активизировать творческий потенциал, развить необходимые психологические качества, улучшить эмоциональное состояние.

## ЦЕЛЬ ПРИМЕНЕНИЯ ПРАКТИКИ

Активизация у детей-инвалидов позитивной динамики психоэмоциональных состояний, оптимизация физического и психического здоровья, создание условий для повышения уровня возможностей к эффективной социальной адаптации к окружающему социуму, создание условий для развития творчества, фантазии и способности к самовыражению.

Актуальность применения настоящей практики обусловлена увеличением общей численности детей-инвалидов с физическими, интеллектуальными, психическими и сенсорными отклонениями, повышением уровня инвалидизации в раннем возрасте, что требует совершенствования системы оказания им социальной помощи с применением комплексов специальных

коррекционно-развивающих методик, одной из которых является практика музыкотерапии.

### ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

- помощь ребенку-инвалиду в разрешении его эмоциональных, поведенческих и межличностных проблем;
- коррекция у ребенка-инвалида отклонений в поведенческой и эмоционально-волевой сферах, способствование развитию и коррекции психических процессов;
- восстановление или формирование у ребенка-инвалида мотивации к позитивному общению, преодолению имеющихся психологических барьеров, формирование произвольной регуляции поведения;
- стимулирование собственной игровой, коммуникативной и речевой активности ребёнка;
- развитие эмоциональной сферы личности, потребности самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
- выработка координации при выполнении основных движений, движений пальцев рук и артикуляционных движений;
- формирование и расширение представления об окружающем мире;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с другими детьми и взрослыми, организация досуговой деятельности, приобщение к музыкальному творчеству и музыкальному искусству;
- формирование у ребенка-инвалида с сенсорными нарушениями условий для адекватного восприятия окружающего мира, развития воображения, творческих способностей, совершенствования двигательных, сенсорных и речевых навыков;
- совершенствование практических методик коррекционной психолого-педагогической и социально-реабилитационной работы в полустационарной форме социального обслуживания и (или) в форме социального обслуживания на дому.

### ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

- дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья;
- родители (законные представители) воспитывающие детей-инвалидов;
- специалисты социально-реабилитационного профиля деятельности, специалисты по социальной работе, специалисты коррекционной педагогики.

### ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Анализ литературы и данные научных исследований свидетельствуют о том, что многообразие физиологических реакций, возникающих в организме человека в результате музыкально-терапевтических воздействий обусловлено тем, что музыка, как физическое явление, представляет собой определенную совокупность звуковых сигналов, восприятие которых условно разделяют на слуховой, биорезонансный и вибротактильный компоненты.

Физиологическое воздействие музыки на человека основано на том, что нервная система, а с ней и мускулатура обладают способностью усвоения ритма. Музыка как ритмический раздражитель стимулирует физиологические процессы организма, проходящие ритмично как в двигательной, так и в вегетативной сфере. Ритмы отдельных органов человека всегда соразмерны. Между ритмом движения и ритмом внутренних органов существует определенная связь. Используя музыку как ритмический раздражитель, можно достигнуть повышения ритмических процессов организма.

Слуховой компонент - прослушивание музыки, комбинаций звуков, порождает определенные ассоциации, эстетические переживания, активно влияющие на эмоциональное состояние человека. Эмоции, динамика которых всегда приводит к определенным гормональным и биохимическим изменениям, опосредованно начинают оказывать влияние на интенсивность обменных процессов, дыхательную и сердечно-сосудистую систему, тонус головного мозга, кровообращение и др.

Вибротактильный механизм - действия музыки на организм человека основан на вибрациях, которые воспринимаются через поверхность кожи, рецепторы давления, прикосновения.

Биорезонансный механизм - действия музыки основан на том, что каждый орган нашего организма имеет определенную частоту колебаний и при воздействии звука, имеющего другую частоту, происходит резонанс, который имеет воздействующий эффект. Каждый орган человеческого тела имеет свои собственные токи и ритмы, которые взаимодействуют с музыкальными волнами, а те оказывают на них регулирующее воздействие.

Звуки различных музыкальных инструментов по-разному влияют на организм человека: звучание ударных инструментов способно дать ощущение устойчивости, уверенности в будущем, физически взбодрить, придать человеку силы.

Духовые инструменты влияют на формирование эмоциональной сферы. Причём медные духовые инструменты мгновенно пробуждают человека ото сна, делают его бодрым, активным.

Интеллектуальной сфере соответствует музыка, исполняемая клавишными инструментами, особенно фортепианная. Не случайно звучание рояля называют самой математической музыкой.

Струнные инструменты прямо воздействуют на сердце. Они, в особенности скрипки, виолончели и гитары, развивают в человеке чувство сострадания.

Вокальная музыка влияет на весь организм, но больше всего на горло. Выражение «чарующий голос» очень актуально в настоящее время, так как умение выразительно произносить слова стало настоящим искусством подчинения людей своей воли, создания определённого имиджа, что важно для политика, руководителя которым необходима коммуникабельность.

Исследования психологов доказывают целесообразность наиболее раннего включения детей с ограниченными возможностями здоровья в музыкальную деятельность, в процессе которой совершенствуются их двигательные, сенсорные и речевые функции, формируются навыки общения.

Практика подтверждает: чем раньше начинаются занятия музыкотерапии, тем эффективнее их коррекционное воздействие на ребенка.

В целом музыкальная терапия – это методика, основанная на благотворном и целенаправленном воздействии музыки на психологическое и физическое состояние человека, где музыка используется как средство воздействия для формирования у ребенка-инвалида отдельных необходимых качеств.

Таким образом, музыкотерапия в процессе реабилитации и абилитации детей с ограниченными возможностями здоровья необходима как способ эмоционального воздействия на ребенка с целью коррекции имеющихся у него физических и умственных отклонений, как способ невербальной коммуникации, а также как один из возможных способов познания мира.

### **ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ, ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ**

В Государственном казенном учреждении «Севастопольский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» в общем комплексе социально-реабилитационной работы не делается акцент на целенаправленное обучение детей-инвалидов музыке, и как следствие, на овладение ими профессиональными навыками и умениями музыкальной деятельности.

Цель и содержание практических коррекционно-развивающих, реабилитационных занятий в учреждении формулируются исходя из физических, психических, умственных возможностей детей-инвалидов с учетом индивидуального подхода. Поэтому, на занятиях с применением техник, методик и форм музыкотерапии основной целью коррекционной работы является не выполнение собственно музыкальных задач, а преодоление и разрешение значимых для развития ребенка проблем путем применения отдельных методов и техник музыкотерапии.

Элементы музыкотерапии, как отдельные методы и формы коррекционной работы включены в коррекционные программы развития, реабилитации и абилитации детей-инвалидов в сочетании с другими видами коррекционной работы.

#### **Основные разделы коррекционных программ с применением методик музыкотерапии**

- диагностические занятия (с оценкой значимых факторов и степени влияния на ребенка форм применения музыки, звукового и частотного ряда, различных музыкальных стилей);
- развитие речевых навыков, коррекция речи, расширение словарного запаса;
- развитие двигательных навыков (мелкой и крупной моторики), работа над координацией движений;
- развитие и стабилизация эмоциональной сферы, развитие навыков саморегуляции;
- развитие творческих навыков и способностей к самовыражению;
- развитие коммуникации и социальных навыков;
- сенсорная интеграция.

### Условия реализации коррекционных программ с применением методик музыкотерапии (материально-техническое обеспечение):

- интерактивный стол психолога-дефектолога «гармония prof»;
- интерактивный мультимедийный логопедический комплекс-стол «logo standart»;
- интерактивный комплекс «логопедический замок с волшебной комнатой»;
- акустическая настенная тактильная панель;
- аудиоматериал и аудио-воспроизводящая техника;
- сенсорные, наглядные и другие сопутствующие материалы.
- интерактивный световой пол;
- музыкальная (звуковая) дорожка;
- роботизированный тренажер «Мотомед» с блоком звукового сопровождения;
- электромеханический иппотренажер с блоком звукового сопровождения и другие.

Методы и формы применения музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве целевого фактора коррекционно-воспитательной работы, так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных методов для усиления и повышения эффективности их воздействия, направленного на помощь ребенку-инвалиду в разрешении его эмоциональных, поведенческих и межличностных проблем.

Элементы упражнений по музыкотерапии дают возможность использовать их не только как средство развития музыкальных и двигательных способностей детей, но и как игровой тренинг психических процессов: внимания, памяти, воли, творческого воображения и фантазии, а так же, как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса, в самых различных формах организации коррекционно-педагогического процесса.

В учреждении в коррекционно-развивающей, социально-реабилитационной работе с детьми различных возрастных и целевых реабилитационных групп, в зависимости от индивидуальных особенностей и психофизического состояния ребенка-инвалида применяются различные способы и виды музыкотерапии: пассивная, активная и смешанная, интегративная.

А) Пассивная музыкотерапия, как отдельная методика, предполагает прослушивание различных музыкальных композиций в зависимости от психоэмоциональных потребностей объекта. Она не требует никаких особых навыков и умений, и может применяться при различных обстоятельствах: устранении беспокойства и волнения, для социальной адаптации, для умственной стимуляции, физической активности и прочего.

Активизирующий эффект применения музыки на коррекционных занятиях у любого профильного специалиста: психолога, коррекционного педагога-дефектолога или логопеда, специалиста по реабилитационной работе в специализированных кабинетах или на дому у ребенка, у инструктора по адаптивной физкультуре в спортивном зале или у инструктора по труду в творческой мастерской - достигается музыкальным оформлением или сопровождением различных игр, физических упражнений, тематических

коррекционных занятий с ребенком-инвалидом. Как правило элементы музыкотерапии реализуются в форме сопровождения занятий с ритмическими играми, дыхательной гимнастикой, физических упражнений с воспроизведением под музыку заданного ритма с постепенным замедлением темпа. Громкость звучания музыки строго дозирована. Музыка включается на занятиях как фоновое сопровождение, при этом она настраивает ребенка на позитивный лад, снижает негативные факторы, формирует интерес к занятиям. Специалисты, в зависимости от психоэмоционального состояния и индивидуального восприятия ребенком также на занятиях включают различные песни, музыкальные произведения разных ритмов и стилей, в том числе практикуют петь и танцевать с ребёнком под них.

Психологи и специалисты-дефектологи применяют элементы музыкотерапии для корректировки отдельных черт характера. Если ребёнок подвержен грусти, часто плачет, пугается, с помощью музыки можно развеселить его, заставить забыть о своих страхах. Чересчур подвижного, гиперактивного ребёнка можно успокоить, включая ему медленную, плавную музыку, флегматичного, рассеянного ребёнка активизировать бодрыми, ритмичными мелодиями. Если ребёнок скуп на эмоции, с помощью музыки можно помочь ему научиться выражать себя. Большой интерес у значительной категории детей-инвалидов вызывает музыкальное сопровождение занятий в сенсорной комнате, как релаксирующая расслабляющая музыка в ситуации снятия психологической и эмоциональной напряженности, так и активное стимулирующее музыкальное сопровождение игр с использованием интерактивного игрового комплекса.

Б) Активная музыкотерапия требует применения профессиональных методик. Для ее осуществления необходимо владеть такими видами музыкального искусства, как игра на музыкальных инструментах, вокал, композиция. Помимо этого, нужны знания из области музыкальной теории и истории музыки. Для того, чтобы успешно использовать этот метод, необходимы определенные способности и желание у ребенка-инвалида, а также специализированная подготовка у исполнителя.

В учреждении в качестве активной музыкотерапии применяется сочетание досугово-развлекательной деятельности с формированием у детей-инвалидов социокультурных навыков и умений. Активно используется приглашение для проведения досуговых мероприятий с детьми-инвалидами учащихся и учителей музыкальной школы. Систематически организуются посещения детьми различных концертов, в том числе поощряется участие детей со склонностью к занятиям музыкой или танцами к участию в различных творческих музыкальных конкурсах (в том числе с участием их родителей).

К активным формам музыкотерапии относятся двигательная музыкотерапия (музыкальное сопровождение физических упражнений, занятий на велотренажере или ишпотренажере и других) и музыкально-динамические паузы между занятиями или элементами занятий. Такая работа инструктора по адаптивной физической культуре всесторонне воздействует на организм ребёнка, развивает и укрепляет дыхательную систему, естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки, расширяет звуковой диапазон голоса.

В) Смешанная музыкотерапия подразумевает синтез первых двух форм. Для нее характерна вовлеченность объекта воздействия в музыкальный процесс. Ребенок может воспроизводить ритмические звуки с использованием бубна, барабана, акустической настенной панели, в том числе поет по слуху, как бы участвуя в процессе создания музыкальной композиции.

Ребенок посредством игры на музыкальном инструменте самовыражается, дети постепенно обучаются игре на различных музыкальных инструментах. Это могут быть погремушки, бубенцы, бубны, трещотки, маракасы, ложки, дудочки. Создается некий музыкально-шумовой оркестр. Тогда ребёнок чувствует себя вовлечённым в процесс, и это помогает ему лучше адаптироваться в коллективе. Игра строится таким образом, чтобы между участниками возникали коммуникативно-эмоциональные взаимоотношения.

Для укрепления и оздоровления дыхательной функции в процессе развития речевых функций логопедами используются духовые инструменты (глиняные свистульки, свирели, игрушечные дудочки, губные гармошки, блок-флейты и др.), при слабой мелкой моторике пальцев специалисты применяют - клавишные инструменты (игрушечное пианино или детский синтезатор). Дыхательная музыкотерапия - это тренинг дыхательной функции человеческого организма. Тембр голоса, манера говорить, интонации, наряду со смыслом слов, много могут рассказать о чувствах и характере говорящего, о его настроении и внутреннем состоянии. На тембр, громкость и другие качества голоса влияют такие факторы как эмоциональный тонус, мышечный тонус и др., следовательно, можно по голосу определять некоторые состояния организма, а также через голосовые упражнения влиять на эти состояния.

В отдельных случаях специалистами применяется использование компьютерного музыкального синтезатора с функциями искусственного интеллекта. Использование данного метода подразумевает достаточный возраст и высокий уровень интеллектуального развития ребенка.

Г) Интегративная музыкотерапия, при которой музыка тесно соприкасается с другими видами искусств. В учреждении элементы музыкотерапии активно используются в художественной студии при рисовании, лепке, нетрадиционных видах художественного творчества. Изобразительное искусство, художественная лепка, искусство оригами, художественная аппликация - все это наилучшим образом сочетается с музыкой и раскрывается под её влиянием. Через рисунок ребёнок может поделиться своими эмоциями, ощущениями, выразить свои страхи и переживания. Музыка позволяет усилить эмоции, лучше осознать свой внутренний мир. Слуховые образы многократно усиливают образы визуальные, добавляя им множество красок и делая их более выразительными. Рисование под музыку более полно и ярко раскрывает творческий потенциал ребёнка, позволяя ему более детально и тщательно прорабатывать образы выразительности-динамику, темп, ритм, штрихи. Рекомендуем использовать музыкальное сопровождение при организации занятий по изобразительной деятельности, чтению художественной литературы, театрализованной деятельности.

Интегративная музыкотерапия в работе психолога и коррекционного педагога имеет больше возможностей и шансов достучаться до проблемного ребёнка, так как воздействует на него сразу с нескольких сторон. Используется музыкальный фон при проведении психологических тестов в рисунках. Аудио восприятие усиливает восприятие визуальное и сенсорное, дополняя одно другим. Прослушивание музыки зачастую сопровождается видеорядом (мультипликация, кинематограф, фрагменты опер, балетов, картины художников). Обязательным фактором при проведении интегративной музыкотерапии является верный подбор музыки. Музыка должна отражать характер смежного вида искусства, не должна противоречить ему, вносить диссонансы, не должна забирать на себя основное внимание, мелодия должна быть запоминающейся, выразительной и вызывать положительные эмоции у ребёнка, стимулировать, пробуждать воображение ребёнка.

В учреждении на занятиях специалистов психолого-педагогического профиля деятельности активно используются в коррекционно-развивающем процессе интерактивные развивающие комплексы.

Изучение темы занятий дополняется показом слайдов, видеофрагментов, фотографий, репродукциями картин художников, графическим материалом с одновременным звуковым рядом и музыкальным сопровождением. Мультимедиа презентации дают возможность повысить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание не один раз слушать музыкальное произведение, помогают на длительное время запомнить музыкальное произведение.

Отдельным процессом на коррекционно-развивающих занятиях по формированию компетенций и навыков социально-средовой реабилитации у специалистов по реабилитационной работе в социальной сфере идет изучение с детьми-инвалидами различных звуковых конструкций, способствующих более эффективному освоению общепринятых правил поведения и действий в различных ситуациях. В учреждении в рамках формирования умений и навыков взаимодействия и поведения в условиях инфраструктуры населенного пункта, транспортных систем, промышленных технических средств и оборудования, в том числе в условиях формирования навыков использования доступной среды используются различные звуковые образы:

- мелодичные звуки, мягкие звуки подтверждения правильных действий ребенка (например, при применении интерактивного оборудования), в том числе изучается звуковое сопровождение при выполнении необходимых действий, например при переходе улицы по пешеходному переходу, оборудованному звуковой сигнализацией о времени действия разрешающего сигнала светофора, или образ звукового сигнала при использовании банковской карты при проведении оплаты за проезд и т.п.

Отдельно рассматриваются звуки звучания сирены движения спецавтотранспорта и т.п.

- резкие пронзительные (неприятные) ритмичные звуки опасности, как предупреждение об угрозе для жизни и здоровья (гудок приближающегося железнодорожного транспорта, сирена воздушной тревоги, писк датчика утечки газа, писк датчика пожарной сигнализации, сигналы датчиков оповещения о движения автотранспорта задним ходом и другие.

- звуковые сигналы оповещения об имеющейся в оборудовании неисправности, поломке, о нестабильной работе технологического оборудования, либо о неправильной последовательности в действиях оператора компьютера.
- сигналы и мелодии готовности к повышению внимания по предстоящему оповещению по системе громкой связи (например, проигрывание мелодии перед объявлением по громкой связи на вокзалах, в аэропортах).
- мелодии (звуковой ряд) вызова абонента или ожидания ответа или мелодия (звуковой ряд) невозможности ответа от абонента при использовании средств связи, телефона.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ И ВЫВОДЫ

Деятельность специалистов ГКУ «Севастопольский реабилитационный центр для детей и подростков с ограниченными возможностями» по использованию различных форм и методов музыкотерапии в процессе социальной реабилитации и абилитации, воспитания, обучения и развития ребенка-инвалида имеет значимые результаты.

Музыкотерапия помогает ребенку-инвалиду наиболее плавно, безболезненно проходить через жизненные трудности, этапы взросления и формирования личности, социальной адаптации к жизни в обществе и окружающей среде.