**Доклад**

**«Театрализация как один из видов культурных практик в ДОУ»**

Меняется современный мир, меняются и люди, которые в нём живут и, конечно же, дети. Современные дошкольники намного способнее и любознательнее чем раньше. Поэтому главная цель дошкольного образования на данном этапе - помочь каждому ребёнку раскрыться, создать каждому дошкольнику все условия для реализации его неповторимого, специфического возрастного потенциала.

Модернизация, происходящая сегодня в системе дошкольного образования, требует от нас педагогов новых форм организации педагогического процесса. Особенно актуальным становится поиск новых форм совместной деятельности взрослых и детей. Одной из таких форм являются культурные практики, определения которой представлены на экране. Другими словами, результатом освоения воспитанниками культурных практик является становление универсальных культурных умений, которые обеспечивают его активную социальную и продуктивную деятельность, вхождение в мир и культуры, а также приобретение личностных качеств, характеризующих каждого ребенка как уникальную личность.

Проектирование культурных практик в образовательном процессе идет по двум направлениям.

1 Направление «Культурные практики на основе инициатив самих детей». Это самостоятельная детская деятельность, которая протекает как индивидуально, так и в процессе сотрудничества со сверстниками. Детская активность в данном случае направляется на самостоятельное познание окружающего, поиски ответов на возникшие вопросы, воспроизведение способов действий и апробацию культурных образцов, норм, творческую реализацию замыслов, наблюдение, исследование заинтересовавших ребенка объектов, индивидуальную и совместную со сверстниками игровую, художественную, конструктивную деятельность.

2 Направление «Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми». Эти культурные практики направляются воспитателем на развитие самостоятельной, коммуникативной, исследовательской, творческой и социальной активности дошкольников и основываются на поддержке детских инициатив и интересов.

Одним из видов культурных практик является театрализованная деятельность. Воспитательные возможности этого вида деятельности огромны: её тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребёнка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии – через образы, краски, звуки, музыку, а умело поставленные вопросы побуждают думать, самостоятельно анализировать, делать выводы и обобщения.

Детям предоставлена полная свобода выбора – роли, характера персонажа, манеры исполнения, приемов выразительности (речевой, двигательной, мимической).

Организация работы по театрализованной деятельности в детском саду в соответствии с ФГОСДО может быть включена во все режимные моменты.

В нашем детском саду в течение многих лет работает театральная студия «Волшебный мир- театр», которая ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность.

Воспитанники приучаются к свободе выражения чувств через движение, мимику, пластику, интонацию, учатся спокойному общению между собой и со взрослыми, что способствует устранению замкнутости, создает эмоционально-благоприятный климат в группе, укрепляет физическое и душевное состояние ребенка. Данная культурная практика направлена на развитие коммуникативной деятельности детей и оказывает положительное влияние на развитие разговорной речи, обогащения запаса словарных слов, речь становится свободной, образной и живой.

В рамках театральной студии проводятся театрализованные музыкальные игры, музыкальные сказки, инсценировки, сюжетно-ролевые игры, игры – импровизации, спектакли.

Наши воспитанники приняли участие в многочисленных спектаклях и представлениях, таких как: «Теремок», «В гостях у Матрешка», «Малыш и Карлсон», «Огненный петушок-красный гребешок», «Кто сказал мяу?», музыкальная сказка «Колобок», «Как старик корову продавал», «Приключения коня Юлия» и многие другие.

Одними из самых ярких и массовых театрализованных постановок были:

● Спектакль «Золушка» был представлен на муниципальном фестивале для родителей, педагогов и учеников начальной школы. Воспитанники с удовольствием выбирали себе роли и принимали активное участие в постановке сказки. Каждый герой раскрывает свою образную характеристику не только по средствам речевого монолога, но и музыкального сопровождения.  Сказка учит быть добрыми, трудолюбивыми, искренними, сострадательными, как главная героиня - Золушка.

● Фольклорный праздник «Расписная ярмарка» с элементами театрализации показан на муниципальном семинаре для родителей и педагогов города. Данная форма мероприятия способствует развитию духовного самопознания воспитанников через освоение фольклорных традиций и обычай. Развивает художественный вкус, фантазию, творческое мышление, память, культуру речи и коммуникативные качества. Совместно с родителями воспитанников изготовили ростовые куклы «Матрёшки», декорации, костюмы. На основе педагогического сотрудничества удалось привлечь семьи воспитанников к участию в воспитательном процессе.

● Театрализованное представление «Цирк «Шапито»» продемонстрировано на муниципальном семинаре-практикуме. Яркие декорации, световая иллюминация, дети-артисты… всё это создавало необычную яркую и праздничную какофонию внутри циркового шатра, приводя в восторг приглашённых зрителей, собравшихся на этот праздник огней и красок. Была сделана подборка цирковых жанров, весёлых и смешных стихотворений о цирке. Все выступления детского циркового представления связаны между собой забавными репризами. Номера, исполняемые детьми, отличаются оригинальностью постановки, простотой разучивания и качественно подобранным музыкальным сопровождением. Это цирковое представление заполнилось нашим воспитанниками надолго и получило своё признание среди педагогической и родительской общественности.

Применение данной культурной практики в деятельности ДОУ позволяет повысить уровень самооценки детей, мотивацию к самосовершенствованию и развитию. У детей расширяются чувства сопереживания, соучастия, эмпатии. Развиваются волевые качества, творческие способности, художественно-образные исполнительские навыки.

Несмотря на то, что театрализованная деятельность практикуется в нашем детском саду давно, сегодня она вышла на новый, современный уровень, полностью соответствующий требованиям ФГОС дошкольного образования.

Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что мы на правильном пути и на основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.