Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 1» Тайгинского городского округа

**СЦЕНАРИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА № 2**

**«Современные подходы к внедрению культурных практик в работу с детьми дошкольного возраста»**

 Составитель:

 Н.С. Ухарская

 старший воспитатель

г. Тайга, 2021 г.

**Слайд 1**

**Ход педсовета:**

1. **Вступительная часть**

 **Старший воспитатель.** Уважаемые коллеги, сегодня на заседании педагогического совета мы обсудим работу по созданию условий обогащения социального опыта дошкольников средствами культурных практик, которая проводится в нашем дошкольном учреждении.

**Задачи:**

1. Формировать мотивационную готовность у всех участников образовательного процесса к апробации культурных практик;
2. Способствовать повышению уровня теоретической и методической подготовки воспитателей в вопросах проектирования культурных практик в образовательном процессе;
3. Совершенствовать профессиональный уровень педагогов через организацию культурных практик на основе инициатив самих детей и инициируемых и организованных взрослыми;
4. Формировать творческий подход в работе с педагогическим коллективом по обновлению содержания образования на основе ФГОС ДО.
5. Развивать профессиональные навыки и умения воспитателей в проектировании культурных практик в образовательной среде.

 **Слайд 2**

**На повестке дня следующие вопросы:**

1. Заслушать итоги оперативного контроля «Создание условий для освоения детьми культурных практик в образовательной среде»
2. Деловая игра «Педагогический экспресс»;

3. Презентации проектов:

- «Маркеры игрового пространства как условие организации комфортной безопасной среды и эффективное средство социализации и познания ребёнком окружающего мира», (Коровина О.В.);

- «Театрально-игровые культурные практики в развитии дошкольников (Бояршинова Т.В.);

- Театрализация как один из видов культурных практик в ДОУ (Свининникова Н.А.);

4. Принять и утвердить проект решения педагогического совета (педагоги).

1. **Основная часть**

В дошкольном возрасте важно, чтобы каждый ребенок приобрел необходимый культурный личный опыт, который является фундаментом полноценного общего развития, позитивной социализации и индивидуализации.

С этих позиций особого внимания заслуживают культурные практики дошкольника, которые он активно осваивает в пространстве детского сада.

Что же такое культурные практики – это самостоятельная деятельность, которая может возникнуть как по инициативе взрослого, так и по инициативе самого ребенка.

Цель культурных практик: формирование общей культуры личности дошкольника, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности, а также формирование предпосылок к учебной деятельности. (на слайд).

В ходе реализации культурной практики решаются одновременно различные задачи на слайде.

**Принципы организации культурных практик:** творчества, психологической комфортности, деятельности, целостности, вариативности, непрерывности.

**Виды культурных практик:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды культурных практик** | **Описание форм культурных практик** |
| **Совместная игра****воспитателя и детей** | Сюжетно-ролевая, режиссерская, игра- драматизация,строительно-конструктивные игры направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. |
| **Ситуации общения** **и накопления****положительного социально -****эмоционального опыта** | Носят проблемный характер и заключают в себе жизненнуюпроблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешениикоторой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно - вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на задушевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.). Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем. |
| **Творческая****мастерская** | Предоставляет детям условия для использования и применениязнаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр. |
| **Музыкально-****театральная и литературная****гостиная (детская студия)** | Форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале. |
| **Сенсорный и****интеллектуальный тренинг** | Система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Детский досуг** | Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр. |
| **Коллективная и****индивидуальная трудовая****деятельность** | Носит общественно полезный характер и организуется как хозяйственно- бытовой труд и труд в природе. |
| **Проектная деятельность** | Проектную деятельность можно рассматривать как вид культурной практики ребенка, которая направлена на развитие у него универсальных культурных способов действий (умений), универсальные компетентности, помогающие ему действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности. Проектная деятельность, как вид культурной практики, - это создание воспитателем таких условий, которые позволяют детям самостоятельно или совместно с взрослыми формировать практический опыт, добывать его экспериментальным путем, анализировать его и преобразовывать.  |

До поступления в школу и начала систематического школьного обучения «культурные практики вырастают на основе, с одной стороны, взаимодействия ребенка с взрослыми, а с другой стороны, и это не менее важно для развития ребенка, на основе его постоянно расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, манипулирования предметами и действиями, конструирования, фантазирования, наблюдения-изучения-исследования...)».

Проектирование современного образовательного процесса в детском саду в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования нацеливает педагогов на широкое использование культурных практик дошкольников. Культурные практики становятся важной структурной единицей образовательного процесса в детском саду.

Современный детский сад позиционируется как целостное культурно-образовательное пространство, в котором целенаправленно и творчески воссоздаются культурные образцы жизни детей и взрослых, формируются первичные ценностные ориентации, создаются условия освоения детьми культурных.

Содержание дошкольного образования выстроено в соответствии с актуальными интересами современных дошкольников и направлено на их взаимодействие с разными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, предметным и социальным миром, игровой, бытовой и двигательной культурой. Такое широкое культурно-образовательное содержание становится основой для развития познавательных и творческих способностей, для удовлетворения индивидуальных склонностей и интересов детей на разных ступенях дошкольного детства.

Как уже было сказано выше, развитие творческих способностей детей дошкольного возраста является важным аспектом в формировании внутреннего, уникального мира ребенка.

Чтобы развивать ребенка как индивидуальную творческую личность, мы с Вами должны быть не менее творчески развитыми личностями. Ведь недаром существует пословица «Скажи кто твой друг, и я скажу кто ты».

***Итоги тематической проверки***

Как показала проверка, педагогам необходимо продолжать создавать условия в предметно – пространственной развивающей среде для обогащения социального опыта, в соответствии с их интересами и склонностями.

Не все педагоги достаточно понимают, зачем дошкольникам нужна культурная практика, в чем отличие культурных практик от занятий, многие используют традиционный знаниевый подход в методах, средствах обучения, формах взаимодействия.

Как можно справиться с трудностями, которые испытывают педагоги? Внимание на экран.

|  |  |
| --- | --- |
| **Затруднения** | **Как решить?** |
| Не получается мотивировать детей к совместной деятельности |  |
| Не все дети проявляют интерес к деятельности |  |
| Дети плохо взаимодействуют друг с другом |  |
| Дети не испытывают положительных эмоций |  |

Представление результатов, обмен мнениями. Ответы записываются на мольберте и обсуждаются.

Для того, чтобы понять, в чём же особенности культурных практик, какую роль они играют в позитивной социализации ребенка и какова роль педагога в формировании его культурных умений, предлагаю совершить путешествие на педагогическом экспрессе по направлению «Особенности использования образовательных культурных практик в детском саду»

***Деловая игра «Педагогический экспресс»***

 У меня в руках билеты на экспресс, которые дают право участия в путешествии, кроме того, они содержат вопросы о том, что вы знаете о культурных практиках. Тот, кто ответит на вопрос, может занять место в вагоне согласно цвета билета. (делятся на 2 компании)

*Вопросы для команд:*

Культурная практика – это….

В чем особенности практики дошкольника?

Что делает практику культурной? В чем заключаются культурные умения?

Где на ваш взгляд формируются культурные умения?

Зачем дошкольнику нужна культурная практика?

При каких условиях возможно приобретение культурных практик?

Почему ФГОС ДО ориентирует на проектирование культурных практик?

Какие принципы, на ваш взгляд, положены в основу культурных практик?

Назовите признаки культурных практик.

Откуда берутся проблемы для решения в культурных практиках?

Назовите культурную практику на основе инициатив самих детей.

**Старший воспитатель.** Итак, все педагоги заняли свои места в вагонах экспресса. Отправляемся в путь!

Согласны ли вы с тем, что обогащение социального опыта дошкольников происходит в рамках образовательной среды?

Сегодня каждое учреждение занять поиском возможностей выполнить одну из основных задач дошкольного образования по созданию условий для «возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности» в процессе освоения культурного опыта.

Наш экспресс прибыл на станцию **«Теоретическая»**

Предлагаю уточнить определение «Культурные практики» и выделить ключевые понятия при помощи решения кроссворда

***Процесс приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде***, решив кроссворд.

1. (Процесс)- последовательная смена состояний в развитии какого-либо явления.
2. (Среда)- общество, в котором мы живем; условия жизни, которые окружают нас
3. (Умения)- освоенные человеком способы выполнения действия, обеспечиваемые совокупностью приобретённых знаний и навыков.

2

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  |  |  |  |

1. (Навык) - автоматизированные компоненты сознательного действия человека, которые вырабатываются в процессе его выполнения.

А мы отправляемся на следующую станцию.

**И так станция «Варианты использования культурных практик»**

***Станция «Варианты использования культурных практик»***

***Задание для пассажиров 1 вагона:*** назовите виды культурных практик по направленности.

***Станция «Варианты использования культурных практик»***

***Задание для пассажиров 2 вагона:*** Где в образовательном пространстве можно использовать культурные практики?

 **Станция «Культурная практика детям»**

***Задание для пассажиров 1 вагона:***

|  |  |
| --- | --- |
| Культурная практика | Формы работы с детьми старшего дошкольного возраста |
| Творческая мастерская |  |
| Досуги |  |

***Задание для пассажиров 2 вагона:***

|  |  |
| --- | --- |
| Культурная практика | Формы боты с детьми младшего и среднего дошкольного возраста |
| Совместная игра воспитателя с детьми |  |
| Проектная деятельность |  |

***Станция «Моделирующая»***

 ***Задание для пассажиров 1 вагона:*** Тема недели «Весна -красна», старшая группа, направленность – продуктивная.

 ***Задание для пассажиров 2 вагона:*** Тема недели «День города», средняя группа, направленность - познавательно – исследовательская.

Исключительная особенность культурных практик - создание образовательной среды на основе системы принципов деятельностного обучения (психологический комфорт, деятельность, минимакс, целостность,

 вариативность, творчество, непрерывность)

Что предполагают эти принципы?

Что можно считать культурной практикой?

(разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта)

 И так мы отправляемся на следующую станцию.

 **Следующая станция «Культурная практика детям»**

 **Старший воспитатель.** Вашему вниманию на карточках представлены таблицы, в левом столбце обозначена культурная практика, заполните правый столбец формами работы соответствующих практик.

***Задание для пассажиров 1 вагона:***

|  |  |
| --- | --- |
| Культурная практика | Формы работы с детьми старшего дошкольного возраста |
| Творческая мастерская |  |
| Досуги |  |

***Задание для пассажиров 2 вагона:***

|  |  |
| --- | --- |
| Культурная практика | Формы боты с детьми младшего и среднего дошкольного возраста |
| Совместная игра воспитателя с детьми |  |
| Проектная деятельность |  |

Наш экспресс прибыл на станцию **«Моделирующая».**

На этой станции наш экспресс простоит 7 мин. За это время вам предстоит составить модель образовательной среды, используя принципы и формы культурных практик. Каждой команде предлагается конверт с заданием.

**Составление модели образовательной среды**

***Задание для пассажиров 1 вагона:*** Тема недели «Весна -красна», старшая группа, направленность – продуктивная;

***Задание для пассажиров 2 вагона:*** Тема недели «День города», средняя группа, направленность - познавательно - исследовательская

 *(Раздать алгоритм организации культурных практик).*

**Внимание, экспресс отправляется!**

Мы прибыли на станцию **«Проектная».**

Во время стоянки вашему вниманию будут представлены проекты. Презентация проектов:

«Маркеры игрового пространства как условие организации комфортной безопасной среды и эффективное средство социализации и познания ребёнком окружающего мира», (Коровина О.В.);

- «Театрально-игровые культурные практики в развитии дошкольников (Бояршинова Т.В.);

- Театрализация как один из видов культурных практик в ДОУ (Свининникова Н.А.).

1. **Заключительная часть**

Уважаемы коллеги, наше путешествие подходит к концу. Надеюсь, что в ходе интересного маршрута вы проанализировали свою работу в этом направлении и получили для себя полезную информацию, которая пригодится вам в практике.

По итогам тематической проверки выношу проект решения педагогического совета на голосование.

Проект решения педагогического совета:

1. Продолжать создавать условия в предметно – пространственной развивающей среде, обеспечивающей дошкольникам познавательную активность, соответствующей их интересам и склонностям. (Срок в течение года).
2. Всем группам полнить центр игры необходимыми атрибутами, игровыми пособиями. (Срок в течение года).
3. Внести коррективы в календарное планирование по культурным практикам, охватывающие разные сферы активности. (Срок постоянно).
4. Старшему воспитателю Ухарской Н.С. провести для педагогов консультацию – «Проектирование образовательного процесса в условиях ФГОС ДО» (Срок до 28.01.2022 г.)

**Алгоритм организации культурных практик**

• Изучение интересов и способностей детей: фиксация интересов, потребностей детей (интерес к конструированию, лепке, изготовлению открыток и сувениров).

• Осознание собственных интересов, анализ собственных возможностей и компетенций для привлечения детей к освоению определенной области культуры: фиксация направлений для организации культурных практик (изучение литературы, пособий, педагогического опыта по организации культурной практики «Опыты и эксперименты с песком и водой»).

• Планирование видов культурных практик: определение в перспективном плане видов, тем культурных практик на 1-3 месяца (2 - 3 практики с указанием цели. Например, создать условия для речевой практики в процессе рисования комиксов, поощрять желание детей придумывать сюжеты в работе с доской, способствовать развитию у детей желанию действовать сообща при изготовлении и обыгрывании макетов).

• Подбор оборудования для проведения практики с активным привлечением коллег и родителей.

• Пиар-акции для развития культурных практик.

• Проведение культурных практик как самостоятельной деятельности детей в созданных Вами условиях: в календарном плане 2-3 раза в неделю указывается тема практики и новая цель для нее. Например: Игровая практика «Санаторий»: внести буклет санатория….

• Рефлексивный анализ организации культурной практики.

• Выстраивание перспектив развития темы и деятельности детей.