

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ! ЭТО САМОЕ ГЛАВНОЕ!

1. Все элементы публикации, выходящие за обрезной формат, должны иметь одинаковые со всех сторон вылеты – 2 мм. с каждой стороны. Для многостраничных изданий вылеты должны составлять по 5 мм. с каждой стороны.
2. Значимая информация (текст, календарная сетка, логотип и пр.) должна располагаться не ближе 2 мм от линии реза. В многостраничных документах – 5-10 мм. с каждой стороны.
3. Рамка. Если в макете присутствует рамка, она должна располагаться не ближе 5 мм. от линии реза каждой стороны
4. В макетах изделий с последующим нанесением лака или вырубкой соответствующие контуры должны располагаться в отдельном слое.
5. Все элементы верстки, растровые и векторные изображения должны быть представлены в цветовых моделях CMYK или Pantone
6. Суммарное количество красок в макете не должно превышать 300%
7. Черный текст меньше 24 пунктов, а также черные штриховые объекты (линии, рисунки, текст в кривых) должны быть покрашены в CMYK 0-0-0-100.
8. Весь текст в кривых.
9. Разрешение растровой графики:
 - для цифровой и офсетной печати - 300 dpi.
 - для интерьерной печати высокого качества - 150 dpi
 - для широкоформатной печати 3,2 м - от 50 dpi
10. Эффекты и прозрачности должны быть отрастрированы.

Обратите внимание!!!

Каталоги и макеты, в которых присутствует большое количество объектов (текст, картинки) принимаются в формате EPS, PDF.

ПОЛНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ГОТОВЫМ ОРИГИНАЛ-МАКЕТАМ

1. ПРОГРАММЫ, В КОТОРЫХ МЫ ПРИНИМАЕМ ГОТОВЫЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТЫ

Оригинал-макет предоставляется в формате **eps, pdf, tif**, каждая страница – отдельный файл, с приложением файла верстки, из которой он сгенерирован (и всех связанных файлов).

Верстка может быть выполнена в следующих пакетах: Corel Draw 13 (12...),

Adobe Illustrator CS2 (CS1, 10...), Adobe InDesign CS2, Adobe Photoshop CS2 (7,6...).

2. РАЗМЕРЫ И ДОПУСКИ

Обрезной формат изделия указывается размером страницы (или рамкой) в вашем файле, **направляющие не являются** показателем обрезного формата.

Макет должен содержать вылеты за обрезной формат, одинаковые со всех сторон и равные 2 мм, т.е. элементы, доходящие в готовом изделии до края страницы (в частности: фон) должны выходить за него на 2 мм.

Примеры некоторых форматов-изделий (с учетом вылетов):

формат/изделие	размер, мм с вылетами 2мм	формат/изделие	размер,мм с вылетами 2мм
A3	301x424	<i>визитка</i>	54 x94
A4	214x301	<i>двойная визитка</i>	108x94
A5	214x152	<i>пластиковая карта</i>	58x90
A6	109x152	<i>карманный календарь</i>	74x104
<i>Двойной флаер</i>	200x214	<i>календарь «мини»</i>	74x52
<i>Большой флаер</i>	100x214	<i>открытка 10x14.4</i>	148x104
<i>Малый флаер</i>	150x72	<i>открытка 10x21</i>	214x104

Значимая информация (текст, календарная сетка, логотип и пр.) должна располагаться не ближе 2 мм с каждой стороны от обрезного формата. В многостраничных документах не рекомендуется располагать значимую информацию вблизи корешка и по краям (на полях) – 5-10 мм.

Если в макете присутствует рамка, она должна располагаться не ближе 5 мм. от линии реза каждой стороны.

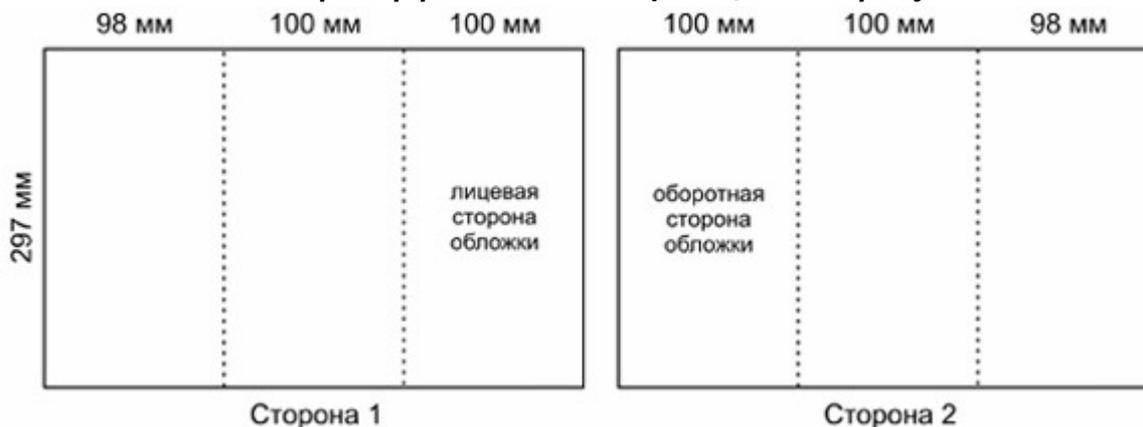
Пример для карманного календаря (скругление углов):

Корректным считается размещение такой информации не ближе 2-3 мм от границ обрезного формата и от линии фальцовки, т.е. **не ближе 4 - 5 мм от границ верстки**, с учетом скругления углов, т.е. не выступающих за красную контрольную рамку на приведенном рисунке.



В буклетах с 2-мя фальцами 3-я (внутренняя) полоса должна быть меньше на 2 мм (например в буклете формата А4 ширина полос 100x100x97).

Наглядный пример расположения фальцев в «евробуклете»



Если в макете предусмотрены дополнительные элементы (перфорация, биговка и т.д.), требуется указать их точное расположение на конкретной странице.

Штамп вырубki принимается в любом векторном пакете отдельно от макета и к нему должен прилагаться jrg с наложенным штампом на макет. Штамп вырубki задается «волосяной» линией цвета Pantone.

3. СПЕЦОТДЕЛКА

Выборочный лак, тиснение, конгрев и другие виды спецотделки должны быть обозначены цветом Pantone, не входящим в палитру макета, и располагаться на отдельном слое.

Для каждого вида спецотделки должна быть сделана отдельная распечатка с подробным описанием данного вида работ и его особенностей.

4. ЦВЕТ

При печати на цифровой машине возможно использование ТОЛЬКО триадных красок (СМУК)

При печати на офсетных машинах возможно использование красок СМУК и/или PANTONE

Все элементы верстки, растровые и векторные изображения должны быть представлены в цветовых моделях CMYK, Grayscale или PANTONE (в зависимости от красочности).

Цвета, планируемые для печати триадными красками (CMYK), должны иметь атрибут Process. Атрибут Spot должны иметь только те цвета, которые планируется печатать дополнительными красками (PANTONE, серебро, золото, флюоресцентные краски).

Имена PANTONE должны быть заданы по вееру PANTONE (не из CoreIDRAW), т. к. монитор некорректно отображает большую часть цветов из библиотеки PANTONE.

Суммарное количество красок в вашей работе не должно превышать 295% для мелованной бумаги и 240% для немелованной бумаги.

Процент содержания каждой краски в заливке должен быть не менее 3 %.

Черный текст меньше 24 пунктов, а также черные штриховые объекты (линии, рисунки, текст в кривых) должны быть покрашены в CMYK 0-0-0-100. Всем объектам, имеющим цвет 0-0-0-100, при растривании задается атрибут Overprint (печать поверх всех красок).

Более крупные черные (0-0-0-100) элементы верстки и векторных изображений, расположенные поверх цветных объектов, должны иметь цвет 1-0-0-100, чтобы избежать эффекта «прозрачности черного» при печати с атрибутом Overprint.

Большие по площади черные плашки должны быть покрашены в «составной черный» цвет (C50, M45, Y35, K100).

5. РАСТРОВЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Разрешение растровых объектов для качественной печати должно быть в пределах 300 dpi, кроме black&white объектов (до 1200 dpi).

В TIFF-файлах не забудьте удалить ненужные альфа-каналы и пути (контуры) и слить слои на **background**.

Внутренние файлы PhotoShop (PSD) для использования в других программах нужно перевести в TIFF, иначе это может привести к искажению макета.

Растровые изображения в готовом макете должны быть внедрены.

Мы не гарантируем корректный вывод макетов с линками в формате PSD, Вы можете оставить PSD-файлы, но только под свою ответственность.

Растровые изображения не должны масштабироваться, поворачиваться, зеркально отражаться в программах верстки. Все эти операции должны быть произведены в Photoshop перед заверстыванием в полосу. Несоблюдение этого требования приведет к замедлению процесса обработки Вашего файла, а в ряде случаев и к снижению качества.

Изображения с прозрачным фоном должны быть отрастрированы с фоном в единый TIFF.

6. ШРИФТЫ

Все шрифты должны быть переведены в кривые.

Если макет невозможно перевести в кривые, обязательно предоставляются только те шрифты, которые использованы в публикации.

Минимальный размер шрифта:

1. для рубленых гарнитур – 6 pt (CMYK), 4 pt (монохромный цвет);
2. для гарнитур с засечками – 7 pt (CMYK), 5 pt (монохромный цвет);
3. выворотка (светлый шрифт на темном фоне) для рубленых гарнитур – 8 pt (CMYK), 6 pt (монохромный цвет);
выворотка для гарнитур с засечками – 9 pt (CMYK), 8 pt (монохромный цвет).

7. ВЕКТОРНЫЕ ОБЪЕКТЫ

Запрещается использовать OLE-объекты и вставка через clipboard – объекты могут пропасть, или исказится цвет. Используйте команду «Import» («Place»).

Все использованные эффекты (Drop Shadow и др.) необходимо отрастрировать в единое целое с фоном. В противном случае вероятны искажения.

Все элементы каждой из сторон ОМ должны быть сгруппированы между собой. Иначе возможны нарушения компоновки и/или исчезновение каких-либо объектов.

Макет не должен содержать «лишних» элементов. Проверьте область вокруг макета на наличие мелких объектов, точек, бесцветных объектов.

В макете не должно быть заблокированных элементов.

В макете не должно быть оверпринтов устанавливает типография.

Толщина линий не менее 0,5 pt.

Не принимаются макеты, содержащие любые эффекты CorelDRAW (прозрачности, тени, линзы и т. д.), за исключением эффекта Power Clip (но на нем не должна стоять обводка), такие эффекты необходимо растривать с отключенной прозрачностью.

Также могут исказиться градиенты, их лучше тоже отрастрировать.

Обязательно проверьте текст на дробление букв.

Внимание!!!

Обеспечить максимально приближенное соответствие тиража с точки зрения ЦВЕТОПЕРЕПЕДАЧИ можно только при предоставлении заказчиком аналоговой цветопробы (пробы с цветовыделенных пленок). Обеспечить строгое соответствие тиража вашим ожиданиям с точки зрения макета (наличие всех элементов на своих местах, их взаимное расположение, цвет (приблизительно) и т. д.) можно следующими способами:

- 1) Доставить оригинал-макет в наш офис с полномочным представителем, который сможет проверить и подписать контрольную распечатку, выведенную нашим пре-пресс специалистом (лучший способ).
- 2) Предоставить оригинал-макет в растровом формате: без слоев, цветовая модель CMYK, формат tif или jpg, каждая сторона в отдельном файле. При пересылке таких файлов по e-mail следует упаковать их архиватором (rar, zip). Это дает гарантию от повреждения файлов при пересылке.

Типовые ситуации, при которых наиболее вероятно несоответствие готового изделия и того, что вы видите у себя на мониторе:

- Наличие в верстке OLE-объектов. – могут пропасть, или исказится цвет.
- Включен режим наложения (overprint) для нечерных элементов – *неожиданные цветовые комбинации, в том числе исчезновение белых элементов.*
- Элемент имеет атрибут «непечатный» и «видимый» одновременно – *элемент может исчезнуть.*
- Элемент имеет атрибут «печатный» и «невидимый» одновременно – *нежелательный элемент может появиться.*
- Элемент имеет атрибут «закрепленный» (lock)- *элемент может исчезнуть.*
- Текст не переведен в кривые – *возможна подстановка другой гарнитуры. В случае применения «стандартных» шрифтов Windows – Arial,Tahoma и т. д. – возможны еще большие проблемы – подстановка вместо кириллических символов из западноевропейской кодировки.*
- Наличие в верстке посторонних элементов (на полях, например) – *элементы могут попасть в печать, к тому же исказив пропорции основного макета.*
- Взаимное расположение лицевой и оборотной стороны неочевидно и сверстано заказчиком неверно – *возможно неверное взаимное расположение лица и оборота.*
- Использованы эффекты в CorelDraw – «тень» (Drop Shadow), «линзы» (Lens) и т. д. – *множество вариантов искажения макета. При необходимости использовать эти средства следует отрастрировать эти элементы после применения.*
- Верстка содержит RGB-объекты (в первую очередь растровые) – *возможен вывод этих объектов в режиме grayscale (оттенки серого), либо с неяркими, приглушенными цветами.*

НАША ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

1. Являясь исполнителем заказа, мы несем безусловную и полную ответственность за допущенные нами при исполнении заказа ошибки, если макет сделан в соответствии с данными требованиями.
2. В том случае, если Заказчик является частичным или полным исполнителем оригинал-макета, мы действуем в неизбежном предположении, что он будет нести безусловную и полную ответственность за ошибки, допущенные при его исполнении. Если Заказчик не уверен, что он обладает необходимыми знаниями и опытом для исполнения

полиграфического макета, он не берется за эту задачу, а доверяет ее профессионалам, готовым взять всю полноту ответственности на себя.

3. Мы обязуемся приложить все усилия для выявления и устранения ошибок в предоставленном оригинал-макете. Доработка макета и устранение ошибок оплачиваются отдельно. Цена зависит от параметров и сложности в каждом конкретном случае. Тем не менее, будучи ограничены временными и техническими рамками, мы не в состоянии гарантировать устранение всех ошибок.
4. Прием в печать предоставленного вами оригинал-макета ни в коем случае не означает, что мы гарантируем полное выявление и устранение имеющихся в нем ошибок.
5. Любые недостатки, относящиеся к индивидуальным предпочтениям Заказчика или к его субъективному восприятию качества продукции, выходят за рамки этого термина. Выражения «Я хотел, чтобы этот цвет был темнее» или «Почему у людей такие зеленые лица?» не рассматриваются как констатация допущенной ошибки.
6. Претензии по цвету принимаются только при наличии подписанной цветопробы до печати тиража.
7. Исполнитель не отвечает за возможные орфографические ошибки в текстовых файлах Заказчика.