

ЛИТЕРАТУРНЫЙ БУКЕТ
творчество участников студии художественного слова
«Герои нашего времени»
Центра хореографического искусства г. Пензы

Выпуск 1 (39)
январь 2018

18 +

В первом выпуске 2018 года авторы «Литературного букета» делятся с читателями впечатлениями от новогодних праздников. Такая тематика прослеживается в стихотворениях Татьяны Колесса и Леонида Милюкова, чьё произведение публикуется впервые. Также на нашем литературном небосклоне зажглось ещё одно имя: Мария Рунова. Она представила своё эссе «Фото со знаменитостью».

**Руководитель студии художественного слова «Герои нашего времени» Центра хореографического искусства г. Пензы, член Союза российских писателей
Максим Токарев.**

Татьяна КОЛЕССА

СВЯТОЧНОЕ ГАДАНИЕ

Карты разложу
И зажгу свечу,
Новое кольцо
В воду опущу.

В таинстве зеркал
Мерцанье серебра,
Нагадаю я
Счастья и добра.

Пусть сгорят дотла
Горечь боль и зло,
Вместо них хочу,
Счастье чтоб пришло...

Милого лицо
Покажут зеркала,
Именно его
Я всегда ждала!

Огненным крестом
Я очищу год,
Пусть ко мне мечта
И любовь придёт!

* * *

Как понять Любовь? Подобрать слова?
Как завоевать? Кругом голова...

И купить нельзя, и нельзя продать,
Запретить нельзя, и нельзя отнять,
Заслужить нельзя и завоевать,
НО ВОЗМОЖНО ПОТЕРЯТЬ...

Как признаться в ней? Сердце как отдать?
Как порой «люблю», – нелегко сказать,
Но ведь каждому так нужны слова,
Чтоб кружилась голова...

С нею нелегко и проблем не счесть,
Но лишь в ней и смысл в этой жизни есть...

И убить нельзя, и нельзя забыть,
Да и без любви невозможно жить.
И что же делать с ней? Как же с нею быть?
Можно лишь её ДАРИТЬ.

Как признаться в ней? Сердце как отдать?
Как порой «люблю» нелегко сказать,
Но ведь каждому так нужны слова,
Чтоб кружилась голова...

Леонид МИЛЮКОВ

* * *

Лето, осень, зима ли, весна –
Круглый год зелена неизменно сосна;
неспроста, не случайно возникла мода
видеть ёлочку символом Нового года.

по орбите
планеты полёта
разве ж кто-то начало найдет, –
поменяешь лишь точку отсчёта –
и глядишь, вот опять Новый год! –
повелению нашему внемля,
Новый год в тот же миг будет здесь!
Круглый год новогоднее время.
Новогоднее время чудес.

Максим ТОКАРЕВ

ПОЛОЗЬЯ

Я в других надежду вселял,
А теперь теряю – себя.

Но не верю в конец истории.
Я был частью мира лугов –
Был одним из вешних ростков,
Был едва не затоптан горем я.

И расцвёл, возможно, не так.
Больше пользы нёс людям злак –
Хлебом могут они насытиться.
Урожай убрали с земли,
И снега меня замели.
Словно сани, скользят события.

Коль полозья чую вверху,
То душа не стёрлась в труху –
Захотелось и ей движения
К воскрешающим временам,
К просыпающимся лугам,
К историческому цветению.

* * *

Хоть весь космос дари ей со звёздами,
А она не поймёт, не оценит.
В ней господствует лишь помраченье,
Ложнозвучье, что кажется пеньем,
Гордость мыслей, что станут вопросами –

Да, придёт к ней большое сомнение:
То ли в жизни искала кипучей,
Различала ли грёзы и тучи,
Не влюбляясь в того, кто не лучший? –
И охватит её сожаление...

Мария РУНОВА

ФОТО СО ЗНАМЕНИТОСТЬЮ

...-Эй ты, мужик, кажется, ты известный артист, ну как там тебя зовут, забыл напрочь, но я где-то тебя видел!

Меня держал за куртку какой-то тип и при этом морщил лоб, силясь вспомнить откуда он меня знает и в каком кино углядел. Потуги его лица выдавали мыслительный процесс, скрежет ржавых шестерёнок. В какой-то момент в глубине его зрачков даже появилось нечто близкое к агрессии. Я обрёл его на невыносимый ментальный ступор, который он не знал, как разрешить.

Видимо, мужик хотел, чтобы я смилостивился и сказал, как меня зовут. Мужик хотел влиться в историю причастности к какой-то неведомой ему жизни.

Первый раз, за энное количество лет, в забытом Богом городе ему в руки попался человек, предположительно в кино по телевизору на кухне. Это было для него невиданной добычей, которая попала ему по выходу из подъезда. Он держал меня за куртку и

предчувствовал, что сейчас я ему скажу, раскрою интригу и он побежит рассказывать это знакомым.

Я убрал его руки и ушёл. Обычно такие с тобой селфятся и потом ретируются счастливые, забыв о твоём существовании, унося на смартфоне изображение себя с АРТИСТОМ. Именно это повод расправить плечи, к месту и не к месту демонстрируя свою удачу знакомым... (из беседы с одним героем театра и кино)

Откуда и в какой это момент такое берётся почти у всех – до конца непонятно. Когда человек чувствует себя беспрецедентно полноценным и счастливым, осознавая причастность к какой-то другой жизни через «звезду». Звезда, которая попала на улице по пути в соседний магазин – это почти что свидетельство о богоизбранности. Знак, который подаёт Господь о твоей особенностях. Талисман, удача. Зачётная тема для досуговых толков за бутылкой.

Когда кого-то узнают, это прекрасно. Но, вопрос в другом. Почему многие из нас настолько счастливы причастности к чужому бренду? Почему люди не в состоянии позиционировать себя с точки зрения своих личных мыслимых и немыслимых достоинств, профессиональных и личностных качеств. И им абсолютно плевать на кино, музыку, книги. Им нужна лишь причастность бренду, кумиру, идолу или просто той или иной узнаваемой персоне. Если бы это был, предположим, не артист, а чемпион по дальности плевков в высоту, это вряд ли принципиально изменило ситуацию.

Ценность человека во многом измеряется тем, что его где-то видели. Пусть даже в дурацкой передаче или криминальной хронике. Индекс цитирования физиономии означает реальную стоимость персонажа. Да, люди кричат, что не смотрят телевизор, но когда дело доходит до корпоратива или свадьбы, готовы заплатить сумму в десятки раз выше, лишь бы тамадой на мероприятии стало цитируемое лицо.

Умами и душами правит индекс цитирования в полном отрыве от смысла и контента, морали и этики. Индекс цитирования – это повод для волшебного приобщения, за него готовы платить, на него готовы молиться и даже продать душу. Это чистая математика просмотров, равнение направо или налево, стимул и гарант состоятельности мероприятия, человека, двигатель чего-либо.

Индекс цитирования лица – самая великая валюта, способная обесмертвить то самое лицо, торговать им и использовать его в качестве торговой марки спустя неограниченное время после смерти его носителя.

Вокруг цитируемого лица большое количество его покупателей и вампиров. Хотящих его на халяву для поддержания тонаса настроения, самочувствия, самопиара. Это прямое доказательство, что с вами и вашим миром всё в порядке и легитимности любой деятельности, которой бы в ни занимались.

Цитируемое лицо – расхожая монета. Презент другу. Compliment себе. Вау в фейсбуке. Анна на шею...

Главный редактор: Максим Токарев.

Редакционная коллегия: Юрий Серебряник, Ольга Ячменёва, Елена Смирнова, Ирина Вашкевич, Евгения Ельникова, Елена Трунова, Юлия Емельянова, Виктория Будряшова, Вероника Богаченко, Лариса Давыдова, Лидия Акимова, Елена Лобанкина, Ольга Цибина, Алла Исайчева, Юлия Волкова.

Администрация рубрики «Литературный букет» не всегда разделяет мнения авторов. Рукописи для публикации и сценического воплощения приносите или присылайте по адресу: 440028, город Пенза, ул. Леонова 1-а, Центр хореографического искусства, студия художественного слова «Герои нашего времени», руководитель Максим Токарев. Время работы: Понедельник, среда, пятница, 13.00-15.00.

