

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31 августа 20 15 года



Утверждаю
Директор школы МАУДО «ДШИ»
Е.В. Стоян
Приказ № 62 от 31 августа 20 15 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

«И С Т О К»

(обучение игре на 6-ти струнной гитаре)

Срок реализации: до 5 лет
Возраст обучающихся: 8-18 лет

Автор–составитель:
Давыдов Игорь Валерьевич,
педагог дополнительного образования

г.Щекино, 2015 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу *«Исток»*
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток», разработанная педагогом дополнительного образования Давыдовым И.В., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является социальным заказом общеобразовательных школ микрорайона и реализуется в объединениях музыкального отделения. Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, когда, в зависимости от притязаний учащихся и их родителей, срок обучения может варьироваться (3 года, 2 года, 5 лет), что позволяет охватить дополнительной образовательной услугой большее количество желающих детей и подростков. Ведущая деятельность – индивидуальные занятия. Программа ориентирована на детей и подростков 8-15 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Исток» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения и формы контроля, методическое обеспечение программы, репертуарный список изучаемых произведений, рекомендуемая литература для педагога и учащихся.

Данная программа по содержанию не дублирует программы музыкальных школ, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню. Целевые установки и задачи раскрывают художественную направленность. Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Режим работы, объём учебной нагрузки, условия реализации программы не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируются локальными актами МАУДО «Детская школа искусств».

По содержанию общеразвивающая программа ориентирована на развитие художественно - эстетического кругозора, формирование музыкального мышления, решает проблемы развития специальных навыков.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет расставить необходимые акценты в определении допустимой физической нагрузки, планировать индивидуальный репертуарный план для каждого учащегося, предупреждать физическое и умственное утомление.

Общеобразовательная программа строится на основе дидактических принципов – природосообразности, последовательности овладения материалом, доступности обучения. Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Исток»
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования Давыдов Игорь Валерьевич

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в индивидуальном обучении учащихся 8-18 лет.

Срок реализации: до 5 лет (1 часть – 3 года, 2 часть – 2 года)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» разработана, скорректирована, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08.2015 (протокол №1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является социальным заказом общеобразовательных школ микрорайона и реализуется в объединениях музыкального отделения. Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 3 и 2 года, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей и подростков.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа, однако, имеет свои специфические особенности: репертуарный план, поэтапная работа на учебных занятиях.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – индивидуальные занятия: в неделю – 1 час, в учебный год – 36 часов. Учебно-тематический план представлен с прогнозируемыми результатами в конце каждого года обучения и включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы предполагает изучение классических произведений зарубежных и русских композиторов, произведений современной эстрады, т.е. программа ориентирована на развитие художественно - эстетического кругозора, формирование музыкального мышления, решает проблемы развития специальных навыков.

В пояснительной записке определены цель, обучающие, воспитательные и развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

В методическом обеспечении представлены условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, нормативная таблица оценивания результатов обучения, цикл годовых мероприятий по реализации программы, методические указания по организации работы на инструменте, дан возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Исток» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств» _____ З.П.Дуюн

Пояснительная записка

Актуальность предлагаемого курса обучения заключается в том, что достаточно большое количество детей и подростков изъявляет желание обучаться игре на классической гитаре, а работа по данному направлению в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования города ведется не достаточно. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» имеет возможность частично реализовать эту потребность посредством дополнительной общеразвивающей программы «Исток».

Целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует на приобщение каждого ребенка к музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков музыкального творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому музыкальному образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства; в формировании у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (выступления дуэтом, классный концерт, концерт для родителей,); с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при индивидуальных выступлениях (академический и переводной экзамены, конкурсные выступления).

Педагогическая значимость дополнительной образовательной программы заключается в том, что она доступна для восприятия и является ступенью к профессиональному освоению музыкальных знаний и исполнительского мастерства. Работать по программе могут преподаватели музыкальных школ и педагоги, прошедшие подготовку по предмету классическая гитара.

Адресность дополнительная образовательная программа «Исток» предназначена для занятий в учреждениях дополнительного образования детей и на факультативных занятиях в общеобразовательных школах.

Срок реализации программы - 5 лет обучения для детей 8-18 лет.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является индивидуальное занятие, которое проводится 2 раза в неделю по 1 часу, 72 часа в год.

По целям обучения программа включает элементы 3-х видов:

- познавательная;
- социальной адаптации;
- развивающая художественную одаренность.

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности это модульная программа.

Целью программы является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями и практическими навыками работы на инструменте.

Задачи обучения:

обучающие:

- приобретение музыкальных знаний, умений, практических исполнительских навыков игры на гитаре
- усвоение элементарных знаний по теории музыки, способствующих освоению музыкальной грамоты

развивающие:

- развитие слуха, чувства гармонии, ритма, музыкальной памяти
- развитие аналитического мышления, способности к оценочной деятельности в процессе работы над репертуаром

воспитывающие:

- воспитание активного участника в общественно полезной деятельности
- выработка у детей социально ценных навыков поведения, общения
- формирование нравственно – этических норм межличностных взаимоотношений

Для реализации дополнительной образовательной программы используются

- **методы:** объяснительно-демонстративный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, наглядный, проблемного обучения;
- **приемы:** показ действий, использование наглядности, устный опрос, анализ, оздоровительные приемы;
- **технологии:** проблемного обучения, концентрированного обучения, информационно-дифференцированного обучения..

Характеристика возрастных особенностей учащихся Психологических особенностей младших школьников (6-10 лет)

Ведущей является учебная деятельность. Изменяется уклад жизни младшего школьника, появляются новые обязанности, новыми становятся отношения ребенка с окружающими, расширяется сфера общения. Новое положение ребенка в обществе - позиция ученика - характеризуется появлением обязательной, общественно значимой, общественно контролируемой деятельности - учебной.

Внимание непроизвольно, недостаточно устойчиво, ограничено по объему; произвольное внимание развивается вместе с мотивацией учения, чувством ответственности за успех учебной деятельности. Распространенный недостаток внимания - рассеянность (внимание, сила концентрации которого мала). Причины рассеянности: переутомление; физиологические причины (например, хронические заболевания носоглотки, когда нарушается дыхание и снабжение головного мозга кислородом); недостаточная умственная активность учащегося на уроке; быстрая смена новых впечатлений; негибкое внимание, связанное с типом темперамента (флегматик, меланхолик).

Мышление развивается от наглядно-образного к абстрактно-логическому. По словам Л. С. Выготского, ребенок вступает в школьный возраст с относительно слабой функцией интеллекта (гораздо лучше развиты функции восприятия и памяти). Мышление развивается во взаимосвязи с речью.

Речь: словарный запас четвероклассников насчитывает примерно 3500-4000 слов, в процессе школьного обучения учащиеся приобретают умения устно и письменно излагать свои мысли.

Память: пластичность мозга младшего школьника позволяет ему осуществлять дословное запоминание (например, из 15 младший школьник запоминает 6-8); память имеет преимущественно наглядно-образный характер (безошибочно запоминается интересный, конкретный, яркий материал); однако учащиеся не умеют распорядиться своей памятью, подчинить ее задачам обучения.

Становление личности младшего школьника происходит под влиянием новых отношений с учителями и одноклассниками, учения и общения, включения в целую систему коллективов; развиваются элементы социальных чувств (коллективизм, ответственность за поступки, товарищество, взаимопомощь и др.); предпосылками

формирования высокоморальной личности являются внушаемость учащихся, доверчивость, склонность к подражанию, авторитет учителя.

Психологические особенности учащихся среднего школьного возраста (10-11 – 15 лет)

Это переходный период от детства к юности, который совпадает с обучением в 5-9 классах, характеризуется общим подъемом жизнедеятельности и глубокой перестройкой всего организма. Н. К. Крупская характеризовала душевный мир подростка психологией полурепбенка-полувзрослого: в своем развитии он уже «ушел» от детей, но еще не «пристал» к взрослым. Этот период трудный как для самого подростка, так и для окружающих его людей.

Продолжается развитие нервной системы: мозг подростка по весу и объему мало чем отличается от мозга взрослого; возрастает роль сознания, улучшается контроль головного мозга над инстинктами и эмоциями; однако процессы возбуждения все еще преобладают над процессами торможения, поэтому для подростков характерна повышенная возбудимость.

Восприятие подростка более целенаправленно, планомерно и организовано (иногда оно отличается тонкостью и глубиной, иногда поражает своей поверхностностью); определяющее значение имеет отношение подростка к наблюдаемому объекту; характерная особенность - неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом.

Характерная черта внимания - его специфическая избирательность: интересные уроки или дела увлекают подростков, и они могут долго сосредотачиваться на одном материале или явлении; легкая возбудимость, интерес к необычному становятся причиной произвольного переключения внимания. Происходят существенные сдвиги в мыслительной деятельности: мышление становится более систематизированным, улучшается способность к абстрактному мышлению; мышление приобретает новую черту - критичность (подросток не опирается слепо на авторитет учителя или учебника, стремится иметь свое мнение, склонен к спорам и возражениям); этот возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления.

Развитие мышления происходит в неразрывной связи с развитием речи. Речь: заметна тенденция к правильным определениям, логическим обоснованиям, доказательным суждениям; чаще встречаются предложения со сложной синтаксической структурой, речь становится образной и выразительной.

Основные психологические потребности подростка - стремление к общению со сверстниками, к самостоятельности и независимости, к «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

Происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. К концу подросткового периода перед школьниками встает проблема выбора профессии: большинство подростков понимают смысл честного и добросовестного труда, однако, по данным исследований последних лет, прогрессируют инфантилизм, безразличие, социальная незрелость.

Психологические особенности учащихся старшего школьного возраста (15-18 лет)

В основных чертах завершается физическое развитие человека.

Юношеский возраст - это период выработки мировоззрения, характера и жизненного самоопределения; период самоутверждения, роста самосознания, активного осмысления будущего, пора поисков, надежд, мечтаний. Жизненные планы, ценностные

ориентации старшеклассников на пороге выбора профессии отличаются дифференциацией по интересам и намерениям, но совпадают в главном: стремление занять достойное место в жизни, получить интересную работу, достойную зарплату, создать семью.

У старшеклассников ярко выражено избирательное отношение к учебным предметам, так как потребность в значимых для жизненного успеха знаниях - одна из самых характерных черт старшеклассника.

Восприятие характеризуется целенаправленностью; внимание - произвольностью и устойчивостью; память - логическим характером; мышление старшеклассников отличается высоким уровнем обобщения и абстрагирования, постепенно приобретает теоретическую и критическую направленность. Юность - период расцвета умственной деятельности.

Старшеклассники уважают интеллектуальные качества (подростки больше всего ценят физическую силу): живость ума, находчивость, умение остро чувствовать проблему, быстро ориентироваться в материале, необходимом для ее решения; в юношеском возрасте развивается умение комплексной оценки человека: кумирами становятся гармонично развитые люди (сочетание качеств ума с физической развитостью, внешней привлекательностью, хорошими манерами), при этом «примерка» качеств к себе стимулирует процесс самовоспитания, приобретающий устойчивость и целенаправленность.

У старшеклассников усиливаются сознательные мотивы поведения; важное значение имеет статус личности в коллективе, характер общения и отношений между членами коллектива (коллектив корректирует качества личности, способствует появлению как негативных, так и позитивных качеств); многих старшеклассников привлекают программы неформальных молодежных организаций.

Итоги успеваемости подводятся в конце каждого полугодия (декабрь и май) на итоговых занятиях на каждом году обучения в следующих формах:

- классные концерты (декабрь, май) 1-5 год обучения;
- академические концерты (декабрь) 1-5 год обучения

Переводной экзамен на 1-4 году обучения проводится во II полугодии в мае.

Выпускной экзамен на 5 году обучения проводится во II полугодии в мае.

Результаты оформляются в виде протоколов таблиц успешности, носят количественно-качественный характер и являются предметом анализа и стимулом к дальнейшей работе.

Восприятие музыки построено так, чтобы познакомить учащихся с обязательным набором классических сочинений. Предполагается, что сам музыкальный материал возвысит художественный вкус учащихся.

Весь процесс музыкального восприятия, как и ценность музыкального произведения, есть лишь результат субъективной отнесенности музыкальных впечатлений в более возвышенное «культурное или же в развлекательное русло фантазии и воображения ребенка».

Методика работы над исполнительской техникой ведется систематично в течение всех лет обучения на основе инструктивного материала, включающего гаммы, упражнения и этюды на различные виды гитарной техники. Только овладев в достаточной степени тем или иным техническим элементом или приемом игры, можно приступать к работе над произведениями, в которых данный прием используется.

Ценный материал для развития весьма сложной на гитаре мелодической техники представляют различного рода гаммы (мажорные, минорные и хроматические, одно-, двух-, трехоктавные). Первостепенное значение в этой работе придается развитию у обучающихся художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке и эмоциональной отзывчивости на нее на основе накопления музыкальных впечатлений.

Вторым важным направлением является овладение учащимися музыкально-теоретическими знаниями, необходимых для понимания сущности, роли и значения музыкальных художественно-выразительных средств и композиционных закономерностей, в зависимости от содержания, характера и жанра, художественного стиля произведения.

Завершающий этап в работе над художественным исполнением музыкального произведения состоит в практической реализации исполнительскими средствами художественного композиционного замысла произведения на основе всестороннего анализа его художественного содержания и музыкальной формы и на основе использования технических навыков игры на инструменте, приобретенных в процессе обучения. Музыкальные произведения, составляющие репертуар разнообразны по стилю, жанру, форме, характеру и содержанию и обладают несомненными художественными достоинствами.

По мере развития у учащихся гармонического слуха и приобретения ими музыкально - теоретических знаний в области ладотональной организации звукового материала и гармонии, наряду с аккомпанементом по нотам, вводится в практику занятий самостоятельный подбор аккомпанеента.

Полезный характер музыкально-творческой деятельности учащихся проявляется в их публичных выступлениях, которые практикуются с 1-го года обучения. Особое место уделяется психологическому настрою учащихся на преодоление внутренних зажимов, на позитивное восприятие себя и результатов своего труда.

На основе всестороннего педагогического воздействия на учебных занятиях и внеаудиторных массовых делах воспитываются любовь к труду и дисциплинированность, чувство долга и ответственность, честность и скромность. Процесс обучения и воспитания основывается на дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей, общего развития, типа нервной системы, эмоциональности, музыкальных способностей, интересов и склонностей, способствует развитию психических познавательных процессов (внимание, память, воображение, мышление) музыкального слуха, эмоциональности, волевых качеств.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ УЗ	№ темы	Темы	Общее кол-во часов
1	1.	Введение. Гитара и ее современное состояние	1
2	2.	Посадка гитариста. Условные обозначения. Установка и регулировка струн.	1
3	3.	Постановка правой руки. Два вида звукоизвлечения.	1
4	4.	Извлечение звуков приемом апояндо пальцем р на 6, 5, 4 струнах.	1
5	5.	Звукоизвлечение приемом тирандо пальцами i m a	1
6	6.	Звукоизвлечение пальцами р i m a .	1
7	7.	Постановка левой руки.	1
8	8.	Звукоизвлечение приемом тирандо пальцем р и апояндо пальцами i m a.	1
9	9.	Игра комбинированных схем на открытых струнах.	1
10	10.	Хроматический звукоряд I позиции	1
11	11.	Чередование пальцами I m a по одной струне.	1
12	12.	Музыкальный звук и его свойства.	1
13	13.	Запись музыкальных звуков по высоте. Игра аккордами.	1
14	14.	Одновременное защипывание струн.	1
15	15.	Запись звуков по длительности	1
16	16.	Такт, тактовый размер.	2
- 17			
18	17.	Паузы	2
- 19			
20	18.	Натуральный звукоряд	8
- 27			
28	19.	Двухголосная запись нот	1
29	20.	Двухголосие	1
30	21.	Классный концерт (контрольное занятие)	2
31	22.	Академический концерт	1
32	23.	Альтерация	1
- 33			
34	24.	Затакт	1
35	25.	Знаки увеличения нотной длительности	3
- 37			
38	26.	Тактовые размеры 3\8, 6\8,	1
39	27.	Шестнадцатые в четвертных тактовых размерах.	1
40	28.	Знаки сокращения нотной записи	2
- 41			

42	29.	Динамика	1
43	30.	Темп	1
44 - 45	31.	Музыкальный лад (мажор, минор)	2
46 - 50	32.	Гаммы	5
51	33.	Тональность	1
52	34.	Позиции	1
53 - 55	35.	Звукоряд 1ой струны	3
56 - 57	36.	Фразировка	2
58 - 62	37.	Расположение звуков по всему грифу гитары	5
63	38.	Звукоряд гитары в У позиции	1
64	39.	Звукоряд гитары в УІІ позиции	1
65	40.	Приемы игры (глиссандо)	1
66	41.	Прием игры (вibrато)	1
67	42.	Настройка инструмента	1
68	43.	Подготовка к классному концерту	1
69	44.	Классный концерт (контрольное занятие)	1
70	45.	Анализ исполненных произведений на классном концерте	1
71	46.	Переводной экзамен	1
72	47.	Подбор репертуара на следующий год.	1
Итого:			72 часа

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

№ темы	Темы	Краткое содержание тем
1	Вводное занятие. Гитара и ее современное состояние	Техника безопасности. Введение в предмет. Постановка целей и задач на учебный год. История развития инструмента (рассказ), устройство гитары (работа со схемой и таблицей), просмотр видео и прослушивание аудио записей фрагментов выступлений известных гитаристов
2	Посадка гитариста. Условные обозначения. Установка и регулировка струн.	- правила посадки и положения инструмента; - таблица условных обозначений; - правила установки струн, (вид и типы струн).
3	Постановка правой руки. Два вида звукоизвлечения.	- правил положения постановки правой руки (тирандо, апояндо); - работа с инструментом.
4	Извлечение звуков приемом апояндо пальцем р на 6, 5, 4 струнах.	- схемы движения большого пальца правой руки; - упражнения на развитие техники.
5	Звукоизвлечение приемом тирандо пальцами i m a	- схемы действия пальцев правой руки; - упражнения на развитие техники.
6	Звукоизвлечение пальцами p i m a	- упражнения на звукоизвлечение пальцами p i m a в различных комбинациях.
7	Постановка левой руки.	- правила положения левой руки; - схемы прижатия струн на грифе гитары; - упражнения по схеме в Y- I позициях (нагл. пособие).
8	Звукоизвлечение приемом тирандо, пальцем р и апояндо пальцами i m a.	- схемы движения пальцев; - упражнения и схемы для исполнения на инструменте (нагл. пособие).
9	Игра комбинированных схем на открытых струнах.	- упражнения с комбинацией опорных и без опорных звуков (нагл. пособие).
10	Хроматический звукоряд I позиции	- упражнения на хроматизму на каждой струне в восходящей и нисходящей последовательности; - схема р.н.п. «Во саду ли в огороде» на 4 и 5 струнах.
11	Чередование пальцами I m a по одной струне.	- упражнения хроматического плана; - разбор р.н.п. «Чижик, Пыжик» и б.н.п. «Перепёлочка».
12	Музыкальный звук и его свойства.	- правила о видах звука, и основные свойства музыкального звука; - разбор на примере струн гитары; - простейшие аккордами (Am, D m 6, E); - схема аккордов; - игра аккордов арпеджио p i m a и p a m i.
13	Запись музыкальных звуков по высоте. Игра аккордами.	- элементарная музыкальная грамота; - запись звуков по высоте;

		<ul style="list-style-type: none"> - схемы октав, открытые струны гитары, их запись (нагл. пос.); - аккорды р.н.п. «Коровушка», «Перепелочка», «Цыганочка», знакомство со схемами аккордов С и G7.
14	Одновременное зажимывание струн.	<ul style="list-style-type: none"> - схемы зажимывания струн; - упражнения и комбинации одновременного зажимывания на примере аккордов, пройденных ранее; - игра песен «Вечерний звон», «В траве сидел кузнечик»; - чтение нот с листа; - схемы аккордов A7, E7.
15	Запись звуков по длительности	<ul style="list-style-type: none"> - запись длительности нот; - схемы и упражнения на длительность нот; - аккорды с чередованием пальцев по одной струне опарными и безопарными звуками; - «Классическая баллада», «Выйду на улицу», «Тонкая рябина».
16	Такт, тактовый размер.	<ul style="list-style-type: none"> - понятие такта, метрической и ритмической долей; - упражнения по схемам (нагл. пособ.); - аккорд F; - песни «Назови меня тихо по имени», «Барыня»; - «Как здорово...» аккордами.
17	Паузы	<ul style="list-style-type: none"> - понятие пауз и их написание; - игр аккордами «Крутится, вертится шар голубой», «Круто ты попал», «Частушки», «Маленький кузнечик»; - игра под фонограмму «Классическая баллада».
18	Натуральный звукоряд	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд и гармонические цепочки, тактовые размеры по схемам с паузами и без; - понятие натурального звукоряда (диатонического); - хроматический звукоряд, гармонические цепочки с различными видами арпеджио; - натуральный звукоряд бструны в I позиции; - упражнения на закрепление натурального звукоряда 6 струны «Дударик»; - звукоряд 5 струна I позиции; - упражнения на закрепление натурального звукоряда: 5 струн; - звукоряд 4-й струны I позиции; - закрепление натурального звукоряда 6-4 струн; - звукоряд 3-й струны I позиции; - закрепление натурального звукоряда 4-3 струн: У.н.п. «Ой, Джигуне»; - звукоряд 2-й струны I позиции; - закрепление натурального звукоряда 6-2 струн; - чтение нот и исполнение: «Маленькая елочка»,

		<p>«Я шагаю», «Качи»;</p> <ul style="list-style-type: none"> - звукоряд 1-й струны I позиции; - упражнения на закрепление натурального звукоряда; - чтение с листа и игра р.н.п. «Как пошли наши подружки», «Колыбельная», «Не летай соловей», «Во саду ли, в огороде»; - работа с репертуаром.
19	Двухголосная запись нот	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряд I позиции; - чтение и игра с листа закрепление натурального звукоряда: «Пойду ль я, выйду ль я»; - разбор двухголосной записи нот; - разбор и разучивание этюда Ф.Карулли (Кирьянов стр.21).
20	Двухголосие	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряда I позиции; - разбор этюда Ф.Карулли; - чтение и игра с листа Кабалевский «Наш край»; - двухголосие: разбор и разучивание р.н.п. «Не летай соловей».
21	Классный концерт №1	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование; - игра хроматического и натурального звукоряда I позиции; - исполнение репертуара; - анкеты на выявление лучшего исполнителя.
22	Академический концерт	Исполнение репертуара за 1-е полугодие перед комиссией (по системе оценивания).
23	Альтерация	<ul style="list-style-type: none"> - этюд Ф.Карулли, «Не летай соловей»; - чтение с листа и игра г.н.п. «Сулико»; - понятие альтерации и знаков альтерации; - упражнения на разбор хроматического звукоряда; - работа с репертуаром (разбор) индивидуально; - музыкальная задача «Маленькая елочка» - подбор по слуху; - два вида знаков альтерации (случайные и ключевые); - работа с репертуаром (разбор индивидуальных пьес).
24	Затакт	<ul style="list-style-type: none"> - чтение и исполнение с листа: Ун.п. «Ехал казак за Дунай», «Как под горкой под горой», «Сидит ворон на дубу», «Зайка»; - понятие затакта: р.н.п. «Камаринская».

25	Знаки увеличения нотной длительности	<ul style="list-style-type: none"> - этюд Ф.Карулли; - чтение и исполнение с листа р.н.п. «Коровушка», «Как на матушке на Неве реке»; - знаки увеличения нотной длительности – точка; - чтение и исполнение с листа р.н.п. «Я по лугу»; - чтение и исполнение с листа «Пряха», «Кузнечик», «Катюша»; - знак увеличения нотной длительности – лига; - р.н.п. «Клен ты мой опавший»; - чтение и исполнение с листа р.н.п. «Отрада», «Неделька»; - знак нотной длительности – фермата; - «Подмосковные вечера»; - работа с репертуаром.
26	Тактовые размеры 3\8, 6\8,	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная задача «Синий платочек»; - тактовые размеры 3\8, 6\8 : р.н.п. «Ахти, матушка».
27	Шестнадцатые в четвертных тактовых размерах.	<ul style="list-style-type: none"> - чтение и исполнение с листа р.н.п. «Степь да степь кругом», немецкая н.п. «Гусята»; - шестнадцатые в четвертных тактовых размерах: У.н.п «И шумит, и гудит»; - работа с репертуаром.
28	Знаки сокращения нотной записи	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряда I позиции, исполнение репертуара; - музыкальная задача «Тонкая рябина»; - реприза, вольты (схемы). <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - чтении и исполнение с листа У.н.п. «Ой ти, дивчино, зарученная»; - музыкальная задача «Пусть всегда будет солнце»; - сеньо, фонарь, D.C al Fine – схемы, «Танец», «Фантазия».
29	Динамика	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная задача «Девушка»; - понятия динамики, динамических оттенков и их записи- схемы нагл.пособие; - работа с репертуаром.
30	Темп	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная задача мелодия из к/ф «Шербургские зонтики»; - понятие темпа и таблицы темпов: схемы; - работа с репертуаром.
31	Музыкальный лад (мажор, минор)	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная задача: «Катюша». - понятие музыкального лада, ступень, тоника, мажорный лад и его строение; - чтение и игра с листа: «Горный орел» (Суханов стр.62); - объяснение строения минорного лада упр.; - работа с репертуаром.
32	Гаммы	<ul style="list-style-type: none"> - музыкальная задача: «Ах, Самара городок» (нагл.пособ.). - объяснение понятия гаммы, разбор гаммы Домажор в 1-й и 2-й октавах (нагл.пособ.) и упр. (стр.31 Х.Сагрерас);

		<ul style="list-style-type: none"> - работа с репертуаром; - разминка: хроматический и натуральный звукоряд I позиции; - игра гаммы До-мажор; - работа над гаммами: игра упр.; - разбор и разучивание гаммы Соль-мажор в две октавы; - разминка: хроматический и натуральный звукоряд I позиции; - игра гамм в две октавы До-мажор, Соль-мажор; - решение муз. задачи: «Степь, да степь кругом» (нагл.пособ.); - разбор и разучивание гаммы Фа-мажор в две октавы упр.; - разминка: хроматический и натуральный звукоряд I позиции; - игра гамм в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор; - разбор и разучивание Ля-минор мелодической гаммы в две октавы; - разминка: игра хроматического звукоряда, гамм в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ля-минор мелодическая; - разбор и разучивание Ми-минор мелодической гаммы в две октавы; - работа с репертуаром.
33	Тональность	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд; - гаммы в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ля-минор и Ми-минор мелодические; - чтение и игра с листа: «Ехал на ярмарку ухарь-купец» (объяснение понятия тональности (параллельные и одноименные)); - работа с репертуаром.
34	Позиции	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд; - гаммы в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ля-минор и Ми-минор мелодические; - чтение и игра с листа: «Песенка»; - объяснение понятия позиции упр. (Кириянов стр.43); - закрепление: работа над сменой позиций; - работа с репертуаром.

35	Звукоряд 1-й струны	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд; - гаммы в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ля-минор и Ми-минор мелодические; - упр. на смену позиций; - чтение и игра с листа: «Помню, я еще молодухой была»; - разбор звукоряда 1-й струны упр. (нагл.пособ.) (Кириянов стр.42,44); - работа с репертуаром; - разминка: хроматический и натуральный звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Фа-мажор, Ля-минор и Ми-минор мелодические. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - чтение и игра с листа (игра в позициях на 1-й струне), «Во саду ли в огороде»; - разучивание гаммы Фа-мажор на 1-й струне упр. (стр.44 Кириянов); - разминка: хроматический и натуральный звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Ля-минор и Ми-минор мелодические, Фа-мажор в три октавы; - чтение и игра с листа (игра в позициях на 1-й струне), «Я на камушке сажу» (стр.45 Кириянов); - разбор и разучивание гаммы Ми-минор мелодическая на 1-й струне упр. (Кириянов стр.44).
36	Фразировка	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Ля-минор, Ми-минор мелодические и Фа-мажор в три октавы; - объяснение понятия фразировки (мотив, фраза, предложение, период) упр. (Кириянов стр.46); - работа с репертуаром; - разминка: хроматический и звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Ля-минор, Ми-минор мелодические и Фа-мажор в три октавы; - объяснение понятия фразировки (цезура, кульминация, движение, фразы - восходящие, нисходящие, волнообразные) упр. «Тонкая рябина» (Кириянов стр.47); - работа с репертуаром.

37	Расположение звуков по всему грифу гитары	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор, Соль-мажор, Ля-минор, Ми-минор мелодические и Фа-мажор в три октавы; - разбор и разучивание звукоряда 2-й струны, гамма До-мажор упр. (нагл.пособ.); - понятие унисона упр. (нагл.пособ.); - работа с репертуаром; - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы Соль-мажор, Ля-минор, Ми-минор мелодические и Фа-мажор в три октавы, До-мажор через вторую струну в две октавы; - чтение и игра с листа нотного текста «Перепелочка»; - разбор и разучивание звукоряда 3-й струны, гамма Соль-мажор упр. (стр.49 Кирьянов) и упр. (нагл.пособие); - работа с репертуаром; - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы Ля-минор, Ми-минор мелодические и Фа-мажор в три октавы, До-мажор через вторую струну и Соль-мажор через третью струну в две октавы; - чтение и игра с листа нотного текста «Цыганочка»; - разбор и разучивание звукоряда 4-й струны, гамма Ре-мажор упр. (нагл.пособ.) и (Кирьянов стр.49); - работа с репертуаром; - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы Соль-мажор, Ля-минор, Ми-минор мелодические и Фа-мажор в три октавы, До-мажор через вторую струну и Соль-мажор через третью струну, Ре-мажор на четвертой струне в две октавы; - чтение и игра с листа нотного текста «Во поле береза стояла»; - разбор и разучивание звукоряда 5-й струны, гамма Ля-мажор упр. (Кирьянов стр.49); - работа с репертуаром; - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы Соль-мажор, Ля-минор, Ми-минор мелодические и Фа-мажор в три октавы, До-мажор через вторую струну и Соль-мажор через третью струну, Ре-мажор на четвертой струне, Ля-мажор на пятой струне в две октавы; - чтение и игра с листа нотного текста «Барыня» (стр.91 Кирьянов); - разбор и разучивание звукоряда 6-й струны, гамма Ми-мажор упр. (Кирьянов стр.49); - работа с репертуаром.
----	---	---

38	Звукоряд гитары в У позиции	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы Соль-мажор, Ля-минор, Ми-минор мелодические и Фа-мажор в три октавы, До-мажор через вторую струну и Соль-мажор через третью струну, Ре-мажор на четвертой струне, Ля-мажор на пятой струне, Ми-мажор на 6-й струне в две октавы; - игра репертуара индивидуально; - чтение и игра с листа нотного текста «Ой, за гаем, гаем» (стр.91 Гитман «Нач. период»); - разбор и разучивание звукоряда в У позиции гамма До-мажор в две октавы, упр. (нагл. пособ.); - работа с репертуаром.
39	Звукоряд гитары в УП позиции	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор в I и У позициях, Соль-мажор и Ля-минор в I позиции, Фа-мажор и Ми-минор мелодические в три октавы, игра репертуара индивидуально; - чтение и игра с листа нотного текста «Спи, моя радость, усни» (Гитман «Нач.обуч.» стр.90); - разбор и разучивание звукоряда в УП позиции, гамма До-мажор в две октавы (нагл.пособ.); - работа с репертуаром.
40	Прием игры(глиссандо)	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гамм в две октавы До-мажор в I , У и УП позициях, Соль-мажор и Ля-минор в I позиции, Фа-мажор и Ми-минор мелодические в три октавы; - показ приема игры – глиссандо упр. (Кириянов стр.46) и (нагл.пособ.); - работа с репертуаром.
41	Прием игры (вibrато)	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор в I , У и УП позициях, Соль-мажор и Ля-минор в I позиции, Фа-мажор и Ми-минор мелодические в три октавы; - упр. на глиссандо (нагл.пособ.); - чтение и игра с листа нотного текста «Черни брови» 9 стр.47 Кириянов); - работа с репертуаром; - объяснение приема игры – vibrато упр. (нагл.пособ.).
42	Настройка инструмента	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор в I , У и УП позициях, Соль-мажор и Ля-минор в I позиции, Фа-мажор и Ми-минор мелодические в три октавы; - упр. на глиссандо и vibrато (нагл.пособ.); - объяснение и показ настройки инструмента, таблица унисонов (нагл.пособ.); - работа с репертуаром.

43	Подготовка к классному концерту	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор в I, V и VII позициях, Соль-мажор и Ля-минор в I позиции, Фа-мажор и Ми-минор мелодические в три октавы; - упр. на глissандо и вибрато (нагл.пособ.); - настройка инструмента – практическое задание; - повторение тем, пройденных за год (подготовка к тестированию); - работа с репертуаром, подготовка к переводному экзамену.
44	Классный концерт	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение репертуара перед публикой, заполнение анкет на лучшего исполнителя; - тестирование.
45	Анализ исполненных произведений на классном концерте	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический звукоряд всей гитары; - гаммы в две октавы До-мажор в I, V и VII позициях, Соль-мажор и Ля-минор в I позиции, Фа-мажор и Ми-минор мелодические в три октавы; - упр. на глissандо и вибрато (нагл.пособ.); - настройка инструмента – практическое задание; - анализ и работа над ошибками, допущенными при исполнении программы на классном концерте.
46	Переводной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение индивидуальной программы перед комиссией; - подведение итогов.
47	Подбор репертуара на следующий год.	<ul style="list-style-type: none"> - Постановка педагогом целей и задач на следующий год, перечень новых тем; - Прослушивание аудио и просмотр видеозаписи для подбора репертуара на новый уч. год; - Задание на лето.

К концу 1-го года обучения учащийся должен

знать:

- устройство инструмента;
- посадку гитариста;
- постановку рук;
- начальные сведения о музыкальной грамоте, запись звуков, основное деление длительности звуков, знаки увеличения нотной длительности, сокращения нотной записи, альтерация, темп, динамика и динамические оттенки, такт, тактовые размеры, музыкальный лад (мажор, минор), фразировку, триоль.

уметь исполнять:

- 4-6 этюдов на различные виды техники (тирандо, апояндо, позиционная игра, баррэ, глиссандо, вибрато);
- 5-6 пьес различного характера и содержания.

На академическом прослушивании исполняется 2 лучших произведения в середине года.

На переводном экзамене 3 лучших произведения в конце года.

Характеристика учебных занятий 1 год обучения

№ п/п	Тема	Формы учебного занятия	Методы обучения	Приемы обучения	Технические средства и дидактический материал
1.	Вводное занятие. Гитара и ее современное состояние	учебный диалог	объяснительно -иллюстративный	- беседа - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи
2.	Посадка гитариста. Условные обозначения. Установка и регулировка струн.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный.	- объяснение - показ действий - использование наглядности.	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
3.	Постановка правой руки. Два вида звукоизвлечения.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
4.	Извлечение звуков приемом апояндо пальцем р на 6, 5, 4 струнах.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение -показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
5.	Звукоизвлечение приемом тирандо пальцами i m a	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстративный - учебный диалог - практикум	- объяснение показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи

			- репродуктивный	- оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- пюпитр - подставка под ноги
6.	Звукоизвлечение пальцами <i>p i m a</i> .	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
7.	Постановка левой руки.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный	- объяснение -показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
8.	Звукоизвлечение приемом <i>тирандо</i> пальцем <i>p</i> и <i>апояндо</i> пальцами <i>i m a</i> .	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
9.	Игра комбинированных схем на открытых струнах.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги

10.	Хроматический звукоряд I позиции	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
11.	Чередование пальцами I m a по одной струне.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение -показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
12.	Музыкальный звук и его свойства.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
13.	Запись музыкальных звуков по высоте. Игра аккордами.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
14.	Одновременное защипывание струн. Чтение нот и игра упражнений на открытых струнах.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр

				прием - устный опрос - работа с таблицами	- подставка под ноги
15.	Запись звуков по длительности	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение -показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
16.	Такт, тактовый размер.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
17.	Паузы	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
18.	Натуральный звукоряд	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
19.	Двухголосная запись нот	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный	- объяснение - показ действий	- гитара - магнитофон

			- наглядный - репродуктивный	- использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
20.	Двухголосие	- учебный диалог - практикум	- проблемного обучения - репродуктивный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
21.	Классный концерт (контрольное занятие)	Классный концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений - синтез	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
22.	Академический концерт	Академический концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений - синтез	- гитара - подставка под ноги
23.	Альтерация	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
24.	Затакт	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи

				<ul style="list-style-type: none"> - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - пюпитр - подставка под ноги
25.	Знаки увеличения нотной длительности	<ul style="list-style-type: none"> - учебный диалог - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - проблемного обучения - репродуктивный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
26.	Тактовые размеры 3\8,6\8,	<ul style="list-style-type: none"> - учебный диалог - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - проблемного обучения - репродуктивный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
27.	Шестнадцатые в четвертных тактовых размерах.	<ul style="list-style-type: none"> - учебный диалог - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - проблемного обучения - репродуктивный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
28.	Знаки сокращения нотной записи	<ul style="list-style-type: none"> - учебный диалог - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги

29.	Динамика	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
30.	Темп	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
31.	Музыкальный лад (мажор, минор)	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами - объяснение	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
32.	Гаммы	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
33.	Тональность	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи

				<ul style="list-style-type: none"> - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - пюпитр - подставка под ноги
34.	Позиции	<ul style="list-style-type: none"> - учебный диалог - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - гитара - магнитофон -таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
35.	Звукоряд 1ой струны	<ul style="list-style-type: none"> - учебный диалог - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - проблемного обучения - репродуктивный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - гитара - магнитофон -таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
36.	Фразировка	<ul style="list-style-type: none"> - учебный диалог - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - гитара - магнитофон -таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
37.	Расположение звуков по всему грифу гитары	<ul style="list-style-type: none"> - учебный диалог - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - проблемного обучения - репродуктивный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги

38.	Звукоряд гитары в Y позиции	- учебный диалог - практикум	- проблемного обучения - репродуктивный - наглядный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
39.	Звукоряд гитары в YII позиции	- учебный диалог - практикум	- проблемного обучения - репродуктивный - наглядный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - работа с таблицами	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
40.	Приемы игры (глиссандо)	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
41.	Прием игры (вibrато)	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
42.	Настройка инструмента	практикум	- проблемного обучения - репродуктивный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги

				- работа с таблицами	
43.	Подготовка к классному концерту	практикум	- проблемного обучения	- показ действий - устный опрос - оздоровительный прием - повторение изученного	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
44.	Классный концерт (контрольное занятие)	Классный концерт	- проблемного обучения	- повторение изученного - показ действий - анализ	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
45.	Анализ исполненных произведений	тестирование	- репродуктивный - проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений - синтез	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
46.	Переводной экзамен	итоговое занятие	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений - синтез	- гитара
47.	Подбор репертуара на следующий год.	практикум	- проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций - показ действий	- гитара - магнитофон - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги

Примечание: на каждом занятии используется интерактивная доска: чтение нотного текста, для разбора сложных фрагментов музыкальных произведений, определения аппликатуры рук, видео просмотр приемов игры пошагово, их обозначение.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ УЗ	№ темы	Тема	Общее кол-во часов
1-2	1	Вводное занятие. Повторение пройденного	2
3-5	2	Баррэ	3
5	3	Триоль	1
6-8	4	Двухголосие	3
9-14	5	Интервалы	6
15	6	Аккорды	1
16-19	7	Трезвучия	4
20-22	8	Обращение трезвучий	3
23-24	9	Главные трезвучия лада	2
25-26	10	Септаккорды	2
27	11	Обращение малого мажорного доминантсептаккорда	1
28	12	Подготовка к классному концерту №1	1
29	13	Классный концерт №1	1
30	14	Анализ исполненных произведений на классном концерте №1	1
31	15	Академический концерт	1
32	16	Обращение малого мажорного доминант септаккорда	1
33-35	17	Расположение аккордов	3
36-39	18	Гармонические фигуры аккордов	4
40-50	19	Арпеджио, арпеджиато	10
51-56	20	Натуральные флажолеты	6
57-62	21	Изменение тембровой окраски звука	6
63-65	22	Ногтевой способ звукоизвлечения	3
66-67	23	Модель ритма	2
68	24	Подготовка к классному концерту №2	1
69	25	Классный концерт №2	1
70	26	Анализ исполненных произведений на классном концерте № 2	1
71	27	Переводной экзамен	1
72	28	Подбор репертуара	1
Итого:			72 часа

Содержание учебно-тематического плана 2-ой год обучения

№ тем ы	Темы	Краткое содержание тем
1	Водное занятие. Повторение изученного.	<ul style="list-style-type: none"> - техника безопасности на занятии; - постановка целей и задач на новый учебный год; - игра хроматического и натурального звукоряда всей гитары, натурального звукоряда в У, УІІ позициях; - упр. на приемы игры вибрато, глиссандо; - проверка летнего задания. <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряда всей гитары, натуральный звукоряд в У, УІІ позициях; - упр. на приемы игры вибрато, глиссандо; - повторение теоретического материала; - повторение разученных пьес за предыдущий год; - чтение и игра с листа: Х.Сагreras упр.36-38,40 стр.11.
2	Баррэ	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряд всей гитары, натуральный звукоряда в У, УІІ позициях; - упр. на приемы игры вибрато, глиссандо; - чтение и игра с листа: «Тустеп» (Гитман «Донот. период» стр.18) объяснение и показ приема игры баррэ; - упр. на малое баррэ (нагл.пособ.); - чтение игра с листа упр. на малое баррэ Кирьянов стр.54 №139; - продолжение объяснение темы баррэ; - упр. на большое баррэ (нагл.пособ.); - игра хроматического звукоряда в У позиции с применением баррэ; - упр. с применением баррэ, игра хроматического звукоряда в У позиции с приемом баррэ; - игра гармонических цепочек (нагл.пособ.); - чтение и игра с листа: упр. (Иванов-Крамской стр.27).
3	Триоль	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряд всей гитары, натуральный звукоряд в У, УІІ позициях; - упр. на приемы игры вибрато, глиссандо; - упр. с применением баррэ; - хроматический звукоряд в У позиции с приемом баррэ; - чтение и игра с листа: «Серенький козлик», «Миленький ты мой» (Гитман «Донотный период» стр.20); - объяснение понятия триоль упр.142, 143 (Кирьянов стр.55).

4	Двухголосие	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряд всей гитары, натуральный звукоряд в У, УП позициях; - упр. на приемы игры вибрато, глиссандо; - упр. с применением баррэ, игра хроматического звукоряда в У позиции с приемом баррэ; - чтение и игра с листа: Романс (Кирьянов стр.55); - объяснение видов двухголосия упр. (стр.58-59 Кирьянов); - чтение и игра с листа: «Тонкая рябина» (стр.60 Кирьянов); - объяснение активного и фонообразного двуголосия упр. (стр.61 Кирьянов); - чтение и игра с листа: (Гитман «Нач. период» стр.89) «Во кузнице» объяснение полифонического дугголосия «Канон» (стр.62 Кирьянов).
5	Интервалы	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряд всей гитары, натуральный звукоряд в У, УП позициях; - упр. на приемы игры вибрато, глиссандо; - упр. с применением баррэ, игра хроматического звукоряда в У позиции с приемом баррэ; - чтение и игра с листа: «Во поле березка стояла» (стр.60 Кирьянов); - объяснение понятия интервала упр. (нагл.пособ.); - упр. (стр.64 Кирьянов) упр. (Гитман «Гитара и муз грам.» стр.42-43); - чтение и игра с листа: «Моя Москва» (Гитман «Донотный период» стр.22); - объяснение и работа с таблицей интервалов (Гитман «...муз.грам.» стр.40); - назвать простые интервалы; - игра гамм интервалами: До-мажор терциями (Кирьянов стр.65); - гамма в две октавы терциями До-мажор; - работа над гаммой До-мажор секстами (стр.65 Кирьянов).
6	Аккорды	<ul style="list-style-type: none"> - гамма в две октавы терциями, секстами До-мажор; - работа над гаммой До-мажор октавами (стр.65 Кирьянов); - гамма в две октавы терциями, секстами, октавами До-мажор; - объяснение понятия составных интервалов: гамма До-мажор децимы (стр.66 Кирьянов); - гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, децимы До-мажор; - объяснение понятия аккорды, упр.(нагл.пособ.).

7	Трезвучия	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматический и натуральный звукоряд всей гитары хроматический звукоряд в У позиции с приемом баррэ; - гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, децимы До-мажор; - чтение игра с листа «Коробейники» (Гитман «Нач.обуч.» стр.88); - объяснение понятия трезвучия и видов упр. (нагл.пособ.); - объяснение строения мажорного трезвучия по схемам (нагл.пособ.); - разбор и разучивание мажорных аккордов (нагл.пособ.); - мажорные аккорды до III позиции; - чтение с листа и игра упр.183 на мажорные трезвучия (Кириянов стр.70); - объяснение строения минорного трезвучия упр. (нагл.пособ.); - разбор и разучивание минорных аккордов (нагл.пособ.); - игра основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции; - чтение с листа и игра упр.182 на минорные трезвучия (Кириянов стр.69); - игра цепочек с применением мажорных и минорных трезвучий.
8	Обращение трезвучий	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, децимы До-мажор; - игра основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции; - чтение с листа и игра упр.184 уменьшенными трезвучиями (Кириянов стр.70); - объяснение обращения трезвучий упр.186 (Кириянов стр.71); - чтение с листа и игра упр.187 -192 на обращение трезвучий (Кириянов стр.71); - чтение с листа и игра упр.197 трезвучия и их обращения (Кириянов стр.74).
9	Главные трезвучия лада	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра хроматического звукоряда с приемом баррэ, гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, децимы До-мажор; - игра основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции; - объяснение главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта) упр.196 (стр.73 Кириянов); - чтение с листа и игра «Крутится-вертится шар голубой» Гитман; - самостоятельная работа: игра главных трезвучий в различных тональностях.
10	Септаккорды	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра хроматического звукоряда с приемом баррэ, гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, децимы До-мажор; - игра основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции; - самостоятельная работа: игра главных трезвучий в разных тональностях; - объяснение понятия септаккордов и видов упр.198 (Кириянов с.75); - разучивание септаккордов (нагл. пос.), упр. (Суханов стр.24).
11	Обращение малого мажорного доминантсепт-аккорда	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра хроматического звукоряда с приемом баррэ, гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, децимы До-мажор основных мажорных и основных минорных аккордов до III

		позиции; - закрепление основных септаккордов; - объяснение обращения септаккорда и его видов упр. (нагл пос.) упр.200 (Кирьянов стр.75).
12	Подготовка к классному концерту №1	- разминка: гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, До-мажор; - игра основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции, основных септаккордов; - подготовка к тестированию: теоретическое повторение пройденных тем за полугодие; - подготовка к классному концерту: игра репертуара (индивидуально).
13	Классный концерт №1	- разигровка; - исполнение индивидуальной программы перед публикой; - заполнение анкет на лучшее исполнение репертуара.
14	Анализ исполненных произведений на классном концерте №1	- разигровка; - анализ исполнения репертуара и разбор ошибок допущенных в исполнении на классном концерте; - подготовка к академическому концерту.
15	Академический концерт	- разигровка; - исполнение репертуара перед комиссией.
16	Обращение малого мажорного доминант септаккорда	- разминка: игра хроматического звукоряда с приемом баррэ, гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, децимы До-мажор, основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции, основных септаккордов; - закрепление темы, упр.199 (Кирьянов стр.75).
17	Расположение аккордов	- разминка: гамма в две октавы терциями, секстами, октавами, До-мажор; - игра основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции, основных септаккордов; - объяснение расположения аккордов (широкое, тесное) упр.193 (Кирьянов стр.72); - объяснение расположения аккордов с пропущенными ступенями упр.194,195 (Кирьянов стр.73); - закрепление темы: чтение и игра с листа: р.н.п. «Перевоз Дуня держала» (Гитман «Нач.обуч.» стр.91.
18	Гармонические фигурации аккордов	- разминка: игра основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции, основных септаккордов; - чтение и игра с листа: № 210 (Кирьянов, с.81-82); - объяснение и проработка разных вариантов аппликатуры правой руки упр. Кирьянов с.81; - упр. на четырех звучный перебор стр.33-40 (Сенюрин); - упр. на шести звучный перебор с.46-50 (Сенюрин); - упр. на восьми звучный перебор с.41-47 (Сенюрин).
19	Арпеджио Арпеджиато	- разминка: игра основных мажорных и основных минорных аккордов до III позиции, основных септаккордов; - объяснение арпеджио упр. 215 (Кирьянов с.86-87); - разучивание арпеджио упр.99 Ф.Таррега (Ларичев с.37-38); - закрепление: игра арпеджио (Ф.Таррега №1); - разучивание арпеджио упр.100 №2 (Ларичев с.38); - закрепление: арпеджио (Ф.Таррега №1,2); - разучивание арпеджио упр.100 №3 (Ларичев с.38);

		<ul style="list-style-type: none"> - закрепление: арпеджио (Ф.Таррега №1, 2, 3); - разучивание арпеджио упр.100 №4, 5 (Ларичев с.38); - закрепление: арпеджио на различную аппликатуру; - разучивание арпеджио упр. на ломаное арпеджио (Кириянов 2ч. с.4 Этюд №1); - чтение и игра с листа: «Очи черные» (Гитман с.92 «Нач.обуч.» объяснение приема арпеджиато, обозначение его видов упр.222 (Кириянов с.90); - разучивание техники исполнения 1-го вида арпеджиато упр.223(Кириянов с.91); - работа над репертуаром (индивидуально); - разминка: игра арпеджио на различную аппликатуру и арпеджиато 1-го вида; - разучивание техники исполнения 2-го вида арпеджиато упр.222 (Кириянов с.90); - разминка: игра арпеджио на различную аппликатуру и арпеджиато 2-х видов; - разучивание техники исполнения 3-го вида арпеджиато упр.224(Кириянов с.91).
20	Натуральные флажолеты	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра арпеджио на различную аппликатуру и арпеджиато 3-х видов; - объяснение понятия флажолеты, техники исполнения и обозначения упр.225-228 (Кириянов с.91 -92), упр. (с.27 Торопов); - закрепление: упр. натуральные флажолеты в XII, YII, Y позициях; - разбор схемы флажолет (Каркасси с.90); - чтение и игра упр. на натуральные флажолеты (Каркасси с.90); - чтение и игра упр. на натуральные флажолеты «Imitacion de reloj» (с.4 «Танцуй Испания»); - чтение и игра упр.229 (Кириянов с.92), фрагмента из прелюдии №4 (Вила-Лобос. 13);
21	Изменение тембровой окраски звука	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра арпеджио на различную аппликатуру и арпеджиато 3-х видов, натуральных флажолет в XII, YII, Y позициях; - чтение и игра «Я на горку шла» (с.99 Гитман «Нач.об.»); - объяснение техники изменения тембровой окраски звука с.100 схемы (Кириянов); - чтение и игра упр.№ 3 Каркасси с.13; - работа над техникой мягкого, среднего, жесткого тембра (чтение и игра упр.№ 3, 1, 2, 4, 5, 6 Каркасси с.13);

22	Ногтевой способ звукоизвлечения	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра арпеджио на различную аппликатуру и арпеджиато 3-х видов, натуральных флажолет в XII, YII, Y позициях; - игра репертуара с изменением тембровой окраски звука (индивидуально); - ногтевой способ звукоизвлечения, схемы (Гитман «До нотный пер.» с. 11-12, 14-15), (Фетисов «Гитарная тетрадь» с. 4-5); - игра репертуара с изменением тембровой окраски звука и применением техники ногтевого звукоизвлечения (индивидуально); - чтение и игра «В лунном сиянии» с.28 (Гитман «Донотный период»); - чтение и игра «Когда б имел золотые горы» с.27 (Гитман «Донотный период»);
23	Модель ритма	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра арпеджио на различную аппликатуру и арпеджиато 3-х видов, натуральных флажолет в XII, YII, Y позициях; - игра репертуара с изменением тембровой окраски звука и ногтевого способа звукоизвлечения (индивидуально); - объяснение техники исполнения ритмических рисунков (бой) схемы с.51-54 (Сенюрин); - игра основной схемы ритма с.58 (Сенюрин); - разминка: игра основной ритмической схемы игра репертуара с изменением тембровой окраски звука и ногтевого способа звукоизвлечения (индивидуально); - работа над со схемами ритма с исключением различных долей,
24	Подготовка к классному концерту №2	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра арпеджио на различную аппликатуру и арпеджиато 3-х видов, натуральных флажолет в XII, YII, Y позициях основной ритмической схемы; - подготовка к тестированию: теоретическое повторение пройденных тем за год; - подготовка к классному концерту: игра репертуара (индивидуально).
25	Классный концерт №2	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение репертуара перед публикой; - заполнение анкет на лучшее исполнение; - тестирование.
26	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение репертуара и анализ ошибок; - подготовка к переводному экзамену.
27	Переводной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение репертуара перед комиссией.
28	Подбор репертуара	<ul style="list-style-type: none"> - подбор репертуара на новый учебный год; - постановка целей и задач; - задание на лето.

концу 2-го года обучения учащийся должен

знать:

- интервалы;
- трезвучия;
- септаккорды и их обращения;
- гармонические фигурации.

уметь исполнять:

- 4- 6 этюдов на аккордовую технику, арпеджио, арпеджиато, натуральные флажолеты, изменение тембровой окраски, с применением ногтевого способа звукоизвлечения;
- 6-8 пьес различного характера и содержания.

На академическом прослушивании исполняется 2 лучших произведения

На переводном экзамене - 3 лучших произведения

Характеристика учебных занятий 2 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Формы учебного занятия	Методы обучения	Приемы обучения	Технические средства и дидактический материал
1	Вводное занятие. Повторение пройденного за 1-ый год.	- диалог	- объяснительно-иллюстративный	- беседа - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
2	Баррэ	- диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
3	Триоль	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный -репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
4	Двухголосие	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный -репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
5	Интервалы	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный	- объяснение - показ действий - использование	- гитара - магнитофон - таблицы

			- репродуктивный	наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
6	Аккорды	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный -репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
7	Трезвучия	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный -репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
8	Обращение трезвучий	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
9	Главные трезвучия лада	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный -репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
10	Септаккорды	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный -репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр

				- устный опрос	- подставка под ноги
11	Обращение малого мажорного доминантсептаккорда	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
12	Подготовка к классному концерту №1	- практикум	- проблемного обучения	- анализ известных фактов - повторение изученного	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
13	Классный концерт №1	- открытый урок	- проблемного обучения	- синтез - постановка проблемы и поиск решений	- гитара - магнитофон - подставка под ноги
14	Анализ исполненных произведений	- практикум	- проблемного обучения	- анализ - постановка проблемных ситуаций и поиск решений	- гитара - магнитофон - аудиозаписи - подставка под ноги
15	Академический концерт	- академический концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемных ситуаций и поиск решения	- гитара - подставка под ноги
16	Обращение малого мажорного доминант септаккорда	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
17	Расположение аккордов	- учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный	- объяснение - показ действий	- гитара - магнитофон

		- практикум	- наглядный - репродуктивный	- использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
18	Гармонические фигурации аккордов	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
19	Арпеджио	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
20	Натуральные флажолеты	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
21	Изменение тембровой окраски звука	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
22	Ногтевой способ звукоизвлечения	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи

				- оздоровительные приемы - устный опрос	- пюпитр - подставка под ноги
23	Модель ритма	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительные приемы - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
24	Подготовка к классному концерту №1	- учебный диалог - практикум	- проблемного обучения	- показ действий - оздоровительные приемы - устный опрос - синтез	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
25	Классный концерт №2	- классный концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений	- гитара - магнитофон - подставка под ноги
26	Анализ исполненных произведений	- практикум	- проблемного обучения	- показ действий - анализ	- гитара - магнитофон - аудиозаписи - подставка под ноги
27	Переводной экзамен	- переводной экзамен	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений	- гитара - подставка под ноги
28	Подбор репертуара	- практикум	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений - оздоровительные приемы	- гитара - магнитофон - аудиозаписи - видеозаписи - подставка под ноги

Примечание: на каждом занятии используется интерактивная доска: чтение нотного текста, для разбора сложных фрагментов музыкальных произведений, определения аппликатуры рук, видео просмотр приемов игры пошагово, их обозначение.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ УЗ	№ темы	Тема	Общее кол-во часов
1-3	1.	Вводное занятие. Повторение пройденного	3
4	2.	Звукоизвлечение левой рукой	1
5-12	3.	Восходящее легато	8
13-20	4.	Нисходящее легато	8
21-24	5.	Смешанное легато	4
25-27	6.	Звукоизвлечение без участия правой руки	3
28	7.	Глиссандо - легато	1
29	8.	Подготовка к классному концерту №1	1
30	9.	Классный концерт №1	1
31	10.	Анализ исполненных произведений на классном концерте № 1	1
32	11.	Академический экзамен	1
33-34	12.	Стаккато	2
35	13.	Мелизмы	1
36-43	14.	Форшлаг	8
44-50	15.	Мордент	7
51-58	16.	Группетто	8
59-67	17.	Трель	9
68	18.	Подготовка к классному концерту №2	1
69	19.	Классный концерт №2	1
70	20.	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	1
71	21.	Переводной экзамен	1
72	22.	Подбор репертуара	1
Итого:			72 часа

**Содержание учебно-тематического плана
3 год обучения**

№ темы	Темы	Краткое содержание
1	Вводное занятие. Повторение репертуара и теории за предыдущий год.	<ul style="list-style-type: none"> - техника безопасности на занятии; - обзор тем на новый учебный год, уточнение репертуара; - разминка: на основе приемов игры: баррэ, вибрато, глиссандо, арпеджио, арпеджиато, натуральные флажолеты, изменение тембровой окраски, хроматического звукоряда с применением баррэ, основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, натуральные флажолеты XII, YII, Y позициях; - чтение и игра с листа: «Ночь светла» стр.25 Гитман «Донотный пер.»; - повторение пройденного теоретического материала; - чтение и игра с листа: «То не ветер ветку клонит» стр.29 Гитман «Донотный пер.»; - проверка индивидуального задания на лето; - списывание нотного текста разучиваемых произведений; - работа с репертуаром.
2	Звукоизвлечение левой рукой	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра хроматического звукоряда с применением баррэ, упр. на прием глиссандо, вибрато, основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, натуральные флажолеты XII, YII, Y позициях; - чтение и игра с листа: «Ой, мороз, мороз» стр.34 Гитман «Донотный пер.»; - объяснение и показ звукоизвлечения левой рукой и видов легато; - работа с репертуаром.

3	Восходящее легато	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра хроматического звукоряда с применением баррэ, упр. на прием глиссандо, вибрато, основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, натуральные флажолеты XII, YII, Y позициях; - объяснение и показ техники восходящего легато и его обозначение упр.1 (Кириянов «ч. с. 3); - закрепление (чтение и игра восходящего легато упр.2 (Кириянов «ч.с. 3); - разминка: восходящее легато; - закрепление (чтение и игра восходящего легато упр.3 (Кириянов «ч. с. 4); - разминка: игра основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, восходящее легато чтение и игра восходящего легато упр.1 (Иванов – Крамской с.51); - работа с репертуаром (индивидуально); - объяснение техники восходящего легато из нескольких звуков упр. 6 (с.6 Кириянов ч.2), упр.3 (Иванов-Крамской с.52); - разминка: восходящее легато, восходящее легато из нескольких звуков (натуральный звукоряд); - закрепление (чтение и игра техники восходящего легато) упр.78 (с.26 Сагрерас); - объяснение техники одновременного восходящего легато из 2-х звуков на разных струнах упр. 7 (Кириянов ч.2 с.6); - разминка: восходящее легато, восходящее легато из нескольких звуков (натуральный звукоряд); - закрепление, чтение и игра техники восходящего легато упр. «Андантино» М.Александрова (с.74 О.Кроха); - повторение, чтение и игра техники восходящего легато упр. «Ах Самара городок» (с.94 Гитман «Нач.обуч»); - работа с репертуаром.
4	Нисходящее легато	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра основных видов арпеджио и 3-х видов арпеджиато, восходящее легато, восходящее легато из нескольких звуков (натуральный звукоряд); - повторение, чтение и игра техники восходящего легато упр. «Чернобровый, черноокий» (с.98 Гитман «Нач.обуч»); - объяснение техники игры нисходящего легато упр.11 (Кириянов ч.2 с. 7) - разминка: игра восходящее легато, восходящее легато из нескольких звуков (натуральный звукоряд), восходящее легато на разных струнах, нисходящее легато; - повторение: чтение и игра техники нисходящее легато упр.12 (с8 Кириянов ч.2); - закрепление: чтение и игра техники нисходящее легато упр.2 (с.52 Иванов -Крамской)) - повторение: чтение и игра техники нисходящее легато «Пьеса» Пастор (с.71 О.Кроха); - закрепление: чтение и игра техники нисходящее легато .77 (с26 Сагрерас); - повторение: чтение и игра техники нисходящее легато упр.79 (с26 Сагрерас); - объяснение техники нисходящего легато из нескольких звуков упр.14 (с.8 Кириянов ч.2); - закрепление: чтение и игра техники нисходящее легато «Пьеса» (с.74 Кроха), упр.4 (с. 53, Иванов-Крамской); - работа с репертуаром.

5	Смешанное легато	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; - игра репертуара (индивидуально); - объяснение техники исполнения и записи смешанного легато упр.19 (с.13 Кирьянов 2); - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато; - закрепление: чтение и игра с листа смешанное легато упр.20 (с.13 Кирьянов 2), упр.21 (с.13 Кирьянов 2), (с.23 Торопов); - работа с репертуаром.
6	Звукоизвлечение без участия правой руки	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато; - объяснение техники звукоизвлечения без участия правой руки и его обозначение упр. (нагл.пос.); - закрепление (игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки); - объяснение техники игры легато на разных струнах (нагл. пособ.); - закрепление (игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, игра и чтение с листа (стр.66-67 Каркасси); - работа с репертуаром.
7	Глиссандо - легато	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; - объяснение техники игры глиссандо-легато и его обозначение упр. (с.48 М.Каркасси).
8	Подготовка к классному концерту №1	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; прием глиссандо-легато; - подготовка к тестированию: повторение теоретического материала; - подготовка к классному концерту: работа с репертуаром (индивидуально); - работа с репертуаром.
9	Классный концерт №1	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение индивидуального репертуара перед публикой; - заполнение анкет на лучшего исполнителя, тестирование.
10	Анализ исполненных произведений на классном концерте №1	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего; смешанное легато; натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; прием глиссандо-легато; - анализ ошибок (класс. концерт) и работа над ними; - подготовка к академическому концерту; - работа с репертуаром.
11	Академический экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение индивид. репертуара перед комиссией; - работа с репертуаром.

12	Стаккато	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато, натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, прием глиссандо-легато; - объяснение техники исполнения приема стаккато и его обозначение упр.26 (с.17 Кирьянов); - закрепление (чтение и игра с листа «Светит месяц» (с.3 Кирьянов 3); - работа с репертуаром.
13	Мелизмы	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, прием глиссандо-легато; - объяснение понятия мелизмов и их виды (с.31 Кирьянов 2); - работа с репертуаром.
14	Форшлаг	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато, натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, прием глиссандо-легато; - объяснение техники исполнения форшлага, его записи (с.31 Кирьянов 2); - разминка: игра восходящее легато, нисходящее легато, хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато, прием глиссандо-легато, короткий форшлаг; - закрепление (чтение и игра с листа 34 (с.31 Кирьянов 2), 39 (с.32 Кирьянов 2); - объяснение техники и записи двойного форшлага (с.59 И.Крамской); - закрепление (короткий форшлаг) чтение и игра с листа (с.102-112 Анафошин); - разминка: хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато, натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, прием глиссандо-легато, короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; - объяснение техники и записи скользящего форшлага упр.31 (с.23 Санрерас 2); - закрепление (чтение и игра с листа упр.42 (с.33 Кирьянов); - работа с репертуаром.
15	Мордент	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: хроматического звукоряда приемом легато нисходящего и восходящего, смешанное легато, натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; - объяснение приема игры мордент и его записи упр. 49 (с.38 Кирьянов); - разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг, мордент; - закрепление (чтение с листа и игра упр.50 (с.39 Кирьянов 2); - чтение с листа и игра упр. (с.117 Агафошин); - чтение с листа и игра упр. (с.53 Каркасси); - чтение с листа и игра упр.52 (с.39 Кирьянов 2); - чтение с листа и игра упр. (с.69 И.Крамской 2); - работа с репертуаром.

16	Группетто	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг; мордент; - объяснение и обозначение группетто упр.55 (с.43 Кирьянов 2) упр. 228 (с.116 Агафшин); - разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки; короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг, мордент, группетто; - закрепление: чтение и игра упр. (с.68 И.Крамской 2), упр.(с.61 И.Крамской 1), упр.56 (с.43 Кирьянов 2), упр. 57 (с.44 Кирьянов 2), упр. (с.51 Каркасси), упр. (левая рука) 138,138 (с.50 Ларичев); - работа с репертуаром;
17	Трель	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг, мордент; группетто; - объяснение исполнения и обозначения приема игры трель упр.60 (с.46 Кирьянов 2); - разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг, мордент, группетто, трель; - закрепление: чтение и исполнение приема игры трель упр.61 (с.46 Кирьянов 2); - упр. (с.52 Каркасси); - упр. (с.122 Агафшин); - упр. (с.61-62 И.Крамской 1); - упр. (с.70-71 И.Крамской 2); - упр. (с.47 Кирьянов 2); - упр. (с.195 Кирьянов 2/2); - закрепление приема игры тремоло (нагл. пособие); - работа с репертуаром.
18	Подготовка к классному концерту №2	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг, мордент, группетто, трель; - подготовка к тестированию: повторение теоретического материала за год; - исполнение репертуара (индивид.).
19	Классный концерт №2	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение репертуара; - заполнение анкет на лучшее исполнение; - тестирование.
20	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг, мордент, группетто, трель; - работа над ошибками; - подготовка к экзамену: исполнение репертуара.
21	Переводной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - разигровка; - исполнение репертуара перед комиссией.
22	Подбор репертуара	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра натурального и хроматического звукоряда в I позиции без участия правой руки, короткий форшлаг и двойной короткий форшлаг, мордент, группетто, трель; - подбор репертуара; - задание на лето.

К концу 3-го года обучения учащийся должен

знать:

- легато;
- мелизмы;
- стаккато;
- мордент;
- группетто;
- трель.

уметь исполнять:

- 5-6 этюдов на различные виды техники (восходящее, нисходящее, смешанное легато, глиссандо легато, короткий форшлаг, мордент, группетто, трель);
- 6-8 пьес различного характера и содержания.

На академическом прослушивании исполняется 3 лучших произведения

На переводном экзамене – 3-4 лучших произведения

Характеристика учебных занятий 3 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Формы учебного занятия	Методы обучения	приемы обучения	Технические средства и дидактический материал
1	Вводное занятие Повторение пройденного	- диалог	- объяснительно-иллюстративный	- беседа - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи
2	Звукоизвлечение левой рукой	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
3	Восходящее легато	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
4	Нисходящее легато	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
5	Смешанное легато	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - учебный диалог - практикум - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
6	Звукоизвлечение без участия правой руки	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный	- объяснение - показ действий - использование	- гитара - магнитофон - таблицы

			- репродуктивный	наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
7	Глиссандо - легато	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
8	Подготовка к классному концерту №1	- учебный диалог - практикум	- проблемного обучения	- показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
9	Классный концерт №1	- классный концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиска решений - синтеза	- гитара - магнитофон - подставка под ноги
10	Анализ исполненных произведений.	- практикум	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиска решений - синтеза	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
11	Академический экзамен	- академический концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиска решений	- гитара
12	Стаккато	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
13	Мелизмы	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр

				- устный опрос	- подставка под ноги
14	Форшлаг	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
15	Мордент	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
16	Группетто	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - учебный диалог - практикум - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
17	Трель	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
18	Подготовка к классному концерту №2	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный	- показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - повторение изученного	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
19	Классный концерт №2	- классный концерт	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- показ действий - устный опрос	- гитара - подставка под ноги
20	Анализ исполненных произведений.	- практикум	- объяснительно-демонстрационный	- показ действий	- гитара - магнитофон

			- наглядный		- видеозаписи - подставка под ноги
21	Переводной экзамен	- академический концерт	- проблемного обучения	- показ действий	- гитара - подставка под ноги
22	Подбор репертуара	- практикум	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений	- магнитофон - аудиозаписи - гитара - подставка под ногу

Примечание: на каждом занятии используется интерактивная доска: чтение нотного текста, для разбора сложных фрагментов музыкальных произведений, определения аппликатуры рук, видео просмотр приемов игры пошагово, их обозначение.

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ УЗ	№ темы	Темы	Общее кол-во часов
1-2	1.	Вводное занятие. Повторение пройденного за 3-й год.	2
3-14	2.	Перестройка струн	12
5-20	3.	Искусственные флажолеты	6
21-28	4.	Сложные флажолеты	8
29	5.	Подготовка к классному концерту №1	1
30	6.	Классный концерт №1	1
31	7.	Анализ исполненных произведений на классном концерте №1	1
32	8.	Академический концерт	1
33-52	9.	Тремоло	20
53-67	10.	Тремоландо	15
68	11.	Подготовка к классному концерту №2	1
69	12.	Классный концерт №2	1
70	13.	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	1
71	14.	Переводной экзамен	1
72	15.	Подбор репертуара	1
Итого:			72 часа

**Содержание учебно-тематического плана
4 год обучения**

№ темы	Темы	Краткое содержание
1	Вводное занятие Повторение	<ul style="list-style-type: none"> - техника безопасности на занятии; - постановка целей и задач на новый учебный год; - обзор тем на новый учебный год; - уточнение репертуара; - разминка: восходящее, нисходящее и смешанное легато, форшлагги, мелизмы, группетто; - проверка летнего задания; - повторение (работа с нотным текстом (репертуар)).
2	Перестройка струн	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: восходящее, нисходящее и смешанное легато, форшлагги, мелизмы, группетто; - объяснение перестройки струн и ее обозначение: упр.71 Кирьянов 2 стр.64; - закрепление (перестройки струн и ее обозначение: упр.72 Кирьянов 2 стр.64, работа с репертуаром с перестроенными струнами (индивидуально, разучивание); - объяснение: перестройки струн и ее обозначение, гаммы Ре-мажор на 6 струне, гаммы Соль-мажор на перестроенной 5 струне, гаммы Ре-мажор и минор октавами 6-4 струнах, гаммы Соль-мажор и минор октавами 5-3 струнах; - повторение: восходящее, нисходящее и смешанное легато, форшлагги, мелизмы, группетто, гамма Ре-мажор и минор на 6 струне; - объяснение нового: перестройка струн и ее обозначение, гаммы Соль-минор на перестроенной 5 струне, гаммы Ми-мажор и минор 6 струне, гамма Ля-мажор и минор 5 струне, гамма Ля-мажор и минор октавами 5-3 струне, гамма Ля-мажор и минор 5 струне, гамма Ля-мажор и минор октавами 5-3 струне; - закрепление (работа с репертуаром с перестроенными струнами (индивидуально, разучивание); - разминка: гамма Ре-мажор и минор на 6 струне, Соль-мажор и минор на 5 струне, гаммы Ре-мажор и минор, гаммы Ре-мажор и минор октавами 6-4 струнах, гаммы Соль-мажор и минор октавами 5-3 струнах, гаммы Ми-мажор и минор 6 струне; - перестройка струн и ее обозначение, гаммы Ми-мажор и минор октавами 6 – 4 струнах; - закрепление, работа с репертуаром с перестроенными струнами (индивидуально, разучивание); - повторение: гамма Ре-мажор и минор на 6 струне, Соль-мажор и минор на 5 струне, гаммы Ре-мажор и минор, гаммы Ре-мажор и минор октавами 6-4 струнах, гаммы Соль-мажор и минор октавами 5-3 струнах, гамма Ми-мажор и минор 6 струне, гамма Ми-мажор и минор октавами 6 – 4 струнах, гамма Ля-мажор и минор 5 струне; - работа с репертуаром.
3	Искусственные флажолеты	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: гаммы Ре-мажор и минор октавами 6-4струнах, гаммы Соль-мажор и минор октавами 5-3 струнах, гамма Ми-мажор и минор октавами 6 – 4 струнах, гамма Ля-мажор и минор октавами 5-3 струне; - объяснение обозначения и исполнения техники искусственные флажолеты: Кирьянов 2 стр.66 упр;

		- закрепление: техника исполнения искусственные флажолеты, Кирьянов 2 стр.67 упр.75 , чтение и игра нотного текста искусственными флажолетами хроматического звукоряда, Кирьянов 2 стр.68 упр.76, гамма Ми-мажор и минор октавами 6 – 4 струнах, гамма Ля-мажор и минор октавами 5-3 струне искусственными флажолетами, Кирьянов 1 стр.24 упр.28; работа с репертуаром (индивидуально).
4	Сложные флажолеты	- разминка: игра искусственными флажолетами хроматического и натурального звукоряда; - объяснение техники игры сложными флажолетами: Кирьянов 2 стр.68 упр.77; - закрепление техники игры сложными флажолетами: Агафошин стр.119 упр.232, И.Крамской 2 стр.99, И.Крамской 1 стр.59, Ларичев стр.56 упр.143, Кирьянов 1стр.61 упр.162, Кирьянов 1стр.61 упр.163; - чтение и игра сложными флажолетами: Кирьянов 1стр.61 упр.164; - работа с репертуаром.
5	Подготовка к классному концерту №1	- разминка: игра искусственными флажолетами хроматического и натурального звукоряда; - подготовка к классному концерту; - работа с репертуаром (индивидуально).
6	Классный концерт №1	- разигровка; - исполнение индивидуального репертуара перед публикой; - заполнение анкет на лучшего исполнителя, тестирование.
7	Анализ исполненных произведений на классном концерте №1	- анализ ошибок (класс. концерт) и работа над ними; - подготовка к академическому концерту.
8	Академический концерт	- разыгровка; - исполнение индивид. репертуара перед комиссией.
9	Тремоло	- разминка: игра искусственными флажолетами хроматического и натурального звукоряда; - объяснение техники исполнения тремоло и его написание: Кирьянов 2 стр.86; - разминка: игра искусственными флажолетами хроматического и натурального звукоряда, упр. с тремоло; - закрепление: чтение и игра техники исполнения тремоло: Торопов стр.25, Кирьянов 2 стр.87 упр.88\1, Кирьянов 2 стр.87 упр.88\2, Кирьянов 2 стр.88 упр.88\3, Кирьянов 2 стр.88 упр.88\4, Кирьянов 2 стр.88 упр.88\5, Агафошин стр.95 упр.206, Ларичев стр.48 упр.133, И.Крамской 1 стр.36 упр., И.Крамской 1 стр.36-37 упр., И.Крамской 1 стр.77 упр. 1, И.Крамской 1 стр.77 упр. 2, И.Крамской 1 стр.77 упр.3, И.Крамской 1 стр.77 упр. 4, Сагрерас стр.23 упр.72, Торопов стр.25 упр. (Прелюд), Катанский стр.57 упр. (Модерато); - объяснение игры техники исполнения тремоло на разных струнах: Кирьянов 1 стр.111 этюд «Шмель»; - работа с репертуаром (индивидуально) на всех занятиях.

10	Тремоландо	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: упр. с тремоло; - объяснение приема игры тремоландо: стр.106 упр.97 Кирьянов 2 (первый способ), стр.106 упр.97 Кирьянов 2 (второй способ); - закрепление, чтение и игра с листа тремоландо: стр.49 упр.136 Ларичев; - объяснение приема игры тремоландо: стр.58-59 упр. Катанский; - закрепление: чтение и игра с листа тремоландо: стр.37 упр. И.Крамской 1, стр.77 упр. И.Крамской 2, стр.78 упр. И.Крамской 2, стр.78 упр.2 И.Крамской 2, стр.133 упр.251 Агафошин; - игра цепочек из аккордов приемом тремоландо; - игра упр. на тремолируемые аккорды; - разминка: упр. с тремоло, тремоландо двумя способами; - работа с репертуаром (индивидуально).
11	Подготовка к классному концерту №2	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: искусственные флажолеты, тремоло, тремоландо; - подготовка к тестированию: повторение теоретического материала за год; - исполнение репертуара (индивид.).
12	Классный концерт №2	<ul style="list-style-type: none"> - разминка; - исполнение репертуара; - заполнение анкет на лучшее исполнение; - тестирование.
13	Анализ исполненных произведений на классном концерте №2	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: искусственные флажолеты, тремоло, тремоландо; - работа над ошибками; - подготовка к экзамену: исполнение репертуара.
14	Переводной экзамен	<ul style="list-style-type: none"> - разминка; - исполнение репертуара перед комиссией.
15	Подбор репертуара	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: искусственные флажолеты, тремоло, тремоландо; - подбор репертуара; - задание на лето.

К концу 4-го года обучения учащийся должен

знать:

- перестройку струн;
- искусственные, сложные флажолеты;
- тремоло, тремоландо.

уметь исполнять:

- 4-5 этюдов на различные виды техники (искусственные флажолеты, сложные флажолеты, тремоло, тремоландо);
- 6-8 пьес различного характера и содержания.

На академическом прослушивании исполняется 3 лучших произведения.

На переводном экзамене 3 - 4 лучших произведения

Характеристика учебных занятий 4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Формы учебного занятия	Методы обучения	приемы обучения	Технические средства и дидактический материал
1	Вводное занятие. Повторение пройденного за 3-й год.	- диалог	- объяснительно-иллюстративный	- беседа - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи
2	Перестройка струн	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный	- объяснение -показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
3	Искусственные флажолеты	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
4	Сложные флажолеты	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
5	Подготовка к классному концерту №1	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - учебный диалог - практикум - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр

				- устный опрос	- подставка под ноги
6	Классный концерт №1	Классный концерт	- проблемного обучения	- показ действий	- гитара - магнитофон - подставка под ноги
7	Анализ исполненных произведений.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
8	Академический концерт	- академический концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиска решений	- гитара - подставка под ноги
9	Тремоло	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный	- показ действий - устный опрос	- гитара - магнитофон - подставка под ноги
10	Тремолоандо	- практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный	- показ действий	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
11	Подготовка к классному концерту №2	- практикум	- объяснительно-демонстрационный	- постановка проблемы и поиска решений - синтез - повторение изученного	- гитара
12	Классный концерт №2	- практикум	- проблемного обучения		- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
13	Анализ исполненных	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный	- объяснение - показ действий	- гитара - магнитофон

	произведений.		- репродуктивный	- использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- подставка под ноги
14	Переводной экзамен	- академический концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиска решений	- гитара - подставка под ноги
15	Подбор репертуара	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги

Примечание: на каждом занятии используется интерактивная доска: чтение нотного текста, для разбора сложных фрагментов музыкальных произведений, определения аппликатуры рук, видео просмотр приемов игры пошагово, их обозначение.

Учебно-тематический план

5 год обучения

№ УЗ	№ темы	Тема занятия	Общее кол-во часов
1-2	1.	Вводное занятие. Повторение пройденного за 4-й год.	2
3-13	2.	Пиццикато	11
14-22	3.	Тамбурин	9
23-28	4.	Имитационные удары игры по корпусу гитары.	6
29	5.	Подготовка к классному концерту №1	1
30	6.	Классный концерт №1	1
31	7.	Анализ исполненных произведений	1
32	8.	Академический концерт	1
33-64	9.	Фламенко	32
65-69	10.	Подготовка к классному концерту №2	5
70	11.	Классный концерт №2	1
71	12.	Анализ исполненных произведений	1
72	13.	Концерт выпускников.	1
Итого:			72 часа

Содержание учебно-тематического плана 5 год обучения

№ темы	Темы	Краткое содержание
1	Вводное занятие. Повторение за предыдущий год	<ul style="list-style-type: none"> - техника безопасности на занятии; - обзор тем на новый учебный год; - уточнение репертуара; - разминка: тремоло, тремоландо, искусственные флажолеты; - проверка летнего задания; - работа с нотным текстом (репертуар).
2	Пиццикато	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: тремоло, тремоландо, искусственные флажолеты; - объяснение техники исполнения, обозначения приема игры пиццикато: Кирьянов 3 стр.127; - разминка: тремоло, тремоландо, игра хроматического и натурального звукоряда пиццикато; - закрепление техники приема пиццикато: гаммы Фа, До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си-мажор, гаммы Ля, Ми, Си, Ре, Соль, До, Фа-минор, упр. стр.6 (Гитара и мастер №1), упр. стр.27 (Торопов), упр. стр.21 (Колосов), упр. стр.59 (Катанский), упр. стр.111 (Ив.Крамской 2), упр. стр.59 (Ларичев), упр. стр.111 (Ив.Крамской 2), упр. стр.128 (Кирьянов 3); - работа с репертуаром (индивидуально).
3	Тамбурин	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра мажорных и минорных гамм пиццикато; - объяснение техники приема игры тамбурин: упр.107 стр.135 (Кирьянов 3); - разминка: игра мажорных и минорных гамм пиццикато, упр. приемом тамбурин; - закрепление техники приема игры тамбурин: упр.108 стр.136 (Кирьянов 3), упр.151 стр.59 (Ларичев), упр. стр.58 (Катанский), упр. стр.7 (Мастер и гитара №1), упр. (нагл. пособ.); - работа с репертуаром (индивидуально).
4	Имитационные удары игры по корпусу гитары.	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра мажорных и минорных гамм пиццикато, упр. приемом тамбурин; - объяснение техники приема игры имитационные удары по корпусу: упр.111(а) (Кирьянов 3) стр.143; - закрепление: техники приема игры имитационные удары по корпусу: упр.111 (б) (Кирьянов 3) стр.143, упр.111(в) (Кирьянов 3) стр.143, упр.111 (б) (Кирьянов 3) стр.143, упр. (Мастер и гитара)) стр.7; - повторение: чтение и игра с листа техникой приема игры имитационные удары по корпусу: упр. «Шесть маленьких барабанчиков» стр.48 (Гитман «Нач. обуч.»); - работа с репертуаром (индивидуально).
5	Подготовка к классному концерту №1	<ul style="list-style-type: none"> - разминка: игра мажорных и минорных гамм пиццикато, упр. приемом тамбур.; - подготовка к тестированию: повторение теоретического материала; - подготовка к классному концерту: работа с репертуаром (индивидуально).
6	Классный концерт №1	<ul style="list-style-type: none"> - разыгрывка;

		- исполнение репертуара; - заполнение анкет на лучшее исполнение.
7	Анализ исполненных произведений	- разминка; - работа над ошибками; - подготовка к экзамену: исполнение репертуара.
8	Академический концерт	- разыгровка; - исполнение индивидуального репертуара перед комиссией.
9	Фламенко	- разминка: упр. приемом тамбурин, расгеадо; - объяснение и показ приема игры фламенко и его обозначение: нагл. пособие; - закрепление: работа над техникой приема игры фламенко: упр.113 стр.155 (Кириянов 3), упр.114 стр.155 -56 (Кириянов 3); - работа с репертуаром (индивидуально), схемы фламенко упр. стр.10 (Гитарист 2); - разминка: различные схемы фламенко, схемы фламенко упр. стр.10 (Гитарист 2), упр. стр.28 (Торопов), упр.145 стр.57 (Ларичев), упр.146 стр.58 (Ларичев), работа с репертуаром (индивидуально), схемы фламенко упр. стр.10 (Гитарист 2); - разминка: различные схемы фламенко, схемы фламенко упр. стр.10 (Гитарист 2), упр. стр.28 (Торопов), упр.145 стр.57 (Ларичев), упр.146 стр.58 (Ларичев), работа с репертуаром (индивидуально); - разминка: схемы фламенко; - закрепление: работа над техникой приема игры фламенко: упр.147 стр.58 (Ларичев), упр.148 стр.58 (Ларичев), упр.149 стр.58 (Ларичев), упр. стр.21 (Колосов), упр. стр.59 (Катанский), упр. стр.61 (Катанский), упр. стр.181 (Агафшин); - отработка репертуара (индивидуально).
10	Подготовка к классному концерту №2	- разминка: схемы фламенко, - повторение: приемы игры пиццикато, тамбурин, имитационные удары по корпусу, фламенко; - приемы игры: искусственные флажолеты, трель, тремоландо, перестройка инструмента; - повторение приемов игры: легато, мелизмы, арпеджио, арпеджиато, натуральные флажолеты; - повторение теоретического материала; - повторение музыкального материала; - работа с репертуаром (индивидуально).
11	Классный концерт №2	- разыгровка; - исполнение репертуара; - заполнение анкет на лучшее исполнение; - тестирование.
12	Анализ исполненных произведений.	- разминка; - разбор ошибок (класс. концерт) и работа над ними; - подготовка к выпускному концерту.
13	Концерт выпускников.	- разыгровка; - исполнение лучших произведений перед публикой.

К концу 5-го года обучения учащийся должен

знать:

- пиццикато;
- тамбурин;
- имитационные удары по корпусу;
- приемы фламенко;
- расгеадо.

уметь исполнять:

- 4-6 этюдов на различные виды приемов игры;
- 6-8 произведений различного характера и содержания;
- 3-4 произведения под минусовую фонограмму.

На академическом концерте - 3 лучших произведения

На выпускном экзамене - 4 лучших произведения

Характеристика учебных занятий 5 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Формы учебного занятия	Методы обучения	приемы обучения	Технические средства и дидактический материал
1	Вводное занятие. Повторение пройденного за 4-й год.	- диалог	- объяснительно-иллюстративный	- беседа - показ действий - использование наглядности	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи
2	Пиццикато	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
3	Тамбурин	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
4	Имитационные удары игры по корпусу гитары.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
5	Подготовка к классному концерту №1	- учебный диалог - практикум	- проблемного обучения	- показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос - повторение изученного	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги

6	Классный концерт №1	Классный концерт	- проблемного обучения	- показ действий - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - подставка под ноги
7	Анализ исполненных произведений.	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-иллюстративный	- объяснение - показ действий - использование наглядности - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
8	Академический концерт	- академический концерт	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиска решений	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
9	Фламенко	- учебный диалог - практикум	- демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- показ действий - устный опрос	- гитара - магнитофон - подставка под ноги
10	Подготовка к классному концерту №2	- практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- показ действий	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - пюпитр - подставка под ноги
11	Классный концерт №1	- классный концерт		- показ действий	- гитара
12	Анализ исполненных произведений.	- практикум	- объяснительно-иллюстративный	- показ действий - оздоровительный прием - устный опрос	- гитара - магнитофон - таблицы - видеозаписи - подставка под ноги
13	Концерт выпускников.	- концерт	- объяснительно-иллюстративный - репродуктивный	- показ действий	- гитара - магнитофон - аудио и видео записи - подставка под ноги

Примечание: на каждом занятии используется интерактивная доска: чтение нотного текста, для разбора сложных фрагментов музыкальных произведений, определения аппликатуры рук, видео просмотр приемов игры пошагово, их обозначение.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Учебные занятия проводятся в традиционной форме и форме открытых занятий, классного концерта, академического концерта.

В основе формирования способности к музицированию как творческой способности лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории музыки, что предполагает индивидуальный подход с учетом психофизических особенностей каждого ребенка.

Для полной реализации содержания образовательной программы необходимы:

- 1) инструмент (гитара);
- 2) учебники;
- 3) аудио и видеозаписи (диски, кассеты);
- 4) магнитофон, DVD проигрыватель, телевизор;
- 5) интерактивная доска
- 6) компьютер
- 7) диктофон
- 8) таблицы (современное состояние гитары, звукоряд гитары, основные ритмические комбинации);
- 9) карточки по нотной грамоте;
- 10) схемы упражнений на различные виды технических приемов игры.

Все это также служит более эффективному усвоению базовых компонентов нотной грамоты, организации целесообразных игровых движений и раскрытию индивидуальных специальных способностей учащегося.

Содержание учебно-тематического плана может дополняться другими упражнениями в соответствии с новыми методическими материалами и работа с репертуаром ведется в соответствии с индивидуальными репертуарными планами каждого обучающегося.

Итоги деятельности по данной программе подводятся два раза в год (декабрь и май) в соответствии с разработанной системой оценки результативности освоения учебного материала (см. приложение), что предполагает выявление проблем в обучении.

Цикл годовых мероприятий на протяжении реализации всей общеразвивающей программы:

- открытые занятия (2 раза в год);
- индивидуальные рекомендации по вопросам обучения, воспитания детей;
- концерты для родителей (знакомство с видами деятельности на занятии, информация об успешности, показательные выступления детей);
- тематические родительские собрания (см. перечень)
- индивидуальная работа с учащимися для подготовки произведений к исполнению на областном, региональном и международных конкурсах (см. прил.)
- подготовка концертных номеров
- массовые дела (посвящение в гитаристы для учащихся 1-го года обучения, «Угадай мелодию», и др.)

Нормативная таблица
оценивания качества контрольного исполнения обязательных произведений
музыкальное отделение
объединение – игра на классической гитаре

Форма контроля	Срок проведения	Количество обязательных произведений	Годы обучения / баллы					Перевод в оценку		
			1	2	3	4	5			
Академический концерт	I полугодие	2	6	7	8	-	-	2		
			7-8	8-9	9-11	-	-	3		
			9-13	10-13	12-14	-	-	4		
			14-18	14-18	15-18	-	-	5		
		3	-	-	-	11	12	2		
			-	-	-	12-17	13-17	3		
			-	-	-	18-24	18-25	4		
			-	-	-	25-27	26-27	5		
Переводной экзамен	II полугодие	3	9	9	10	11	-	2		
			10-16	10-16	11-16	12-17	-	3		
			17-20	17-20	17-23	18-24	-	4		
			21-27	21-27	24-27	25-27	-	5		
		4	-	-	-	16	-	2		
			-	-	-	17-23	-	3		
			-	-	-	24-31	-	4		
			-	-	-	32-36	-	5		
		Выпускной экзамен		4					17	2
									18-24	3
									25-32	4
									33-36	5

Внеаудиторные дела в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы в течение календарного года

Раздел	№ п/п	Дата	Название дела	Отделение	Кол-во детей	Кол-во родителей
Индивидуальные занятия			Авдошин Роман (подготовка к конкурсам разного уровня)			
			Кайдаров Владислав (подготовка к конкурсам разного уровня)			
			Филиппова Вероника (подготовка к конкурсам разного уровня)			
Массовые дела			«Посвящение в гитаристы»			
			«Угадай мелодию»			
			«Алло, мы ищем таланты»			
Работа с родителями			Индивидуальные консультации по проблемам обучения			
			Концерт для родителей			
			Концерт для родителей			
Участие в мероприятиях разного уровня			Областной конкурс «Браво гитара»			
			Всероссийский конкурс «Три заветные струны»			
			Международный конкурс «Колыбель России»			
Примечание						

Краткие методические указания

*(составлены Давыдовым И.В. на основе учебного пособия «Школа игры на 6-ти струнной гитаре»
А.Торопов)*

В начале обучения в школе на музыкальном отделении класса игры на 6-ти струнной классической гитаре воспитанники получают от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука. Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение

пальца на струну для следующего звукоизвлечения, осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и воспитанник с самого начала ориентирован на это. В то же время, если у воспитанника ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну. Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо.

Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в У УІ позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается. С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая. При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Литература для педагога

1. М.В. Вайсборд «А.Сеговия и гитарное искусство XX века» Москва «Дека» 1992 год.
2. П.Вещицкий Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре Аккорды и аккомпанимент Москва «Советский композитор» 1991
3. С. Владимировский «Гитара для всех» Москва «Советский композитор» 1994
4. А.Винницкий Детский джазовый альбом Выпуск 1 Упражнения, этюды, пьесы, дуэты Москва ООО «Престо» 2001
5. Вальсы и танго для гитары Е.Тепляков, П.Иванников, Т.Иванников/ Донецк АСТ Сталкер 2002
6. Гитарист 1, 2 Музыкально-литературный журнал редактор В.Волков Москва «Руссико» 1993
7. Е. Гульянц «Музыкальная азбука для детей» 1997 год.
8. А.Гитман «Гитара и музыкальная грамота» ООО «Престо» Москва 2002
9. А. Гитман Начальное обучение на 6-ти струнной гитаре Москва Эстетический центр «Престо» 1995 год.
10. А.Ф.Гитман Донотный период начального обучения гитариста/ Москва Престо 2003
11. Гитара и мастер Выпуск №1 Москва «Дека»1997
12. Журнал «Вопросы психологии» №3, №4 Москва «Наука»1990 год.
13. Классическая гитара Школа игры на шестиструнной гитаре Учебное пособие А.Торопов Accord
14. В Колосов Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре Москва «Крипто-Логос» 1997
15. Концерт в музыкальной школе выпуск 1 авт.-сост. А.Гитман/ Москва ООО Престо 2003
16. Концерт в музыкальной школе выпуск 2 авт.-сост.А.Гитман /Москва ООО Престо 2005
17. В.М. Катанский Гитара для всех /учебно-методическое пособие для обучения игры на гитаре/ Москва 1997
18. Любимые мелодии для шестиструнной гитары составитель О.Кроха Москва «Музыка» 1998
19. Е.Ларичев «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре» Москва «Музыка» 1991
20. А.Николаев «Самоучитель игры на 6-ти струнной гитаре» Лань Санкт-Петербург 2000
21. В.И. Попов «Аудиокурс игры на гитаре» Москва «Престо»1998 год.
22. Перепелицина А.Д. «Музыкальная культура и кризис эмоций» Москва «Престо» 2000
23. В.Ф.Суханов Гитара для всех самоучитель игры на шестиструнной гитаре «Феникс» Ростов-на-Дону 1997
24. Е.Сенюрин Новая Школа игры на эстрадной гитаре 480аккордов 600 переборов 126 популярных ритмов Издательство «Композитор» - Санкт Перербург-1997
25. Самоучитель игры на 6 струнной гитаре А.Николаев/ Санкт-Петербург Лань 2000
26. А.Сеговия Моя гитарная тетрадь Перевод Л.Якушевой Е.Ларичева Москва «Музыка» 1995
27. Тарасов Г.С. «Музыкальное воспитание и развитие личности» Санкт-Петербург Лань 2007
28. Хрестоматия гитариста 1-7классы ДМШ ПЬЕСЫ для шестиструнной гитары Выпуск 1 Москва «Музыка» 1996
29. Хрестоматия гитариста 1-7классы ДМШ Младшие курсы музыкального училища Этюды для шестиструнной гитары Составитель В.Агабабов Москва «Музыка» 1996
30. Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих (ноты) авт.-сост. П.В.Иванников – М.: АСТ; Донецк. Стаклер 2007
31. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара составитель Е.Ларичев Москва «Музыка» 1999
32. О.К. Филатова «Пособие по теории музыки» для музыкальных школ Москва 1993
33. Педагогическая психология. Под ред. Регуш Л.А., Орлова А.В. Санкт-Петербург: Питер, 2010.
34. Вопросы психологии: журнал. Москва: Российская Академия образования, 2008, № 2.
35. Вестник Православного Свято-Тихоновского Гуманитарного Университета. Серия IV: Педагогика. Психология. М.: Издательство ПСТГУ, 2010, Выпуск 3 (18).

Литература для учащихся

1. М.Александрова Пьесы Обработки Этюды Ансамбли/ Москва Русское музыкальное товарищество 2001
2. П. Агафшин Школа игры на 6-ти струнной гитаре Москва «Музыка» 1994
3. Ансамбли для шестиструнной гитары I–IV классы музыкальной школы Составитель В.М.Колосов «Каприо-Логос» Москва 1996
4. В.Бортянков Сочинения и обработки для шестиструнной гитары Выпуск 2 Ассоциация делового сотрудничества «Детство» Санкт-Петербург, 1993г.
- 5.

Библиотека гитариста

6. Барриос 1 Нотное издание Москва Издатель А.Торопов 1993
7. Виктор Август Цыганские мелодии, Шесть импровизаций «Торопов» 2006
8. Брызги шампанского Популярное танго в переложении для шестиструнной гитары Составитель В.Максименко Издательство «Советский композитор» 1991
9. Популярное джазовые и эстрадные мелодии Выпуск 3 Ростов-на-Дону «Феникс»1999
10. Джазовые пьесы для шестиструнной гитары Составитель В.А. Максименко Москва Издательство «Кифара» 1995
11. Под небом Парижа Мелодии из репертуара оркестра П.Мория Составитель А.Шумидуб Accord
12. Сагрерасс 1, 2 Школа игры на гитаре Редакция Торопова Москва «Дека» 1996
13. Русские романсы Торопов «Торопов» 2007
14. Танцуй, Испания Редакция Ю.Зырянова Москва 850 «Торопов» 1997
15. Вила –Лобос Пять прелюдий Редакция Ю.Н.Зырянова Москва 850 «Торопов»
16. Гитара на бис Концертный репертуар Санкт-Петербург 1999
17. А.Гитман « Концерт в музыкальной школе » 1 и 2 выпуск 2003г.
18. А. Гитман Педагогический репертуар гитариста Средние и старшие классы ДШИ Москва «Престо» 1996
19. А. М.Иванов - Крамской Школа игры на 6-ти струнной гитаре Ростов-на-Дону «Феникс»1999
20. М. Каркасси «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» Москва «Советский композитор» 1996 год.
Классические этюды для шестиструнной гитары Часть I Составление и исполнительская редакция А.Гитман Москва «Престо» 1997
21. Н.Г. Кирьянов «Искусство игры на 6-ти струнной гитаре» часть I часть II тетрадь первая и вторая, часть III Московский центр содействия развитию искусству «Тоника» 1991 год.
22. Э. Пухоль «Школа игры на 6-ти струнной гитаре» 1992 год.
23. Нотный абонемент 6 струн Избранные произведения средней сложности для шестиструнной гитары Минск Издательство Творческая Лаборатория 1994
24. Музыка отдыха Старинные русские романсы в сопровождении шестиструнной гитары Составитель Е.Ларичев Москва «Кифара» 1994
25. Музыка твоей души Сборник популярных произведений в переложении для шестиструнной гитары Составитель И.Варфоломеев Своими руками Выпуск 2 Музыкально-нотное издательство Архивариус г.Воронеж 1997

26. Популярныe серенады для шестиструнной гитары составитель В.Агабабов Издательское объединение «Композитор» 1993
27. Популярная музыка для шестиструнной гитары Составитель В.А. Максименко Москва Издательство «Кифара» 2000
28. Пусть будет Популярныe эстрадные пьесы зарубежных композиторов в обработке для шестиструнной гитары Составлении И.Пермякова Издательство «Композитор» - Санкт Перербург-1990
29. Х. Сагрерас «Школа игры на гитаре» 1,2 части. 1996
30. А. Торопов «Таблица аккордов» Издательство «Дека»1995 год.
31. А. Торопов «Классическая гитара» Издательство «Дека»1994 год.
32. Г.Фетисов « Первая гитарная тетрадь» Москва «Престо» 1997г.
33. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 1класс для музыкальных школ Составитель В.В.Гуркин Ростов-на-Дону «Феникс» 1998
34. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 3-4 классы для музыкальных школ Составитель В.В.Гуркин Ростов-на-Дону «Феникс» 1999
35. Хрестоматия гитариста шестиструнная гитара 4-5 классы для музыкальных школ Составитель Е.Ларичев Москва Музыка 1993
36. Я помню вальса звук прелестный Популярныe старинныe вальсы для шестиструнной гитары составитель Е.Ларичев Москва «Музыка» 1994