

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31 августа 2015 года



Утверждаю  
Директор школы МАУДО «ДШИ»  
Е.В. Стоян  
Приказ № 50 от 31 августа 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«От нотки к нотке»  
(сольфеджио)**

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст: 8 – 15 лет

Автор-составитель:  
Кирилкина Ольга Алексеевна,  
педагог дополнительного образования

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «От нотки к нотке»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От нотки к нотке»(сольфеджио), разработанная педагогом дополнительного образования Кирилкиной О.А., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является ознакомительным курсом для учащихся, работающих по программе «Вокальный ансамбль», предполагает грамотное освоение вокальным искусством, рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из самостоятельно реализуемых частей со сроками реализации по 1 году. Программа ориентирована на детей и подростков 8-15 лет, имеет художественную направленность. Ведущая деятельность – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности и доступности обучения, межпредметности, последовательности овладения учебным материалом.

Данная программа не дублирует программы музыкальной и общеобразовательной школ, по степени проникновения в предметную область относится к ознакомительному уровню, по цели обучения является познавательной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От нотки к нотке» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью овладение обучающимися теоретическими знаниями по музыкальной грамоте для расширения общего музыкального кругозора, развития музыкального слуха и музыкальной памяти. Задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют углубленному освоению вокального искусства.

В пояснительной записке обоснованы актуальность и отличительные черты программы, указаны условия реализации учебного процесса, механизм оценки знаний и формы подведения итогов освоения учебного материала.

Методическое обеспечение программы включает методические рекомендации по содержанию тем программы и организации работы, примерный перечень рекомендуемого музыкального материала по годам обучения, нормативную таблицу успешности, характеристики учебных занятий с указанием методов и приёмов обучения, используемого дидактического материала.

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Отслеживание результативности осуществляется в соответствии нормативной таблицей успешности и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От нотки к нотке» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, соответствует специфике дополнительного образования, может быть использована в учреждениях дополнительного образования

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*От нотки к нотке*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Кирилкина Ольга Алексеевна

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Реализуется в рамках объединения учащихся 8 – 15 лет.

Срок реализации: до 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От нотки к нотке» разработана для занятий в объединениях музыкального отделения, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08.2015 (протокол №1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От нотки к нотке» рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 3 и 2 года, что даёт возможность учащимся получить разный объём учебных знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ на дополнительную образовательную услугу.

В пояснительной записке определены цель, обучающие, воспитательные и развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, дана характеристика возрастным особенностям учащихся младшего школьного и подросткового возрастов, выделены основные формы и режим занятий, а также формы подведения итогов.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа, однако, имеет свои специфические особенности – рекомендуемый музыкальный материал.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – групповые занятия: в неделю – 1 час, в учебный год – 36 часов.

Учебно-тематический план также включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

В методическом обеспечении расписаны методические рекомендации по содержанию тем, характеристика учебных занятий, нормативная таблица оценивания результатов обучения, дан перечень рекомендуемого музыкального материала.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов и детей.

Итоги освоения содержания образовательной программы по каждому году обучения подводятся в форме тестовых заданий, итоговых диктантов (по выбору педагога) 2 раза в учебном году (промежуточный и итоговый контроли). Оценивание носит количественно-качественный характер, результаты оформляются в виде таблиц в соответствии с нормативной таблицей и Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От нотки к нотке» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа «От нотки к нотке» составлена на основе программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Сольфеджио» Т. А. Калужской.

**Цель программы:** овладение обучающимися теоретическими знаниями по музыкальной грамоте, расширение их общего музыкального кругозора, развитие музыкального слуха и музыкальной памяти.

### **Задачи:**

- Развитие вокально-интонационных навыков
- Обучение сольфеджированию и пению с листа
- Формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала
- Выработка у обучающихся слуховых представлений
- Формирование усидчивости, целеустремленности, воли.

В работе над реализацией вышеизложенных задач используются:

### **формы работы:**

- пение вокально-интонационных упражнений
- сольфеджирование музыкальных примеров в одно- и двухголосном изложении
- слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле)

При работе над закреплением теоретического материала и для удобства выполнения письменных практических работ рекомендуется использовать «Рабочие тетради по сольфеджио».

### **методы работы:**

- словесный;
- наглядный (использование пособий);
- объяснительно-демонстрационный;
- графический;
- проблемного обучения;
- репродуктивный.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «От нотки к нотке» рекомендована для обучающихся в возрасте 8-15 лет в качестве ознакомительного курса с различными аспектами музыкальной грамоты, рассчитана на 5 лет обучения.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной программы заключается в расширении теоретических знаний и формировании аналитического кругозора в музыкальном материале.

### **Отличительные особенности программы:**

- данная программа является адаптированной к условиям МАУДО «Детская школа искусств», представляет собой курс «Сольфеджио», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы.

Учебные занятия проводятся в групповой форме 1 час в неделю, 36 часов в год. Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования.

### **Примерные условия реализации данной программы:**

- наличие учебных пособий для обучающихся, методической литературы;
- наличие наборов шумовых инструментов;
- наличие фоно- и аудиотеки;
- активный поиск новых форм и методов преподавания сольфеджио.

### **Механизм оценки:**

- фронтальный опрос;
- беглый текущий опрос;

- самостоятельная работа на закрепление теоретического материала по индивидуальным карточкам;
- контрольные занятия после прохождения тем;
- тестирование на закрепление теоретических знаний;

Курс сольфеджио включает в себя следующие темы (названия одинаковые для всего курса обучения):

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант.

Итоги освоения содержания общеразвивающей программы по каждому году обучения подводятся в форме тестовых заданий, итоговых диктантов (по выбору педагога) 2 раза в учебном году (промежуточный и итоговый контроли). Оценивание носит количественно-качественный характер, результаты оформляются в виде таблиц в соответствии с нормативной таблицей.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет	1		1
2	Вокально-интонационные навыки	1	10	11
3	Сольфеджирование и пение с листа	1	7	8
4	Воспитание чувства метроритма	2	6	8
5	Воспитание музыкального восприятия Анализ на слух	2	3	5
6	Музыкальный диктант	1	2	3
Итого:		8	28	36

# Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения

## 1. Введение в предмет

Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности.

## 2. Вокально-интонационные навыки

- понятие «чистота интонации»;
- пение песен-упражнений из двух- трех соседних звуков с постепенным расширением диапазона;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение в унисон;
- пение попевок, направленных на развитие ощущений, тяготение всех диатонических ступеней в мажоре и миноре.

## 3. Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4 и 3/4, паузы половинные, четвертные и восьмые.

## 4. Воспитание чувства метроритма

- ощущение равномерности пульсирующих долей;
- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии:
- повторение ритмического рисунка;
- навыки тактирования, дирижирования музыкальных примеров;
- сольмизация музыкальных примеров;
- исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку

## 5. Воспитание музыкального восприятия. Анализ на слух

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков;
- осознание отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора.

## 6. Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения, пропевание небольшой фразы и восприятие ее на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания (расположение звуков на нотоносце);
- пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами;
- пропевание знакомых мелодий с названием звуков;
- проверочный диктант (объем 2-4 такта).

По окончании **первого года** обучения обучающиеся должны

**знать:**

- клавиатуру, регистры;
- нотный стан, скрипичный и басовые ключи;
- построение трезвучий в восходящем и нисходящем движении;
- основные функциональные группы трезвучий (Т,S,D);
- музыкальные термины: мелодия, аккомпанемент, фраза, куплет;
- динамические оттенки (*forte*, *piano*).

**уметь:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать; петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 2-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет	1	-	1
2	Вокально-интонационные навыки	1	11	12
3	Сольфеджирование и пение с листа	1	8	9
4	Воспитание чувства метроритма	1	4	5
5	Воспитание музыкального восприятия Анализ на слух	2	4	6
6	Музыкальный диктант	1	2	3
Итого:		7	29	36

## Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения

### 1. Введение в предмет

Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности.

### 2. Вокально-интонационные навыки

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок;
- пение тона и полутона на слух и названием звуков;
- пение пройденных интервалов;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков;
- пение несложных песен и подбор их от разных звуков;
- двухголосное пение.

### 3. Сольфеджирование и пение с листа

- пение несложных песен с сопровождением и без него;
- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
- ритмические длительности (основные) в размерах  $2/4$  и  $3/4$  и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер  $4/4$ , паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт, четверть,  $2/8$ .

### 4. Воспитание чувства метроритма

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- сольмизация музыкальных примеров;
- дирижирование в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- ритмический ансамбль, простейшие ритмические партитуры, ритмический диктант.

### 5. Воспитание музыкального восприятия. Анализ на слух

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов, отдельных ступней, трезвучий мажора и минора;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия.
- определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт.

### 6. Музыкальный диктант

- подготовительные упражнения, пропевание небольшой фразы и восприятие ее на нейтральный слог;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано, фотодиктант.

По окончании **второго года** обучения обучающиеся должны

**знать:**

- разновидности минорной гаммы;
- музыкальные понятия «размер», «темп», «динамические оттенки»;
- принципы построения мотивов, фраз, предложений.

**уметь:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4- 8 тактов;
- уверенно строить определять, петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- читать с листа легкие музыкальные примеры.

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет	1	-	1
2	Вокально-интонационные навыки	1	11	12
3	Сольфеджирование и пение с листа	1	8	9
4	Воспитание чувства метроритма	1	5	6
5	Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух.)	1	4	5
6	Музыкальный диктант	1	2	3
Итого:		6	30	36

## Содержание учебно-тематического плана 3-й год обучения

### 1. Введение в предмет

Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности.

### 2. Вокально-интонационные навыки:

- пение мажорных и минорных гамм (3 вида);
- пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5;
- опевание устойчивых ступеней;
- пение пройденных интервалов в тональности и вне лада.

### 3. Сольфеджирование и пение с листа:

- более сложных песен, выученных на слух и по нотам с листа;
- мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- разучивание 2-х голосных песен;
- ритмические группы - восьмая и две шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах, в размере 3/8.

### 4. Воспитание чувства метроритма:

- упражнения с использованием пройденных длительностей
- более сложные виды затактов
- ритмический канон
- ритмический диктант
- сольмизация нотных примеров.

### 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических особенностей;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

### 6. Музыкальный диктант

- все формы устного диктанта;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы, тембровые диктанты;

По окончании **третьего года** обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучия;
- строение мажорного и минорного трезвучия;
- размер, формы, темпы музыкальных произведений.

**уметь:**

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;
- исполнять упражнения и нотные примеры со скачками на диатонические ступени;
- определять интервалы;
- строить тонические, субдоминантные и доминантные трезвучия;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов.

**Учебно-тематический план  
4-й год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет	1		1
2	Вокально–интонационные навыки	1	10	11
3	Сольфеджирование и пение с листа	1	8	9
4	Воспитание чувства метроритма	1	5	6
5	Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)	2	4	6
6	Музыкальный диктант	1	2	3
Итого:		7	29	36

## Содержание учебно-тематического плана 4-й год обучения

### 1. Введение в предмет.

Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности

### 2. Вокально-интонационные навыки:

- укрепление ладотонального слуха;
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение 2-х голосных последовательностей;
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре;
- пение Д7 в основном виде с разрешением.

### 3. Сольфеджирование и пение с листа:

- выработка техники и качества чтения с листа;
- сольмизация нотных примеров;
- пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- пение двухголосных канонов.

### 4. Воспитание чувства метроритма:

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа;
- знакомство с размером 6/8;
- пауза шестнадцатая;
- укрепление техники дирижирования;
- ритмический диктант.

### 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):

- определение на слух и осознание в произведении его жанровых особенностей, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов;
- определение мелодических оборотов, имеющих движение по звукам трезвучий главных ступеней, пройденных интервалов;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.

### 6. Музыкальный диктант

- устный диктант;
- письменный диктант из 8-10 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты;
- запись мелодии по памяти (фотодиктанты).

По окончании **четвертого года** обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- движение мелодии по звукам доминантсекстаккорда и его обращений;
- движение мелодии по хроматическому звукоряду;
- строение доминантсекстаккорда и его обращений;
- принципы строения музыкальных форм (фуга, соната).

**уметь:**

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды, интервалы, мелодические и гармонические обороты;
- петь доминантсекстаккорд и его обращения;
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту;
- ориентироваться в обозначении динамики, агогики.

**Учебно-тематический план**  
**5-й год обучения**

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение в предмет	1		1
2	Вокально-интонационные навыки	1	10	11
3	Сольфеджирование и пение с листа	1	8	9
4	Воспитание чувства метроритма	1	5	6
5	Воспитание музыкального восприятия. (анализ на слух)	2	4	6
6	Музыкальный диктант	1	2	4
Итого:		7	29	36

## Содержание учебно-тематического плана 5-й год обучения

### 1. Введение в предмет

Цели, задачи и содержание курса. Техника безопасности

### 2. Вокально-интонационные навыки

- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пение пройденных интервалов и аккордов;
- исполнение обращений трезвучий (мажорных и минорных) от звука;
- исполнение интервальных и аккордовых последовательностей.

### 3. Сольфеджирование и пение с листа

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма;
- модуляции с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум53.

### 4. Воспитание чувства метроритма

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
- ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- переменный размер;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант.

### 5. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, формы количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей;
- определение функций аккордов, гармонических оборотов;
- определение мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии;
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков.

### 6. Музыкальный диктант

- разные формы устных диктантов;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов;
- ритмические длительности: четверть с точкой и две шестнадцатые, синкопа.

По окончании **пятого года** обучения обучающиеся должны:

**знать:**

- движение мелодии с диатоническими и хроматическими звуками;
- строение аккордов и интервалов;
- буквенное обозначение тональностей;
- квинтовый круг тональностей;
- переменный размер, ритм, метр, темп.

**уметь:**

- петь и играть гаммы;
- петь все виды трезвучий;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

# Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

## Методические рекомендации по содержанию тем

### Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на занятиях сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, различных мелодических оборотов и т.д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

Вокально-интонационные упражнения дают возможность закрепить практически те теоретические сведения, которые обучающиеся получают на занятиях сольфеджио.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато).

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме и по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада, в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу с разрешением и т.д.

Для большей наглядности при осознании и восприятии ступеней лада можно использовать элементы существующих современных систем начального музыкального образования, как, например, числовой показ ступеней пальцами рук, пение ступеней по таблицам, карточки с римскими цифрами, обозначающими порядковый номер ступени и т.д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего используют в начале занятия, при распевании, или перед сольфеджированием. Вокальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

### Сольфеджирование и пение с листа

При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале - выученных на слух мелодий, а в дальнейшем незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста обучающегося.

С первых занятий необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку обучающихся при пении. Педагог должен ориентироваться на голосовой диапазон обучающихся младших ступеней обучения («до» первой октавы - «ми» второй октавы). На старших ступенях обучения его можно расширить. Встречаются обучающиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически

работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном обучающегося.

На занятиях сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a capella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах, при потере ощущения лада можно поддержать пение обучающихся гармоническим сопровождением. Однако, наряду с пением без сопровождения, необходимо использовать (особенно на начальном этапе) пение песен с текстовым и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует вводить элементы двухголосных примеров.

**Пение с листа** - один из важнейших практических навыков. Это пение по нотам незнакомой мелодии.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к началу момента работы наличие у обучающегося значительного слухового опыта, ощущение метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность.

В процессе работы особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (научить обучающихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. На начальном этапе обучающиеся это делают совместно с педагогом, на старшем этапе обучения - самостоятельно. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Примерная форма настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность).

Музыкальные примеры пения с листа должны быть легче разучиваемых в группе. В них должны преобладать знакомые обучающимися мелодические и ритмические обороты. Очень важны художественная ценность примеров, доступность для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа на начальной ступени следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо как и развитие ладово-интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений, следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией. Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть - «шаг», восьмые - «бег»).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторное (простукивание хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске; специальных карточках, по нотной записи; проговаривания ритмического рисунка слогами с тактированием или без него.

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Педагог может и сам составлять варианты таких упражнений и продумывать новые. Необходимо помнить, что каждая ритмическая фигура, оборот должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование, но следует делать его самостоятельно. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для обучающегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем определяется и обрабатывается схема жестов.

### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха обучающегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача - научить обучающегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания для разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность обучающемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха.

### **Музыкальный диктант**

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки обучающихся, определяется уровень их слухового развития. Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от «продвинутой» группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности обучающегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т.д.

Не менее важно для обучающихся разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка.

**Формы диктанта** могут быть различными:

- диктант с предварительным разбором:

- обучающиеся с помощью педагога определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка,
- анализируют закономерность развития мелодии,
- затем уже приступают к записи,
- на предварительный разбор должно уходить не более 8-10 минут.

- диктант без предварительного разбора:

- диктант записывается обучающимися при определенном числе проигрываний (2-3 раза подряд)
- обучающиеся слушают и запоминают мелодию,
- затем еще несколько раз с интервалом 3-4 минуты,
- затем приступают к записи.

Применение формы устного диктанта помогает осознанному восприятию обучающимися отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта:

- гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов);
- ритмический;
- фотодиктант (проанализировав незнакомую мелодию, записанную на доске, записать по памяти) и др.

Важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различные (педагог проверяет тетради, обучающиеся проверяют тетради друг у друга, один из обучающихся записывает диктант на доске или проигрывает на фортепиано, все учащиеся поют диктант с названием звуков и дирижированием и т.д.).

**Нормативная таблица  
успешности учащихся музыкального отделения  
объединение «От нотки к нотке»**

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
<b>1</b>	>(=) 3	4	5	6	7-9
<b>2</b>	>(=) 3	4	5	6	7-9
<b>3</b>	>(=) 3	4	5-6	7	8-9
<b>4</b>	>(=) 4	5	6	7	8-9
<b>5</b>	>(=) 4	5	6-7	8	9

**Критерии:**

- > Теоретические сведения
- > Метроритм
- > Определение на слух

**Оценивание по 4-х бальной системе:**

- «0» - не выражен
- «1» - слабо выражен
- «2» - норма
- «3» - ярко выражен

# РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

## 1 год обучения

1. Д.Кобалевский. «Школьные годы»
2. П.Чайковский. Немецкая песенка «Шарманщик»
3. Польская народная песня «Кукушка»
4. Русская народная песня «Тонкая рябина»

## 2 год обучения

1. М.Глинка. «Полька»
2. Д.Римский-Корсаков. Марш из оперы «Сказка о царе Салтане»
3. П.Чайковский. Вальс «Болезнь куклы. Похороны куклы. Новая кукла»
4. Д.Кобалевский. «Наш край»
5. Л.Киппер «Полюшко - поле»
6. Русский народный танец «Яблочко»
7. Л.Бетховен «Сурок»
8. Л.Моцарт «Волынка»

## 3 год обучения

1. В.Ребиков «Вальс»
2. М.Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
3. Т.Хренников «Колыбельная Светланы» ил кинофильма «Гусарская баллада»
4. Башкирский танец «Айра»
5. Украинский танец «Гандзя»

## 4 год обучения

1. М.Дунаевский «Спой нам ветер»
2. В.Соловьев-Седой «Вечер на рейде»
3. Латышская народная песня «Петушок»
4. Русская народная песня «Уж ты поле»

## 5 год обучения

1. А.Мюллер «Скерцо»
2. А.Хачатурян «Восточный танец»
3. Д.Шостакович «Родина слышит»
4. Л.Бетховен «Элегия»

## Литература для педагога

1. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976 г.
2. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио 1-7 класс -М., 1989г.
3. Боголюбова Н. Двухголосное сольфеджио для VI -VII классов. СПб.,- 1975г.
4. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. - М., 1979 г.
5. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968 г.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. - М., 1982г.
7. Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972 г.
8. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1978 г.
9. Калинина Т. Занимательные музыкальные диктанты для младших классов. М., 2000г.
10. Калинина Т. Занимательные музыкальные диктанты 4-7 классы ДМШ -М., 2000г.
11. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. - М., 1978 г.
12. Калмыков Б. Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. - М., 1979 г.
13. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. - М., 1980 г.
14. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио 4-7 классы ДМШ – Л., 1983 г.
15. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - ЛЛ., 1980г.
16. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. - М., 1975г.
17. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. - М., 1984 г.
18. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981г.
19. Сольфеджио. Программа для внешкольных учреждений. М., «Просвещение», 1986г.
20. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1979г.
21. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1974г.
22. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха.- М., 1996 г.
23. Чижова С. Работа над диктантом в старших классах ДМШ и ДШИ.- М., 1984г.

## Литература для детей

1. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975г.
2. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1976г.
3. Давыдова Е. Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976г.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1978 г.
5. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
6. Калужская Т. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М., 1986.

Поскольку темы учебных занятий на все годы обучения одинаковы по названию, то формы, методы и приемы обучения представлены в одной таблице. Содержание учебного материала для 1-5 годов обучения носит поступательный характер: от простого к сложному, от повторения к самостоятельности, от познания к осознанию.

### **Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы «От нотки к нотке» 1 - 5 годы обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Форма</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и технические средства обучения</b>
1	Введение в предмет	- беседа	- словесный	- беседа	
2	Вокально-интонационные навыки	- мини-лекция - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - работа со схемами и таблицами - постановка проблемных вопросов	нотный материал в таблицах и схемах
3	Сольфеджирование и пение с листа	- мини-лекция практикум учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - чертежи на доске - повторение изученного	нотный материал с использованием доски
4	Воспитание чувства метроритма	-мини-лекция - практикум - учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- объяснение - работа по схеме - повторение и обобщение изученного	нотный материал с использованием доски
5	Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)	- учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - репродуктивный - проблемный	- объяснение - показ действий - работа со схемами - анализ-синтез	нотный материал
6	Музыкальный диктант	- учебный диалог - практикум	- проблемный - репродуктивный - графический	- повторение изученного - постановка проблемы - решение проблемы, анализ	нотный материал