

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2015 года



Утверждаю
Директор школы МАУДО «ДШИ»
Е.В. Стоян
Приказ № 30 от «31» августа 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«МЫ ЛЮБИМ ДЖАЗ»

(обучение игре на электроинструментах)

Срок реализации: до 3 лет
Возраст обучающихся: 11-18 лет

Автор-составитель:
Курдюмов Генрих Петрович,
педагог дополнительного образования

г.Щёкино, 2015 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «*Мы любим джаз*»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы любим джаз», разработанная педагогом дополнительного образования Курдюмовым Г.П., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы любим джаз» рассчитана на срок обучения до 3 лет, включает в себя три самостоятельно реализуемые части со сроками реализации по 1 году, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество подростков и удовлетворить социальный заказ на данную дополнительную образовательную услугу

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является результатом социального заказа, имеет художественную направленность, ориентирована на подростков 11-18 лет. Ведущая деятельность – индивидуальные занятия.

Данная программа построена на основе дидактических принципов природосообразности, систематичности и последовательности овладения материалом, посильности и доступности обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью развитие художественно-эстетического вкуса, выявление личностной и творческой индивидуальности, воспитании чувства ответственности в процессе коллективной деятельности. Задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют закреплению полученных знаний, развитию музыкальных способностей, формированию музыкального мышления.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы любим джаз» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, репертуарный план, рекомендуемая литература. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Данная программа по содержанию не дублирует программы музыкальных школ, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню.

Режим работы, объём учебной нагрузки, условия реализации программы не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируются локальными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Методическое обеспечение программы включает учебно-методический комплекс, информационно-методическое обеспечение программы, перечень тем бесед и музыкальных иллюстраций, репертуарный план, нормативную таблицу успешности.

Отслеживание результативности проводится по разработанной педагогом системе оценивания и в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы любим джаз» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, направленности и уровню, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «*Мы любим джаз*»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Курдюмов Генрих Петрович

Направленность программы: художественная

Уровень: базовый

Реализуется в индивидуальном обучении учащихся 11-18 лет

Срок реализации: до 3 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы любим джаз» разработана, скорректирована, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08.2015 (протокол №1).

Дополнительная общеобразовательная программа «Мы любим джаз» создана согласно запросу подростков и их родителей на освоение навыков игры в мини-коллективах, ознакомление с джазовым наследием культуры.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа, однако, имеет свою специфическую особенность – репертуарный план.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – индивидуальные занятия: в неделю – 2 часа, в учебный год – 72 часа. Учебно-тематический план представлен с прогнозируемыми результатами в конце каждого года обучения и включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентировано на развитие художественно - эстетического кругозора, формирование музыкального мышления, решает проблемы развития специальных навыков.

В пояснительной записке определены цель, задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

Материал представлен от простого к сложному с постепенным расширением и углублением знаний по предлагаемым темам, с накоплением умений и наработкой навыков к окончанию курса обучения.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мы любим джаз» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Мы любим джаз» создана согласно запросу подростков и их родителей на освоение навыков игры в мини-коллективах, ознакомление с джазовым наследием культуры.

Актуальность данной программы заключается в необходимости развития музыкального вкуса, расширении знаний о различных течениях музыки, создании условий для удовлетворения потребности в исполнительском мастерстве подростков.

Целью обучения является развитие художественно-эстетического вкуса учащихся, выявление личностной и творческой индивидуальности, воспитании чувства ответственности в процессе коллективной деятельности.

Задачи освоения курса:

- помочь реализовать творческие потенциалы через повышение музыкальной грамотности;
- развить навыки ансамблевого музицирования;
- воспитать чувство ответственности.

Занятия проводятся 2 раза в неделю индивидуально в соответствии с нормами СанПиН для учреждений дополнительного образования.

Репертуар составлен с учетом возрастных, индивидуальных и исполнительских особенностей учащихся. Предполагается повышение творческого роста исполнительского мастерства.

Проверкой полученных знаний и навыков учащихся является подготовка концертных номеров, составленных на основе репертуарного списка, участие в массовых праздниках, творческих отчетах Школы искусств.

В процессе работы по данной дополнительной общеразвивающей программе используются следующие **методы** обучения:

- объяснительно-демонстрационный;
- наглядный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- графический.

Методам обучения сопутствуют следующие **приемы**:

- объяснение;
- показ действий;
- схематическая запись нотного материала;
- анализ изученного;
- поиск решений;
- импровизация;
- сольное исполнение.

Итоги деятельности подводятся 2 раза в год в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» и разработанной педагогом системой оценивания: промежуточный контроль - декабрь, итоговый контроль – май. Полученные результаты оформляются в соответствии с нормативной таблицей оценивания успешности и являются предметом анализа достижений или неудач.

Учебно-тематический план
1-й год обучения

Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика
Введение в предмет Основы музыкальной граммоты	4	2	2
Изучение инструмента	1	-	1
Индивидуальные занятия	60	6	54
Прослушивание музыкальных записей с последующим	7	3	4
Всего	72	11	61

Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения

I. Введение в предмет. Основы музыкальной грамоты

Вводная беседа. Знакомство с содержанием курса.

Расположение нот на нотном стане, в скрипичном и басовом ключах. Октавы. Регистры. Длительность нот. Паузы. Значение точки возле ноты. Лиги. Сильные и слабые доли. Такты. Знаки альтерации и их обозначение.

Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовая черта. Затакт. Простые и сложные размеры.

II. Изучение инструмента

Общие сведения. Настройка. Посадка исполнителя. Положение инструмента. Постановка рук, ног, извлечение звука.

III. Индивидуальные занятия

Строй гитары, гитары-баса. Позиции. Звукоизвлечение ногтевое, безногтевое звукоизвлечение.

Практическое применение навыков на репертуарном материале.

Аккорды. Способ исполнения аккордов.

Баррэ. Роль баррэ.

Принцип построения аккордов на основе баррэ.

Баррэ. Мажорные аккорды.

Баррэ. Минорные аккорды.

Баррэ.

Септаккорды.

Практическое применение баррэ на репертуарном материале.

Гаммы до-мажор, ля-минор безногтевым звукоизвлечением.

Ногтевое звукоизвлечение при игре гамм.

Приемы звукоизвлечения (легато).

Легато. Практическое применение на репертуарном материале.

Стаккато. Звукоизвлечение при исполнении гаммы.

Стаккато. Совершенствование приемов игры на репертуарном материале.

Тремоло.

Гамма до-мажор и арпеджио в исполнении приемов тремоло.

Канкилька в исполнении приемом тремоло.

Глиссандо аккордовое.

Глиссандо восходящее и нисходящее.

Флажолеты натуральные.

Флажолеты искусственные.

Хроматическая гамма различными приемами звукоизвлечения.

Применение полученных навыков на репертуарном материале.

Ударные:

Аккомпанирование

Гимнастические упражнения для развития кистей рук. Аппликатура.

Простейшие упражнения на глухом барабане.

Одиночные удары.

Одиночные удары с ускорением.

«Двойки».

«Двойки» с ускорением.

Исполнение упражнений, построенных на простых размерах, на малом барабане.

Сложные размеры.
Дробь (Тремола).
Дробь сильными долями.
Тремола с постепенным усилением звука.
Знакомство с малыми ударными инструментами.
Бубен. Принцип игры.
Трещетки.
Маракасы.
Треугольник (Трензель).
Колокольчики.
Ритм. Приемы игры различных ритмических построений.
Игра щетками.
Исполнение группировки на тарелке и хай-хэте.
Ритм рок-н-ролла на малом барабане.
Рок-н-ролл. Сочетание барабана и хай-хэта.
Сбивки.
Полиритмия.
Вальс с применением большого барабана и хай-хэта.
Малый барабан. Дробь.
Ритм-квест «Апачи»
Применение изученного на репертуарном материале

Клавишные.

Аккомпанирование
Буквенно-цифровое обозначение аккордов.
Построение и исполнение мажорных аккордов (C,D,E)
Построение и исполнение мажорных аккордов (F,G,A,H)
Построение и исполнение минорных аккордов (Am,Dm,Em)
Построение и исполнение минорных аккордов (Fm,Gm,Cm,Hm)
Обращение мажорных аккордов.
Обращение минорных аккордов.
Игра трезвучий с применением обращений.
Голосоведение при игре трезвучий с применением обращений.
Практическое применение трезвучий.
Понятие о септаккорде.
Применение септаккордов.
Обращение септаккордов.
Квинтсептаккорд.
Терцквартаккорд.
Секундаккорд.
Правила голосоведения при применении септаккорда и его обращений.
Гармонизация мелодии по буквенно-цифровой системе.
Практическое освоение различных видов аккомпанирования.
Аккомпанирование.
Мелодический подголосок.
Применение различной фактуры в репертуаре.
Последовательная игра звуков и аккордов.
Рифы как аккомпанирующий прием.
Мелодия в правой руке при аккордовой поддержке левой.
Применение различных ритмических группировок в мелодической линии баса.
Применение изученного на репертуарном материале.

VI. Прослушивание музыкальных записей с последующим обсуждением

Роль и значение музыки в нашей жизни.

Л. В. Бетховен.

Жанровое разнообразие музыки.

М. Глинка, Ф. Лист.

Основные средства музыкальной выразительности.

А. Рыбников.

Песня.

Д. Тухманов.

«По волне моей памяти».

Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.

Р. Паулс, мелодии Фламенко.

Сопоставление и анализ «серьезной» и «легкой» музыки.

Ю. Саульский, Джанго, бит-квартет «Секрет».

Ю. Антонов, П.И. Чайковский.

Учебно-тематический план
2-й год обучения

Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика
Введение в предмет. Основы музыкальной грамоты.	5	2	3
Изучение инструмента.	1	-	1
Индивидуальные занятия.	59	6	53
Прослушивание музыкальных записей с последующим обсуждением.	7	3	4
Всего	72	11	61

**Слушание и калькирование мелодий современных исполнителей.
Работа над репертуаром.
2-й год обучения.**

1. Основы музыкальной грамоты.

Изучение натурального, гармонического и мелодического минора. Запись диктантов. Термины, обозначения темпа и динамики. Гаммы в мажоре и миноре равными длительностями и усложненной ритмической конфигурации (триоли, пунктирный ритм, другие сочетания). Построение аккордов устно и письменно. Гармонизация мелодии. Аккордовая гармонизация.

2. Изучение инструмента.

Понятие «Аккомпанемент». Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанементом. Солирующая партия. Игра медиатором.

3. Работа в ансамбле.

Ансамблевые навыки. Настройка ансамбля. Чистота исполнения партий. Строй, единство темпоритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочередное исполнение солирующей партии. Поочередное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Звуковой баланс между инструментами, динамическое выделение соло-эпизодов. Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной музыке. Работа над репертуаром.

4. Беседы и слушание музыкального материала, проведение и посещение концертов.

Характер музыки. Понятие о сценическом образе, сценическом движении. Подчинение движений характеру музыки и текста. Подготовка самостоятельных концертных номеров. Посещение 2-3 концертов рок-музыки, джаз-групп.

3 год обучения

1. Основы музыкальной грамоты.

Основы импровизации. Сочинение мотива. Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма. Ритмическое развитие мотива при сохранении мелодического рисунка мотивной линии.

2. Изучение инструмента.

Расширение певческого диапазона. Аккомпанемент на различных инструментах. Соединение пения с партией на инструменте. Выполнение общей и частной задачи на своем инструменте при ансамблевом исполнении.

3. Работа в ансамбле.

Сочинение небольших музыкальных импровизаций на основе готовой схемы гармонической структуры. Работа с фонограммой. Запись и исполнение фрагментов известных произведений джазовой музыки. Подготовка репертуара.

4. Беседы и слушание музыкального материала, проведение и посещение концертов.

Звуковой баланс между пением и сопровождением. Работа над импровизацией. Подготовка самостоятельных концертных номеров с элементами импровизации. Посещение 2-3 концертов джаз - групп. Подготовка концерта из репертуара джаз - группы «Настроение».

Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения

I. Введение в предмет. Основы музыкальной грамоты

Вводная беседа. Знакомство с содержанием курса.
Ритм и особые виды ритмических делений.
Ритм и особые виды ритмических делений.
Тактирование на 2/4,3/4,4/4. Аккорды.
Буквенно-цифровое обозначение аккордов и их состав.
Кварто-квинтовый круг тональностей.
Трезвучие. Септаккорд и его обращения

II. Изучение инструмента

Общие сведения. Настройка. Посадка исполнителя. Положение инструмента. Постановка рук, ног, извлечение звука.

III. Индивидуальные занятия.

Строй гитары, гитары-баса. Позиции. Звукоизвлечение ногтевое. Безногтевое звукоизвлечение.
Практическое применение навыков на репертуарном материале. Аккорды.
Способ исполнения аккордов.
Баррэ. Роль баррэ.
Принцип построения аккордов на основе баррэ.
Баррэ. Мажорные аккорды Баррэ. Минорные аккорды Баррэ.
Септаккорды
Практическое применение баррэ на репертуарном материале.
Гаммы до-мажор, ля-минор безногтевым звукоизвлечением.
Ногтевое звукоизвлечение при игре гамм.
Приемы звукоизвлечения (легато).
Легато. Практическое применение на репертуарном материале.
Стаккато. Звукоизвлечение при исполнении гаммы.
Стаккато. Совершенствование приемов игры на репертуарном материале.
Тремоло.
Гамма до-мажор и арпеджио в исполнении приемов тремоло.
Канкилька в исполнении приемом тремоло.
Глиссандо аккордовое.
Глиссандо восходящее и нисходящее.
Флажолеты натуральные.
Флажолеты искусственные.
Хроматическая гамма различными приемами звукоизвлечения.
Применение изученного на репертуарном материале.

Ударные:

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Трезвучие. Септаккорд и его обращения
Перкуссия. Звукоусиливающая аппаратура, особенности работы.
Изучение инструмента. Усиление звука. Упражнения.
Нотная запись. Тактирование на 4/4.
Упражнения на развитие кистей рук. Упражнения.
Функции инструментов ударной установки.
Гимнастические упражнения для развития кистей рук. Разучивание партий.
Интервалы. Прима.

Ре-мажор. Си-минор.
Интервалы. Секунда. Построение. Разучивание партий.
Гаммы соль-мажор, ми-минор.
Разучивание партий.
Терция малая. Построение от основных звуков.
Разучивание партий.
Терция малая. Построение от основных звуков.
Разучивание партий
Построение малой терции от звуков хроматической гаммы.
Разучивание партий репертуара. Упражнения.
Терция большая от основных звуков.
Разучивание партий репертуара.
Построение большой терции в восходящем хроматическом порядке.
Построение большой терции в нисходящем хроматическом порядке.
Построение большой терции в нисходящем хроматическом порядке.
Построение большой и малой терции в нисходящем хроматическом порядке.
Построение большой и малой терции в нисходящем хроматическом порядке.
Построение большой и малой терции в восходящем и нисходящем хроматическом порядке. Чистая кварта. Общие сведения.
Построение чистой кварты в восходящем хроматическом порядке. Построение чистой кварты в нисходящем хроматическом порядке.
Увеличенная кварта. Общие сведения.
Построение увеличенной кварты в восходящем хроматическом порядке. Построение увеличенной кварты в восходящем хроматическом порядке.
Упражнения.
Уменьшенная кварта. Общие сведения. Построение уменьшенной кварты.
Упражнения.
Интервалы. Квинта.
Общие сведения.
Построение квинты от основных звуков в нисходящем и восходящем порядке.
Построение квинты от хроматических звуков в нисходящем порядке.
Построение квинты от хроматических звуков в восходящем и нисходящем порядке
Квинта увеличенная. Общие сведения.
Построение увеличенной квинты от хроматических звуков в нисходящем порядке.
Построение увеличенной квинты от хроматических звуков в восходящем и нисходящем порядке.
Построение большой сексты от основных звуков.
Построение большой сексты от звуков хроматической гаммы. Построение малой септимы от основных звуков. Построение малой септимы в восходящем хроматическом порядке.
Построение большой септимы в восходящем хроматическом порядке.
Построение малой септимы в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Построение малой септимы в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Построение большой септимы в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Построение большой септимы в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Октавы. Разучивание партии репертуара.
Динамика. Фразировка.
Разучивание партий репертуара.
Повторение темы «Интервалы». Разучивание партий репертуара.
Применение изученного на репертуарном материале

Клавишные.

Обращение с электроинструментом. Особенности его подключения.
Изучение инструмента. Усиление звука.

Тембровые и динамические возможности инструмента.
Упражнения на развитие мелкой техники.
Тембровые возможности инструмента. Тактирование на $\frac{3}{4}$.
Кварто-квинтовый круг. Тональности до-мажор, ля-минор. Разучивание партий.
Интервалы. Прима.
Ре-мажор. Си-минор.
Интервалы. Секунда. Построение. Разучивание партий.
Гаммы соль-мажор, ми-минор.
Терция малая. Построение от основных звуков.
Построение малой терции от звуков хроматической гаммы.
Терция большая от основных звуков.
Построение большой терции в восходящем хроматическом порядке. Построение большой и малой терции в нисходящем хроматическом порядке. Разучивание партий.
Построение большой и малой терции в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Чистая кварта. Общие сведения. Разучивание партий репертуара.
Построение чистой кварты в нисходящем хроматическом порядке. Разучивание партий репертуара.
Увеличенная кварта. Общие сведения.
Построение увеличенной кварты в восходящем хроматическом порядке. Построение увеличенной кварты в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Уменьшенная кварта. Общие сведения.
Построение уменьшенной кварты.
Интервалы. Квинта.
Общие сведения
Построение квинты от основных звуков в нисходящем и восходящем порядке.
Построение квинты от хроматических звуков в нисходящем порядке.
Построение квинты от хроматических звуков в восходящем порядке.
Квинта увеличенная. Общие сведения.
Упражнения.
Построение увеличенной квинты от хроматических звуков в восходящем порядке.
Построение увеличенной квинты от хроматических звуков в нисходящем порядке.
Упражнения.
Построение увеличенной квинты от хроматических звуков в восходящем и нисходящем порядке.
Построение большой сексты от основных звуков. Разучивание партий репертуара.
Построение малой септимы от основных звуков. Разучивание партий репертуара.
Построение большой септимы в восходящем хроматическом порядке. Разучивание партий репертуара.
Построение малой септимы в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Разучивание партий репертуара
Построение малой септимы в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Построение большой септимы в восходящем и нисходящем хроматическом порядке.
Октавы. Разучивание партий репертуара.
Динамика. Фразировка.
Разучивание партий репертуара.
Повторение темы «Интервалы». Разучивание партий репертуара.
Применение изученного на репертуарном материале

IV. Прослушивание музыкальных записей с последующим обсуждением

Музыка на рубеже XX века. Появление джаза. Советский джаз. Д.Гершвин/
Поиски нового в музыкальном искусстве.
Л. Армстронг

Проникновение классической формы в эстрадную и джазовую музыку.
Музыка 50-х годов. «Битлз», Э.Пресли.
Возникновение рока. Появление электроинструментов. А.Градский.
Произведения «классиков» в новом звучании. Современные обработки.
Слияние джаза и рока. Дж.Джоплин, «Пинк Флойд»

Учебно-тематический план
3-й год обучения

Тема занятий	Количество часов	Теория	Практика
Введение в предмет Теория музыки и основы гармонии	12	5	7
Индивидуальные занятия	53	7	46
Прослушивание музыкальных записей с последующим	7	3	4
Всего	72	15	57

Содержание учебно-тематического плана 3-й год обучения

I. Введение в предмет. Теория музыки и основы гармонии

Аккордовая последовательность. I, IV, V ступени. Техника безопасности. Правила голосоведения.

Ноаккорд. Построение по структуре C 9/7- от основных звуков гаммы.

Ноаккорд. Построение по структуре C 9/7- от основных звуков гаммы.

Аккордовая последовательность. Тоника. Субдоминанта.

Аккордовая последовательность. Тоника. Субдоминанта.

Двойная доминанта. Доминанта. Тоника.

Двойная доминанта. Доминанта. Тоника.

Переход в параллельный мажор. Разучивание партий репертуара.

Переход в параллельный минор. Разучивание партий репертуара.

Ноаккорд. Построение по структуре 9/7+ от основных звуков гаммы. Разучивание партий репертуара.

Ноаккорд. Построение по структуре 9/7+ от основных звуков гаммы. Разучивание партий репертуара.

II. Индивидуальные занятия

Построение гармонической последовательности I, IV, V, I от звука до.

Голосоведение.

Ноаккорды от основных звуков гаммы.

Построение аккордов Cm 39/7-.

Построение аккордов по хроматическому ряду.

Построение аккордов Cm 39/7+.

Ноаккорд. Структура 7/9 - от основных звуков.

Построение ноаккорда от звуков хроматического звукоряда.

Аккорды 7/9- построение от основных звуков.

Аккорды 7/9- построение от хроматического звукоряда.

Ундецимааккорды. Особенности их построения.

Построение аккордов 11 от основных звуков гаммы.

Построение ундецимааккордов от звуков хроматического звукоряда.

Терцицимааккорд. Его применение.

13 аккорд. Построение от основных звуков.

Построение 13 аккорда от звуков хроматического звукоряда.

13 аккорд. Построение в нисходящем порядке.

13 аккорд. Построение в восходящем порядке.

Побочная доминанта. Основы импровизации.

Сочинение простого мотива с опорой на последовательность I, IV, V, I.

Мелодия на основе арпеджио.

Мелодическое развитие линии мотива с сохранением ритма.

Ритмическое развитие рисунка мелодии.

Сочинение небольших мелодических оборотов в манере импровизации.

Сочинение мелодии в стиле импровизации по гармонической схеме с переходом в параллельный мажор.

Работа с фонограммой.

Сочинение небольших джазовых импровизаций.

III. Прослушивание музыкальных записей с последующим обсуждением

Обзор современных направлений музыки.

Исполнение репертуара

Обзор современных направлений музыки.

Исполнение репертуара

Понятие «современная музыка» и «музыка, отражающая современность».

Исполнение репертуара.

Рождение «биг-бита». Исполнение репертуара.

Русская песня. Краткий обзор творчества ведущих исполнителей.

Исполнение репертуара.

Легенды русского рока. Б. Гребенщиков.

Исполнение репертуара.

«Ролинг стоунз», «Мумий Тролль», «Браво». Сравнительный анализ творчества.

3. Учебно-методический комплекс

1. инструменты (сведения об устройстве, умение их настраивать, уход за ними);
2. электроаппаратура (содержание в необходимом порядке микшерского пульта, умение с ним работать, исправность акустических систем, соединительных шнуров, электропроводов);
3. микрофоны (умение обращаться с микрофоном);
4. техника безопасности (строгое соблюдение правил обращение с электротехникой и проводами).

4. Информационно-методическое обеспечение программы 1-й год обучение

Темы бесед

1. Роль и значение музыки в жизни людей.
2. Музыкальный язык. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, гармония, темпоритм, тембр, динамика).
3. Жанровое разнообразие музыки.
4. История возникновения джаза и пути его развития (африканские корни, блюз, регтайм, диксиленд, свинг).

Музыкальные иллюстрации

1. Фрагменты из балета П.И. Чайковского “Щелкунчик”.
2. И.С. Бах “Шутка”.
3. П.И. Чайковского “Времена года”.
4. Музыкальные записки ленинградского диксиленда.
5. Творчество Д. Эллигтона.
6. Оркестр О. Лундстрема.

2-й год обучения

Темы бесед

1. Джаз-самба (боса-нова) в творчестве А. Жобима, Л. Альмейдо, Л. Бонфа, Ж. Жильберто.
2. Оркестр Г. Миллера.
3. Оркестр Б. Гудмена.
4. Оркестр Л. Утесова, Скомаровского, А. Варламова.

Музыкальные иллюстрации

1. Стэн Гетц играет с известными мастерами джаз - самбы.
2. Оркестр Г. Миллера исполняет музыку из к/ф “Серенада солнечной долины”.
3. Оркестр Б. Гудмена - олицетворение эры свинга (“Как глубокий океан”).
4. Произведения раннего советского джаза.

3-й год обучения

Темы бесед

1. Концертный джаз. Творчество Э. Фитцджеральд, Ф. Синатра.
2. Бибоп, Кул - новое течение (Ч. Паркер, Д. Гилеспи, М.Дэвис, Т. Монк).
3. Творчество отечественных мастеров джаза (А. Козлов, Г. Гаранян, А. Кузнецов, Л. Чижик).

Музыкальные иллюстрации

1. Записи концертов Э. Фитцджеральд, Ф. Синатра.
2. Записи мастеров бибоба.
3. Джазовые произведения и исполнения отечественных мастеров джаза.

Список использованной литературы

1. Д. Коллиер “Становление джаза”.
2. В. Берендт “Книга о джазе”.
3. Ю. Витковская “Элла Фитцджеральд”.
4. Музыкаведческие статьи о джазе А. Баташова, А. Переверзева

Примерные требования к знаниям и умениям учащимся

1-й год обучения

Шестиструнная гитара

Знать мажорные и минорные гаммы, изучить несколько этюдов на различные виды техники, уметь прочесть музыкальный фрагмент с листа.

Ударные инструменты

Знать упражнения на все виды ударов с различными ритмическими конфигурациями и соотношениями.

Синтезатор

Знать различные виды аккомпанемента, изучить пьесы для исполнения в группе, знать технику безопасности.

2-й год обучения

Электрогитара

Должен уметь пользоваться электрогитарой, освоить игру медиатором, знать мажорные и минорные гаммы, аккорды, уметь исполнять песни в составе группы, иметь навыки чтения нот с листа и игры аккордов по буквенно-цифровому обозначению.

Бас - гитара

Должен уметь пользоваться бас-гитарой, знать правила подключения, освоить игру медиатором и пальцами, знать мажорные и минорные гаммы, навыки чтения нот с листа, исполнять басовую партию по буквенно-цифровому обозначению.

Ударные инструменты

Освоить все основные ритмы и подготовить несколько песен для исполнения в группе.

Синтезатор

Освоить клавиши переключения синтезатора, «чистые» и смешанные тембры, синтез звуков, уметь исполнить репертуар 2 года обучения в группе.

Ансамбль

Знать и соблюдать правила исполнения в ансамбле, соблюдать единые темпоритм, изучить репертуар 2 года обучения.

3-й год обучения

Должны овладеть синтезом навыков пения, аккомпанирования и сценической свободы при исполнении репертуара, владеть элементами импровизации.

Репертуарный план по годам обучения

1-й год обучения

Д. Эллингтон «Караван»
К.Веласкес «Бессамо мучо»
Н.Моррей «Гимн восходящему солнцу»
К.Влах «Рок - н -ролл»
А.Кузнецов «Экспромпт»
1-2 произведения современных авторов.

2-й год обучения

Ф.Бонфа «Самба»
К.Джобим «Волна»
К.Джомби «Девушка из Ипонемы»
Д.Ходжесс «Хорошее настроение»
Ф.Бонфа «Черный Орфей»
Из репертуара Г.Гараняна «Стены»
1 -2 произведения современных авторов

3-й год обучения

Э.Пресли «Рок около часов»
К.Джобим «Лирическое настроение»
Г.Миллер «Лунная серенада»
Б.Гудман «Как глубок океан»
Л.Хэмптон «Звездная пыль»
Из репертуара Л.Чижика «Арабески»
А.Козлова « Розовый коралл»

**Нормативная таблица
оценивания успешности учащихся музыкального отделения
объединения «Мы любим джаз»**

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	>(=)3	4	5-6	7-8	9-12
2	>(=)4	5	6-7	8-9	10-12
3	>(=)5	6-7	8	9-10	11-12

Критерии:

- Музыкальное исполнение
- Технические навыки
- Память
- Трудолюбие

Оценивание по 3-х бальной системе:

- «1» - освоение ниже нормы предлагаемой программы
- «2» - освоение в рамках программы
- «3» - высокий уровень освоения предлагаемой программы