

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 20 15 года

Утверждаю
Директор школы МАУДО «ДШИ»
Е.В. Стоян
Приказ № 50 от «31» августа 20 15 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Вокальный ансамбль»
(ансамблевое пение)**

Срок реализации: до 3 лет
Возраст: 14 – 17 лет

Автор-составитель:
Кирилкина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Щекино, 2015 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу *«Вокальный ансамбль»*
по обучению ансамблевому пению
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» по обучению ансамблевому пению составлена педагогом дополнительного образования Кирилкиной О. А., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является результатом социального заказа, имеет художественную направленность, ориентирована на старший подростковый и ранний юношеский возраст - 14-17 лет, рассчитана на срок обучения до 3 лет, причём, включает в себя три самостоятельно реализуемые части со сроками реализации по 1 году, что позволяет удовлетворить социальный заказ на данную дополнительную образовательную услугу. Форма объединения – учебная группа, организация деятельности – групповые и индивидуальные занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности и доступности, межпредметности, последовательности.

Данная программа не дублирует программы музыкальной и общеобразовательной школ, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню, по цели обучения является практико-ориентированной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание программы, ожидаемые результаты по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, списки рекомендуемой литературы для педагогов и учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит целью приобщение учащихся к миру певческого искусства, пробуждение в каждом «инстинкта песенности», его «второй природы», проявление себя через звучание певческого голоса. Целевая установка, задачи, содержание программы развивают специальные способности, способствуют качеству образовательного процесса, соответствуют специфике дополнительного образования, подтверждают художественную направленность.

В пояснительной записке обоснованы актуальность, концептуальная идея, выбор репертуара, содержание программы, объём учебной нагрузки.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия. Объём учебной нагрузки, продолжительность учебных занятий не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Методическое обеспечение программы включает описание художественно-синкретического метода педагогической деятельности, нормативную таблицу оценивания результатов обучения, календарно-тематические планы.

Отслеживание результативности осуществляется по разработанной педагогом системе и в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» соответствует Уставу учреждения, лицензии на право ведения образовательной деятельности, направленности программы, составлена в соответствии с требованиями к оформлению дополнительных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «**Вокальный ансамбль**»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Кирилкина Ольга Алексеевна

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в рамках объединения учащихся 14 – 17 лет.

Срок реализации: до 3 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана, скорректирована, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08.2015 (протокол №1).

Целью программы «Вокальный ансамбль» является приобщение учащихся к миру певческого искусства, пробуждение в каждом подростке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» предоставляет возможность продолжить обучение учащимся, окончившим 5 - летний курс по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Вокальный ансамбль» или «Мой голос – мой инструмент», желающим повысить свой певческий уровень и расширить объем знаний о музыкально-исполнительском искусстве.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

В пояснительной записке определены цель, задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, определены формы подведения итогов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно – тематического планирования, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение, литература для педагогов и учащихся.

В методическом обеспечении представлены условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, нормативная таблица оценивания результатов обучения, цикл годовых мероприятий по реализации программы, дан возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

Объём учебной нагрузки (по каждому году обучения): в неделю – 2 раза по 2 часа, в учебный год – 144 часа.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

Структура дополнительной общеразвивающей программы

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание учебно-тематического плана
4. Методическое обеспечение программы
5. Литература для педагогов, учащихся
6. Репертуар (по годам обучения)

Пояснительная записка

Исполнение музыки при помощи певческого голоса - одно из главных духовных творений человека, столь же разносторонне богатое, как сам человек, создающий пение. Звучание певческого голоса рождается в человеке, несет в себе духовную энергию.

Пение, имеющее вековые национальные традиции и сохраняющее лучшие образцы духовной человеческой памяти, способно питать все существо человека, связывая воедино социальное и природное.

Дополнительная общеразвивающая программа (ДОП) «Вокальный ансамбль» впервые была разработана в 2009 году и предназначена для детей среднего и старшего школьного возраста. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является результатом социального заказа, имеет художественную направленность, ориентирована на старший подростковый и ранний юношеский возраст - 14-17 лет, рассчитана на срок обучения до 3 лет, причём, включает в себя три самостоятельно реализуемые части со сроками реализации по 1 году, что позволяет удовлетворить социальный заказ на данную дополнительную образовательную услугу.

Такая направленность обусловлена единым принципиальным подходом: увлечь детей пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение - это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Цель программы – приобщение учащихся к миру певческого искусства, пробуждение в каждом подростке «инстинкта песенности», его «второй природы», заключающейся в проявлении себя через звучание певческого голоса.

Задачи программы:

- 1) показать учащимся все разнообразие и красочность поющего окружающего мира;
- 2) подвести к осознанию «сердечной жизни» пения;
- 3) побудить к воплощению волнующих их чувств и мыслей в звучании собственного голоса;
- 4) способствовать реализации творческих духовных потенциалов в пении;
- 5) предоставить возможность каждому произвольно и естественно войти в «певческое поле» мира.

Репертуар, с помощью которого решаются учебные задачи, соответствует возрасту учащихся. Основой для приобщения к певческому искусству является классическая и народная духовная музыка, а также лучшие образцы отечественной и зарубежной музыки массовых жанров. Репертуар составляют произведения, предназначенные как для ознакомления, так и для исполнения.

Актуальность ДОП определяется возможностью продолжить обучение учащимся, окончившим 5-ти летний курс по ДОП «Вокальный ансамбль» и «Мой голос – мой инструмент», желающим повысить свой певческий уровень и расширить объем знаний о музыкально-исполнительском искусстве.

Учебные занятия проводятся в групповой форме по 2 часа 2 раза в неделю, 144 часа в год. Наполняемость объединения, продолжительность учебного занятия и перерывы соответствуют требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и Уставу МАУДО «Детская школа искусств».

Подразумевается, что учащиеся, на основе имеющегося опыта в области песенного искусства, смогут получить общее представление о традиционном жанре музыкального творчества, открыть для себя «пение впервые» как живое образное искусство рожденное жизнью и неразрывно с ней связанное.

Содержание программы предусматривает погружение учащихся в атмосферу рождения первой песни человечества, ее бытования на протяжении всей истории развития цивилизации. Создатели песен (композиторы, поэты, безвестные авторы) представлены как художники, чьи произведения появляются в момент необычайного эмоционального воодушевления, и как

творцы, понимающие «что», «для чего» и «зачем», говорят они людям. Программа открывает широкие возможности в плане творческого развития, поскольку ориентирована на раскрытие природного певческого потенциала (озвучивание своего внутреннего состояния - «пою себя», и «пою природу») и т.д.

Концептуальная идея программы – раскрыть и сохранить «способность благотворного воздействия на духовный мир учащихся...» Д. Кабалевский).

Не менее важным является и то, что процесс обучения основывается на принципах педагогики искусства, обусловленных интонационно-образной природой музыки, ее связями с жизнью и другими искусствами.

Согласно разработанной и представленной в программе нормативной таблице освоения учебного материала оценивание результатов проводится 2 раза в учебный год: промежуточное – декабрь, итоговое – май, носит количественно-качественный характер и является предметом выявления и обсуждения проблем учащихся.

**Учебно-тематический план
1-й год обучения**

№ занятия	№ темы	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	1	Введение в деятельность	1	1	2
2 - 5	2	История песенного творчества	4	4	8
6 - 8	3	Песня: страницы истории	2	4	6
9 - 28	4	Я + мы = поём вместе	4	36	40
29 - 37	5	О тех, кто создает песни	3	15	18
38 - 69	6	Наши любимые песни	-	64	64
70 - 72	7	Песня собирает друзей	2	4	6
		Итого:	16	128	144

Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения

1. Введение в деятельность

Знакомство с содержанием курса обучения.

Техника безопасности.

Прогнозируемые знания, умения и навыки.

2. История песенного творчества

Информация о зарождении песни.

Этюды на эмоциональность, самовыражение, создание образов живой и неживой природы.

Вокализы.

3. Песня. Страницы истории

Знакомство с исполнительскими жанрами: мадригал, кант, канцона, канцонетта, шансон, немецкая песня, английская песня, баллада, элегия, баркарола.

4. Я + мы = поем вместе

Информация о хоровой музыке: народная, профессиональная, светская, культовая.

Хоровое многоголосие, одноголосие, пение “а”капелла”.

Ансамблевое пение: дуэт, трио, квартет и т.д.

Сольное пение.

Работа над звуковым каналом, развитие диапазона, формирование певческого тона.

5. О тех, кто создает песни

Информация об основных видах песенного творчества: песня, песенная импровизация, плясовые припевки, эпические сказания.

Композиторы и поэты: музыка и стихи.

Этюды на различие видов песенного творчества.

Эстрадная, классическая музыка.

6. Наши любимые песни

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов: песни о дружбе, о войне, о любви, о своей стране и т.д.

7. Песня собирает друзей

Подготовка концертной программы.

Концертные выступления для определенной аудитории.

В конце **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- исполнительские жанры;
- виды хоровой музыки;
- принципы ансамблевого пения;
- особенности работы над музыкальными произведениями.

уметь:

- различать виды хоровой музыки;
- использовать персональный диапазон певческого голоса;
- работать над звуковым каналом;
- составить краткое сообщение о композиторах и поэтах песенниках.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ занятия	№ темы	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	1	Введение в деятельность	1	1	2
2 - 21	2	Знакомые мелодии	2	38	40
22 - 25	3	Духовная музыка	3	5	8
26 - 34	4	О тех, кто создает песни	6	12	18
35 - 69	5	Поем вместе	6	64	70
70 - 72	6	Песня собирает друзей	-	6	6
		Итого:	18	126	144

Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения

1. Введение в деятельность

Цели и задачи обучения.

Обсуждение репертуарного плана. Требования к образовательному процессу.

Исполнение на выбор произведений предыдущего года обучения.

2. Знакомые мелодии

Повторение и анализ выученных произведений («Сегодня дождь», «Мы вместе», «Мир искусства») с использованием разных форм ансамблевого пения с акцентами на движение, эмоциональную окраску.

Дыхательные упражнения №№ 1-11б, «Привет солнцу», «Аромат роз» и т.д.

3. Духовная музыка

Особенности создания и исполнения духовной музыки.

Прослушивание произведений Б. Бортнянского.

Разучивание Рождественского канта «Небо и земля».

4. О тех, кто создает песни

Информация о композиторах и музыке, поэтах-песенниках и стихах:

- классические, эстрадные, народные произведения;

- песенные импровизации;

- этюды на различные виды песенного творчества;

- прослушивание и анализ песен Ж. Колмагоровой.

5. Поем вместе

Знакомство с репертуаром.

Тематические произведения.

Упражнения на совершенствование песенных навыков.

Этюды на заданные темы с расстановкой эмоциональных акцентов.

Работа над выбранными произведениями.

6. Песня собирает друзей

Подготовка концертной программы.

Выступления перед разной аудиторией: учащиеся других отделений, родителя, педагоги.

В конце второго года обучения учащиеся должны

знать:

- особенности создания и исполнения духовной музыки;
- дыхательные упражнения на совершенствование голосового аппарата;
- принципы построения песенных импровизаций;

уметь:

- анализировать выученные произведения;
- исполнять произведения разными формами ансамблевого пения;
- исполнять Рождественский кант «Небо и земля».

Учебно-тематический план
3-й год обучения

№ занятия	№ темы	Тема занятия	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	1	Введение в деятельность	2	-	2
2 - 11	2	Духовная музыка	1	19	20
12 - 14	3	Мой голос – мой инструмент	3	3	6
15 - 19	4	Фантазии на тему (классика, рисунок, анализ)	-	10	10
20 - 27	5	Сценические двигательные навыки	2	14	16
28 - 31	6	Музыка и современность	6	2	8
32 - 39	7	Хореографическое движение	2	14	16
40 - 47	8	Актерское мастерство	2	14	16
48 - 72	9	Мы поём с любовью и радостью	-	50	50
		Итого:	18	126	144

Содержание учебно-тематического плана

3-й год обучения

1. Введение в деятельность

Знакомство с содержанием курса обучения.
Техника безопасности.
Прогнозируемые знания, умения, навыки.

2. Духовная музыка

Повторение особенностей исполнения духовной музыки.
Прослушивание, обсуждение музыкальных произведений.
Разучивание кондака «Дева днесь», «Эта ночь святая», «Появились над вертепом».

3. Мой голос – мой инструмент

Растяжение межреберных мышц.
Энергичная стимуляция дыхательного аппарата.
Ощущение внутреннего пространства.
Достижение звуков высокой певческой форманты.
Использование вокализмов, упражнения на распевание.

4. Фантазии на тему

Анализ и графическое изображение классических произведений:
- А.Моцарт «Ночная серенада»;
- П.И.Чайковский «Концерт №5»;
- С.Рахманинов «Прелюдии»;
- С.Прокофьев «Симфоническая музыка».
Прослушивание – анализ – изображение – обсуждение.

5. Сценические двигательные навыки

Отработка навыков вокально-двигательной координации, музыкальности.
Сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и определенное музыкальное произведение (по выбору педагога).
Элементы психофизического тренинга: подготовка речевого аппарата, активизация дыхания, простые и сложные движения под музыку.
Развитие композиционного мышления: законы композиции, пластические этюды, чувство сценического пространства.
Музыкальный материал: детские эстрадные песни.

6. Музыка и современность

Прослушивание и анализ классической музыки в современной обработке.
Знакомство с джазовой музыкой, блюзовыми композициями.

7. Хореографическое движение

Разучивание танцевальных композиций, музыкальных игр, элементов историко-бытового, бального, народного и современного эстрадного танца.

8. Актерское мастерство

Выражение эмоций через мимику лица (радость, удивление, удовольствие, страх и т.д.), физические действия.
Этюды на заданные темы с музыкальным сопровождением.
Перевоплощения.
Создание звукового образа: море, лес, зоопарк.

9. Мы поём с любовью и радостью

Работа над произведениями русских и зарубежных композиторов: хором, ансамблем, соло, а-капелла.

В конце третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- особенности создания и исполнения духовной музыки;
- дыхательные упражнения на совершенствование голосового аппарата;
- сценические двигательные навыки;
- анализ классической музыки в современной обработке;
- элементы хореографических движений;
- элементы актерского мастерства.

уметь:

- анализировать выученные произведения;
- исполнять произведения духовной музыки;
- исполнять детские эстрадные песни с элементами сценических двигательных навыков;
- анализировать классическую музыку в современной обработке;
- исполнять этюды на заданные темы с музыкальным сопровождением.

**ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
1-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	беседа	объяснительно-иллюстративный	сообщение	
2.	История песенного творчества	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный	сообщение, постановка проблемы, поиск решений, повторение изученного	дидактический материал, нотный материал и ТСО
3.	Песня: страницы истории	мини-лекция, учебный диалог,	объяснительно-иллюстративный, проблемный	объяснение, анализ, устный опрос	нотный материал и ТСО
4.	Я + мы = поём вместе	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	сообщение, проблемная ситуация, эвристическая беседа, самостоятельное решение проблемы	диски, кассеты, нотный материал и ТСО
5.	О тех, кто создает песни	беседа, ролевая игра	объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой	сообщение, использование ролевой игры, поиск решений, анализ	портреты композиторов, ТСО
6.	Наши любимые песни	практикум	репродуктивный, проблемный	проблемная ситуация, самостоятельно решение проблемы, повторение изученного	нотный материал, компакт-диски, ТСО
7.	Песня собирает друзей	учебный диалог, праздник	проблемный, игровой	повторение изученного, синтез	диски, ТСО, нотный материал

**ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
2-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в деятельность	беседа	объяснительно-иллюстративный	сообщение	
2.	Знакомые мелодии	практикум	репродуктивный, проблемный	проблемная ситуация, самостоятельно решение проблемы, повторение изученного	нотный материал, компакт-диски, ТСО
3.	Духовная музыка	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный	сообщение, постановка проблемы, поиск решений, повторение изученного	дидактический материал, нотный материал и ТСО
4.	О тех, кто создает песни	беседа, ролевая игра	объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой	сообщение, использование ролевой игры, поиск решений, анализ	портреты композиторов, ТСО
5.	Поем вместе	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	сообщение, проблемная ситуация, эвристическая беседа, самостоятельное решение проблемы	диски, кассеты, нотный материал и ТСО
6.	Песня собирает друзей	учебный диалог, праздник	проблемный, игровой	повторение изученного, синтез	компакт-диски, ТСО, нотный материал

**ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
3-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в деятельность	беседа	объяснительно-иллюстративный	сообщение	
2.	Духовная музыка	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный	сообщение, постановка проблемы, поиск решений, повторение изученного	дидактический материал, нотный материал и ТСО
3.	Мой голос – мой инструмент	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	сообщение, проблемная ситуация, эвристическая беседа, самостоятельное решение проблемы	диски, кассеты, нотный материал и ТСО
4.	Фантазии на тему (классика, рисунок, анализ)	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, проблемный, эвристический	сообщение, проблемная ситуация, эвристическая беседа, самостоятельное решение проблемы	диски, кассеты, нотный материал и ТСО
5.	Сценические двигательные навыки	беседа, игротренинг	объяснительно-иллюстративный, наглядный, игровой, проблемный	объяснение, показ действий, постановка проблемы, игра	компакт-диски, ТСО
6.	Музыка и современность	практикум	репродуктивный, проблемный	проблемная ситуация, самостоятельно решение проблемы, повторение изученного	нотный материал, компакт-диски, ТСО
7.	Хореографическое движение	практикум	объяснительно-демонстрационный, наглядный, проблемный	сообщение, показ действий, анализ, поиск решений	компакт-диски, ТСО, карточки-задания
8.	Актерское мастерство	игротренинг,	объяснительно-	объяснение,	компакт-диски,

		практикум	демонстрационный, наглядный, проблемный, репродуктивный	показ действий и движений, анализ изученного, учебный диалог, проблемные ситуации	карточки-ситуации, карточки-задания
9.	Мы поём с любовью и радостью	беседа, практикум	объяснительно- иллюстративный, проблемный, эвристический	сообщение, проблемная ситуация, эвристическая беседа, самостоятельное решение проблемы	диски, кассеты, нотный материал и ТСО

Методическое обеспечение

Для осуществления задач программы в качестве ключевого предлагается **художественно-синкретический метод**. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач. Используя выразительные средства **искусства слова**, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное - подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве.

Танцевальное искусство как инструмент воздействия на пение детей особо ценно, поскольку обладает неограниченными возможностями воплощения художественного образа в движении. Танцевальное искусство в рамках художественно-синкретического метода - это искусство танца руками, жестами, «языком» движений, создающих пение, а также управление жестами рук педагога (впоследствии и жестами рук детей). Главное здесь - выражение в пластичных движениях рук художественного образа желаемого или нежелаемого звука и поиск самими детьми среди жестов, предложенных педагогом, тех, которые наиболее полно воссоздают необходимый для конкретного случая певческий звук.

Средства **изобразительного искусства**, в частности живописи, подразумевают воздействие на краски голоса, его тембр. Осознание ребенком неповторимости и красоты тембра своего голоса рождает и представление о голосе человека в цвете, делает возможным «рисование» голосом как кистью, позволяет создавать в хоре композиции, различные по колориту. Использование «языка» графики - это создание «рисунка» певческим голосом (возможны контурные линии, штрихи, точки и т. п.). Предметом такого «рисования» могут быть как различные явления жизни, так и внутреннее состояние человека.

Программой предусмотрены различные формы организации занятий - групповые, дифференцированно-групповые, индивидуальные и т. д. Итогом работы должен стать заключительный концерт, составленный из самых любимых и запомнившихся песен.

Для реализации программы необходимы научная и учебно-методическая литература, сборники песен. В наличии должен быть музыкальный инструмент – фортепьяно. Для организации заключительного концерта желательны микрофоны, усилители, колонки.

НОРМАТИВНАЯ ТАБЛИЦА
оценивания успешности учащихся музыкального отделения
объединения «Вокальный ансамбль»

Год обучения	Уровни успешности		
	средний	выше среднего	высокий
1	5	6 - 7	8 - 9
2	6	7 - 8	9
3	6 - 7	8	9

Критерии оценивания:

- Интонирование
- Артистизм
- Звуковедение

Каждый критерий оценивается по 3-х бальной системе:

- 1 - требует внимания, дополнительной работы
- 2 - хорошо проявлен
- 3 - отлично

Литература для педагогов

1. Апраксина О., Методика музыкального воспитания М.: Просвещение, 1983
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса М.: Муз.изд, 1952
3. Войнова А.Д. Возрастная и педагогическая психология / Под редакцией А.В. Петровского. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1973
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства.- Изд.2-е Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Кирнарская Д.К., Клященко М.И., Тарасова К.В. Технология музыкальной деятельности: теория и практика /Под редакцией Р.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003 г.
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: Феникс, 2002 г.
7. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия М.: Музыка, 1972
8. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе.- М.: Музыка, 2001
9. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников» Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16/ Под редакцией О.А. Апраксиной М.: Музыка, 1985
10. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном и Д, 2000 г.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1987
- 12 Черноиваненко Н.М., Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Академия, 2000 г.
13. Юдин С.П. Формирование голоса певца.- Ростов н/Д; Феникс, 2002
14. Юнон Р. Певческий голос.- Ростов н/Д; Феникс,2004

Литература для учащихся и родителей

1. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль: Академия развития, 2002. - 224с.
2. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей» Воронеж: Издательство «Учитель»,2003. – 175 с.
3. Мерзлякова С.А. Гармошечка-говорушечка. М.: Музыка, 1986.

Календарно-тематический план

1-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема	Содержание
1		Введение в деятельность Тема №1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знакомство с содержанием занятий и ожидаемыми результатами. 2. Техника безопасности. 3. Обсуждение репертуара.
2		История песенного творчества Тема №2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на дыхание «Со скакалкой». 2. Мини-беседа «По страницам истории песни». 3. Отработка качественной стороны исполнения песни «Мир волшебных цветов».
3		История песенного творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №1 «Поза экстрасенса» (по А.Н. Стрельниковой). 2. Путешествие в прошлое: магические обряды. 3. Этюд на эмоциональность (песня «Мир волшебных цветов»).
4		История песенного творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №2 «Отжимание». 2. Этюд на создание образов живой природы: животные, птицы, насекомые. 3. Исполнение вокализа № 2 М. Глинки.
5		История песенного творчества	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательное упражнение №3 «Поклон». 2. Этюды на создание образов неживой природы: цветы, река, ветер, дерево и т.д. 3. Исполнение вокализа № 3 М. Глинки.
6		Тема №3 Песня: страницы истории	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательные упражнения № 4 «Кенгуру». 2. Знакомство с исполнительскими жанрами XIV – XVIII веков: мадригал, кант. 3. Исполнение песни «Мир искусства» по партиям.
7		Песня: страницы истории	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательные упражнения №1 «Поза экстрасенса», № 5 «Насос». 2. Знакомство с исполнительскими жанрами: канцона, канцонетта, шансон. 3. Исполнение песни «Мир искусства» по партиям без сопровождения.
8		Песня: страницы истории	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательные упражнения № 2 «Отжимание», № 6 «Пол - потолок». 2. Знакомство с исполнительскими жанрами в английской песне, немецкой песне, баллада, элегия, баркарола. 3. Импровизация в жанре баллада.
9		Тема №4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дыхательные упражнения №1, 2, 7

		Я + мы = поем вместе	«Чайник» 2. Информация о народной и профессиональной хоровой музыке. 3. Исполнение песни «Сегодня дождь» в унисон (одноголосие).
10		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №3, 4, 8 «Маятник». 2. Информация о светской, культовой, хоровой музыке. 3. Исполнение песни «Сегодня дождь» в унисон.
11		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №5, 9 «Согласие». 2. Исполнение песни «Сегодня дождь» в разных формах ансамблевого пения.
12		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №6, 7, 10 «Качели». 2. Исполнение песни «Сегодня дождь» дуэтами.
13		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №1-4. 2. Работа над звуковым каналом. 3. Исполнение песни «Сегодня дождь» разными формами ансамблевого пения: трио, квартет.
14		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №5-8. 2. Работа над развитием диапазона, звуковым каналом. 3. Расстановка эмоциональных акцентов в песне «Сегодня дождь».
15		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №3, 7, 9. 2. Формирование певческого тона при слоговом распевании. 3. Пение а' capella русской народной песни «Ой, по-над Волгой».
16		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №8, 11а «Аист». 2. Исполнение песни «Сегодня дождь» по партиям с отработкой звукового канала.
17		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Петух». 2. Развитие диапазона. 3. Исполнение песни «Мир искусства», «Мир волшебных цветов» соло, дуэтами, трио.
18		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б. 2. Исполнение песни «Мы вместе».
19		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №4, 6, 11б. 2. Исполнение песни «Мы вместе» в унисон.
20		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №1, 5, 8. 2. Исполнение песни «Мы вместе» разными формами.

21		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №2, 3, 10. 2. Работа над развитием диапазона в песне «Мы вместе».
22		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №2, 4, 5. 2. Упражнения для языка со звуками.
23		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №9-11б. 2. Упражнения на формирование певческого тона.
24		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №1-6. 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты («Мир волшебных цветов»).
25		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №7-9. 2. Тренировочные упражнения на формирование певческого тона («Мы вместе»).
26		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №10-11б. 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты («Россия»).
27		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №1-4. 2. Пение а' капелла русской народной песни «Цветет черемуха».
28		Я + мы = поем вместе	1. Дыхательные упражнения №2, 5, 7. 2. Исполнение ансамблем песен «Сегодня дождь», «Мы вместе», «Мир искусства».
29		Тема №5 О тех, кто создает песни.	1. Музыкально-медитативные упражнения «Зеркало». 2. Информация о песенной импровизации.
30		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательные упражнения №9, 10. 2. Композиторы и поэты. 3. Этюд на создание зрительных образов и представлений.
31		О тех, кто создает песни.	1. Упражнение «Самосознание». 2. Музыка и стихи.
32		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Привет солнцу». 2. Эстрадные произведения.
33		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Аромат роз». 2. Классическая музыка.
34		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Засыпающий цветок». 2. Классическая музыка.
35		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Сытая лошадь». 2. Классическая музыка.
36		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Недоеная корова». 2. Этюды на различие видов песенного творчества.
37		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Пробуждающийся гейзер». 2. Прослушивание песен композитора

			Ж. Колмагоровой.
38		Тема №6 Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №1-5. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Прослушивание песен о войне.
39		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
40		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
41		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
42		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
43		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
44		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
45		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
46		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
47		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
48		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
49		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
50		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
51		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
52		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер».

			2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
53		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
54		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
55		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
56		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
57		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
58		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
59		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
60		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
61		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
62		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
63		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
64		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
65		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
66		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.

67		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
68		Наши любимые песни	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
69		Наши любимые песни	1. Упражнения на освобождение мышц звукового канала 2. Продолжение работы над произведением
70		Тема №7 Песня собирает друзей	1. Подготовка концертной программы
71		Песня собирает друзей	1. Репетиционное занятие на сцене
72		Песня собирает друзей	1. Выступление для воспитанников отделения иностранного языка (Итоговое занятие)

Календарно-тематический план

2-й год обучения

№ занятия	Дата	Тема	Содержание
1		Введение в деятельность Тема №1	1. Знакомство с содержанием занятий и требованиями к образовательному процессу. 2. Техника безопасности. 3. Обсуждение репертуара.
2		Знакомые мелодии Тема №2	1. Дыхательные упражнения №5. 2. Повторение песни «Сегодня дождь», композитор Ермолов 3. Расстановка эмоциональных акцентов.
3		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу». 2. Исполнение ансамблем и по партиям песен «Сегодня дождь», «Мы вместе».
4		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова», «Сытая лошадь». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
5		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №8-10. 2. Исполнение песен «Мы вместе», «Россия» (подготовка к открытию творческого сезона).
6		Знакомые мелодии	1. Выступление на открытии творческого сезона: «Россия».
7		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №11а – 11б 2. Исполнение песни «Мы вместе» разными форматами ансамблевого пения (трио, квартет).
8		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №7-9. 2. Прослушивание песен композитора Ж.Колмогоровой. 3. Расстановка эмоциональных акцентов
9		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Привет солнцу», «Самосознание». 2. Исполнение песни «Мир искусства» дуэтами
10		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Пробуждающийся гейзер», «Зеркало». 2. Анализ исполнения песни «Россия».
11		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Засыпающий цветок» №3-5. 2. Анализ исполнения песни «Мир искусства».
12		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №6-8. 2. Анализ исполнения песни «Мы вместе».
13		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №9-11б. 2. Анализ исполнения песни «Праздник».
14		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Аромат роз», «Засыпающий цветок», «Привет солнцу».

			2. Анализ исполнения русской народной песни «Цветет черемуха».
15		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Недоеная корова», «самурай на тренировке». 2. Этюды на сценические движения
16		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Аромат роз». 2. Этюды на сценические движения.
17		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Привет солнцу», №7, 8. 2. Этюды на эмоциональную выразительность (песня «Россия»).
18		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №1-4. 2. Исполнение песни «Сегодня дождь» в разных формах ансамблевого пения.
19		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Качели», «Согласие». 2. Исполнение песни «Сегодня дождь» по партиям с отработкой звукового канала.
20		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения №3, 7, 9. 2. Этюды на сценические движения на материале песни «Мы вместе».
21		Знакомые мелодии	1. Дыхательные упражнения «Аист», «Петух», «Чайник». 2. Исполнение песен «Мы вместе», «Мир искусства», «Сегодня дождь», «Мир волшебных цветов»: дуэт, трио, квартет, ансамбль.
22		Духовная музыка Тема №3	1. Информация об особенностях создания и исполнения духовной музыки. 2. Прослушивание Рождественского канта «Небо и земля».
23		Духовная музыка	1. Дыхательные упражнения, работа над артикуляцией. 2. Разучивание Рождественского канта «Небо и земля» по партиям.
24		Духовная музыка	1. Работа над дикцией, дыханием и звукообразованием. 2. Отработка Рождественского канта «Небо и земля».
25		Духовная музыка	1. Прослушивание духовной музыки Б. Бортнянского. 2. Анализ особенностей духовной музыки.
26		О тех, кто создает песни Тема №4	1. Музыкально-медитативные упражнения «Зеркало». 2. Информация о песенной импровизации.
27		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательные упражнения №9, 10. 2. Композиторы и поэты. 3. Этюд на создание зрительных образов и представлений.
28		О тех, кто создает песни.	1. Упражнение «Самосознание». 2. Музыка и стихи.
29		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Привет солнцу». 2. Эстрадные произведения.

30		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Аромат роз». 2. Классическая музыка.
31		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Засыпающий цветок». 2. Классическая музыка.
32		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Сытая лошадь». 2. Классическая музыка.
33		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Недоеная корова». 2. Этюды на различие видов песенного творчества.
34		О тех, кто создает песни.	1. Дыхательное упражнение «Пробуждающийся гейзер». 2. Прослушивание песен композитора Ж. Колмагоровой.
35		Тема №5 Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №1-5. 2. Знакомство с репертуаром. 3. Прослушивание песен о войне.
36		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
37		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
38		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
39		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
40		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
41		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
42		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
43		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
44		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
45		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
46		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
47		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.

48		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
49		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
50		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
51		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
52		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
53		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
54		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
55		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
56		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
57		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
58		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
59		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
60		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №6-8 «Аромат роз». 2. Работа над произведением
61		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №9, 10 «Пробуждающийся гейзер». 2. Упражнения на освобождение мышц звукового канала.
62		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №11а, 11б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
63		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
64		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок».

			2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
65		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №5, 6, 7. 2. Этюды.
66		Поем вместе	1. Упражнения на освобождение мышц звукового канала 2. Продолжение работы над произведением
67		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №1а, 1б «Самурай на тренировке». 2. Упражнения на внутриглоточную свободу.
68		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения №7, 8 «Недоеная корова». 2. Упражнения на достижение звуков высокой певческой форманты.
69		Поем вместе	1. Дыхательные упражнения «Сытая лошадь», «Засыпающий цветок». 2. Расстановка эмоциональных акцентов в песне
70		Тема №6 Песня собирает друзей	1. Подготовка концертной программы
71		Песня собирает друзей	1. Репетиционное занятие на сцене
72		Песня собирает друзей	1. Выступление для воспитанников общеэстетического отделения.