МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «31» авъуело 20 15 года

Утверждаю Директорийковы МАУДО «ДШИ» Е.В. Стоян Приказ № 150 от «31» ивидоба2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБШЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«Теория музыки»

Срок реализации: до 5 лет Возраст: 8 – 15 лет

Автор-составитель: Кирилкина Ольга Алексеевна, педагог дополнительного образования

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «*Теория музыки*» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория музыки», разработанная педагогом дополнительного образования Кирилкиной О.А., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является дополнением к занятиям по сольфеджио для учащихся, работающих по программе «Вокальный ансамбль», предполагает грамотное освоение вокальным искусством, рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из самостоятельно реализуемых частей со сроками реализации по 1 году. Программа ориентирована на детей и подростков 8- 15 лет, имеет художественную направленность. Ведущая деятельность – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности, постепенности, последовательности, межпредметности.

Данная программа не дублирует программы музыкальной и общеобразовательной школ, по степени проникновения в предметную область относится к ознакомительному уровню, по цели обучения является познавательной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория музыки» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью овладение теоретическими основами музыкального искусства через развитие специальных способностей ребенка, формирование музыкально-эстетической культуры учащихся. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют расширению художественно-эстетического кругозора.

В пояснительной записке обоснованы актуальность, педагогическая целесообразность, концепция, новизна и отличительные особенности программы, проанализированы возрастные особенности учащихся (8-10 лет, 11-15 лет), расписаны содержание и структура предмета и требования к уровню освоения программы, даны методические рекомендации по организации учебных занятий.

Методическое обеспечение программы включает учебно-методический комплекс, характеристики учебных занятий с указанием методов и приёмов обучения, используемого дидактического материала, тесты по музыкальной литературе, примерный перечень мультимедийных пособий, аудиопрезентаций и видеофрагментов.

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Отслеживание результативности осуществляется в соответствии нормативной таблицей успешности и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория музыки» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на

право ведения образовательной	деятельности,	соответствует	специфике	дополнительного
образования, может быть исполь:	вована в учреж	дениях дополни	тельного об	разования
Рецензент:			Е.Э. Ма	аторина
	стар	ший специалист	<u>МК</u> У ИМЦ	(KПO

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Теория музыки» Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования

Кирилкина Ольга Алексеевна

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Реализуется в рамках объединения учащихся 8 – 15 лет.

Срок реализации: до 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория музыки» разработана для занятий в объединениях музыкального отделения, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08.2015 (протокол №1).

общеобразовательная общеразвивающая Дополнительная программа «Теория музыки» рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из самостоятельно реализуемых частей продолжительностью по 1 году, что даёт возможность учащимся получить разный объём учебных знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ на дополнительную образовательную услугу.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория музыки» заключается в овладении теоретическими основами музыкального искусства через развитие специальных способностей ребенка, формирование музыкально-эстетической культуры учащихся.

В пояснительной записке определены обучающие, воспитательные и развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснованы актуальность, новизна практическая значимость программы, дана характеристика возрастных особенностей учащихся младшего школьного и подросткового возрастов, выделены содержание и структура занятий, средства и методы обучения, а также требования к уровню освоения программы по годам обучения.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – групповые занятия: в неделю – 1 час, в учебный год – 36 часов.

Учебно-тематический план также включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Методическое обеспечение содержит перечень музыкального материала мультимедийных пособий, используемых реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Теория музыки», характеристики учебных занятий по годам обучения и темам, нормативную таблицу оценивания результатов обучения и тесты по музыкальной литературе.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки литературы по курсу элементарной теории музыки и по курсу музыкальной литературы.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Теория музыки» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:	Н.В.Капова
	заместитель директора по УВР

Пояснительная записка

Курс элементарной теории музыки и основ музыкальной литературы составлен на основе примерной программы и методических рекомендаций для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств «Музыкальная литература» НМЦХО — 2002 г. (автор А.И. Лагутин) и «Программы по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школы искусств, вечерних школ общего музыкального образования», Москва. 1998 г. Является продолжением и дополнением к тем занятиям по музыкальной грамоте, которые учащиеся получают на занятиях сольфеджио.

В процессе обучения происходит расширение кругозора учащихся за счет привлечения богатого музыкального и литературного материала, развивается логическое мышление учащихся, умение анализировать информацию, сопоставлять и систематизировать полученные знания, соотносить теоретические понятия с практической деятельностью. Поскольку данные умения и навыки необходимы в любой сфере деятельности, **педагогическая целесообразность** данного курса не вызывает сомнений.

Концепция данной общеобразовательной общеразвивающей программы имеет художественную направленность, построена по принципу постепенности и последовательности. Программа включает в себя три взаимосвязанных направления — обучение, воспитание и развитие. Методика обучения данной программы построена на основе типовых программ.

Актуальность данной программы детерминирована современными объективными условиями деятельности образовательных учреждений дополнительного образования детей: неоднородность контингента учащихся по уровню способностей, степени развития вкусов и потребностей; повышением уровня занятости, разными видами учебной деятельности и информационной нагрузки школьников на фоне общего ухудшения состояния здоровья.

Отличительные особенности программы:

Данная программа является модифицированной и представляет собой курс элементарной теории музыки и основ музыкальной литературы, ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса в МАУДО «Детская школа искусств».

Новизна программы заключается в попытке объединить два взаимодополняющих предмета «Теория музыки» и «Музыкальная литература» в одном курсе.

Цель программы: овладение теоретическими основами музыкального искусства через развитие специальных способностей ребенка, формирование музыкально-эстетической культуры учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- научить учащихся правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память);
- развивать творческие способности, умение самостоятельно передать характер музыки;
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;
- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Преподавание основ элементарной теории музыки и музыкальной литературы обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов классиков и наших современников помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни.

В процессе активного изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс элементарной теории музыки и основ музыкальной литературы ставит своей практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умение разбирать музыкальные произведения:

- слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи;
- запоминать и узнавать на слух основные темы прослушанной музыки;
- грамотно излагать впечатления и мысли о музыке;
- рассказывать о пройденных произведениях, их содержании, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Данная программа адаптирована к условиям МАУДО «Детская школа искусств» и рассчитана на 5 лет обучения, контингент учащихся от 8 до 15 лет.

Занятия проводятся по 1 часу в неделю, в год 36 часов.

Основным принципом в наполнении содержания программы является учет возрастных и физиологических особенностей учащихся.

Для младиих икольников характерна высокая степень возбудимости и импульсивности, в этом возрасте большую роль играет личный мотив — желание получить положительную оценку и одобрение учителей, родителей. Дети 7-10 лет испытывают эмоциональный подъем, когда их хвалят даже за самый маленький успех. В этом возрасте развито непроизвольное внимание (все новое, неожиданное, яркое интересное привлекает их), наглядно — образная память и эмоциональное восприятие. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и поступков, коллективистских отношений. Особенностью такого возраста — недостаточность воли. Младший школьник может потерять интерес к предмету, наблюдается капризность и упрямство.

11 – 15 лет характерна Для возраста готовность К конструктивной жизнедеятельности. Подросток готов отстаивать свое человеческое достоинство, самоутверждаться, учиться радоваться жизни. Дети стремятся к разнообразной, творческой, эмоционально насыщенной деятельности. Для таких учащихся необходимо создать «ситуацию успеха», возможности для развития памяти. Подростки отличаются частой сменой чувств и настроения, повышенной возбудимостью, импульсивностью, частыми переживаниями. Для подростков характерно стремление завоевать определенное положение, добиться признания сверстников.

Содержание и структура предмета

Данный курс является составной частью процесса музыкального воспитания и обучения, рассматривает различные явления музыкально-общественной жизни, творческую деятельность композиторов и выдающиеся произведения народного, классического и современного музыкального искусства. При изучении явлений музыкального творчества учащиеся знакомятся с разнообразным кругом знаний в области теории музыки: с особенностями различных жанров и форм народной и профессиональной музыки, с выразительными средствами музыкальной речи, инструментами симфонического оркестра и составами ряда инструментальных ансамблей,

Очень важно соответствие количества учебного материала возможности его качественного освоения, обеспечить его доступность по своему содержанию методам преподнесения возрастным особенностям детей, уровню их общего и музыкального развития.

Программа содержит максимум учебного материала, который может быть качественно освоен в отведённое для этого время.

Изложение основ курса теория музыки и основ музыкальной литературы предполагает:

- систематизацию и обобщение знаний по музыкальной грамоте;
- понимание значения основных элементов музыкального языка;
- умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета;
- систематизацию полученных сведений для элементарного анализа музыкального текста с объяснением роли выразительных средств;
 - формирование и развитие музыкального мышления.

и решает ряд вопросов:

- 1. Звуковая и временная природа музыки. Музыка как язык общения. Музыка среди других искусств.
- 2. Содержание музыкального произведения. Музыкальный образ. Выразительные и изобразительные возможности музыки. Программная музыка.
- 3. Музыкальный язык и его составные элементы.
- 4. Интонация фундамент речи и музыки. Музыкальная тема.
- 5. Музыкальный жанр. Классификация жанров. Изучение важнейших жанров музыки.
- 6. Музыкальный стиль и его виды.
- 7. Анализ музыкального произведения в соответствии с возможностями обучающегося.

Для успешного овладения знаниями необходимо изучать с обучающимися термины, определения, понятия.

Требования к уровню освоения программы по годам обучения

Первый год

Первый год обучения носит ознакомительный характер.

Его основные задачи:

- пробудить в учащихся интерес к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний;
- научить определять на слух:
- характер музыкального произведения, лад (мажор, минор);
- устойчивость или неустойчивость отдельных оборотов, размер, начало с сильной либо со слабой доли;
- различные мелодические обороты, включающие движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков.

Учебный материал располагается по дидактическому принципу – в порядке возрастания сложности.

Основными формами работы должны стать:

- -прослушивание музыки,
- -анализ содержания произведений, их жанровых особенностей, структуры и выразительных средств;
- -объяснение и усвоение новых понятий и терминов;
- -рассказ о создании и исполнении музыкальных произведений и их авторах;
- -запоминание и узнавание музыкальных произведений.

Второй год

На втором году обучения продолжается знакомство учащихся со средствами музыкальной выразительности, акцентируется внимание на роли мелодии как основы музыкального образа. Учащиеся знакомятся с народными праздниками, народными обрядами, устным народным творчеством (песенным). При характеристике русских народных инструментов упоминаются народные обряды и обычаи, в которых инструменты участвуют. Так же происходит подробное знакомство с музыкальными жанрами: песней, маршем, танцем

Продолжается работа по разбору музыкального образа произведений, подробно разбираются типы мелодий, характер музыкальных тем, характер развития тем. Дети наблюдают за особенностями отражения в музыке образов окружающего мира сначала с предварительной характеристикой музыкальных образов и последующим прослушиванием музыки, а затем с самостоятельной образной характеристикой услышанного. Среди музыки для слушания следует выделить: «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Детский альбом» и «Времена года» П. Чайковского, сюиту «Пер Гюнт» Э.Грига.

Третий год

Третий год обучения предполагает усложнение музыкального материала: укрупняются произведения, становится более сложным музыкальный язык. По-прежнему уделяется внимание анализу выразительных средств музыки: характеру, жанру, мелодии, темпу, ритму, тембру, динамике их изменениям и связи этих изменений с характером музыки. Учащиеся знакомятся с понятиями: тембр, оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр. Рассказы об инструментах сопровождаются их характеристикой, историческими сведениями. Демонстрируются инструменты или их изображения. Сравнивается звучание различных инструментов, даются основные характеристики музыкальных инструментов, прослушиваются отрывки самых известных произведений, где солируют данные инструменты.

Усложняется разбор музыкальных произведений. Учащимся предлагается определять на слух лад, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки; определять пройденные элементы музыкального языка в отрывках из произведений, исполняемых педагогом или в записи.

Четвертый год

С четвертого года обучения начинается изучение русской классической музыки. Программа строится на чередовании отдельных монографических и обзорных тем в соответствии с историко-художественным процессом. Биографический рассказ содержит сведения исторического, бытового, художественного и музыкально-теоретического характера, предусматривает изучение творчества основных представителей русской классики XIX века: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского. Учащиеся знакомятся с лучшими музыкальными шедеврами отечественных композиторов, симфонической и программной музыкой, особенностями развития русской классической музыки. Большое внимание уделяется жанру оперы, как ведущему жанру в русской музыке 19 века. Разбираются особенности и специфика жанра, изучается основная терминология.

Учащимся предъявляется понятие о ладе, как системе музыкального мышления, источнике создания выразительных красочно-колористических возможностей, основе различных стилей и направлений. Учащиеся знакомятся с музыкальными формами: простые двухчастная, трехчастная формы.

Усложняется разбор музыкальных произведений. Учащимся предлагается определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму, а также ритмические особенности.

Пятый год

Учащиеся знакомятся с произведениями зарубежных композиторов 18-19 веков, полифоническим и гомофонно-гармоническим стилями. Углубляется содержание тем: опера, симфония, соната, сюита. Происходит знакомство с новыми жанрами: экспромт, музыкальный момент, прелюдия, фуга и др. Даются биографические сведения из жизни И.С. Баха, Ф.И. В.А. Моцарта, Л.В Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Учащиеся знакомятся с такими стилями, как барокко, классицизм, романтизм

Усложняется разбор музыкальных произведений. Учащимся предлагается определять на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму, а также ритмические особенности, наличие простейших альтераций в мелодии, пройденные интервалы и аккорды.

Итоги учебного процесса подводятся в соответствии с нормативной таблицей успешности обучения и с внутришкольным положением об аттестации обучающихся, и включает в себя промежуточную (декабрь) и итоговую (май) аттестацию обучающихся.

Организация занятий и краткие методические рекомендации.

Главные требования к занятиям теории музыки (музыкальной литературы) - единство воспитательных и образовательных задач, правильный подбор учебного материала, наличие межпредметных связей.

Эффективность учебных занятий определяется применением разнообразных методов обучения. Значительная часть материала, как теоретического, так и музыкального, при разборе произведений учащимися усваивается лучше всего из объяснений педагога. Живому и образному изложению биографий композиторов ближе форма рассказа, в котором хорошо сочетаются приёмы повествования, описания, рассуждения, где могут быть использованы изобразительные иллюстрации. Источником художественных впечатлений детей в группе должна быть звучащая музыка. Демонстрация музыки в группе возможна в виде её исполнения преподавателем, так и путём воспроизведения с помощью технических средств.

Закрепление учебного материала возможно в процессе изложения и в конце занятия, при повторении пройденного.

Помимо устных, целесообразны и учебно-практические задания. Специальным учебно-практическим заданием может быть разбор музыкальных фрагментов.

Основная задача музыкальных иллюстраций с последующим разбором прослушанного материала - научить «учащихся слушать музыкальные произведения». О значимости этого навыка в музыкальном воспитании детей пишет Д. Кабалевский: «Музыкальная грамотность - это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, - это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это - способность на слух определять характер музыки и ощущать внутренний объем, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Анализ музыкального текста должен включать в себя: умение определить форму анализируемого произведения, его тональность, фактуру, темп, размер, ритмические особенности пройденных мелодических оборотов, альтераций, интервалов, аккордов и т.д.

Музыкальные произведения, выбираемые для анализа должны быть вначале небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Одним из обязательных условий успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений педагогом. Возможно использование аудио записей.

Анализ элементов музыкального языка включает в себя слуховую проработку тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального

произведения: анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; аккордов в мелодическом и гармоническом звучании.

Решение основных задач на учебном занятии обеспечивается чередованием различных видов учебного труда:

- 1. Музыкальные иллюстрации с последующим разбором прослушанного материала.
- 2. Анализ музыкального текста.
- 3. Устные упражнения.

Используемые средства обучения:

фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

Наглядные пособия:

таблицы, схемы, иллюстрации, клавиатуры.

Методы обучения:

Словесные: устное изложение, объяснение теоретических понятий, беседа, анализ характерных особенностей музыкального языка

Наглядные: показ и прослушивание материала; использование наглядных пособий (таблиц, карточек и т.д.).

Практические: упражнения воспроизводящие и творческие.

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
п/п		теория	практика	всего
1	Введение в предмет	1		1
2	Окружающий мир и музыка	1	2	3
3	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи	2	4	6
4	Мир детства в музыке	2	3	5
5	Метроритм, пульсация в музыке	1	2	3
6	Музыка и сказка	2	4	6
7	Времена года в музыке	2	4	6
8	Настроение, характер и чувства человека в музыке	2	4	6
	Итого:	13	23	36

Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения

Тема 1. Введение в предмет (1 час)

Беседа с учащимися. Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Как научиться слушать музыку? Умение сосредоточиться, влиться в музыкальное произведение при прослушивании.

Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, а кого слушателем? Прослушивание музыкальных фрагментов, беседа по прослушанным отрывкам.

Техника безопасности.

Музыкальный материал:

- П. И. Чайковский «Детский альбом».
- Ф. Шуберт «Аве Мария».

Тема 2. Окружающий мир и музыка (3 часа)

Сказки, легенды, былины разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

Характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика). Регистр.

Примерный музыкальный материал:

Е. Крылатов. «Откуда музыка берет начало?»;

А. Гурилев. «Музыка»;

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон):

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко» (по выбору педагога)

Тема 3. Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи (6 часов)

Звуки шумовые и музыкальные; динамика, регистр, темп, лад.

На первых занятиях анализируются пьесы с одним главным определяющим элементом музыкальной речи. Важно не только констатировать элементы музыкального языка, но и выявлять их роль в создании музыкального образа.

Свойства звука - основа развития музыкальных способностей. Разделить все окружающие нас звуки на две важные группы: звуки шумовые и звуки музыкальные. Динамические оттенки - музыкальные краски, один из важных секретов превращения звука. Для того чтобы развить у детей умение различать разные по силе звуки, рекомендуется выполнять специальные, развивающие эту способность игры:

« Читаем сказку».

Читается сказка (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, с изменением силы голоса. Заменяется произношение слов «тихо», «громко», «чуть потише» и т.д. - на цветное изображение («громко» - красный, «тихо» - «розовый). Вместо русских слов произносить итальянские «пиано», «форте», при этом меняется сила голоса.

- «Ветерок и волны» (на музыку Л.Бетховена «Лендлер»). Дети свободно располагаются по классу. Руками и телом они изображают движение волн: небольших - на piano и больших - на forte. Движения импровизированные.

Выразительные возможности *регистра*. Умение различать звуки низкого, среднего и верхнего регистров. При прослушивании музыкальных фрагментов педагог обращает внимание детей на то, как с помощью музыки передаются характеристики и повадки

животных, птиц и рыб. Объясняет, каким образом композитор сумел передать образ животного в музыкальном произведении. Можно свои наблюдения систематизировать через таблицу.

Учебный материал закрепляется в процессе игры «*Подумай и отгадай*». Ход игры: детям раздаются карточки с изображением животных (медведь, заяц, птичка). Необходимо определить, кому принадлежит мелодия.

Животные	Крупные (примеры)	Средние (примеры)	Мелкие (примеры)
темп	медленный	умеренный	быстрый
регистр	низкий	средний	высокий
интервалы	широкие	не широкие и не узкие	узкие

Выразительные возможности *пада* рекомендуется изучать на основе сказки «О братьях Мажоре и Миноре»

Музыкальный материал:

М.Старокадомский «Зайчик»;

Э.Григ «Шествие гномов»;

Н.А.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»;

Л.В.Бетховен «Лендлер»;

П.И.Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы».

Тема 4. Мир детства в музыке (5 часов)

Дети слушают и поют шуточные и колыбельные песни, потешки, прибаутки заклички и считалки, а также произведения, в которых они использованы в русской и зарубежной музыке.

Многие композиторы писали музыку для детей и о детях. Прослушать эти детские произведения, попытаться понять, каким образом выражены детские настроения в музыке.

Прослушивание музыкальных фрагментов. Анализ характера, ритмических особенностей, лада, размера, особенности мелодической линии.

Примерный музыкальный материал:

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички.

П.И. Чайковский «Детская песенка»

Пестушки. Потешки.

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Дразнилки. Считалки.

Н.А. Римский – Корсаков «Садко» - Колыбельная Волховы.

Тема 5. Метроритм, пульсация в музыке (3 часа)

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека и ходом часов. Сильные и слабые доли в доли такта. Метрическое своеобразие музыки и чувственное восприятие доли-пульса, музыкального «шага». Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель пьесы.

К.Сен-Санс «Карнавал животных»:

- «Кенгуру» прерывистый ритм «Антилопы»
- короткие длительности «Слон»
- равномерный ритм

Научиться различать длинные и короткие звуки, а также, познакомиться с разнообразными ритмическими рисунками (узорами), поможет сказка «Дружная семья» Е.Королёвой, в которой рассказывается, как дружно жили в семье разные длительности.

Тема 6. Музыка и сказка (6 часов)

Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Вспоминаем известные сказки. Героев этих сказок. Положительные и отрицательные персонажи. Характеристики этих героев.

Связь музыкальных и речевых интонаций, близости средств выражения речи и музыки (темп, тембр, высота, динамика, паузы, акценты, настроение — интонационная окраска).

Сравнивать произведения с одинаковыми названиями. Перед прослушиванием музыкальных примеров рекомендуется представлять ритмическую и пластическую модель фрагмента музыкального произведения. К примеру:

Примерный музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Баба-Яга»;
- М. Мусоргский. «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»;
- Н. Римский-Корсаков. «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- П. Чайковский. Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
- М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора;
- С. Прокофьев Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

Тема 7. Времена года в музыке (6 часов)

Состояния природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь.

Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года, дня. Состояние природы.

Посмотреть картины природы в изобразительном искусстве и услышать их в музыке. Выяснить, какие выразительные средства использовались в создании образа. *Анализ музыкальных фрагментов* (характеристика музыкального звука: высота, длительность, окраска (тембр), громкость (динамика, регистр).

Примерный музыкальный материал:

- Э. Григ «Утро»,
- П. И. Чайковский «Евгений Онегин» картина 2 «Рассвет»,
- Л. Бетховен «Лунная соната».

Тема 8. Настроение, характер и чувства человека в музыке (6 часов)

Дать представление о том, что музыка разных эпох (как программная, так и непрограммная) выражает чувства, настроения, переживания человека.

Понятие программной и непрограммной музыки. Сходные черты программной и непрограммной музыки.

Прослушивание музыкальных фрагментов, анализ интонаций, регистрового объёма, динамики, лада и других выразительных средств после прослушивания музыкальных фрагментов.

Примерный музыкальный материал:

- Л.В. Бетховен «Весело грустно»;
- П.И.Чайковский. «Мама», «Сладкая греза»;
- Ф. Шопен Прелюдия №4; Этюд c-moll;
- С.Рахманинов «Весенние воды», «День ли царит»;
- Р.Шуберт Баллада «Лесной царь»;
- М.И. Глинка Симфоническая фантазия «Камаринская».

По окончании 1- го года обучения учащиеся должны

по курсу элементарной теории музыки

знать понятия:

- звуки шумовые и музыкальные;
- динамические оттенки, регистр, темп, лад;
- сильные и слабые доли в доли такта;
- восходящее и нисходящее движение в мелодии.

уметь:

- определять на слух характер музыкального произведения;
- определять восходящее и нисходящее движение в мелодии;
- различать длинные и короткие звуки.

по курсу основы музыкальной литературы

знать:

- легенды и мифы разных народов о музыке;
- изобразительные возможности музыки;
- понятия «программная» и «непрограммная» музыка.

уметь:

- пересказывать легенды и мифы о музыке;
- определять средства музыкальной выразительности;
- сравнивать произведения с одинаковыми названиями.

Учебно-тематический план 2-й год обучения

No	Название темы	Количество часов		
п/п		теория	практика	всего
1	Введение в предмет	1		1
2	Мелодия и её разновидности	2	3	5
3	Времена года в народном календаре	2	3	5
4	Комические образы в музыке	2	3	5
5	Устное народное творчество (песенное)	2	2	4
6	Русские народные инструменты	1	1	2
7	Хоровая музыка	1	1	2
8	Духовная музыка	1	1	2
9	Песня. Танец. Марш	2	4	6
10	Героико-патриотическая тема в музыке	1	3	4
	Итого:	15	21	36

Содержание учебного материала 2-й год обучения

Тема 1. Введение в предмет. (1 час)

Беседа о задачах текущего учебного года.

Техника безопасности

Тема 2. Мелодия и её разновидности. (5 часов)

Ритм, метр, размер. Регистры и Фактура. Динамика. Штрихи.

Основное внимание концентрируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульс и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент.

Учащиеся прослушивают фрагменты музыкальных пьес и с помощью педагога анализируют ритмические особенности прозвучавших отрывков.

Музыкальный материал:

- Р. Шуман «Грезы»;
- Э. Григ «Ариетта», «Птичка», «Весной».

Тема 3. Времена года в народном календаре. (5 часов)

Вспомнить вместе с детьми народные праздники, которые они знают, обычаи, обряды, показать образцы декоративно-прикладного искусства, рассказать о промыслах, которыми славится их малая родина. Обязательно использовать изображения народных костюмов, характерных для того края, где живут дети.

Материал темы подается в форме путешествия по народному календарю. Здесь возникнет ретроспектива к теме «Времена года в музыке». Вместе с педагогом дети сравнивают изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов, анализируют прослушанные музыкальные фрагменты.

- **Весна.** Обряды и песни. Веснянки. Встреча весны. Прилет птиц. Грачевник. Весенние заклички.
- Зимние народные обряды и песни. Масленица
- Летние, осенние праздники, обряды и песни

Примерный музыкальный материал:

колядки, подблюдные песни, масленичные песни (на выбор педагога);

- *Н.А. Римский-Корсаков* Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка», песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);
- *Н. Римский-Корсаков* Хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Тема 4. Комические образы в музыке (5 часов)

Приемы создания комических образов. Применение известных приемов развития и способов изложения музыкального материала в неожиданной интерпретации. Игровая логика, утрирование одного из элементов музыкальной речи, крайняя степень противопоставлений темпов, регистров, штрихов), резкие смены в звучании.

Анализ музыкальных фрагментов.

«смешные» приемы в музыке:

- догонялки (быстрый темп);
- кричалки (резкие смены динамических оттенков);
- пугалки (резкие акценты).

Музыкальный материал:

- С.С. Прокофьев «Детская музыка», Пятнашки, галоп из балета «Золушка»,
- Р. Шуман «Карнавал» № 2, № 3.

Приемы создания комических образов:

- 1. Соединение несовместимых элементов (комическое несоответствие жанра и характера темы)
- 2. Особенности развития, игра ритмов, «неверных» нот:
 - несовместимость (первичного жанра и образа, жанра и темпа, жанра и средств выразительности)
 - преувеличение (темпов, динамики, регистровые и темповые сопоставления)
 - неожиданности (игра «неверных» нот и ритма)

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев «Золушка» Гавот; «Детская музыка» шествие кузнечиков; Марш «Любовь к трем апельсинам».

Тема № 5. Устное народное творчество (песенное) (4 часа)

Песня сопровождала человека во все периоды его жизни: рождение (колыбельные), труд, веселье, горе, печаль... Песня неразрывно связана с настроениями и жизнью людей. Прослушать и понять отличия лирических, былинных, рекрутских, хороводных, семейнобытовых и свадебных песен. Понять, почему они получили такие названия.

Музыкальный материал:

Детские потешки, колыбельные, «Во поле береза стояла» (семейно-бытовая), «Ах, ты, реченька» (лирическая), «Бояре» (хороводная), «Ух ты, зимушка-зима», «Во бору-то как было» (рекрутская), «Былина о Добрыне» (былина), «Рождество Христово» (колядка), «Вьюн над водой», «А кто у нас ранешенько на дворе» (свадебная).

Тема 6. Русские народные инструменты. (2 часа)

Балалайка. Домра. Гусли. Свирель. Гармонь. Трещотка. Коробочка. Возникновение оркестра В.В.Андреева. Особенности звучания русских народных инструментов.

Музыкальный материал:

Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями «Народные инструменты» оркестр народных инструментов им.В.В. Андреева

Тема № 7. Хоровая музыка. (2 часа)

Познакомить детей с хоровой музыкой, с сопровождением и а capella. Выяснить, откуда берет начало хоровая музыка и где наиболее часто применяется этот жанр (беседа строится на основе ранее изученного материала). Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов (по выбору педагога).

Музыкальный материал:

М. И. Глинка хор из оперы «Иван Сусанин» «Родина моя»,

А. С. Даргомыжский хор из оперы «Русалка» «Сватушка»,

А. Аренский «Там, вдали за рекой».

Тема № 8. Духовная музыка. (2 часа)

Привести детей в мир духовной музыки. Научиться понимать духовную музыку. Найти отличия между духовной музыкой, написанной композиторами, народом и церковной музыкой. Окунуться в мир образов и размышлений при прослушивании духовной музыки.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «Колядки»,

Ф. Шуберт «Аве Мария»,

Народные песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

Детские пасхальные песни: «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»,

Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством» - симфоническое вступление «Святым вечер».

Тема 9. Песня. Танец. Марш. (6 часов)

Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные).

Дается представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преображенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров).

Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша).

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Представляя детям жанр музыки, танец, следует познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами такими, как: менуэт, вальс, полька; с наиболее яркими образцами различных национальных танцев - русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

При прослушивании мелодий танцев и маршей, следует обратить внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм). Анализ учащимися музыкальных фрагментов (по выбору педагога)

Примерный музыкальный материал:

Народные песни: «Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского - Корсакова);

- П. Чайковский «Русская песня»;
- И. Дунаевский. «Марш футболистов»;
- П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»;
- М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Ф. Мендельсон. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»:
- П. Чайковский. Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
- М. Глинка. Полька;
- В.А. Моцарт. Менуэт;
- Ф. *Шопен*. Полонез A-dur, Мазурка B-dur;
- П.И. Чайковский Трепак из балета «Щелкунчик»», Детский альбом»: «Камаринская».

Тема № 10. Героико-патриотическая тема в музыке (4 часа)

Музыкальные образы родного края. Отличительная черта русской музыки. Произведения, раскрывающие мужественный, героический, патриотический дух и характер нашего народа. *Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов* (по выбору педагога).

Примерный музыкальный материал:

- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»;
- А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн России»;
- .А.П. Бородин «Богатырская».

По окончании 2- го года обучения учащиеся должны:

по курсу элементарной теории музыки

знать:

- о роли мелодии как основы музыкального образа;
- понятия ритм, метр, размер; динамика, штрихи;

уметь:

- определять на слух типы мелодий, характер музыкальных тем (песня, танец, марш);
- выделять сильную долю в прослушанном произведении;
- определять размер и ритмические группы в прослушанных музыкальных произведениях:
- определять по тембру звучания русские народные инструменты.

по курсу основы музыкальной литературы

знать:

- понятие музыкальный жанр;
- характерные особенности музыкальных жанров (песня, танец, марш);
- особенности изображения времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов;
- характерные особенности духовной, хоровой музыки;
- отличия звучания русских народных инструментов.

уметь:

- рассказывать о музыкальных жанрах (песня, танец, марш), их особенности;
- сравнивать изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов;
- давать характеристику русским народным инструментам.

Учебно-тематический план 3 год обучения

№	Название темы	ŀ	Количество часов		
Π/Π		теория	практика	всего	
1	Введение в предмет	1		1	
2	Средства музыкальной выразительности	2	4	6	
3	Программная музыка	1	5	6	
4	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	2	3	5	
5	Инструменты духового и эстрадного оркестра	1	3	4	
6	Музыкальный инструмент - человеческий голос	1	1	2	
7	Жанры вокальной музыки	1	3	4	
8	Жанры инструментальной и симфонической музыки	2	4	6	
9	Виды ансамблей и хоров	1	1	2	
	Итого:	12	24	36	

Содержание учебного материала 3-й год обучения

Тема 1. Введение в предмет (1 час)

Беседа о задачах текущего учебного года.

Техника безопасности

Тема 2. Средства музыкальной выразительности (6 часов)

Раскрытию этой темы предваряет повторение ранее изученного материала: (из 2-го года обучения) о роли мелодии как основы музыкального образа — ритм, метр, размер, регистры и фактура; динамика, штрихи.

Далее идет разговор о языке музыки, его элементах

Мелодия. Особенности строения мелодий на примерах песен из детского репертуара. Понятия – мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс.

Мелодия в вокальной музыке. Связь музыки со словом в жанрах песни и романса. Понятия – музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

Примерный музыкальный материал:

песни из детского репертуара,

 Φ . Шуберт «Форель»;

М.П.Мусоргский «В углу» из цикла «Детская»;

С.В.Рахманинов «Вокализ».

Мелодия в инструментальной музыке.

Примерный музыкальный материал:

Ф. Шопен «Ноктюрн» Es dur,

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей».

Лад

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер-Гюнт».

Ритм, размер, темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп — главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты церемониальных и траурных маршей. (Этот материал уже знаком учащимся из темы «Песня. Танец. Марш», поэтому дается педагогом обзорно с опорой на уже имеющиеся знания учащихся).

Примерный музыкальный материал:

С.С.Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;

П.И. Чайковский «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом».

Танцевальные жанры

<u>Двухдольные танцы</u> – Гопак, Трепак, Полька, Краковяк.

Примерный музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик»; «Полька» из цикла «Детский альбом»;

Трехдольные танцы – Лендлер, Вальс, Менуэт, Полонез, Мазурка.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шопен «Вальс»;

В.А.Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»;

Ф.Шопен «Полонез» A-dur; «Мазурка» B-dur op.7 №1;

М.И.Глинка «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин».

Регистр, штрихи, динамика

Примерный музыкальный материал:

Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер-Гюнт»;

М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

Тема 3. Программная музыка. (6 часов)

Понятие программной музыки. Что такое программная музыка. Для чего нужна программа. Звукоизобразительные возможности музыки. Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка, как выражение мыслей и чувств композитора. Тема «Времен года» в разных эпохах, странах и стилях. (Чайковский «Святки», Вивальди «Зима») Особенности восприятия и понимания непрограммной музыки.

При прослушивании дети дают названия пьесам на основе характера и особенностей музыкальной речи. Прослеживают изменение характера музыкальной темы в зависимости от изменения лада, метра, ритма, темпа.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский, «Детский альбом»;

П.И. Чайковский, «Святки»;

Вивальди, «Зима»;

М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки».

Тема 4. Музыкальные инструменты симфонического оркестра (5 часов)

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры инструментов.

Инструменты симфонического оркестра:

Струнные инструменты. Семейства струнных:

- струнные смычковые (скрипка, виолончель, контрабас);
- струнные щипковые (арфа, гитара, банджо).

Деревянные духовые инструменты: флейта, фагот, кларнет, гобой, дидж (амер).

Медные духовые: труба, горн, туба, валторна, тромбон.

Ударные инструменты: челеста, глиссандо, литавр, ксилофон, барабан.

Клавишные инструменты: фортепиано, клавесин, орган.

Язычковые: баян, аккордеон.

Инструменты, не входящие в оркестровые группы: арфа и орган.

Прослушивание учащимися музыкальных фрагментов, определение на слух группы музыкальных инструментов.

Примерный музыкальный материал:

Струнная группа

С.С.Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано);

П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель).

Деревянно-духовая группа

В.А.Моцарт, Концерт для кларнета с оркестром (І часть);

П.И. Чайковский, «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот).

Медно-духовая группа

Дж. Верди, «Марш» из оперы «Аида» (труба);

Н.А. Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны).

Ударные инструменты.

П.И. Чайковский, «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста),

М.И. Глинка, «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики).

Фортепиано

И.С. Бах, «Партиты» (любой номер – клавесин), пройденные произведения для фортепиано.

Орган

И.С. Бах, «Токката и фуга» d-moll.

Струнные щипковые инструменты

К Дебюсси, «Два танца для арфы и струнного оркестра».

Тема 5. Инструменты духового и эстрадного оркестров (4 часа)

Инструменты духового и эстрадного оркестра.

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

Примерный музыкальный материал:

Б. Агапкин. Марш «Прощание славянки».

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Клавишные инструменты:

(клавесин, орган, фортепиано)

Назначение инструментов, характер тембра, звуковые диапазоны и выразительные возможности. Прослушивание музыкальных фрагментов, определение музыкальных инструментов по тембру звучания.

Музыкальный материал:

- Ф. Шуберт миниатюры.
- Ф. Шопен, Л. Бетховен фортепианные миниатюры.

Электронные инструменты.

Синтезатор, электроорган, электрогитара, электроскрипка, терменвокс. Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

Примерный музыкальный материал:

Записи электронной музыки в стилях рок и академической музыки.

Тема 6. Музыкальный инструмент – человеческий голос (2 часа)

Голос – тоже музыкальный инструмент.

1. Мужские голоса: тенор лирический, тенор драматический, баритон, бас.

Прослушивание небольших отрывков:

- арии Ленского, опера П.И. Чайковского «Е. Онегин» (тенор лирический);
- арии Онегина «Сомненья нет» (баритон);
- монолог Пимена опера М.П. Мусоргского «Борис Годунов» (бас).
- 2. Женские голоса: сопрано драматическое, сопрано лирическое, сопрано колоратурное, меццо-сопрано, контральто.

Прослушивание небольших отрывков:

- письма Татьяны, опера П.И. Чайковского «Е. Онегин» (лирическое сопрано);
- арии Снегурочки, опера Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (колоратурное сопрано).
- 3. Детские голоса: сопрано, альт, дискант; просмотр выступления хора мальчиков.

Практическое задание: по прослушанным отрывкам из музыкальных произведений определить тембр голоса: мужского, женского (материал подбирает педагог).

Тема 7. Жанры вокальной музыки (4 часа)

Вокальная музыка.

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма.

Понятие о жанрах. Соотношение в песне и романсе текста и мелодии. Поэтический и музыкальный образ. Форма произведений вокального жанра.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Примерный музыкальный материал:

 Φ . Шуберт цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей», цикл «Зимний путь».

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Героическая ария: ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Ария гнева и мести: ария Русалки из 4-го действия оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Тема 8. Жанры инструментальной и симфонической музыки (6 часов)

<u>Жанры инструментальной музыки</u>. **Инструментальная миниатюра. Прелюдии**, фуги, пьесы, этюды. Простые формы. Рондо. Вариации.

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка. Простые формы и рондо. Сложная трехчастная форма. *Анализ музыкальных фрагментов*

Примерный музыкальный материал:

- И. С. Бах. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору),
- А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;
- *Й. Гайдн.* Соната D-dur, 3-я ч.;
- Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы, Этюд с-moll, ор. 10 № 12;
- П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);
- М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору)

Симфоническая музыка.

Симфония, увертюра (самостоятельная концертная пьеса или вступление к опере), концерт, сюита, симфоническая поэма, фантазия.

Понятие симфонической музыки. **Жанры** симфонической музыки разнообразны и включают как крупные, нередко многочастные произведения, так и миниатюры.

Важнейшие жанры — <u>симфония, увертнора</u> (самостоятельная концертная пьеса или вступление к <u>опере</u>), *концерт*, *сюшта*, *симфоническая поэма*, *фантазия*.

К симфонической музыке могут быть причислены и оркестровые эпизоды оперы — *симфонические картины, интермецио.*

Место симфонической музыки в творчестве композиторов.

Примерный музыкальный материал:

В.А. Моцарт Симфония №40;

Л. Бетховен Симфония №5;

Глинка М. Опера М. Глинка «Руслан и Людмила»: увертюра.

Тема 9. Виды ансамблей и хоров (2 часа)

Вокальные ансамбли: дуэты (согласия, противоречия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские, женские и мужские.

Инструментальные ансамбли: дуэты, трио, квартет. *Прослушивание и анализ музыкальных* фрагментов (по выбору педагога).

Музыкальный материал:

М.И. Глинка трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя»;

М.И. Глинка квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье.» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила»;

П.И. Чайковский Хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама» хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы.

По окончании 3- го года обучения учащиеся должны:

по курсу элементарной теории музыки

знать:

- особенности строения мелодии (на примерах песен из детского репертуара)
- понятия лад, ритм, метр, *размер*; регистры и фактура; динамика, штрихи;
- понятия музыкальная интонация, речитатив, кантилена.

уметь:

- определять характер и жанр музыкального произведения; средства музыкальной выразительности (лад, размер, темп, ритмические особенности, динамические оттенки);
- давать основные характеристики музыкальных инструментов;
- определять основные женские и мужские голоса.

по курсу основы музыкальной литературы

знать:

понятия:

- мотив, фраза, предложение, кульминация, каданс;
- оркестр, симфонический оркестр, духовой оркестр;
- симфоническая, инструментальная музыка;
- -состав духового, эстрадного и симфонического оркестров
- виды ансамблей и хоров.

уметь:

- рассказывать о жанрах вокальной музыки;
- назвать жанры инструментальной, симфонической музыки;
- назвать основные группы музыкальных инструментов в составе симфонического оркестра
- -сравнивать состав духового и эстрадного оркестров с симфоническим;

Учебно-тематический план 4 год обучения

№	Название темы	Кол	Количество часов		
п/п		теория	практика	всего	
1	Введение в предмет	1		1	
2	Лад. Тональность	1	1	2	
3	Музыкальные формы	2	4	7	
4	Музыка и театр. Опера. Балет	1	2	3	
5	М.И. Глинка	2	3	5	
6	М.П. Мусоргский	2	3	5	
7	Н.А. Римский – Корсаков	2	3	5	
8	П.И. Чайковский	2	3	5	
9	С.С. Прокофьев	1	2	3	
	Итого:	14	21	36	

Содержание учебного материала 4-й год обучения

Тема 1. Введение в предмет (1 час)

Беседа о задачах текущего учебного года.

Техника безопасности.

Тема 2. Лад. Тональность. (2 часа)

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений.

Мажор и минор. Три вида мажора и минора. Тональность.. Взаимодействие мажора и минора (краткие сведения о мажоро-миноре, переменности).

Тема 3. Музыкальные формы (7 часов)

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы.

Простая двухчастная форма:

- 1. Песенно-танцевальные формы: тема, первый период.
- 2. Второй период: развивающегося типа или контрастный.
- 3. Принцип репризности (возврат первой темы не целиком, возврат основной тональности).

Анализ пьес: характер, музыкальный образ, средства выразительности, развитие интонаций.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом» Шарманщик поет.

Старинная французская песенка и др. (по выбору педагога).

Простая трехчастна форма: определение частей, реприза, средняя часть, роль контраста и повторности в трехчастной форме.

Прослушивание примеров трехчастной формы. Анализ: тема произведения, граница темы – каденции, начало развития, приемы развития; наличие нового образа, контрастная часть, смысл контраста. Возврат темы, реприза, ее характер.

- Э. Григ «Норвежский танец» ля-мажор,
- П.И. Чайковский «Детский альбом» «Песня жаворонка»,
- С. Прокофьев «Шествие кузнечиков».

Форма рондо. Тема – рефрен (многократный возврат). Смысл возврата темы – рефрена в разных примерах. Эпизоды развивающего типа и контрастные. Использование формы рондо в вокальной и инструментальной музыке.

Музыкальный материал:

- М. Глинка рондо Фарлафа,
- В. Моцарт Ария Фигаро.

Вариации в народной музыке. Классические вариации.

Глинкинские вариации. Изменение темы в вариациях разных типов.

Анализ пьесы (по выбору педагога)

Сюита. Исторические корни сюиты (с прослушиванием некоторых танце)

Элементы музыкальной речи. Развитие главных тем.

Н. Римский-Корсаков сюита «Шехерезада».

Инструментальный цикл. Музыкальные образы пьес, характер тематизма и особенности развития. Элементы музыкальной речи, их роль в создании образа пьес.

Э. Григ «Пер Гюнт».

Сонатная форма. Область применения сонатной формы. Противопоставление двух тем.

Экспозиция. Выявление элементов музыкальной речи. **Разработка.** Определение тем, участвующих в разработке. **Реприза**. Изменение основных тем экспозиции в репризе. Значение репризы в сонатной форме. Анализ музыкальных фрагментов.

В. Моцарт Симфония «40».

Бородин «Богатырская симфония».

Тема 4. Музыка и театр. Опера. Балет. (З часа)

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре (музыка помогает раскрыть идею пьесы, психологию и характер действующих лиц, подготавливает зрителя к эпохе и месту действия). Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Э. Григ «Пер-Гюнт».

Примерный музыкальный материал:

Э. Григ «Пер-Гюнт»,

Г. Свиридов - музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»,

А. Хачатурян «Вальс» из спектакля «Маскарад».

Опера — самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». Опера слияние различных видов искусств. В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра Оперы. Различные типы опер.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль, балетные сцены), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Словесный текст оперы – либретто.

Начинается опера с увертюры – симфонического вступления.

Музыкальные сольные номера – ария, ариозо, ариетта, каватина.

Значение хора в опере. Оркестр в опере.

Примерный музыкальный материал:

М. И.. Глинка Опера «Иван Сусанин» ария Сусанина IV действие Хор «Славься»;

Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора,

Лезгинка (4 действие);

Н.А.Римский – Корсаков Опера «Снегурочка»;

П. И. Чайковский опера «Евгений Онегин» Вступление. Дуэт «Слыхали ль вы?».

Балет.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет — музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

Примерный музыкальный материал:

С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

П.И. Чайковский Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Тема 5. М.И. Глинка (5 часов)

М.И. Глинка - гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха М.И. Глинки. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Русская национальная природа его творчества. Краткие биографические данные.

Опера «Иван Сусанин» - Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико-патетическая идея. Образ Ивана Сусанина - образ народа. Народность и национальный характер музыки. Польские сцены.

Примерный музыкальный материал:

Полонез, краковяк, вальс, мазурка из оперы «Иван Сусанин»;

Опера «Руслан и Людмила»;

Глинка и Пушкин. Сказочно-эпические черты оперы. Сюжет и идея оперы. Восточные танцы.

Примерный музыкальный материал:

Опера «Руслан и Людмила» I д. «Каватина Людмилы»;

«Персидский хор»;

Марш «Черномора»;

«Восточные танцы».

Тема 6. М.П. Мусоргский (5 часов)

Краткое изложение биографии М.П. Мусоргского. Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Обращение к крестьянскому фольклору, глубокое знание и понимание народной музыки.

Театральные, вокальные и инструментальные произведения 60-х годов. Эпоха «Бориса Годунова» (1868-1874); судьба оперы.

Обзор творческого наследия. Оперы и вокальные произведения Мусоргского.

«Картинки с выставки» — лучшее инструментальное произведение композитора.

Драматургический дар Мусоргского. Музыкальный театр камерно-вокальной миниатюры Мусоргского. Новые жанры.

Примерный музыкальный материал:

Песни: «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке», «Блоха», «Озорник».

Опера «Борис Годунов». История создания и редакции оперы. Первоисточники, либретто. Сквозная драматургия оперы – трагедии. Конфликт народа с царской властью. Композиция и персонажи оперы. Хоровые сцены и речитативы.

Прослушивание фрагментов оперы, анализ музыкального языка сцен и фрагментов (по выбору педагога).

Общая характеристика, разбор ряда пьес и их прослушивание при знакомстве с циклом «Картинки с выставки» (по выбору педагога).

Примерный музыкальный материал:

Опера «Борис Годунов»: Вступление, Хор «На кого ты нас покидаешь»;

хор «Расходилась-разгулялась», 4 д.;

Цикл «Картинки с выставки».

Тема 7. Н.А. Римский-Корсаков (5 часов)

Краткое изложение биографии Н.А. Римского-Корсакова Великий русский композитор второй половины XIX века. Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова: композитор, дирижер, фольклорист, редактор, ученый, педагог, общественный деятель.

Глубокая связь с жизнью народа, образами народного творчества, образами родной природы. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова. Опера «Садко» - опера-былина.

Прославление силы и красоты народного искусства в опере. Эпические картины. Использование народных музыкальных жанров (песни, былины, плачи, скоморошьи

наигрыши). Прослушивание фрагментов оперы, анализ музыкального языка сцен и фрагментов (по выбору педагога).

Примерный музыкальный материал:

Опера «Садко»

- 1. картина «Пляска скоморохов»;
- 2. картина «Колыбельная Волхвы».

сочинения для оркестра, романсы.

Примерный музыкальный материал:

Увертюра «Испанское каприччио» 1 часть;

Романс «Редеет облаков летучая гряда».

Тема 8. П. И. Чайковский (5 часов)

Краткая биография П.И. Чайковского.

Преломление национальных традиций и национального стиля русской музыки и западноевропейских веяний в творчестве Чайковского, Чайковский - музыкант-психолог.

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений.

Музыка Чайковского в наши дни. Международный конкурс его имени.

Обзор творческого наследия Чайковского. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества. Другие произведения для оркестра, сочинения с участием хора. Камерные инструментальные и вокальные сочинения. Духовная музыка.

Примерный музыкальный материал:

Фортепианный цикл «Времена года»: «Осенняя песня», «Подснежник»;

«Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза».

Симфоническое наследие П.И. Чайковского, богатство содержания и музыкального языка.

Музыкальный материал:

Симфония №1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин»

А. С. Пушкин в творчестве Чайковского. История замысла, особенности либретто, постановка оперы «Евгений Онегин» (1877).. Композиция оперы и отдельных картин. Некоторые особенности драматургии.

Прослушивание отдельных фрагментов оперы, анализ музыкального языка сцен и фрагментов (по выбору педагога.)

Музыкальный материал:

Опера «Евгений Онегин»:

Сцена письма Татьяны, 2 к.; хор «Девицы красавицы», Монолог Онегина, 3 к.;

Ария Ленского, Дуэт Ленского и Онегина «Враги», 5 к..

Новаторство Чайковского в жанре балета. Балеты Чайковского - первые классические русские балеты.

«Лебединое озеро» - лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет.

Примерный музыкальный материал:

Балет «Лебединое озеро» 2д. тема лебедей.

Балет «Спящая красавица» - один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве.

Примерный музыкальный материал: тема феи Сирени.

Балет «**Щелкунчик**» - сказочный, «кукольный» сюжет, как средство обращения к сценам детской жизни, к духовному миру ребёнка. Важная роль тембров в музыке балета.

Примерный музыкальный материал: тема «Щелкунчика».

Тема 9. С.С. Прокофьев (3 часа)

Прокофьев - выдающийся композитор 2-й половины XX века. Обзор творческого наследия, включающего произведения различных жанров и тематики. История, сказка и современность в сочинениях Прокофьева. Обращение к произведениям мировой литературы. Музыкально-театральные жанры в центре творческих интересов композитора

Примерный музыкальный материал:

Балет «Золушка»: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.;

Опера «Война и мир»: Вальс Наташи и Андрея, 2 к;

Фортепианный цикл. «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору).

Балеты Прокофьева. Новаторский характер творчества Прокофьева в жанре балета. *Балет* «*Ромео и Джульетта*» - литературный источник. Образы добра и зла. Воспевание красоты и нравственного величия любви.

Примерный музыкальный материал:

Улица просыпается.

Джульетта – девочка.

Танец рыцарей.

Танец Джульетты с Парисом.

Балет «Золушка» - сказочная тема. Портретные характеристики основных персонажей балета, своеобразие выразительных средств. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов (по выбору педагога).

Примерный музыкальный материал

Па-де-шаль;

Тема «Золушки;

Гавот, Галоп;

Сцена Золушки и принца.

Симфоническая музыка в творчестве Прокофьева. Влияние театра, кино на симфоническое письмо композитора. Оптимизм, традиции раннего венского классицизма в Симфонии № 1, «Классической» (1917).

Примерный музыкальный материал: Симфония №1, «Классическая».

По окончании 4- го года обучения учащиеся должны:

по курсу элементарной теории музыки

знать:

- понятия мажор, минор; тональность;
- о взаимодействии мажора и минора (сведения о мажоре-миноре, переменности);
- о смысловой дифференциации звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые).

уметь:

- определить на слух в прослушанном произведении его характер, лад, форму, тональность, ритмические особенности.

по курсу основы музыкальной литературы

знать:

понятия

- музыкальная форма;
- простая двухчастная форма, ее особенности;
- простая трехчастная форма, ее особенности;
- основную терминологию, связанную с жанрами: опера, балет.

уметь:

- пересказывать биографии композиторов;
- назвать наиболее значимые произведения композиторов;
- рассказывать об особенности жанров: опера, балет;
- привести примеры двухчастной и трехчастной музыкальных форм.

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Название темы	Количество часов		
п/п		теория	практика	всего
1	Введение в предмет	1		1
2	Интервалы и аккорды	3	4	7
3	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII - XVIII в.в.	1		1
4	И.С. Бах	2	3	5
5	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	1		1
6	В.А. Моцарт	2	3	5
7	Л.В. Бетховен	2	3	5
8	Романтизм в музыке. Композиторы – романтики.	1		1
9	Ф. Шуберт	2	3	5
10	Ф. Шопен	2	3	5
	Итого:	17	19	36

Содержание учебно-тематического плана 5-й год обучения

Тема 1. Введение в предмет (1 час)

Беседа о задачах текущего учебного года.

Техника безопасности.

Тема 2. Интервалы и аккорды в тональности (7 часов)

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов.

Классификация интервалов:

- по временному соотношению (мелодические и гармонические);
- по отношению к октаве (простые и составные);
- по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические);
- по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие);
- по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Построение и разрешение интервалов от звука (диатонические, характерные). Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтали (особенности мелодической линии, плавное движение и скачки, широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, увеличенные и уменьшенные).

Роль интервалов в образовании вертикали (интервал как часть аккорда). Интервал как основа музыкальной интонации.

Аккорд. Созвучие. Аккорд. Виды аккордов: трезвучие, септаккорд, Терция — основа построения аккордов.

Классификация аккордов: по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые); по положению основного тона (основной вид и обращения). Краткие сведения об альтерированных аккордах.

Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада.

Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в мелодии: развертывание аккордов по горизонтали. Аккорды и аккордовые тоны как основа мелодической линии. Аккорд — структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда, преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики.

Фонизм аккордов (консонанс — диссонанс, мажорность — минорность, основной вид — обращения).

Тема 3. Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVI - XVIII в.в. (1 час)

Барокко в музыке

Понятие стиля эпохи. Стиль барокко в музыке. Представители стиля барокко (И.С. Бах, Г. Гендель, А.Вивальди, А. Скарлатти и др.). Знакомство с основными темами, жанрами, инструментами, особенностями музыкального языка времени. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

Примерный музыкальный материал:

U.C. $Eax - \Gamma.$ Γ уно «Аве Мария»;

А. Вивальди «Времена года».

Тема 4. И.С. Бах (5 часов)

Краткие биографические сведения о композиторе.

И.С. Бах — исключительное явление в мировом музыкальном искусстве. Облик, характер, художественная личность, религия. Связь духовного и светского в творчестве. Бах — педагог. Творчество Баха — завершение полифонической эпохи. Наследие. Триумфальное возвращение музыки Баха в XIX веке. Значение музыки композитора в современном мире.

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

Примерный музыкальный материал:

И.С. Бах − Γ . *Гуно* «Аве Мария»; «Страсти по Матфею» (№1, №47).

Органные произведения. Токката и фуга ре-минор (1709).

Понятия: Токката, фуга, интермедия.

Примерный музыкальный материал:

«Токката и фуга» d-moll,

органные хоральные прелюдии.

Клавирная музыка.

Примерный музыкальный материал:

«Хорошо темперированный клавир» I том C-dur и c-moll, «Французская сюита» c-moll).

Вокально-инструментальные произведения

Примерный музыкальный материал:

фрагменты из «Мессы» h-moll, «Страстей по Матфею».

Тема 5. Классицизм в музыке. Венская классическая школа. (1 час)

Искусство Древней Греции и Древнего Рима, эпоха Возрождения, идеи Просвещения как фундамент нового европейского стиля в музыке. Изменение положения музыканта в обществе. Оптимистический взгляд на мировые исторические процессы, поиск совершенных форма и новых идей, увлеченность народно-бытовым музыкальным искусством. Господство гомофонного стиля. Преобразование всех элементов музыкального языка, новые жанры, формы, инструменты. Вена - столица музыкальной Европы второй половины XVIII века. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Прослушивание музыкальных фрагментов.

Примерный музыкальный материал:

Й. Гайдн Симфония №45, 1 часть;

В.А. Моцарт Симфония №40, 1 часть;

Л.Бетховен Соната №14, (1 часть), Соната №23, (3 часть), «К Элизе».

Тема 6. В.А.Моцарт (5 часов)

Творческий облик композитора. Ренессансная личность, светлый гений венской классической школы. Универсальность музыкального дарования. Переосмысление и обогащение всех жанров его времени. Поэтический реализм творчества.

Примерный музыкальный материал:

«Маленькая ночная серенада»;

опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи;

Фортепианная фантазия ре-минор.

Симфонии Моцарта – вершина симфонизма его времени. Камерность стиля, малый парный состав оркестра, драматический конфликт между частями. Полифоническое мастерство в Симфонии №40.

Музыкальный материал:

Симфония №40 g-moll.

Опера в творчестве Моцарта. Музыкальная драматургия, либретто, жанр и идея, композиция, индивидуальный язык сольных номеров, ансамблей, роль хора и оркестра в опере «Свадьба Фигаро» (1786).

Музыкальный материал:

Опера «Свадьба Фигаро».

Фортепианное наследие. Соната №11 (1777 – 1778) – необычность трехчастного цикла, влияние симфонической музыки, комической оперы на язык сонаты. Опора на австро-венгерский фольклор.

Музыкальный материал:

Соната A-dur

Тема 7. Л. Бетховен (5часов)

Творческий облик композитора. Музыкант — носитель, гений, полно воплотивший творческие принципы венской классической школы. Свобода, целеустремленность, гражданственность мировоззрения. Богатство духовно — эмоционального мира композитора. Преддверие романтизма.

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

Примерный музыкальный материал

Симфоническая увертюра «Эгмонт»;

Соната № 14, №23.

Завершение классической эпохи в развитии фортепианной сонаты. «Патетическая соната» (1798) – одна из вершин мировой фортепианной литературы.

Музыкальный материал:

Соната №8 «Патетическая», до-минор.

Тема 8. Романтизм в музыке. Композиторы – романтики. (1 час)

Границы «романтической» эпохи, ее истоки. Музыкальный романтизм: новая социальная роль музыканта. Новые темы. Программность многих сочинений. Рождение новых жанров. Обновление и обогащение музыкального языка. Огромный интерес к национальной культуре.

Театр, балет в первой половине XIX века. Музыкальное искусство этой эпохи: расцвет национальных композиторских школ, появление новых жанров, музыкальный театр. Прослушивание музыкальных фрагментов.

Примерный музыкальный материал:

- Ф.Мендельсон «Песни без слов»;
- Э. Григ «Пер-Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»;
- Ф. Шуберт Серенада.

Тема 9. Ф. Шуберт (5 часов)

Творческий облик композитора. Первый композитор — романтик. Органичное сочетание музыкального классицизма и романтизма в творчестве Шуберта. Глубокое содержание произведений Шуберта, связь с музыкальной жизнью и бытом.

Интонационный строй музыки. Песенность — основа фортепианного стиля. Ф. Шуберт — основатель жанра романтической фортепианной миниатюры (музыкальные моменты, экспромты, вальсы).

Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

Примерный музыкальный материал:

Ф.Шуберт «Аве Мария»;

«Лесной царь»;

пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»;

«Экспромты»;

Вальс ми-минор.

Песня как главный жанр в творчестве Шуберта. Сложность и глубина содержания песен Шуберта. Многожанровость вокальных произведений.

Примерный музыкальный материал:

Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»:

«В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»; баллада «Лесной царь».

Судьба симфонических произведений Шуберта. «Неоконченная симфония» (1822), как вершина симфонизма Шуберта.

Музыкальный материал:

Симфония №8 «Неоконченная симфония» h-moll.

Тема10. Ф. Шопен (5 часов)

Творческий облик композитора. Основоположник и гений польского музыкального искусства. Композитор и пианист. Романтическое восприятие мира с богатыми творческими традициями и красочностью народной жизни в музыкальном наследии Шопена. Моцартовское совершенство формы. Новаторство в области жанров. Мировое признание национального духа, мелодического богатства, фантазии, глубины и искренности чувств, выразительных и технических возможностей музыки Шопена. Вальсы, ноктюрны. Прослушивание и анализ музыкальных фрагментов.

Примерный музыкальный материал:

Экспромт – фантазия;

Ноктюрны до-минор и Ми-бемоль мажор;

Вальсы до-диез минор и ля-минор.

Шопен — поэт фортепиано. Изящество, психологическая глубина, техническое совершенство пианизма. Тяготение к малым формам. История, культура, быт, язык Польши в полонезах и мазурках Шопена.

Примерный музыкальный материал:

Полонез №3;

Мазурки № 5, 34, 49.

Шопен – автор романтической прелюдии и этюда как самостоятельных, новаторски смелых, художественно завершенных пьес. Соединение глубокого содержания и подлинной виртуозности в этюдах Шопена. Краткая история, содержание, черты музыкального языка малых форм.

Примерный музыкальный материал:

«Мазурка» Ор. 7 №1 B-dur;

«Полонез» A-dur;

«Прелюдии» (№4 e-moll, №6 h-moll,);

«Ноктюрн» (Ор.48 №1 c-moll;

«Этюды» (Ор.10 №3 E-dur, №12 c-moll).

По окончании 5- го года обучения учащиеся должны:

по курсу элементарной теории музыки

знать:

- классификацию интервалов;
- значение интервалов в музыке;
- классификацию аккордов;
- роль аккордов в мелодии;
- главные трезвучия лада.

уметь:

- определить простейшие альтерации в мелодии;
- определить пройденные интервалы и аккорды в музыкальных произведениях;
- определить главные трезвучия лада.

по курсу основы музыкальной литературы

знать:

- особенности стилей барокко, классицизм, романтизм;
- музыкальные жанры: экспромт, музыкальный момент, прелюдия, фуга, соната, сюита;

уметь:

- назвать имена композиторов представителей стилей барокко, классицизма, романтизма;
- пересказывать биографии композиторов;
- назвать наиболее значимые произведения композиторов.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

- 1. Картотека методических материалов.
- 2. Картотека понятийного аппарата.
- 5. Папки с тематическим материалом (методическая литература, наглядные пособия).
- 6. Нормативная таблица оценивания успешности.
- 7. Тесты для учащихся
- 8. Характеристика учебных занятий по темам образовательной программы..
- 9. Дидактический материал (карточки с нотным станом, с индивидуальными заданиями).
- 10. Наглядные пособия (портреты композиторов, таблицы, тематические иллюстрации).
- 11. Аудиоальбомы с детскими песнями.
- 13. Аудиоальбомы классической музыки.
- 15. Компакт- диски с произведениями разного жанра.
- 16. Тематические мультимедийные презентации.

Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы 1 год обучения

			Тодобу		Путахатичалий матера
№ п/п	Тема учебного занятия	Форма	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и технические средства обучения
1	Введение в предмет	беседа	объяснительно- демонстрационный	- сообщение	- нотный материал - компакт-диски
2	Окружающий мир и музыка	- мини-лекция - практикум	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	- объяснение - сообщение - анализ - демонстрация слайдов	- нотный материал - компакт-диски - диапроекционное оборудование
3	Понятие о выразительных возможностях элементов музыкальной речи	- путешествие - учебная игра	- объяснительно- иллюстративный - игровой - проблемный	- игра - использование игровых персонажей - использование наглядности - постановка проблемы - поиск решений	- нотный материал - компакт диски - музыкальный центр
4	Мир детства в музыке	- игротренинг - праздник	- игровой - проблемный - объяснительно- демонстрационный	- игра - использование сюжетных игр - эвристическая беседа - демонстрация слайдов	- нотный материал - компакт- диски - диапроекционное оборудование
5	Метроритм, пульсация в музыке	- мини-лекция - путешествие	- объяснительно- демонстрационный - проблемный	- объяснение - игра - прослушивание музыкальных примеров - поиск решений	- компакт-диски - музыкальный центр
6	Музыка и сказка	- праздник - учебный диалог - игротренинг	- объяснительно- демонстрационный - игровой - проблемного обучения	- сообщение - прослушивание музыкальных примеров - использование игровых персонажей - анализ - синтез	- музыкальный центр - компакт-диски - нотный материал
7	Времена года в музыке	- мини-экскурс - учебная игра	- объяснительно- иллюстративный - наглядный - проблемный - графический	- беседа - сообщение - ассоциативное рисование - анализ известных фактов - презентация	- музыкальный центр
8	Настроение, характер и чувства человека в музыке	- беседа - мини-лекция - праздник	- объяснительно- демонстрационный - репродуктивный - игровой	- объяснение - анализ известных фактов - повторение изученного - игра	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование

Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы 2-й год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия	Форма	2-и год обучения Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и технические средства
11/11					обучения
1	Введение в предмет	- беседа	- словесный	- беседа	
2	Мелодия и ее разновидности	- мини-лекция - практикум	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	- объяснение - анализ - прослушивание музыкальных фрагментов	- компакт-диски - музыкальный центр
3	Времена года в народном календаре			- диапроекционное оборудование	
4	Комические образы в музыке	- лекция - практикум	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	- сообщение - постановка проблемы - анализ музыкальных фрагментов	- нотный материал - компакт- диски - музыкальный центр
5	Устное народное творчество (песенное)	-мини-лекция - практикум	- объяснительно- демонстрационный - игровой	- сообщение - презентация - использование сюжетных игр	- компакт-диски - музыкальный центр - диапроекцинное оборудование
6	Русские народные инструменты	- мини-лекция	- объяснительно- демонстрационный - наглядный	- сообщение - прослушивание музыкальных фрагментов - презентация	- музыкальный центр - аудиокассеты
7	Хоровая музыка	- лекция	- объяснительно- демонстрационный	- сообщение - прослушивание и анализ музыкальных фрагментов - презентация	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование
8	Духовная музыка	- лекция	- объяснительно- демонстрационный	- сообщение - прослушивание и анализ музыкальных фрагментов -презентация	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование
9	Песня. Танец. Марш	- мини-лекция - беседа - практикум	- объяснительно- демонстрационный -проблемного обучения	- объяснение - сообщение - прослушивание и анализ музыкальных фрагментов	- нотный материал - компакт- диски - музыкальный центр
10	10 Героико-патриотическая тема в - беседа - практикум - праздник		- объяснительно- демонстрационный - проблемный - игровой	- сообщение - прослушивание и анализ музыкальных фрагментов -викторина -показ слайдов	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование

Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы 3-й год обучения

№ п/п	Тема учебного занятия Введение в предмет Средства музыкальной выразительности	Форма - беседа - лекция - беседа	Метод обучения - словесный - объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	Прием обучения - беседа - объяснение - беседа - прослушивание музыкальных фрагментов - анализ изученного	Дидактический материал и технические средства обучения - компакт-диски - музыкальный центр - диапроекционное оборудование
3	Программная музыка	- мини-лекция - практикум	·		- компакт-диски - музыкальный центр
4	Музыкальные инструменты симфонического оркестра	- мини-лекция - практикум - учебный диалог	- объяснительно- демонстрационный - наглядный	- сообщение - прослушивание музыкальных фрагментов - работа с таблицами - презентация	- компакт- диски - музыкальный центр - диапроекционное оборудование
5	Инструменты духового и эстрадного оркестров	- лекция - учебный диалог	- объяснительно- демонстрационный - наглядный - проблемного обучения	- сообщение - презентация - самостоятельная работа - анализ музыкальных фрагментов - видеофрагменты	- компакт-диски - музыкальный центр - диапроекционное оборудование
6	Музыкальный инструмент – человеческий голос	- мини-лекция	- объяснительно-иллюстративный	- объяснение - анализ музыкальных фрагментов - просмотр видеофрагментов и слайдов	- компакт-диски - музыкальный центр - диапроекционное оборудование
7	Жанры вокальной музыки	- лекция - учебный диалог	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	- сообщение - прослушивание и анализ музыкальных фрагментов - использование видеофрагментов и слайдов - устный опрос	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование
8	Жанры инструментальной и симфонической музыки	- заочная экскурсия - мини-лекция - учебный диалог	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	- сообщение - прослушивание и анализ музыкальных фрагментов - использование видеофрагментов и слайдов - устный опрос	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование
9	Виды ансамблей и хоров			- компакт- диски - музыкальный центр - диапроекционное оборудование	

Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы 4-й год обучения

N.C.	Татта тутабттата		Т	T	Пинаметический материал и	
№ п/п	Тема учебного занятия	Форма	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и технические средства обучения	
1	Введение в предмет	- беседа	- словесный	- беседа	техни теские средства обутения	
2	Лад. Тональность	- мини-лекция	- объяснительно-	- объяснение	- компакт-диски	
			демонстрационный	- сообщение	- музыкальный центр	
			1	- прослушивание, анализ музыкальных		
				фрагментов		
3	Музыкальные формы	- мини-лекция	- объяснительно-	- объяснение	- компакт-диски	
		- практикум	демонстрационный	- беседа	- музыкальный центр	
			- проблемного обучения	- прослушивание музыкальных	- диапроекционное оборудование	
				фрагментов		
				- анализ изученного		
				- презентация		
4	Музыка и театр. Опера. Балет	- заочная экскурсия	- объяснительно-	- объяснение	- компакт-диски	
		- мини-лекция	демонстрационный	- беседа	- музыкальный центр	
		- учебный диалог	- проблемного обучения	- прослушивание музыкальных	- диапроекционное оборудование	
				фрагментов		
				- анализ изученного		
				- презентация		
5	М.И. Глинка	- лекция	- объяснительно-	- объяснение	- музыкальный центр	
		- беседа	демонстрационный	- беседа	- компакт-диски	
			- проблемного обучения	- прослушивание музыкальных	- диапроекционное оборудование	
				фрагментов		
				-анализ изученного		
				- презентация		
6	М.П. Мусоргский	- мини-лекция	- объяснительно-	- объяснение	- музыкальный центр	
		- практикум	демонстрационный	- беседа	- компакт-диски	
			- проблемного обучения	- прослушивание музыкальных	- диапроекционное оборудование	
				фрагментов		
				- анализ изученного		
7	II A D · · · · · · · · ·			- презентация		
7	Н.А. Римский-Корсаков	- мини-лекция	- объяснительно-	- объяснение	- компакт-диски	
		-практикум	демонстрационный	- беседа	- музыкальный центр	
			- проблемного обучения	- прослушивание, анализ музыкальных		
0	ПИ П.Х			фрагментов		
8	П.И. Чайковский	- мини-лекция	- объяснительно-	- сообщение	- музыкальный центр	
		-практикум	демонстрационный	- презентация	- компакт-диски	
		-викторина	- проблемного обучения	- самостоятельная работа	- диапроекционное оборудование	
9	C C Thorrows on	NAMES TO STATE OF	- объяснительно-	- анализ музыкальных фрагментов	MONITORE THOUSE	
9	С.С. Прокофьев	- мини-лекция		- объяснение	- компакт-диски	
		- беседа	демонстрационный - проблемного обучения	- сообщение	- музыкальный центр	
		- практикум	- проолемного обучения	- прослушивание, анализ музыкальных		
				фрагментов		

Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы 5-й год обучения

№	T		3.6	П .	Дидактический материал и
п/п	Тема учебного занятия	Форма	Метод обучения	Прием обучения	технические средства обучения
1	Введение в предмет	- беседа	- словесный	- беседа	•
2	Интервалы и аккорды	- мини-лекция	- объяснительно- демонстрационный	- объяснение - сообщение - прослушивание, анализ музыкальных фрагментов	- компакт-диски - музыкальный центр
3	Общая характеристика зарубежной музыкальной культуры XVII- XVIII вв.	- мини-лекция	- объяснительно- иллюстративный	- объяснение - анализ музыкальных фрагментов	- компакт-диски - музыкальный центр
4	И.С. Бах	- мини-лекция -практикум	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	- сообщение - презентация - анализ музыкальных фрагментов	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование
5	Классицизм в музыке. Венская классическая школа	- лекция	- объяснительно- демонстрационный	- сообщение - прослушивание и анализ музыкальных фрагментов	- музыкальный центр - компакт-диски
6	В.А. Моцарт	- мини-лекция - практикум	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	- сообщение - презентация - анализ музыкальных фрагментов	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование
7	Л.В. Бетховен	- мини-лекция - беседа - практикум	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	-объяснение - сообщение прослушивание, анализ музыкальных фрагментов	- компакт-диски - музыкальный центр
8	Романтизм в музыке. Композиторы-романтики	- мини-лекция	- объяснительно- иллюстративный	- объяснение - анализ музыкальных фрагментов	- компакт-диски - музыкальный центр
9	Ф. Шуберт	- мини-лекция - практикум - викторина	- объяснительно- демонстрационный - проблемного обучения	- сообщение - презентация - самостоятельная работа - анализ музыкальных фрагментов	- музыкальный центр - компакт-диски - диапроекционное оборудование
10	Ф. Шопен	- мини-лекция	- объяснительно- иллюстративный	- объяснение - анализ музыкальных фрагментов	- компакт-диски - музыкальный центр

Музыкальный материал, используемый на занятиях:

1-ый год обучения

1. <u>Л.В. Бетховен</u>

- «Лендлер»;
- «Лунная соната», «Весело грустно».

2. М.И. Глинка

- Опера «Руслан и Людмила»: марш Черномора;
- Симфоническая фантазия «Камаринская».

3. Э.Григ

- «Шествие гномов»; «Утро».

4. А. Гурилев

«Музыка».

5. Е. Крылатов

«Откуда музыка берет начало?»

6. М.П. Мусоргский

- «Избушка на курьих ножках», «Гном» (из цикла «Картинки с выставки»).

7. С.С. Прокофьев

- Сказки старой бабушки, балет «Золушка»: «Часы», «Фея Сирени».

8. Н.Н Римский-Корсаков

- «Полёт шмеля»:
- «Три чуда» (сюита из оперы «Сказка о царе Салтане»);
- опера «Садко», Колыбельная Волховы;

9. С.Рахманинов

«Весенние воды», «День ли царит».

10. М. Старокадомский

«Зайчик».

11. П. И. Чайковский

- «Детский альбом» «Новая кукла», «Болезнь куклы»; «Детская песенка», «Баба-Яга»; «Мама», «Сладкая греза»;
- Вступление к балету «Спящая красавица» (темы Феи Карабос и Феи Сирени), Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»;
- «Евгений Онегин» картина 2 «Рассвет».

12. Ф. Шуберт

«Аве Мария», баллада «Лесной царь».

13. Ф.Шопен

Этюд c-moll; Прелюдия №4.

русская народная музыка;

произведения русских композиторов в народном стиле;

русская духовная музыка (колокольный звон).

колыбельные песни, потешки, прибаутки (на выбор педагога).

Игровые песни. Заклички. Пестушки. Потешки.

Прибаутки. Шуточные игровые песни.

Дразнилки. Считалки (на выбор педагога).

2-ой год обучения

1. А. Александров, слова С. Михалкова

«Гимн России»

2. А. Аренский

«Там, вдали за рекой»

3. А.П. Бородин

«Богатырская»

4. М.И. Глинка

- хор из оперы «Иван Сусанин» «Родина моя»;
- Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;
- Полька.

5. <u>Э. Григ</u>

«Ариетта», «Птичка», «Весной».

6. А. С. Даргомыжский

хор из оперы «Русалка» «Сватушка»

7. И. Дунаевский

«Марш футболистов»

8. Ф. Мендельсон

Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»

9. В.А. Моцарт

Менуэт

10. М.П. Мусоргский

«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина».

11. С.С. Прокофьев

- балет «Золушка» Гавот; «Детская музыка» шествие кузнечиков;
- Марш «Любовь к трем апельсинам»;
- Пятнашки, галоп из балета «Золушка».

12. Н.А. Римский-Корсаков

- опера «Снегурочка» Проводы Масленицы, песни-веснянки, семицкие песни, купальские песни (по выбору педагога);

- хор девушек «Завью венки на все святки...». Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь»;
- «Ночь перед Рождеством» симфоническое вступление «Святым вечер».

13. П.И. Чайковский

- Трепак из балета «Щелкунчик»»;
- Камаринская, Полька (из цикла «Детский альбом»);
- «Марш деревянных солдатиков»;
- «Русская песня»;
- «Утренняя молитва», «Колядки».

14. Ф. Шуберт

«Аве Мария»

15. Р. Шуман

«Грезы», «Карнавал» N_2 2, N_2 3

16. Ф. Шопен

Полонез A-dur, Мазурка B-dur

Детские потешки, колыбельные,

«Во поле береза стояла» (семейно-бытовая), «Ах, ты, реченька» (лирическая), «Бояре» (хороводная), «Ух ты, зимушка-зима», «Во бору-то как было» (рекрутская), «Былина о Добрыне» (былина), «Рождество Христово» (колядка), «Вьюн над водой», «А кто у нас ранешенько на дворе» (свадебная).

Народные песни: «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»,

«Во поле береза стояла» (р.н.п. обр. Н. Римского - Корсакова),

Детские пасхальные песни: «Христос Воскрес», «Пасху радостно встречаем»,

Аудиоэнциклопедия с музыкальными иллюстрациями: «Народные инструменты» оркестр народных инструментов им. Андреева.

3-ий год обучения

1. Б. Агапкин

Марш «Прощание славянки»

2. И.С. Бах

- «Партиты» (клавесин) по выбору педагога;
- «Токката и фуга» d-moll;
- фортепианные прелюдии (по выбору педагога):
- прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» (по выбору педагога);

3. Л.В. Бетховен

- Симфония №5;
- фортепианные миниатюры.

4. Дж. Верди

«Марш» из оперы «Аида» (труба)

5. А. Вивальди

«Зима»

6. <u>Й. Гайдн</u>

Соната D-dur, 3-я ч.

7. М.И. Глинка

- опера «Руслан и Людмила» «Марш Черномора» (2 тема колокольчики);
- квартет оцепенения «Какое чудное мгновенье.» из 1-го действия оперы «Руслан и Людмила»;
- опера «Иван Сусанин» «Мазурка»;
- трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя»;
- увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

8. Э. Григ

- «Песня Сольвейг», «Утро» «В пещере горного короля» из сюиты «Пер-Гюнт»

9. К Дебюсси

«Два танца для арфы и струнного оркестра»

10. А. Даргомыжский

опера «Русалка» (фрагмент по выбору)

11. В.А.Моцарт

- «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»;
- Концерт для кларнета с оркестром (І часть):
- Соната A-dur, 3-я ч.;
- Симфония №40.

12. М.П. Мусоргский

- «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;
- «В углу» из цикла «Детская»;
- монолог Пимена из оперы «Борис Годунов» (бас).

13. С.С. Прокофьев

- «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»;
- «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано).

14. С.В. Рахманинов

«Вокализ»

15. Н.А. Римский-Корсаков

- «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей валторны и тромбоны);
- ария Снегурочки из оперы «Снегурочка» (колоратурное сопрано).

16. П.И. Чайковский

- «Болезнь куклы», «Похороны куклы»; «Полька» из цикла «Детский альбом»;
- «Трепак» из балета «Щелкунчик»;
- «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот);
- «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста);
- «Вариации на тему рококо» (виолончель);
- «Святки»;

- ария Ленского, ария Онегина «Сомненья нет» из оперы «Евгений Онегин»;
- письмо Татьяны из оперы «Евгений Онегин»;
- хор мальчиков и девочек из 1-й картины оперы «Пиковая дама»; хор девушек «Мы к тебе, княгиня» из 1-го действия оперы;
- «Времена года» (по выбору педагога).

17. Ф. Шопен

- «Ноктюрн» Es-dur;
- «Вальс», «Полонез» A-dur, «Мазурка» B-dur op.7 №1;
- фортепианные миниатюры;
- Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы.

18. Ф. Шуберт

- цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей»; «Шарманщик»; цикл «Зимний путь»;
- миниатюры.

Старинные вальсы в исполнении духового оркестра.

Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема.

Записи электронной музыки в стилях рок- и академической музыки.

Романсы русских композиторов (А. Варламов, А. Гурилев, А. Алябьев, М. Глинка, А. Даргомыжский).

Видеофрагмент: выступления хора мальчиков

4-ый год обучения

1. А.П. Бородин

«Богатырская симфония»

2. М И.. Глинка

- опера «Иван Сусанин» ария Сусанина IV действие Хор «Славься»;
- опера «Руслан и Людмила» Каватина Людмилы; Рондо Фарлафа; Ария Руслана; Марш Черномора; Лезгинка (4 действие);

3. <u>Э. Григ</u>

«Норвежский танец» ля мажор, «Пер Гюнт»

4. В.А. Моцарт

Ария Фигаро из оперы «Фигаро»; Симфония «40»

5. М.П. Мусоргский

- цикл «Картинки с выставки»;.
- опера «Борис Годунов» (муз. фрагменты по выбору педагога);
- песни: «По-над Доном», «Колыбельная Еремушке», «Блоха», «Озорник».

6. С.С. Прокофьев

- балет «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору педагога);
- балет «Золушка» »: Вальс соль минор, 1 д., Amoroso, 3 д.; «Шествие кузнечиков»;
- опера «Война и мир» (фрагменты по выбору педагога);

- фортепианный цикл «Сказки старой бабушки» (пьесы по выбору);
- Симфония №1, «Классическая».

7. Н.А. Римский-Корсаков

- опера «Снегурочка» (фрагменты по выбору педагога);
- опера «Садко» (фрагменты по выбору педагога);
- сюита «Шахерезада»;
- увертюра «Испанское каприччио» 1 часть;
- романс «Редеет облаков летучая гряда».

8. Г. Свиридов

музыка к повести А.С. Пушкина «Метель»

9. П.И. Чайковский

- «Детский альбом» Шарманщик поет. Старинная французская песенка. «Песня жаворонка»;
- опера «Евгений Онегин» Вступление. Дуэт «Слыхали ль вы?»;
- балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро» (фрагменты по выбору педагога).

10. А. Хачатурян

«Вальс» из спектакля «Маскарад»

5-ый год обучения

1. И.С. Бах

- «Аве Мария»;
- «Мессы» h-moll, «Страсти по Матфею» (№1, №47);
- -«Токката и фуга» ре-минор (1709), «Токката и фуга» d moll;
- «Хорошо темперированный клавир» I том C dur и c moll;
- «Французская сюита» с moll

2. Л.В. Бетховен

- Соната №14 (1 часть), Соната №23 (3 часть), «К Элизе»;
- Соната №8 «Патетическая», до-минор;
- Симфоническая увертюра «Эгмонт».

3. А. Вивальди

«Времена года»

4. Й. Гайдн

Симфония №45, 1 часть

5. Э. Григ

«Пер-Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля»

6. Ф.Мендельсон

«Песни без слов»

7. В.А. Моцарт

- Симфония №40 1 часть;
- «Маленькая ночная серенада»;

- опера «Волшебная флейта» ария Царицы ночи;
- опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты по выбору педагога);
- Фортепианная фантазия ре-минор;
- Соната A-dur.

8. Ф.Шуберт

- Серенада, «Аве Мария», Вальс ми минор, «Экспромты»;
- Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Моя», «Охотник», «Мельник и ручей», «Колыбельная ручья»;
- баллада «Лесной царь»;
- пьесы для фортепиано «Музыкальные моменты»;
- Симфония №8 «Неоконченная симфония» h-moll.

9. Ф. Шопен

- Экспромт фантазия; «Этюды» (Op.10 №3 E-dur, №12 c-moll);
- Ноктюрны до-минор и Ми-бемоль мажор; Ноктюрн» (Op.48 №1) c-moll;
- Вальсы до-диез минор и ля минор;
- Мазурки № 5, 34, 49; «Мазурка» Ор. 7 №1 B-dur;
- Полонез №3, «Полонез» A-dur;
- «Прелюдии» (№4 e-moll, №6 h-moll,).

Мультимедийные пособия, используемые в реализации программы

Мультимедийные презентации:

- 1. Презентация «Такие разные танцы», «Жанр марша», «Вальс»
- 2. Презентация «Времена года»
- 3. Презентация «Русские народные инструменты»
- 4. Презентация «Картинки с выставки»
- 5. Презентация «Музыкальные формы в творчестве Бетховена»
- 6. Презентация «М.И. Глинка основоположник русской классической музыки»
- 7. Презентация «Зима. Поэт художник композитор»
- 8. Презентация «Программно-изобразительная музыка»
- 9. Презентация «Музыкальные инструменты»
- 10. Презентация «Инструменты русского народного оркестра»
- 11. Презентация «Жанры вокальной и инструментальной музыки»
- 12. Презентация «Искусство Терпсихоры балет»
- 13. Презентация «Музыкальные шедевры П.И. Чайковского»

Мультимедийные аудиопрезентации

- 1. Презентация «Подснежник (апрель)». П.И. Чайковский»
- 2. Презентация «Вальс снежных хлопьев». П.И. Чайковский»
- 3. Презентация «Вальс цветов. П.И. Чайковский»
- 4. Презентация «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский»

Видеофрагменты

1. Видеофрагмент: выступления хора мальчиков

ТЕСТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

№1. ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

- 1) Укажите, к каким понятиям относятся термины:
- 1. Allegro
- 2. Нижний
- 3. ff
- 4. Полифоническая
- 5. Мажор
- 6. Синкопированный
- 7. Трезвучие
- 8. Ре мажор
- 9. Меццо-сопрано
- 10. Сильная доля
- 1. Регистр
- 2. Лад
- 3. Темп
- 4. Тональность
- 5. Гармония
- 6. Динамика
- 7. Ритм
- 8. Фактура
- 9. Метр
- 10. Тембр
- 2) Выберите правильный ответ.
- 1. Регистр это ...
- а) скорость исполнения музыки
- б) часть звукового диапазона,
- в) окраска звука
- 3). К понятию лада относится термин:
- а) легато
- б) пунктирный
- в) минор
- 4). pp, p, mp, ff, f, mf— это обозначение различных ...
- а) темпов
- б) динамических оттенков
- в) штрихов
- 5). Легато, стаккато, нон легато это разновидности...
- а) штрихов
- б) ритма
- в) тембра
- 6). Многоголосная фактура, в которой один голос главенствует, а остальные аккомпанируют ему, называется...
- а) полифонической
- б) аккордовой

в) гомофонно-гармонической №2

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МУЗЫКИ

Найдите соответствующие терминам определения.

1. Мелодия	1. Скорость исполнения музыки.
------------	--------------------------------

- 2. Динамика 2. Высотное положение лада.
- 3. Штрихи 3. Равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке.
- 4. Темп 4. Последования аккордов, сопровождающих мелодию.
- 5. Тональность 5. Система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых ступеней.
- 6. Тембр 6. Способы звукоизвлечения.
- 7. Метр 7. Организованная последовательность длительностей звуков в

музыке.

8. Ритм

- 8. Одноголосная последовательность звуков.
- 9. Гармония
- 9. Сила звучания музыки.
- 10. Лад
- 10. Характерная особенность звучания голоса или инструмента.

№4 Темпы

Найдите соответствующие терминам определения.

1. Медленно	1. Presto
2. Протяжно	2. Andante
3. Умеренно	3. Vivo
4. Сдержанно	4. Moderato
5. Не спеша	5. Adagio
6. Скоро	6. Lento
7. Живо	7. Allegro
8. Очень быстро	8. Sostenuto



- 1. Музыкальная мысль, выраженная одноголосно
- 2. Часть звукового диапазона
- 3. Высотное положение лада
- 4. Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему
- 5. Скорость исполнения музыки
- 6. Способы звукоизвлечения
- 7. Способ изложения музыкального материала
- 8. Аккорды и их последовательность

№7 Выразительные средства музыки

Найдите соответствующие терминам определения.

1. Полифоническая	1. Мелодия		
2. Сопрано	2. Динамика		
3. Верхний	3. Штрих		
4. Медленный	4. Ритм		
5. Крещендо	5. Регистр		
6. Синкопированный	6. Темп		
7. Легато	7. Тембр		
8. Кантиленная	8. Фактура		

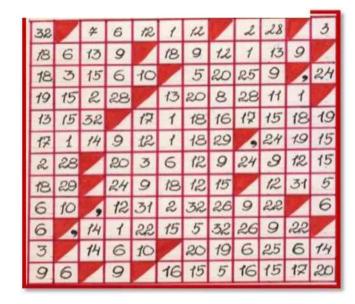
№8

Выразительные средства музыки

Найдите соответствующие терминам определения.

1. Мажорный	1. Штрих
2. Стаккато	2. Регистр
3. Форте (f)	3. Ритм
4. Allegro	4. Динамика
5. Нижний	5. Лад
6. Пунктирный	6. Темп
7. Трезвучие	7. Тональность
8. Ре мажор	8. Гармония

Здесь зашифрованы слова русского композитора П.Чайковского. Цифры соответствуют порядковому номеру букв алфавита.



Вставь в строчки гласные буквы и прочтешь фамилии знаменитых композиторов



Тест по теме: «Симфонический оркестр. Оркестр народных инструментов»

Фамилия, имя	Группа
«Симфонический оркестр. Оркестр русских на 1. Кто впервые организовал оркестр русских на а) П. И. Чайковский б) В.В. Андреев 2. Сколько групп инструментов входит в соста) четыре б) три	народных инструментов?
 3. Какие инструменты входят в состав оркестринструментов? а) скрипка, флейта, фортепиано б) домра, гусли, свирель. 4. Какой духовой деревянный инструмент с са звучания? а) флейта, б) кларнет, в) фагот. 5. Существуют ли оркестры русских народны а) нет 	амым высоким тембром
б) да 6. Какие инструменты симфонического оркеструнно-смычковые?	гра относятся к группе
а) гитара, балалайка, гуслиб) скрипка, альт, виолончель, контрабас.	

Тест по теме «Опера»

	1				4		
			3				
2		T					
				5			
			<u> </u>			I	

- Музыкальный спектакль, в котором все поют.
 Перерыв между действиями.
 Краткий текст для оперы
 Оркестровое вступление к опере и балету.
 Песня главного героя.

Список литературы по курсу элементарной теории музыки

- 1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986
- 2. Красинская Л., Уткин В., Элементарная теория музыки. 4-е изд., доп. М., Музыка, 1991
- 3. Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школы искусств, вечерних школ общего музыкального образования, Москва. 1998.
- 4. Способин И.В. Элементарная теория музыки: учебник. 6-е изд. М., Музыка, 1973
- 5. Теория музыки: учебник для муз. училищ и старших классов спец. муз. школ Н.Ю.Афонина, Т.С.Бершадская, Л.М.Масленкова, Б.А.Незванов, А.Л.Островский, Е.В.Титова, Г.Р.Фрейдлинг; под общей ред. Т.С.Бершадской. Спб., Композитор, 2003
- 6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: учеб. пособие. М., Музыка, 2001
- 7. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки: учебник. 8-е изд. М., Музыка, 1983

Список дополнительной литературы

- 1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Л.,1971 (темы 3,6)
- 2. Берков В. Гармония и музыкальная форма. М., 1962 (тема 8)
- 3. Вахромеев В. Ладовая структура русских народных песен и ее изучение в курсе элементарной теории музыки. М.,1968 (тема 3)
- 4. Дубинец Е. Знаки звуков. М., 1999 (тема 1)
- 5. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1973 (тема 10)
- 6. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., 1983 (тема 3)
- 7. Мазель Л. О природе и средствах музыки. М., 1983 (темы 2,3)
- 8. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982
- 9. Тюлин Ю. Натуральные и альтерационные лады. М., 1971 (темы 3,7)
- 10. Холопова В. Музыкальный ритм. М., 1980 (тема 2)
- 11. Холопова В. Фактура. М., 1979 (тема 10)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

по курсу музыкальной литературы

- 1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.-М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
- 2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
- 3. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1977.
- 4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах. М., 1999.
- 5. Владимирова О.А, Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. СПб, «Композитор», 2006.
- 6. Волкова П., Казанцева Л. Уроки музыки уроки творчества // Проблемы детского музыкального воспитания. Сб. тр. /РАМ им. Гнесиных, Вып. 131, 1994. С. 31-47.
- 7. Гильченок Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006
- 8. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вып. I-III. М., 1998
- 9. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. М., 2000.
- 10. Лагутин А.И. Программа «Музыкальная литература» НМЦХО 2002.
- 11. Лисянская Е.Б. Методические рекомендации по предмету «Музыкальная литература» для детских музыкальных школ. М., 1990.
- 12. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1984.
- 13. Осовицкая 3., Казаринова А. В мире музыки: учебное пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
- 14. 14. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. М., 2002.
- 15. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
- 16. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
- 17. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», СПб, 2002.
- 18. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М.,1990.
- 19. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
- 20. Шевчук Л. Исторические путешествия в мир искусства // Музыка в школе, 1990, №3. С.57-58.
- 21. Шорникова М. «Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры», учебное пособие для ДМШ. Ростов на Дону, 2010.

Нормативная таблица успешности учащихся музыкального отделения (объединения «Теории музыки»)

Год		\mathbf{y}_{l}	ровни успешно	овни успешности			
обучения	низкий	ниже среднего	средний	редний выше среднего			
1	>(=) 3	4	5	6	7-9		
2	>(=) 3	4	5	6	7-9		
3	>(=) 3	4	5-6	7	8-9		
4	>(=) 4	5	6	7	8-9		
5	>(=) 4	5	6-7	8	9		

Критерии:

Оценивание по 4-х бальной системе:

> Теоретические сведения «0» - не выражен

> Метроритм «1» - слабо выражен

> Определение на слух «2» - норма

«3» - ярко выражен