

1.
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31 августа 2015 года



Утверждаю
Директор школы МАУДО «ДШИ»
Е.В. Стоян
Приказ № 50 от 31 августа 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«У истоков мастерства»
(декоративно-прикладное искусство)**

Срок реализации: до 5 лет
Возраст: 7-15 лет

Авторы-составители:
Тарасова Е.А., Киселева О.В.,
педагоги дополнительного образования

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «У истоков мастерства»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства», разработанная педагогами дополнительного образования Тарасовой Е.А., Киселёвой О.В., Селедцовой Ю.П., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, списки литературы для педагогов и учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности и доступности обучения, научности содержания, последовательности овладения учебным материалом.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует цели (формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков), которая решается посредством обучающих, развивающих и воспитательных задач. Синтез целевой установки, задач, учебного материала, форм, методов и приёмов обучения, подтверждают художественную направленность программы, определяют основные проблемы в образовательном процессе. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают творческие способности.

Данная программа включает в себя две самостоятельные, независимые друг от друга части со сроками реализации 3 и 2 года, причём, при желании и необходимой степени готовности, каждый учащийся может заниматься по данной программе от 3 до 5 лет. Программа ориентирована на детей и подростков 7-15 лет.

В пояснительной записке дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, правовая база оценивания результативности учащихся.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия. Объём учебной нагрузки, продолжительность учебных занятий не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Методическое обеспечение программы включает характеристику учебных занятий с определением форм учебного занятия, методов, приёмов и дидактического материала по каждой теме, структуру учебного занятия, материалы для собеседований, нормативную таблицу оценивания результатов обучения, перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, разработанной педагогами, и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии

на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«У истоков мастерства»

Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования

Тарасова Елена Александровна, Киселёва Ольга Владиславовна,

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в рамках объединения учащихся 7-15 лет.

Срок реализации: до 5 лет (1 часть – 3 года, 2 часть – 2 года)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» составлена для занятий в объединениях живописи и декоративно-прикладного искусства, дополнена в соответствии с последними нормативными документами, утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематического плана с разбивкой общего количества учебных часов на теоретические и практические, знания, умения и навыки по окончании каждого года обучения, методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, литературы для педагога и учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, творческих способностей и задатков. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают художественную направленность данной программы.

В пояснительной записке дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, указан объём учебной нагрузки, обозначена правовая база оценивания успешности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Дополнительная общеразвивающая программа состоит из 2-х самостоятельных, независимых друг от друга частей. За каждым учащимся или его родителем остаётся право, при желании и необходимой степени готовности учащегося, определить срок обучения (3 года – 1 часть, 2 года – 2 часть, 5 лет - обе части), что даёт возможность учащимся получить желаемый объём знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ родителей на дополнительную образовательную услугу.

В методическом обеспечении представлены характеристика учебных занятий с определением форм учебного занятия, методов, приёмов и дидактического материала по каждой теме, структура учебного занятия, материалы для собеседований, нормативная таблица оценивания обучения, бланки анкет для родителей по изучению социального заказа, возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, разработанной педагогами, и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «У истоков мастерства» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент: _____ З.П.Дуюн,

заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема модернизации художественно-эстетического образования остается одной из актуальных.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучении искусств в школе важнейшей задачей становится интенсификация, повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту **актуальную задачу**, исходя из синкретического характера народного искусства, соединив такие дисциплины как изобразительное искусство, бумагопластика, ручное творчество.

Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства с целью формирования и эстетических знаний, пробуждения эстетической восприимчивости и закрепления их в творческом опыте учащихся.

Народное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры общества. Программа направлена на сохранение и возрождение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения.

Целью программы является формирование у учащихся основ целостной эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие их творческих способностей и задатков.

Историческая (культурная и народная) память с точки зрения данного предмета – это утверждение в сознании и деятельности учащегося представления о художественном явлении как об образе – типе, реализованном в традициях народного мастерства на региональном и национальном уровне.

В связи с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**:

Обучающие:

- Дать базовые знания по декоративно-прикладному искусству;
- Познакомить с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности;
- Научить использовать полученные знания в описании и оформлении продукта жизнедеятельности и др.

Развивающие:

- Развить способности к реализации деятельности в области декоративно-прикладного искусства;
- Развить способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач, развить творческие способности;
- Сформировать устойчивую мотивацию.

Воспитательные:

- Воспитать художественный вкус;
- Воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность.

Решение задач должно учитывать возрастные особенности учащихся.

Младший школьник (7-10 лет) как субъект учебной деятельности сам развивается и формируется в ней, осваивая новые способы анализа, синтеза, обобщения и классификации. «Учебная деятельность является ведущей в школьном возрасте потому, что, во-первых, через нее осуществляются основные отношения ребенка с обществом; во-вторых, в ней осуществляется формирование как основных качеств личности ребенка младшего школьного возраста так и отдельных психических процессов», - подчеркивает Д.Б. Эльконин. В учебной деятельности младшего школьника формируется отношение к себе, к миру, к обществу, к другим людям и, что самое главное, это отношение и

реализуется в основном через эту деятельность как отношение к содержанию и методам обучения, педагогу, коллективу.

Подросток как субъект учебной деятельности в среднем школьном (подростковом) возрасте (от 10-11 до 14-15 лет) ведущую роль играет общение со сверстниками в контексте собственной учебной деятельности подростка. Присущая детям этого возраста деятельность включает в себя такие ее виды, как учебная, общественно-организационная, художественная, трудовая. При выполнении этих видов полезной деятельности у подростков возникает осознанное стремление участвовать в общественно-необходимой работе, становиться общественно значимым. Он учится строить общение в различных коллективах с учетом принятых в них норм взаимоотношений, рефлексии собственного поведения, умения оценивать возможности своего «Я». Это наиболее сложный переходный возраст от детства к взрослости, когда возникает центральное, психическое, личностное новообразование человека «чувство взрослости». Его главная ценность – система отношения со сверстниками, взрослыми, подражание осознаваемому или бессознательно следуемому «идеалу», устремленность в будущее (недооценка настоящего). Показательно для подросткового возраста и отношение к авторитету.

Подросток старшего возраста как субъект учебной деятельности (период ранней юности с 14-15 до 17 лет) вступает в новую социальную ситуацию развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы. Эту ситуацию характеризуют не только новые коллективы, но и, самое главное, направленность на будущее: на выбор образа жизни, профессии, референтных групп людей. Необходимость выбора диктуется самой жизненной ситуацией, инициируется родителями и направляется учебным заведением. Соответственно, в этот период основное значение приобретает ценностно-ориентационная активность.

Развитие творчески активной личности предполагает воспитание особых качеств индивида как творческого лица, находящегося в определенных связях с коллективным опытом народа. Поэтому при знакомстве с народным искусством учащиеся должны сознательно овладевать приемами художественной деятельности на основе понимания коллективного создания образов, мотивов, сюжетов народного искусства, его основных принципов – повтора, вариации, импровизации.

Овладение необходимыми навыками и изучения вещей – типов разных школ народного мастерства должно привести к умению создавать художественный образ вещи на основе повтора, вариаций, импровизаций, к умению выразить своё собственное отношение к искусству и действительности.

Программа рассчитана на 5 лет обучения:

- *Первый год* обучения учащиеся занимаются 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год;

- *Второй - пятый годы* обучения - 2 раза в неделю по 3 часа, 216 часов в год.

На первый год обучения принимаются дети в возрасте с 7 до 10 лет.

В конце полугодия и в конце учебного года определяется успешность каждого учащегося по разработанной системе оценивания. По итогам результативности корректируется программа обучения, варьируется содержание образовательной программы, выявляются проблемы в освоении учебного материала.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование разделов и тем	1 год обучения			2 год обучения		
	Кол-во часов	теория	практика	Кол-во часов	теория	практика
<i>1. Основы рисунка</i>						
Вводное занятие	2	1	1	3	1	2
Рисунок и его выразительные средства	2	0,5	1,5	3	-	3
Цветоведение	4	1	3	3	-	3
Орнамент	6	1	5	12	3	9
Орнамент, вписанный в геометрические фигуры	12	2	10	18	-	18
Самостоятельная работа на заданную тему	6	-	6	6	-	6
Всего:	46			60		
<i>2. Основы композиции</i>						
Вводное занятие	2	1	1	3	1	2
Тренировочные упражнения	2	-	2	3	-	3
Построение композиции по представлению	2	-	2	3	-	3
Понятие «формат». Тренировочные упражнения	2	-	2	6	-	6
Тематическая декоративная композиция	12	-	12	15	-	15
Всего:	20			30		
<i>3. Основы народных ремесел (Дымковская и Филимоновская игрушки)</i>						
Вводное занятие	2	1	1	3	1	2
История промысла. Наброски.	6	1	5	6	-	6
Традиционная цветовая гамма. Эскизы	2	-	2	3	-	3
Орнаментальная композиция	4	-	4	9	-	9
Эскизная роспись изделия	8	-	8	15	-	15
Всего:	22			36		
<i>4. Основы народных ремесел (Полхов-Майданская роспись)</i>						
Вводное занятие	2	1	1	3	1	2
История промысла. Наброски	6	1	5	6	-	6
Традиционная цветовая гамма. Эскизы	2	-	2	3	-	3
Орнаментальная композиция	2	-	2	6	-	6
Эскизная роспись изделия	8	-	8	18	-	18
Всего:	20			36		
<i>5. Ручное творчество (аппликация, коллаж, квиллинг)</i>						
Вводное занятие	2	1	1	3	1	2
Подготовка материала к работе	2	-	2	3	-	3

Выполнение задания по образцу	4	-	4	3	-	3
Выполнение тематической композиции	8	-	8	12	-	12
Всего:	16			21		
<i>6. Изделия малых форм (папье-маше)</i>						
Вводное занятие. Техника выполнения. Подготовка материала.	6	1	5	6	1	5
Выполнение эскизов отделки	2	-	2	6	-	6
Выполнение изделия	6	-	6	15	-	15
Роспись изделия	6	-	6	6	-	6
Всего:	20			33		

Наименование разделов и тем	3 год обучения			4 год обучения			5 год обучения		
	Кол-во часов	теория	практика	Кол-во часов	теория	практика	Кол-во часов	теория	практика
<i>1. Декоративно-оформительская работа</i>									
Материалы и тех. средства	3	1,5	1,5	3	1,5	1,5	-	-	-
Композиционные средства выражения	3	2	1	3	-	3	-	-	-
Цветоведение	6	2	4	3	-	3	3	-	3
Виды орнаментов	9	2	7	9	1	9	12	1	11
Шрифт	12	2	7	12	1	8	15	1	4
Стенная печать	9	2	7	9	-	9	9	-	9
Плакат	15	3	12	15	2	13	15	-	15
Всего:	57			54			54		
<i>2. Городецкая роспись</i>									
История промысла. Технология. Цветовая гамма	3	1	2	3	-	3	3	-	3
Эскизирование	6	1	5	3	-	3	-	-	-
Выполнение росписи на материале	12	-	12	15	-	15	18	-	18
Орнаментирование	3	-	3	3	-	3	3	-	3
Всего:	24			24			24		
<i>3. Рисунок и живопись</i>									
Фактура. Зарисовки	3	-	3	3	-	3	-	-	-
Графическая композиция	3	-	3	3	-	3	-	-	-
Рисунок в цвете с передачей объёма	9	2	7	9	-	-	12	-	12
Живописная	12	1	11	12	-	12	15	-	15

тематическая работа									
Живописные техники	6	-	6	3	-	3	3	-	3
Всего:	33			30			30		
<i>4. Хохломские мотивы</i>									
История промысла. Зарисовки	3	-	3	3	-	3	-	-	-
Композиция с применением хохломских мотивов	12	2	10	9	-	9	12	-	12
Роспись на материале	15	-	15	18	-	18	18	-	18
Эскизирование	3	-	3	-	-	-	-	-	-
Всего:	33			30			30		
<i>5. Узоры Северной Двины</i>									
История промысла. Зарисовки образцов	3	-	3	3	-	3	-	-	-
Составление композиций	9	1	8	9	-	9	12	-	12
Цветоведение	3	-	3	3	-	3	-	-	-
Роспись на материале	15	-	15	15	-	15	18	-	18
Всего:	30			30			30		
<i>6. Ручное творчество</i>									
Подготовка материала к работе	3	-	3	-	-	-	-	-	-
Подготовка основания	3	-	3	-	-	-	-	-	-
Нанесение рисунка на основание	3	-	3	-	-	-	-	-	-
Тематическое панно	21	-	21	-	-	-	-	-	-
Композиция на свободную тему	9	-	9	-	-	-	-	-	-
Всего:	39								
<i>7. Лаковая миниатюра</i>									
Гжель	-	-	-	12	1	11	12	-	12
Федоскино	-	-	-	12	1	11	12	-	12
Палех	-	-	-	12	1	11	12	-	12
Жостово	-	-	-	12	1	11	12	-	12
Всего:				48			48		
Всего по программе:	216			216			216		

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

1-й год обучения

I. Основы рисунка

Вводное занятие. Рисунок как основание всякой художественной деятельности, как источник профессионального мастерства.

Рисунок и его выразительные средства. Выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно.

Цветоведение. Основные цвета.

Орнамент. Симметрия, ритм, мотив.

Орнамент, вписанный в геометрические фигуры. Ленточный, сетчатый орнамент.

Самостоятельная работа на заданную тему. Вписывание простейшего орнамента в круг с дальнейшей проработкой в основной цветовой гамме

Итоговое занятие. Составление фантазийного орнамента.

II. Основы композиции

Вводное занятие. Понятие «композиции». Основные выразительные средства композиции, ее центр и ритм.

Тренировочные упражнения. Наброски групп предметов с натуры.

Построение композиции по представлению. Наброски воображаемых групп предметов.

Понятие «формат». Предметные наброски с изменением формата.

Тренировочные упражнения. Составление несложной композиции из геометрических фигур одного вида.

Тематическая декоративная композиция. Составление композиции с использованием природных элементов.

Итоговое занятие. Симметричная композиция на свободную тему.

III. Основы народных ремесел

(Дымковская и Филимоновская игрушки)

Вводное занятие. Организация рабочего места.

История промысла. Наброски. Повтор главных отличительных элементов росписи.

Традиционная цветовая гамма. Эскиз. Изображение традиционных символических знаков росписи в цвете.

Орнаментальная композиция. Импровизация по мотивам филимоновских, дымковских орнаментов.

Эскизная роспись изделия. Изображение игрушки в объеме с нанесением традиционных орнаментов.

Итоговое занятие. Несложная композиция с использованием шаблонов.

IV. Основы народных ремесел (Полхов-Майданская роспись)

Вводное занятие. Организация рабочего места.

История промысла. Наброски. Отличительные особенности стиля. Карандашные зарисовки традиционных изделий.

Традиционная цветовая гамма. Эскизы. Холодные и теплые цвета. Зарисовки мотивов.

Орнаментальная композиция. Копирование несложной орнаментальной композиции.

Эскизная роспись изделия. Графический эскиз изделия.

Итоговое занятие. Декоративная композиция в цвете.

V. Ручное творчество (аппликация, коллаж, квиллинг)

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

Подготовка материала к работе. Исследование свойств бумаги: сминание, скручивание, сгибание и складывание.

Выполнение задания по образцу. Панно с изображением одного элемента (квиллинг).

Выполнение тематической композиции. Праздничное панно.

Итоговое занятие. Аппликация на свободную тему.

VI. Изделия малых форм (папье-маше)

Вводное занятие. Техника выполнения. Подготовка материала. Техника безопасности. Обклейка готовой формы кусочками бумаги.

Выполнение эскизов отделки. Выполнение эскиза на бумаге для отделки изделия.

Выполнение изделия. Изготовление блюда в технике папье-маше.

Роспись изделия. Тонирование изделия с последующей росписью. Гуашь.

По окончании первого года обучения учащийся должен

знать:

- Технику безопасности при работе с инструментами;
- Термины: линия, пятно, штрих, симметрия, ритм, мотив;
- Основные цвета.

уметь:

- Уверенно владеть инструментами и приспособлениями (линейки, ножницы, лекала, шаблоны);
- Пользоваться карандашами разного диапазона;
- Составлять простые орнаменты;
- Свободно владеть кистями различного назначения и формы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 2-й год обучения

I. Основы рисунка

Вводное занятие. Повторение пройденного материала 1 года обучения.

Рисунок и его выразительные средства. Силуэт. Особенности силуэтного рисунка. Форма и пропорции.

Цветоведение. Дополнительные цвета. Контраст.

Орнамент. Орнамент, вписанный в геометрическую фигуру.

Орнамент, вписанный в геометрические фигуры. Ломаный орнамент.

Самостоятельная работа на заданную тему. Асимметричная орнаментальная композиция.

Итоговое занятие. Составление фантазийного орнамента.

II. Основы композиции

Вводное занятие. Повторение пройденного материала 1 года обучения.

Тренировочные упражнения. Формирование умения полностью использовать площадь листа бумаги, изображать предметы крупно.

Построение композиции по представлению. Отличие композиции по представлению от композиции, выполненной с натуры и по памяти.

Понятие «формат». Перестраивание вертикальной композиции в горизонтальную.

Тренировочные упражнения. Составление несложной композиции из разных геометрических фигур.

Тематическая декоративная композиция. Орнаментальная композиция. Русский народный костюм.

Итоговое занятие. Декоративный предмет. Самостоятельный подбор схемы орнамента.

III. Основы народных ремесел (Дымковская и Филимоновская игрушки)

Вводное занятие. Организация рабочего места.

История промысла. Наброски. Повторение пройденного материала, вариации на тему филимоновской и дымковской росписи.

Традиционная цветовая гамма. Эскиз. Изображение традиционных игрушек с нанесением орнамента.

Орнаментальная композиция. Декоративная композиция с участием народной игрушки.

Эскизная роспись изделия. Импровизация по мотивам росписи.

Итоговое занятие. Вариации главных элементов росписи «Украсим игрушку».

IV. Основы народных ремесел (Полхов-Майданская роспись)

Вводное занятие. Организация рабочего места.

История промысла. Наброски. Повторение пройденного материала.

Традиционная цветовая гамма. Эскизы. Повтор главных отличительных элементов (роза, листок, ягоды и яблочки на ветке).

Орнаментальная композиция. Бордюры.

Эскизная роспись изделия. Вариации главных элементов росписи «Украсим фигурку коня».

Итоговое занятие. Декоративная композиция «Сказочная ветка».

V. Ручное творчество (аппликация, коллаж, квиллинг)

Вводное занятие. Техника безопасности при работе с колюще-режущими предметами.

Подготовка материала к работе. Гофрирование (прямолинейное складывание), надрез (операция перед сгибанием плотной бумаги), плетение.

Выполнение задания по образцу. Конструирование растительных форм и простейших построений.

Выполнение тематической композиции. Декоративная конструкция предмета без использования клея и ножниц.

Итоговое занятие. Вырезание симметричных узоров из бумаги.

VI. Изделия малых форм (папье-маше)

Вводное занятие. Техника выполнения. Подготовка материала. Техника безопасности. Обклейка готовой формы кусочками бумаги.

Выполнение эскизов отделки. Выполнение эскиза на бумаге для отделки изделия.

Выполнение изделия. Изготовление шара в технике папье-маше.

Роспись изделия. Тонирование изделия с последующей росписью. Гуашь.

По окончании второго года обучения учащийся должен

знать:

- Технику безопасности при работе с инструментами;
- Термины: гофрирование, надрез плетение, силуэт, бордюры, тон, контраст, асимметрия;
- Дополнительные цвета.

уметь:

- Уверенно владеть инструментами и приспособлениями (линейки, ножницы, лекала, шаблоны);
- Пользоваться шаблонами и лекалами;
- Строить орнаменты в геометрических формах.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 3-й год обучения

I. Декоративно-оформительская работа

Материалы и тех. Средства. Виды работ, входящих в декоративно-оформительское искусство (открытка, стенная газета, иллюстрирование, шрифты). Инструменты и материалы.

Композиционные средства выражения. Пятно, изобразительный элемент, тематический шрифт.

Цветоведение. Удобочитаемые цветовые сочетания.

Виды орнаментов. Динамика и статика в орнаменте.

Шрифт. Роль и значение шрифта. Узкие и широкие буквы.

Стенная печать. Праздничная или тематическая открытка.

Плакат. Назначение и разновидности плаката. Афиша.

II. Городецкая роспись

История промысла. Технология. Цветовая гамма. Технологическая карта изготовления изделия. Цветовая таблица.

Эскизирование. Композиция на тему «Букет»

Выполнение росписи на материале. Роспись деревянного изделия.

Орнаментирование. Мелкая детализировка по периметру.

III. Рисунок и живопись

Фактура. Зарисовки. Понятие «фактура». Техника работы пастелью сухой и масляной.

Графическая композиция. Рисунок животного (насекомого) с прорисовкой фактур.

Рисунок в цвете с передачей объёма. Крыло бабочки.

Живописная тематическая работа. «Группа животных».

Живописные техники. Сухая кисть, набрызг.

IV. Хохломские мотивы

История промысла. Зарисовки. Наброски цветочных мотивов.

Композиция с применением хохломских мотивов. Композиция «Букет».

Роспись на материале. Роспись деревянного изделия.

Эскизирование. Эскиз в цвете по теме «Павлин».

V. Узоры Северной Двины

История промысла. Зарисовки образцов. Повтор главных отличительных элементов (трехлопастной цветок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев, ягодки).

Составление композиций. Орнаментальные вариации.

Цветоведение. Таблица традиционных цветов.

Роспись на материале. Роспись деревянного изделия.

VI. Ручное творчество

Подготовка материала к работе. Рецепт и особенности работы с тестом (мукасол).

Подготовка основания. Организация рабочего места, приготовление теста.

Нанесение рисунка на основание. Заготовка формы. Продавливание характерных линий при помощи подручных приспособлений.

Тематическое панно. Вылепливание простых плоских форм аниманистического характера.

Композиция на свободную тему. Работа по выбору.

VII. Лаковая миниатюра

Гжель. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.

Федоскино. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.

Палех. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.

Жостово. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.

По окончании третьего года обучения учащийся должен

знать:

- Краткую историю промыслов;
- Термины: трафарет, перо, тушь, лекало, шаблон, растушёвка;
- Традиционные цветовые гаммы.

уметь:

- Отличить динамический орнамент от статического;
- Строить простые буквы на разлинованной бумаге;
- Пользоваться техникой «сухая кисть», «мука соль»;
- Выполнять кистью без разметки простые цветочные мотивы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА 4-й год обучения

I. Декоративно-оформительская работа

Материалы и тех. Средства. Расчет заголовка.

Композиционные средства выражения. Построение буквы с передачей объема.
Подбор изобразительного элемента.

Цветоведение. Пары и триады цветов.

Виды орнаментов. Зооморфный орнамент. Знаки-символы в орнаменте народов мира.

Шрифт. Расчет короткой фразы.

Стенная печать. Расчет текста объявления.

Плакат. Плакат-призыв.

II. Городецкая роспись

История промысла. Технология. Цветовая гамма. Изображение животных и птиц с использованием растительных мотивов и орнаментирования.

Эскизирование. Композиция на тему «Кони».

Выполнение росписи на материале. Роспись деревянного изделия.

Орнаментирование. Мелкая детализировка по периметру.

III. Рисунок и живопись

Фактура. Зарисовки. Техника набрызг.

Графическая композиция. Декоративный натюрморт с использованием шаблонов и сухих природных материалов.

Рисунок в цвете с передачей объёма. Светотень. Передача объема предмета с помощью света и тени. Тональная и цветовая градация. Учебные таблицы.

Живописная тематическая работа. Натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях.

Живописные техники. Граттаж.

IV. Хохломские мотивы

История промысла. Зарисовки. Фоновое письмо.

Композиция с применением хохломских мотивов. Композиция «Ветка с ягодами».
Разметка.

Роспись на материале. Роспись деревянного изделия.

Эскизирование. Композиция «Жёлуди».

V. Узоры Северной Двины

История промысла. Зарисовки образцов. Изображение людей, мифических персонажей.

Составление композиций. Композиция «Птица счастья».

Цветоведение. Вариации отделочных орнаментов.

Роспись на материале. Роспись деревянного изделия.

VI. Ручное творчество

Подготовка материала к работе. Рецепт и особенности работы с тестом (мукасол).

Подготовка основания. Выполнение декоративной пластины.

Нанесение рисунка на основание. Выполнение рельефного изображения путем наклепа и продавливания.

Тематическое панно. Объемная декоративная пластина.

Композиция на свободную тему. Работа по выбору.

VII. Лаковая миниатюра

Гжель. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.

Федоскино. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.

Палех. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.

Жостово. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен

знать:

- Краткую историю промыслов;
- Термины: расчет, увязывание, тенёвка, оживка, пуантилизм;
- Технику выполнения «фонового письма».

уметь:

- Выполнять простые композиции в технике «налеп»;
- Рассчитывать короткие заголовки;
- Умело сочетать различные техники.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

5-й год обучения

I. Декоративно-оформительская работа

Материалы и тех. Средства. Тематическая или праздничная стенгазета.
Композиционные средства выражения. Декорирование заглавных титулов, стилизация шрифта. Флажковое написание шрифта.
Цветоведение. Эмоционально-цветовое сочетания.
Виды орнаментов. Элементы и мотивы растительного орнамента в искусстве народов мира «Ислими» (гирлянда цветов), «Бодом», «Перец», «Огурец».
Шрифт. Курсив.
Стенная печать. Объявление-анонс.
Плакат. Плакат-предупреждение.

II. Городецкая роспись

История промысла. Технология. Цветовая гамма. Сюжет в городецкой росписи.
Эскизирование. Композиция на тему «Птицы».
Выполнение росписи на материале. Роспись деревянного изделия.
Орнаментирование. Мелкая детализировка по периметру.

III. Рисунок и живопись

Фактура. Зарисовки. Техника «мозаика».
Графическая композиция. Натюрморт в мозаичной технике.
Рисунок в цвете с передачей объёма. Пейзаж.
Живописная тематическая работа. Декоративный пейзаж «Времена года».
Живописные техники. Смешанная техника, дудлинг.

IV. Хохломские мотивы

История промысла. Зарисовки. Мотив «птица».
Композиция с применением хохломских мотивов. Композиция «Птица на ветке».
Разметка.
Роспись на материале. Роспись деревянного изделия.
Эскизирование. Композиция «Крыжовник».

V. Узоры Северной Двины

История промысла. Зарисовки образов. «Мезенская» роспись. Повтор элементов (утушка, конь). Вариации, соединение их в ритмическую линию.
Составление композиций. Композиция на анималистическую тему.
Цветоведение. Традиционная цветовая гамма.
Роспись на материале. Роспись деревянного изделия.

VI. Ручное творчество

Подготовка материала к работе. Объемное бумажное макетирование. Развёртка.
Подготовка основания. Подготовка материала к работе. Вырезание.
Нанесение рисунка на основание. Сгибание, скручивание. Закрепление на основу.
Тематическое панно. Создание несложных объемных геометрических форм.
Композиция на свободную тему. Работа по выбору.

VII. Лаковая миниатюра

Гжель. История развития промысла. Основные сюжетные линии. Зарисовки традиционных элементов.
Федоскино Персонажи русских сказок и былин. Изображение человека в пространстве. Русский народный костюм.
Палех. Персонажи русских сказок и былин. Изображение человека в пространстве. Русский народный костюм.
Жостово. Букеты. Вариации расположения орнаментов.

По окончании пятого года обучения учащийся должен

знать:

- Краткую историю промыслов;
- Термины: дудлинг, флажковое написание, мозаичная композиция;
- Технику выполнения «мезенской» росписи;
- Основные правила построения развёртки.

уметь:

- Пользоваться инструментами и материалами (поролон, кисть, салфетка) при окрашивании объёмных изделий;
- Самостоятельно разметить стенгазету;
- Пользоваться графическими материалами (акварельный карандаш, уголь, пастель) и сочетать их;
- Строить несложные сюжетные композиции.

**Характеристика учебных занятий по разделам общеразвивающей программы
1-й год обучения**

№ п/п	Раздел	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы рисунка	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - дидактическая игра - практикум - экскурсия 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный - репродуктивный, - наглядный - проблемный 	<ul style="list-style-type: none"> - сообщения - использование наглядности - оздоровительный - анализ - создание проблемной ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> - таблицы - схемы 	<ul style="list-style-type: none"> - видеомэгафнон - телевизор
2	Основы композиции	<ul style="list-style-type: none"> - мини-лекция - практикум - конкурс - прогулка 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - наглядный - проблемного обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - устный опрос - анализ происходящего 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы детских работ - иллюстрации 	<ul style="list-style-type: none"> - телевизор
3	Основы народных ремесел	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - путешествие - викторина - удивления 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный - проблемного обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - использование наглядности - работа с таблицами, карточками 	<ul style="list-style-type: none"> - учебные таблицы, альбомы 	<ul style="list-style-type: none"> - диапроектор - интерактивная доска

4	Полхов-Майданская роспись	<ul style="list-style-type: none"> - мини-путешествие - практикум - учебная игра 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснительно-демонстрационный - наглядный - репродуктивный - проблемного обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - сообщение - объяснение - работа с карточками - пальчиковая гимнастика 	- Полхов-Майдан (альбомы, карточки)	<ul style="list-style-type: none"> - диапроектор - слайд-шоу
5	Ручное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - игра-экскурсия - практикум - путешествие в прошлое 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный - объяснительно-иллюстрационный - репродуктивный - эвристический 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - объяснение - использование загадок - диалог-анализ - диалог-синтез 	- таблица образцов, технологические карты	- DVD проигрыватель
6	Изделия малых форм	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный - репродуктивный - проблемного обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - показ действий - анализ происходящего 	- образцы детских работ, пошаговые инструкции	- интерактивная доска

Характеристика учебных занятий по разделам общеразвивающей программы

2-й год обучения

№ п/п	Раздел	Форма УЗ	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	2	3	4	5	6	7
1	Основы рисунка	- практикум - викторина творчества	- объяснительно-иллюстрационный - проблемного обучения -элементы эвристического	- объяснение - работа с таблицами - повторение изученного	- таблицы - иллюстрации - пошаговые инструкции	- DVD проигрыватель
2	Основы композиции	- путешествие в природу - практикум - соревнования	- проблемного обучения - репродуктивный - эвристический	- использование наглядности - диалог - показ практических коррекционных действий	- образцы детских работ, учебные таблицы	- интерактивная доска
3	Основы народных ремесел	- игра-праздник - практикум - конкурс	- игровой - репродуктивный - графический - наглядный	- работа с карточками, схемами - анализ происходящего - повторение изученного	- карточки - таблицы - схемы	- диапроектор

4	Полхов-Майданская роспись	<ul style="list-style-type: none"> - дискуссия - практикум - урок-зачет 	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный - работа с книгой - проблемного обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с таблицами - объяснение - анализ использование наглядности 	<ul style="list-style-type: none"> - таблица - карточки 	<ul style="list-style-type: none"> - диапроектор
5	Ручное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - сюжетно-ролевая игра - путешествие-экскурсия (заочная) 	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный - эвристический - проблемного обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - показ действий - анализ - использование наглядности - повторение изученного 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы изделий 	<ul style="list-style-type: none"> - интерактивная доска
6	Изделия малых форм	<ul style="list-style-type: none"> - учебная игра - практикум - защита оценки 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный - проблемного обучения - словесный 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - показ действий - анализ происходящего 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы детских работ 	<ul style="list-style-type: none"> - видео мастер-класс

**Характеристика учебных занятий по разделам общеразвивающей программы
3-й год обучения**

№ п/п	Раздел	Форма УЗ	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	2	3	4	5	6	7
1	Декоративно-оформительская работа	- лекция - практикум - защита идей	- наглядный - репродуктивный - проблемного обучения - словесный	- беседа - использование наглядности - устный опрос - диалог-анализ - диалог-синтез	- таблицы "образцы шрифтов" - таблицы разновидностей плакатов	- телевизор
2	Городецкая роспись	- мини-лекция - практикум - выставка	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - репродуктивный	- сообщение - показ действий - использование наглядности - обобщение - анализ известных фактов	- рисунки костюмов народов мира - образцы детских работ	- интерактивная доска
3	Рисунок, живопись	- дискуссия - конкурс - практикум	- словесный - репродуктивный - наглядный - эвристический	- использование наглядности - показ действий - диалог-анализ	- образцы детских работ	- диапроектор

4	Хохломская роспись	<ul style="list-style-type: none"> - викторина - практикум - проверочный кроссворд 	<ul style="list-style-type: none"> - репродуктивный - проблемного обучения - эвристический - элементы активно-деятельного 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ-синтез - обобщение - работа с карточками, таблицами 	<ul style="list-style-type: none"> - книга "Золотая Хохлома" (иллюстрации, познавательный материал) 	<ul style="list-style-type: none"> - слайд-шоу
5	Узоры Северной Двины	<ul style="list-style-type: none"> - праздник - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный - репродуктивный - проблемного обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - сообщения - анализ происходящего - повторение изученного - оздоровительный - анализ-сравнение 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы детских работ 	<ul style="list-style-type: none"> - телевизор
6	Ручное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - игра-путешествие - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный - работа с книгой - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - эвристическая беседа - обобщение - повторение изученного 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы детских работ 	-
7	Лаковая миниатюра	<ul style="list-style-type: none"> - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстративный материал 	<ul style="list-style-type: none"> - беседа - работа с карточками 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы изделий - иллюстрации 	<ul style="list-style-type: none"> - интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий по разделам общеразвивающей программы
4-й год обучения**

№ п/п	Раздел	Форма УЗ	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	2	3	4	5	6	7
1	Декоративно-оформительская работа	- поездка на поезде - практикум - эстафета	- объяснительно-иллюстративный - наглядный - проблемного обучения	- использование наглядности - эвристическая беседа - диалог-анализ - диалог-синтез	- таблицы - схемы - образцы детских работ	- телевизор
2	Городецкая роспись	- семинар - тем. урок (без телевизора) - сказочный образ	- наглядный - словесный - объяснительно-демонстрационный	- объяснение - показ действий - вопросно-ответная беседа - подетальное объяснение	- образцы детских работ	- интерактивная доска
3	Рисунок, живопись	- путешествие по стране - практикум - праздник	- эвристический - проблемного обучения - репродуктивный	- показ образцов - использование аппликации - индивидуальный подход - устный опрос	- учебные таблицы - пошаговые схемы	- видео мастер-класс
4	Хохломская роспись	- консультация - сказка - практикум	- наглядный - эвристический - репродуктивный - работа с книгой	- работа с карточками - приемы кистевой росписи - показ образцов	- книга "Золотая Хохлома"	- диапроектор

1	2	3	4	5	6	7
5	Узоры Северной Двины	- соревнования - практикум - зачет	- объяснительно-демонстрационный - репродуктивный - проблемного обучения	- рассказ-беседа - использование наглядности - метод прикладывания - метод тычка	- таблицы - карточки	- диапроектор
6	Ручное творчество	- мини-лекция - тренировочный	- словесный - репродуктивный - проблемного обучения	- сообщение - использование наглядности - кистевой росписи	- открытки (познавательный материал)	-
7.	Лаковая миниатюра	- мини-лекция	- словесный - репродуктивный	- книги по народному творчеству	- карточки	-

Характеристика учебных занятий по разделам общеразвивающей программы

5-й год обучения

№ п/п	Раздел	Форма УЗ	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	2	3	4	5	6	7
1	Декоративно-оформительская работа	<ul style="list-style-type: none"> - повторение - контрольные (проверочные) - самостоятельные 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный - репродуктивный - наглядный - проблемного-работы обучения 	<ul style="list-style-type: none"> - объяснение - кистевая роспись - вопросно-ответная беседа - диалог 	- иллюстрации из книг "Орнамент"	- DVD проигрыватель
2	Городецкая роспись	<ul style="list-style-type: none"> - закрепления знаний - умений - навыков - практикум - выставка 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный - объяснительно-иллюстративный - репродуктивный - подетальное объяснение 	<ul style="list-style-type: none"> - анализ известных фактов - показ действий - обобщение - использование наглядности 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы детских работ - учебные карточки 	-
3	Рисунок, живопись	<ul style="list-style-type: none"> - повторительно-обобщающий практикум - творчества 	<ul style="list-style-type: none"> - эвристический - словесный - наглядный - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - показ действий - диалог-анализ 	- теоретическо-иллюстративный материал	- интерактивная доска
4	Хохломская роспись	<ul style="list-style-type: none"> - с групповыми формами работы - фантазия - викторина 	<ul style="list-style-type: none"> - проблемного обучения - элементы активно-деятельного - репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> - работа с карточками, таблицами - кистевой росписи - устный опрос - индивидуальный подход 	<ul style="list-style-type: none"> - книга "Хохломская роспись" - карточки - таблицы 	- диапроектор

1	2	3	4	5	6	7
5	Узоры Северной Двины	<ul style="list-style-type: none"> - дискуссия - практикум - турнир - аукцион 	<ul style="list-style-type: none"> - словесный - репродуктивный - наглядный - эвристический 	<ul style="list-style-type: none"> - повторение изученного - анализ происходящего - оздоровительный - вопросно-ответная беседа 	<ul style="list-style-type: none"> - образцы детских работ - таблицы - карточки 	<ul style="list-style-type: none"> - диапроектор
6	Ручное творчество	<ul style="list-style-type: none"> - открытых мыслей - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный - репродуктивный - работа с книгой - словесный 	<ul style="list-style-type: none"> - мазок с растяжением цвета - использование наглядности - эвристическая беседа - показ действий 	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации (познавательный материал) 	<ul style="list-style-type: none"> - диапроектор
7	Лаковая миниатюра	<ul style="list-style-type: none"> - практикум 	<ul style="list-style-type: none"> - наглядный 	<ul style="list-style-type: none"> - пошаговый показ действий 	<ul style="list-style-type: none"> - иллюстрации 	<ul style="list-style-type: none"> - видео мастер-класс

Внеаудиторные дела

в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы

Раздел	№ п/п	Дата	Название дела	Отделение	Кол-во детей	Кол-во родителей
Индивидуальные занятия						
Массовые дела						
Работа с родителями						
Участие в мероприятиях						
Примечание						

КРИТЕРИИ СОБЕСЕДОВАНИЯ
ПРИ ПРИЕМЕ НА ОТДЕЛЕНИЕ
ЖИВОПИСИ И ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

ОБЪЕДИНЕНИЕ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Цвет - 4-5

Рисунок - 4-5

Композиция - 4-5

Максимальный балл - 15

При дополнительном наборе на 2-ой и 3-ий годы обучения возможно собеседование с набором 10-ти минимальных баллов

НОРМАТИВНАЯ ТАБЛИЦА

оценивания успешности

учащихся отделения живописи и декоративно-прикладного искусства
объединение «У истоков мастерства»

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	≥5-6	7-8	9-10	11	12-15
2	≥5-6	7-9	10	11-12	13-15
3	≥6-7	8-9	10-11	12	13-15
4	≥7	8-9	10-11	12-13	14-15
5	≥7-8	9-10	11-12	13-14	15

Критерии оценивания:

- Рисунок
- Работа с цветом
- Композиция
- Техническое исполнение
- Творческое воображение

Оценивание проводится по 4-х бальной системе:

- 0 - предполагаемый объём знаний по данному критерию дополнительной общеразвивающей программы не освоен
- 1 - освоено менее половины объёма знаний
- 2 - освоение учебного материала не менее 2/3 объёма знаний
- 3 - освоение всего объёма знаний

Примечание: низкий уровень успешности по объективным причинам (болезнь учащегося) предполагает:

- индивидуальные задания на учебных занятиях;
- дополнительные занятия;
- повторение курса обучения (пропуск более 2/3 учебных занятий).

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Что привело Вас в Школу искусств?

- желание ребенка
- Ваше желание
- совет знакомых

2. Какое отделение выбрал Ваш ребенок?

- хореографическое
- музыкальное
- декоративно-прикладное и живописи
- иностранного языка

3. Почему выбрано именно это отделение?

- нравится педагог
- занятия полезны для укрепления здоровья
- ребенок хочет посещать Школу искусств
- ребенок хочет заниматься выбранным видом деятельности
- необходимо общение с другими детьми

4. Что Вы ожидаете от занятий в Школе искусств?

- возможность проведения свободного времени
- развитие интеллектуальных способностей ребенка
- формирование положительных черт характера
- развитие специальных способностей ребенка

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Вы довольны тем, что Ваш ребенок посещает Школу?

- Да
- Нет
- Не совсем

2. Устраивает ли Вас время занятий Вашего ребенка?

- Да, вполне
- Нет
- Не совсем

3. Как Вы считаете, что значат для Вашего ребенка занятия в Школе?

- Занятие любимым делом
 - Укрепление здоровья
 - Формирование положительных черт характера
 - Утверждение ребенка среди сверстников
 - Что еще, напишите
-
-

4. Что Вы ожидали от занятий в Школе искусств?

- Развитие навыков общения с детьми и взрослыми
 - Физическое совершенствование
 - Получение глубоких знаний по изучаемому предмету
 - Занятость свободного времени
 - Развитие интеллектуальных способностей
 - Формирование волевых качеств: усидчивости, терпения, выдержанности
 - Подготовка к обучению в других учебных заведениях
 - Что ещё, допишите
-
-

5. Как Вы считаете, что ещё необходимо включить в образовательный процесс?

- Беседы по этике, эстетике.
- Посещение театров, концертов, выставок и т.д.
- Организация в Школе праздников, дискотек и др.
- Про ведение совместных вечеров детей с родителями
- Ничего не надо

Методические обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа-показа. Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

Предложенные в настоящей программе темы следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник декоративно – прикладного искусства.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Структура учебного занятия:

<i>№ п/п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Развивающая характеристика</i>
1.	Организационный момент	Организованность, самодисциплина
2.	Повторение ранее пройденного материала	Тренировка памяти через синтез знаний
3.	Объяснение нового материала	Произвольность внимания и поведения Восприятие и рефлексия Художественно-эстетический кругозор
4.	Динамическая пауза	Восстановление психофизических возможностей организма через смену статики динамикой
5.	Практическая часть	Приобретение практических навыков через освоение изученных приемов и техник
6.	Подведение итогов	Аналитические способности

Предлагается **следующая схема** ведения работы:

- Обзорная беседа о видах декоративно-прикладного искусства;
- Знакомство с особенностями техник;
- Знакомство с приёмами выполнения изучаемых техник;
- Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор композиционного материала;
- Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Акварельные цветы. Мозаика-Синтез – М., 2007;
2. Величкина Г.А., Шпикалова Т.Я. /Дымковская игрушка/. Мозаика – Синтез – М. - 2004;
3. Дорожин Ю.Г. Жостовский букет. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
4. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Мозаика-Синтез – М. - 2003;
5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
6. Дорожин Ю.Г. Узоры Северной Двины. Мозаика-Синтез – М. - 2004;
7. МДП Русский традиционный костюм;
8. Лыкова И.А. Живые узоры. Цветной мир – М. - 2014;
9. Лыкова И.А. Старинные изразцы. Цветной мир – М. - 2014;
10. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
11. МДП Каргополь – народная игрушка;
12. МДП Полхов - Майдан – изделия народных мастеров;
13. МДП Птица средней полосы;
14. МДП Хохлома – изделия народных мастеров;
15. МДП Гжель;
16. МДП Фрукты;
17. МДП Собаки – друзья и помощники;
18. МДП Дымковская игрушка;
19. МДП Филимоновская игрушка;
20. МДП Городецкая роспись по дереву;
21. Орлова Л.В. Хохломская роспись. Мозаика-Синтез – М. - 2005;
22. Простые узоры и орнамент. Мозаика-Синтез – М. - 2011;
23. Филимоновские свистульки. Мозаика-Синтез – М. - 2006;
24. Цветные узоры Полхов – Майдана. Мозаика-Синтез – М. - 2005;

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская И. Добрых рук мастерство. Искусство – Ленинград. - 1977;
2. Бушкова Л.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. Вако – М. - 2008;
3. Гарни Джеймс. Цвет и свет. Эксмо – М. - 2013;
4. Дитмар К. Чтобы ожили стены. Молодая гвардия – М. 1977;
5. Кузина В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. Дрофа – М. -2009;
6. Лебедева Е.В., Черных Р.М. Искусство художника оформителя. Советский художник – М. - 1981;
7. Ошевский С.Д. Грани Тульского зодчества. Приокское книжное издательство – 1983;
8. Попова О.С. Народные художественные промыслы. Легкая и пищевая промышленность – М. - 1984;
9. Попова О.С., Каплан Н.И. Русские художественные промыслы. Знание – М. - 1984;
10. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. КСД – Белгород – 2007;
11. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. Владос – М. – 2002;
12. Уиттл Жанет Рисуем цветы акварелью. Контэнт – М. – 2010;
13. Чижов М. Среди миниатюристов. Художник – Ленинград – 1982;
14. Шамрай Е.Л. Художник и модель. Эксмо – М. – 2013.

Приложение
Учебно-методический комплекс

Таблица 1

№ п/п	Наименование	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1.	Учебная литература:					
	Книги					
	Альбомы					
	Учебные карточки					
	Учебные пособия					
2.	Наглядность:					
	Образцы изделий					
	Репродукции					
3.	Натурные предметы:					
	Муляжи					
	Гипсовые формы					
	Керамика					
	Искусственные цветы					
	Драпировка					
4.	Материалы:					
	Кисти					
	Краски					
	Линейки					
	Гуашь					
	Акварель					
	Карандаши					
5.	Папки и тематические альбомы:					
	Открытки					
	Таблицы					
	Вырезки					
	Альбомы					