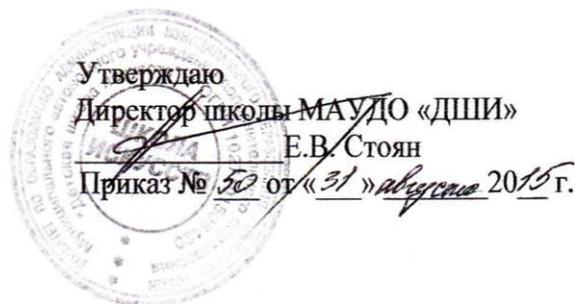


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 15 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Актерское мастерство»**  
( индивидуальные занятия )

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст обучающихся: 8 -15 лет

Автор-составитель:  
Павлова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г.Щёкино, 2015 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Актёрское мастерство*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство», разработанная педагогом дополнительного образования Павловой Т.С., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из самостоятельно реализуемых частей со сроками реализации по 1 году. Программа ориентирована на детей и подростков 8 - 15 лет, имеет художественную направленность и ознакомительный уровень, построена на основе дидактических принципов природосообразности, культуросообразности, систематичности, последовательности, межпредметности. Ведущая деятельность – индивидуальные занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагогов и учащихся. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью органично соединить элементы внешней и внутренней техники юного актера и добиться яркой эмоциональной и пластической выразительности, творческих результатов. Обучающие, развивающие и воспитательные задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют формированию художественно-эстетической культуры, развитию креативных способностей, стимулирует уверенность в себе, развивают внимание, мышление, эмоционально-волевую сферу.

В пояснительной записке обоснованы актуальность и необходимость программы, проанализировано возможное воздействие учебных занятий на личность ребёнка, указаны объём учебной нагрузки, особенности программы, формы контроля знаний. Характеристика возрастных особенностей обучающихся позволяет определить оптимальную нагрузку для учащихся, планировать конструктивные формы межличностной коммуникации.

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрское мастерство» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент

\_\_\_\_\_ Е.Э. Маторина,  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Актерское мастерство*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Павлова Татьяна Сергеевна

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Реализуется в индивидуальном обучении учащихся 8-15 лет.

Срок реализации: до 5 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеразвивающая программа ставит своей основной целью раскрытие творческого и нравственного потенциалов через развитие специальных способностей.

Она соответствует Уставу учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по предмету «Актерское мастерство» по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, список литературы для педагогов, учащихся и родителей, . Программа включает образовательные, воспитательные и развивающие задачи, что соответствует цели обучения, и раскрывает ее художественно - эстетическую направленность.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации работы с учащимися, делает необходимые акценты в межличностной коммуникации.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку содержания образования по годам обучения с указанием общего количества часов за год: 72 часа (2 раза в неделю по 1 часу).

Ведущая деятельность: индивидуальные занятия.

Материал представлен от простого к сложному с постепенным расширением и углублением знаний по предлагаемым темам, с накоплением умений и наработкой навыков к окончанию курса обучения.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным общеобразовательным программам, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,  
заместитель директора по УВР

## Пояснительная записка

На современном этапе развития дополнительного образования детей, в связи с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, возникла насущная потребность в развитии духовного мира каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание школьников, и, в частности, театральная деятельность, которая является незаменимым действенным средством в решении этой задачи, важнейшим звеном в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы.

Актерское мастерство, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания театральной культуры подрастающего поколения - это огромный творческий потенциал в развитии художественно-эстетической культуры общества в целом.

При разработке программы был использован опыт передовой научной мысли в области социальной и школьной педагогики (Макаренко А., Ушинский К., Шацкий С. и др.), в области психологии (Выготский Л., Гальперин П., Теплов Б., Леонтьев А., Давыдов В.), богатый опыт мастеров театрального искусства (Станиславский К., Кнебель М., Корогодский З., Петров В.).

**Актуальность** данной программы обусловлена интересом детей к исполнительскому мастерству, к многожанровым произведениям и их персонажам, возможностью преодолеть свои комплексы и проявить свои внутренние потенции.

**Цель** данной программы: органично соединить элементы внешней и внутренней техники юного актера и добиться яркой эмоциональной и пластической выразительности, творческих результатов.

**Задачи** по достижению цели:

- развивать самостоятельность и индивидуальный своеобразный подход к решению творческих задач;
- научить фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- развивать фантазию и воображение;
- выявлять различные возможности поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- освоить навык определения замысла, сценической задачи этюда
- научиться видеть в особенностях бессловесных элементов действий появление индивидуальности человека;
- освоить навыки превращения;
- научиться вырабатывать критерии целесообразности и логичности поведения;
- получить навык размещения тела в сценическом пространстве;
- обучиться общим двигательным навыкам: точность движений, правильное распределение мышечных усилий и т.д.;
- развивать мизансценическое мышление.

Театральная деятельность является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребёнка:

- позволяет оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма;
- закладывает культуру человеческих взаимоотношений;
- формирует уверенность в себе и в своих поступках;
- развивает креативность и эстетический вкус;
- пробуждает самостоятельное и независимое мышление;
- развивает навыки эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений.

Данная программа имеет свои характерные особенности:

1. Стержневая специализация программы, её основная художественно-эстетическая направленность – мастерство актёра с элементами импровизации. Основной акцент в работе с детьми делается на освоение русской театральной культуры, опыта детских домашних театров, оптимистических и жизнерадостных по своему художественному строю. Всё это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легко усвояемым, понятным по духу и восприятию.
2. Создание оптимистической, комфортной и психоэмоциональной атмосферы занятий, в которой ребенок может свободно и радостно работать без чрезмерных усилий. Сохранить радость восприятия, создать жизнерадостный характер обучения, благоприятную среду для успешного освоения актёрского мастерства, проявление творческих способностей – главное условие успеха.
3. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на активное освоение психотехники переживания в процессе работы актёра над образом.
4. Достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогом учебного материала, смены актёрских задач в динамике учебного занятия.

Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН. Периодичность занятий - 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – **индивидуальные** учебные занятия.

Создание программы «Актёрское мастерство» обусловлено необходимостью работы над каждой ролью. «Роман с героем» для юных актеров становится более доступным и понятным, когда с помощью педагога учащийся понимает, чему он учится и зачем. Индивидуальные занятия помогают учащемуся преодолеть трудности постижения актерского мастерства, которые отдельным детям на групповых занятиях представляют сложность.

Программа органично соединяет в себе познавательную деятельность обучающихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью.

Итоги работы по данной дополнительной общеразвивающей программе подводятся в соответствии с внутришкольным Положением «Об аттестации учащихся» два раза в год (промежуточная аттестация - декабрь, итоговая аттестация - май).

Формы контроля:

- промежуточный - участие в праздниках на школьном уровне,
- итоговый - контрольные занятия, на которых знания учащихся оцениваются в соответствии с нормативной таблицей успешности

(см. методическое обеспечение программы)

Данная программа рассчитана на возраст детей от 8 до 15 лет.

Младший школьный возраст характеризуется временем формирования эмоционально-волевой сферы, собственного «Я», началом социализации личности. Подростковый возраст позволяет опираться на характерные для 12 -15-летних детей интеллектуальные, нравственные и гражданские ориентиры при составлении и выборе методов, форм и приемов обучения. Учет возрастных особенностей учащихся имеет целью правильного выбора поведения в различных предложенных обстоятельствах.

**Учебно-тематическое планирование  
1 год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Приемы релаксации	2	10	12
3	Выработка физического самочувствия	2	18	20
4	Органическое действие	6	12	18
5	Импровизация	2	19	21
	Всего:	13	59	72

## **Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения**

### **1. Вводное занятие (занятие №1)**

Техника безопасности в занимательной форме. На вводном занятии педагог и учащийся заключают «союз доверия».

### **2. Приёмы релаксации (занятия №№ 2 - 13)**

Снятие лицевых мышечных зажимов. «Ярость», «Удивление», «Страх», «Ужас». «Презрение». Усиление мышечного чувства лица. Контроль тонуса мимической мускулатуры. Снятие мышечных зажимов тела. «Построение», «Гимнастическая растяжка», «Силовой блок». Упражнения, связанные с ролями и образами. Внимание. Переключение внимания. Этюды на достижение мышечной свободы.

### **3. Выработка физического самочувствия (занятия №№ 14 – 33)**

Этюды на память физических действий. «Готовим», «Моем», «Шьём», «Посмотри и удивись!», «Кино», «Мультяшки», «Фабрика звёзд». Голос и жест. Интонирование. Координация движений. Равновесие. Выработка физического рабочего взаимодействия. Настройка к действию. Простое физическое и психическое действие. Действия, связанные со вниманием: «Я самый интересный человек», «Остановка», «Улица», «Цирк».

### **4. Органическое действие (занятия №№ 34 – 51)**

Органическое действие героев, создаваемых учащимся. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах. Изменение предполагаемых обстоятельств изменит характер действия. (Время суток. Погода. Время года. Историческое время. Место действия.). Этюды на внутреннюю собранность: «Я на пожаре», «Я на тонущем корабле», «Я на скользкой дороге». Упражнения на легкость, бесшумность и быстроту действия: «Кошка», «Шпионы». Действия с закрытыми глазами. Действие «Пойми меня».

### **5. Импровизация (занятия №№ 52 – 72)**

Создание персонажей, взятых из собственной памяти и воображения. Этюды и упражнения, отражающие эмоции, их выражение, героев пьес, находящихся в работе коллектива. История и предыстория героя. Этюды, раскрывающие внутренний мир героя средствами импровизации. «Мой герой в предполагаемых обстоятельствах». «Делай то, что не делал никто». Замена места действия: «Наши герои на другой планете; рядом с нами; в другом времени».

К концу первого года обучения учащийся должен

**знать:**

- особенности поведения зверей в определённых обстоятельствах
- основные эмоциональные оценки (гнев, радость, восхищение, удивление и т. д.).
- основные типы темперамента

**уметь:**

- самостоятельно определить и снять зажим
- наладить дыхание
- сосредоточиться
- рассказать или показать наблюдения за миром людей, предметов, связать наблюдения с героем, которого учащийся играет в данное время

**Учебно-тематическое планирование**  
**2-й год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Работа актёра над собой, над произведением, над ролью	2	10	12
3	Идеологический разбор произведения	2	8	10
4	Внешняя характеристь	2	8	10
5	Работа за столом	-	18	18
6	Работа на площадке	-	21	21
	Всего:	7	65	72

## **Содержание учебно-тематического плана 2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие (занятие №1)**

Информация о целях, задачах и содержании обучения. Детские домашние театры в лучших дворянских семьях 19 века (Тургеневых, Толстых). Знакомство с традициями и репертуаром домашних детских театров.

### **2. Работа актёра над собой, над произведением, над ролью (занятия №№ 2 - 13)**

Упражнения на широкий спектр понятия сценического общения. Развитие навыков приспособлений в рамках сценического общения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на оправдание: «Я - вещь», «Я - зверь», «Я - гений». Этюды и упражнения, основанные на фантазии и воображении, связанные с ролями, которые проигрывает учащийся и создает. Работа согласно репертуарному плану над образами из произведений Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

### **3. Идеологический разбор произведения (занятия №№14 – 23)**

Тема, идея, задача, сверхзадача, сквозное действие автора произведения. Тема, идея, задача, сверхзадача, сквозное действие образа героя. «Зерно» образа. Эпизоды. Задачи по эпизодам. Знакомство и оценка поступков героя, развитие образа и роли. Речевые этюды. Музыка и танец, направленные на лучшее развитие образа.

### **4. Внешняя характеристика (занятия №№ 24 – 33)**

Особенности облика героя, особенности речи и движений, достоинства и недостатки, мода. Грим. Костюм, история жизни, почему он такой. Герой в молодые годы. «Мы служили в одном полку».

### **5. Работа за столом (занятия №№ 34 – 51)**

Читка и определение эпизодов. Событийный ряд: жизнь на даче, дети, хозяйственные заботы, светский человек. История и предыстория. Этюды на логику, веру, фантазию.

### **6. Работа на площадке (занятия №№ 52 – 72)**

Этюдный метод для достижения сценической правды. Этюды на память физических действий. Этюды на сценическую выразительность. «Я» - в предлагаемых обстоятельствах в рамках предполагаемой роли. Этюды на сценическое взаимодействие. Репетиция конкретных эпизодов произведения. Понятие площадного пространства.

К концу второго года обучения учащийся должен

**знать:**

- место и время действия
- площадное пространство
- событийный ряд в пьесе
- определение физических действий в этюдах

**уметь:**

- ориентироваться во временных рамках жизни своих героев
- представлять себе место и время действия;
- самостоятельно делать идеологический разбор

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1.	Вводное занятие	1	-	1
2.	Работа актера над собой. Энергетика актера	2	14	16
3.	Пластика	2	10	12
4.	Сценическая речь	6	13	19
5.	Законы логического построения речи	4	6	10
6.	Применение в конкретных ролях полученных знаний	-	14	14
	Всего:	15	57	72

## **Содержание учебно-тематического плана 3-й год обучения**

### **1. Вводное занятие (занятие № 1)**

Воспоминания о летнем отдыхе. Обсуждение планов на новый учебный год.

### **2. Работа актёра над собой. Энергетика актёра (занятия №№ 2 – 17)**

Релаксация произвольная и произвольная. Упражнения по расслаблению мышц и умению владеть своим телом. Расслабление или одервенение мышц. «Дерево», «Ветер», «Море», «Камни». Видеть, слышать и чувствовать замысел драматурга. Личное обаяние. Эмоциональность и актёрский темперамент. Умение перевоплощаться: «Я - вещь». «Я - стихия». «Я - птица», «Я - ученый».

Подсознательные ощущения актёра: «У меня два лица», «Гости из будущего», «Я в параллельном мире».

«Мне 10, мне 20, мне 50...».

### **3. Пластика (занятия №№ 18 – 29)**

Общая физическая подготовка. Упражнения: «Сидит кошка на окошке», «В танцевальном зале», «Бег и прыжки», «Цапли», «Делай, как я», «Импровизация и музыка», «Закрытие и раскрытие», «Движение и музыка», «Одна из звёзд». Движение в пространстве. Этюды на перемещение актёров в мизансцене. Упражнения: «Скульптура», «Фонтан», «Лавка», «Дерево», «Бегун», «Футболист».

### **4. Сценическая речь (занятия №№ 30 – 48)**

Дыхание: упражнения «Мячик и насос», «Уставший мячик и измученный насос», «Ветер дует». Упражнения на разную силу звука: «Гномы».

Упражнения на освобождение голоса: «Орган», «Диалог со стеной», «Диалог с полом».

Дикция. Упражнения на развитие губных мышц: «Пятачок», «Улыбочка», «Кидаем мячи».

Интонирование. Словесное действие. Упражнения на работу с литературным текстом.

### **5. Законы логического построения речи (занятия №№ 49 – 58)**

Интонирование в соответствии с логикой отношения данного персонажа к описываемым событиям. Создание звукового образа: «Джунгли», «Море», «Зоопарк».

Звуковой образ через звукоподражание: «Птичий двор». Упражнения на общение с помощью слогов, слов или строчек из стихотворения. Идеологический разбор текста. Ударные слова. Паузы. Сквозное действие.

### **6. Применение в конкретных ролях полученных знаний (занятия №№ 59 – 72)**

Личное обаяние героя и актёра. Положительная энергетика актёра в работе над образом. Упражнения: «Я - самый добрый волшебник», «Я - самый коварный волшебник». Упражнения, основанные на вредных советах (по книге Г. Остера).

«Я - в зеркале» - определение черт характера. Определение зерна образа: «В каждом образе - животное», движемся предположительно как герой, взаимодействуем как герой. Освобождение голоса. Подача. Дикция. Орфоэпия. Предполагаемая речь персонажа. Темп и ритм речи.

К концу третьего года обучения учащийся должен

**знать:**

- идеологический разбор;
- характерность в речи, одежде, поведении героя;
- определить «зерно» образа;

**уметь:**

- логически построить реплики;
- осуществлять переходы от образа к образу, от отрицательного к положительному, и наоборот;
- разбираться в особенностях речи выбранного персонажа, согласно времени и места.

**Учебно-тематическое планирование  
4-й год обучения**

№	Название темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Координация движений актеров в сценическом действии	1	9	10
3	Движение и музыка	1	9	10
4	Внутреннее движение	1	10	11
5	Основы пантомимы	1	9	10
6	Сценическое движение	1	9	10
7	Освобождение голоса	1	9	10
8	Тренинг по сценической речи	1	9	10
	Всего:	8	64	72

## **Содержание учебно-тематического плана 4-й год обучения**

### **1. Вводное занятие (занятие № 1)**

Информация о содержании обучения. Обсуждение программ сольных выступлений. Знакомство с классическими авторами.

### **2. Координация движений актёров в сценическом действии (занятия №№ 2 -11)**

Равновесие. Движение каждой части тела по отдельности и в различных плоскостях: «Кукла», «Робот», «Трансформер». Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка. Упражнения на формирование умения начинать движения после определённых событий (заболел, расстроился, разгневался). Движения в пространстве (протяжение и отторжение). Одиночные мимические этюды.

### **3. Движение и музыка (занятия №№ 12 -21)**

Создание образов под музыку. Импровизация.

### **4. Внутреннее движение (занятия №№22 – 32)**

Внутреннее созерцание движений под музыку. Импульс. Открытие и закрытие (летающие, скачущие, ползущие, прыгающие). Этюдная работа по созданию образов внутреннего движения. Подтекст.

### **5. Основы пантомимы (занятия №№ 33 – 42)**

Жест и маска в пантомимическом действии. Поза актёра (манекен, в заколдованном царстве, спящая красавица, маска). Упражнения: «Пойми меня», «Где мы были - мы не скажем».

### **6. Сценическое движение (занятия №№ 43 – 52)**

Драка. Удары. Падения. Фехтование. Поклоны.

### **7. Освобождение голоса (занятия №№ 53 -62)**

Текст. Подтекст. Голос внутри меня. Внутренний посыл. Голосовое общение. Шепот. Крик. Звуковая подача. Звукоряд: «Орган», «Красим забор». «Подлаивания», «Этажи». Исправление звукопроизношения. Свистящие и шипящие. Звуки в середине и в конце слова.

### **8. Тренинг по сценической речи (занятия №№ 63 – 72)**

Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Скороговорки.

К концу четвёртого года обучения учащийся должен

**знать:**

- идеологический разбор всего произведения и каждого образа;
- упражнения по каждой из пройденных тем;
- переходы от образа к образу.
- голосовое общение и правильную звуковую подачу

**уметь:**

- создавать образы под заданный музыкальный материал;
- показать пантомиму на заданную тему;
- выполнить пластические сценические движения по теме
- выполнить этюд с использованием голосовых упражнений

**Учебно-тематическое планирование  
5-й год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Подбор и знакомство с классической литературой для сольных выступлений	4	8	12
3	Художественное оформление для моноспектаклей	2	8	10
4	Музыкальное оформление для моноспектаклей	2	8	10
5	Событийный ряд. Идеологический разбор	2	12	14
6	Внешняя характеристика	2	10	12
7	Сольные этюды	-	7	7
8	Посещение театров, концертных залов	-	6	6
	Всего:	13	59	72

## **Содержание учебно-тематического плана 5-й год обучения**

### **1. Вводное занятие (занятие № 1)**

Планы на новый год. Беседа «Театр представления. Театр переживания».

### **2. Знакомство с классической литературой для сольных выступлений (занятия №№ 2 – 13)**

М.Державин «Памятник», М.В.Ломоносов «Ода», И. Жуковский «Ундина», А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане», А.С.Грибоедов «Горе от ума», М.Ю.Лермонтов «Без вас...», Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». Пьесы А.Арбузова

### **3. Художественное оформление для моноспектаклей (занятия №№ 14 – 23)**

Эскизы декораций. Создание реквизита. Подбор мебели. Главные и второстепенные атрибуты.

### **4. Музыкальное оформление моноспектаклей (занятия №№ 24 – 33)**

Музыкальное наследие И. С. Баха «Страсти по Матфею», венских классиков (Л.В.Бетховен «Либретто к «Фиделио», И.Гайдн «Симфония 3 94 «Сюрприз», В.А.Моцарт «Реквием»). Музыка русских композиторов (П.И.Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром», С.С.Прокофьев Симфоническая сюита «Война и мир»).

### **5. Событийный ряд. Идеологический разбор (занятия №№ 34 – 47)**

Тема, идея автора. Тема и идея исполнителя. Задача и сверхзадача. Сквозное действие всего произведения, каждого образа.

### **6. Внешняя характеристика (занятия №№ 48 – 59)**

Особенности внешнего облика героев классических произведений. Грим. Речь. Этикет. Стель. Исторические события.

### **7. Сольные этюды (занятия №№ 60 – 66)**

Работа актера в предлагаемых обстоятельствах: познание роли, сценическая практика, работа над образом.

### **8. Посещение театров, концертных залов (занятия №№ 67 – 72)**

Народные театры Тулы. Обсуждение и анализ спектаклей.

К концу пятого года обучения учащийся должен

**знать:**

- 1-2 роли из классического репертуара;
- сквозное действие пьес А.Грибоедова, А.Арбузова;
- содержание и роли в классических постановках по произведениям Л.Н.Толстого в русском и зарубежном театрах;

**уметь:**

- собирать исторический материал соответственно спектаклю;
- исполнить роль в моноспектакле;
- создавать эскизы костюмов и реквизита;
- самостоятельно работать над образами.

## **Методическое обеспечение программы**

Учебные занятия проводятся в форме учебного диалога (учащийся-педагог), что способствует более полному освоению учащимся содержания программы, снимает зажим, помогает в работе над ролью. Использование на занятиях различного музыкального материала помогает раскрыть творческий потенциал и развить актёрские способности ребенка.

Итоги деятельности по данной программе подводятся в соответствии с внутришкольным Положением об аттестации учащихся в МАУДО «Детская школа искусств».

Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы:

- аудио- и видеоаппаратура;
- аудио- и видеозаписи;
- методические разработки педагога;
- система оценки результатов реализации дополнительной общеразвивающей программы;
- использование разнообразных форм и приемов занятий.

**Нормативная таблица  
оценивания успешности учащихся театрального отделения**

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	>(=)3	4-6	7-9	10-13	14-15
2	>(=)4	5-6	7-9	10-13	14-15
3	>(=)5	6-7	8-10	11-13	14-15
4	>(=) 6	7-8	9-11	12-14	15
5	>(=)7	8-9	10-13	14	15

Критерии:

- Память
- Сценическая речь
- Работа над ролью
- Актерская грамота
- Актерское мастерство

Оценивание по 4-х бальной системе:

- «0» - предполагаемый объем знаний по определенному критерию не усвоен
- «1» - усвоено менее половины объема знаний
- «2» - усвоено не менее 2/3 объема знаний
- «3» - усвоен весь объем знаний

**Список аудио- и видеозаписей для реализации дополнительной  
общеразвивающей программы**

1. Музыкальный материал к Празднику осени
2. Музыкальный материал к новогодним представлениям
3. Музыкальное сопровождение к постановкам «Приключения Незнайки его друзей»
4. Музыкальное сопровождение к постановкам «Весенние этюды»
5. Сборник «Песни для детей»
6. Сборник аудиоматериала к сценарию «День рождения Светланы»
7. Театрализованная программа «Приключения Пышки и Худышки»
8. Театрализованная игровая программа «Хозяин года»
9. Театральный капустник «Мы - хозяева земли»

**Характеристика учебных занятий  
по темам общеразвивающей программы «Актерское мастерство»  
1-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно иллюстративный	объяснение, этюды	сценарные разработки
2.	Приемы релаксации	сюжетно-ролевая игра	игровой (подвижные, познавательные игры на развитие познавательных процессов)	использование игровых персонажей, показ действий	специальная литература
3.	Выработка физического самочувствия	практикум	наблюдение (видеосъемка)	упражнение для разных групп мышц	видеоматериал
4.	Органическое действие	игротренинг	игровой (подвижные, познавательные игры на развитие познавательных процессов)	создание проблемных ситуаций, показ действий	методическая литература
5.	Импровизация	практикум	объяснительно демонстрационный, этюды	показ действий, создание проблемных ситуаций,	сценарный материал

**Характеристика учебных занятий  
по темам общеразвивающей программы «Актерское мастерство»  
2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-иллюстративный (словесный)	сообщение, объяснение	методическая литература
2.	Работа актера над собой, над произведением, над ролью.	беседа, практикум	наглядный (работа с книгой), объяснительно иллюстративный (словесный),	инсценировка, показ действий	художественная литература
3.	Идеологический разбор произведения	беседа	объяснительно-иллюстративный	объяснение	художественная литература
4.	Внешняя характеристика	беседа	объяснительно-иллюстративный (словесный)	сообщение, использование наглядности	литература «История театра»
5.	Работа за столом	беседа, практикум	объяснительно-демонстрационный	объяснение, использование игровых персонажей, пословиц, загадок	сценарный материал
6.	Работа на площадке	практикум	игровой, этюды	показ действий, использование сюжетных игр	сценарный материал

**Характеристика учебных занятий  
по темам общеразвивающей программы «Актерское мастерство»  
3-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-иллюстративный (словесный)	устный опрос	художественная литература
2.	Работа актера над собой: энергетика актера	практикум	игровой, репродуктивный, этюды	объяснение, этюды, инсценировка,	сценарный материал
3.	Пластика	практикум	объяснение, этюды	объяснение, сценическое действие	специальная литература
4.	Сценическая речь	практикум	наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки)	диалог, оздоровительные приемы (релаксация, дыхательная гимнастика)	специальная литература
5.	Законы логического построения речи	беседа	наглядный (работа с книгой)	объяснение, устный опрос	литература «Искусство речи»
6.	Применение в конкретных ролях полученных знаний	практикум	наглядный	этюды	сценарный материал

**Характеристика учебных занятий  
по темам общеразвивающей программы «Актерское мастерство»  
4-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-иллюстративный	беседа, устный опрос	художественная литература
2.	Координация движений актеров в сценическом действии	практикум	наблюдение	объяснение, этюды	специальная литература
3.	Движение и музыка	практикум	объяснение	этюды	музыкальное оформление
4.	Внутреннее движение	практикум	объяснение	этюды	музыкальное оформление
5.	Основы пантомимы	беседа, практикум	объяснение	этюды	музыкальное оформление
6.	Сценическое движение	практикум	объяснение	этюды	сценарный материал
7.	Освобождение голоса	беседа	объяснение	объяснение, практические упражнения	литература «Искусство речи»
8.	Тренинг по сценической речи	беседа, практикум	объяснение	объяснение, практические упражнения	специальная литература

**Характеристика учебных занятий  
по темам общеразвивающей программы «Актерское мастерство»  
5-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал, ТСО</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-иллюстративный (словесный)	сообщение	сценарный материал
2.	Подбор и знакомство с классической литературой для сольных выступлений	беседа	наглядный (работа с книгой, рисунки)	сообщение	художественная литература
3.	Художественное оформление для моно- спектаклей	беседа	объяснительно-иллюстративный	постановка проблемы и поиск решений	реквизит
4.	Музыкальное оформление для моно- спектаклей	практикум	беседа	объяснение	музыкальное оформление
5.	Событийный ряд. Идеологический разбор.	беседа	объяснительно-иллюстративный	объяснение, сообщение	сценарный материал
6.	Внешняя характеристика	практикум	объяснение	инсценировка	сценарный материал
7.	Сольные этюды	практикум	объяснительный	использование игровых персонажей	сценарный материал
8.	Посещение театров, концертных залов	беседа	объяснительно-демонстрационный	практикум	



## Список литературы для педагога

1. Бромлей Ю. В. Создано человечеством - М.: Издательство политической литературы, 1984
2. Буров А. Работа в самодеятельном театре. Л.: Искусство, 1989
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008.
4. Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ – М., «ГИТИС», 2001
5. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию – М., «ГИТИС», 2002
6. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку – М., «ГИТИС», 2004
7. Грудицына. Н.Г. Риторические игры. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 1998
8. Гуревич И. С. Культурология.- М.: Знание, 1996
9. Дрейден С. Спектакли. Роли. Судьбы – М.: Искусство, 1988.
10. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссера. М.: Просвещение, 1978
11. Ирджо К. Постараемся поймать чудо. Л.: Искусство, 2005
12. Кипнис М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М. «Прайм-Еврознак», 2008.
13. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006.
14. Некрылова А.Ф., Савушкина Н.И. Народный театр. М, 1999
15. Перегудова Е.П. Труд актёра. М. 1990
16. Программа для театральных отделений школ искусств «Сценическая мастерская», - М., 2005
17. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Я. «Академия развития», 1997.
18. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актёра над ролью / К.С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актёрского мастерства)

## Список литературы для детей и родителей

1. Дж.Родари. Грамматика Фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978
2. Кузина Н. Заводные игры. М.: 2001.
3. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум улучшению дикции. М.: 2003.
4. Панкеев, И. Русские народные игры. – М.: 1998
5. Побединская Л. А. Праздник для детей.- М.: 2000.
6. Под ред. Соболева Н.Н. Сборники «Сценарии и репертуар», 2011,2012 г.
7. Топорков В.О. О технике актёра. М.: ВТО, 1959
8. «Чем развлечь гостей» - журнал - Курган, 2010 -2012 г.г.
9. Щетинин М.П. Объяснить необъяснимое. Записки педагога. М.: Педагогика, 1986