

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 15 года



Утверждаю  
Директор школы МАУДО «ДШИ»  
Е.В. Стоян  
Приказ № 50 от «31» августа 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
*«Рисунок. Живопись»***

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст: 9-16 лет

Авторы составители:  
Киселева Ольга Владиславовна,  
Тарасова Елена Александровна,  
педагоги дополнительного образования

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Рисунок. Живопись*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись», разработанная педагогами дополнительного образования Киселёвой О.В. и Тарасовой Е.А., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: научности содержания, последовательности овладения учебным материалом, доступности обучения.

Данная программа ставит целью формирование у учащихся базовых компетенций в области изобразительного искусства, решая при этом обучающие, развивающие и воспитывающие задачи, а именно, развитие творческого и нравственно-эстетического потенциала учащихся, способности художественно перерабатывать информацию, отбирать из множества факторов главное, самостоятельно анализировать явления, делать выводы. Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подтверждают художественную направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа включает в себя две самостоятельно реализуемых части со сроками реализации 3 и 2 года, причём, при желании и необходимой степени готовности, каждый учащийся может заниматься как в одной из представленных частей программы так и в течение 5 лет. Программа ориентирована на детей и подростков 9-16 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематический план по предметам «Рисунок» и «Живопись» на 5 учебных лет, содержание учебно-тематического плана по предметам «Рисунок» и «Живопись» на 5 учебных лет, методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, список литературы для педагогов и учащихся.

Логика построения программы соответствует указанной цели, конкретизируемой в задачах, технологиях, методах и приёмах реализации образовательного процесса, в прогнозируемых результатах.

В пояснительной записке обоснована актуальность данной программы, цель, задачи, пути их реализации, дана характеристика возрастных психологических особенностей 3-х групп учащихся: 9-10 лет, 11-14 лет, 15-16 лет, что позволяет находить оптимальные варианты организации работы с учащимися, делать необходимые акценты в межличностной коммуникации.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент

\_\_\_\_\_ Е.Э. Маторина,  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Рисунок. Живопись*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования

Киселёва Ольга Владиславовна,  
Тарасова Елена Александровна.

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в рамках объединения учащихся 9-16 лет.

Срок реализации: до 5 лет (1 часть – 3 года, 2 часть – 2 года)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1). Дополнительная общеразвивающая программа ставит своей основной целью воспитание целостной личности ребёнка, создание условий для развития креативных способностей учащихся с учётом их возрастных особенностей и мотивации обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по предметам «Рисунок» и «Живопись» по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, список литературы для педагогов и учащихся.

В пояснительной записке определены обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, прописаны требования к знаниям, умениям учащихся, обозначены формы подведения итогов, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся с расстановкой акцентов.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку содержания образования по годам обучения с указанием общего количества часов:

- 1 часть - 1 год обучения – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);  
последующие годы обучения – 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа);
- 2 часть– 216 часов (2 раза в неделю по 3 часа).

Учебно-тематический план также включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание учебно-тематического плана раскрывается через краткое описание тем (теория и практика).

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя описание структуры учебного занятия, внеаудиторных дел в течение календарного года, условий реализации программы и средств обучения, конспекты открытых занятий с самоанализами, наглядно – дидактического материала (представлено в характеристиках учебных занятий), форм подведения итогов по каждому году обучения, нормативной таблицы отслеживания результативности успешности учащихся.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок. Живопись» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ З.П.Дуюн,

заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств»

## Пояснительная записка

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство природы.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись» обусловлена синтезом интересов, специальных способностей и психологических особенностей ребенка при ступенчатом освоении основ художественного творчества.

Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей.

Специфика программы позволяет наиболее полно осуществить личностно-ориентированный подход в развитии художественных способностей детей. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка.

Программа имеет художественную направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их потенций и мотивации.

**Цель программы:** формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства.

Это определило следующие **задачи программы:**

### **Обучающие**

- расширение знаний учащихся об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формирование умений по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формирование элементарных умений, навыков, способов художественной деятельности.

### **Развивающие:**

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- развитие способностей к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- развитие познавательной потребности учащихся к культурной жизни.

### **Воспитывающие:**

- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений изобразительного искусства;
- развитие нравственного начала и эстетических чувств;
- формирование коммуникативных навыков межличностной коммуникации;
- обогащение визуального опыта детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки.

Программой предусматриваются групповые, фронтальные и индивидуальные формы организации учебной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач планируется использование следующих **образовательных технологий**

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- информационно-коммуникационные;
- дидактической игры;

**и различных методов обучения:**

- игровых;
- проблемного обучения;
- словесных (объяснение, разъяснение);
- наглядных (метод иллюстраций, метод демонстраций, включающий в себя составление мультимедийных презентаций);
- практических (творческие задания).

Содержание учебных занятий соответствует следующим **принципам:**

- Гуманизации образования
- От простого – к сложному
- Единства индивидуального и коллективного
- Творческого самовыражения
- Психологической комфортности
- Активности
- Индивидуализация обучения
- Наглядности
- Дифференцированного подхода
- Доступности и посильности

Так как программа рассчитана на детей *младшего и среднего школьного возраста*, для более качественного обучения необходимо знать психологические особенности учащихся этих возрастных групп.

**Младший школьный возраст (9-10лет)**, является относительно спокойным и равномерным в плане физического развития. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Ярко выраженная эмоциональность восприятия. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду. В процессе обучения происходит перестройка восприятия, оно поднимается на более высокую ступень развития, принимает характер целенаправленной и управляемой деятельности. Однако вниманию младших школьников присуще слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им ограничены. Лучше развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой, рисунком и т. д.

**Средний школьный возраст (11 – 14лет)** является своеобразным мостиком между беззаботным детством и юностью с ее проблемами в виде начинающегося переходного возраста. Восприятие подростка более планомерно, организовано и целенаправленно. Характерная черта подростка - специфическая селективность: интересные дела или интересные уроки являются очень увлекательными, ребята могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Но возможно и непроизвольное переключение внимания, к которому приводят интерес к яркому и необычному и легкая возбудимость. В данный период дети среднего школьного возраста гораздо острее воспринимают происходящее вокруг них, гораздо большее влияние на них оказывают не педагоги и родители, а общество.

**Старший школьный возраст (подросток 15-16 лет)** вступает в новую социальную ситуацию развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы. Эту ситуацию характеризуют не только новые коллективы, но и, самое главное, направленность на будущее: на выбор образа жизни, профессии, референтных групп людей. Необходимость выбора диктуется самой жизненной ситуацией, инициируется родителями и направляется учебным заведением. Соответственно, в этот период основное значение приобретает ценностно-ориентационная активность.

Поставленные цель и задачи реализуются по следующим направлениям:

- рисунок,
- живопись.

Учебные курсы «**Рисунок**» и «**Живопись**» изучаются взаимосвязано, что способствует гармоничному развитию творческих способностей учащихся, целостному восприятию художественных явлений.

Обучение осуществляется по различным видам и приемам художественной деятельности:

- рисование с натуры,
- рисование по памяти, по представлению,
- рисование на темы и иллюстрирование,
- декоративное рисование,
- восприятие явлений действительности и произведений искусства,
- изучение художественного наследия,
- беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В связи с этим особое значение имеет комплексное обучение, т.е. обучение практическим и теоретическим основам одновременно.

В процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Приём учащихся на отделение «Живопись и декоративно-прикладное искусство» осуществляется для детей и подростков в возрасте 9-11 лет, независимо от их способностей и умений.

В основе обучения лежат групповые занятия. Наполняемость объединений, продолжительность учебного занятия и перерывов регламентируются СанПиН для учреждений дополнительного образования и Уставом образовательного учреждения .

Объем учебной нагрузки составляет:

- 1-ый год обучения: в неделю 4 часа (2 занятия по 2 часа)  
в год 144 учебных часа
- 2-ой – 5-ый годы обучения: в неделю 6 часов (2 занятия по 3 часа)  
в год 216 учебных часов

Подведение итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы осуществляется согласно внутришкольному положению об аттестации учащихся МАУ ДО «Детская школа искусств».

## Учебный курс «Рисунок»

Курс «Рисунок» - один из основополагающих предметов художественной подготовки учащихся. Владение умениями и навыками рисунка является базовым для освоения другой учебной дисциплины - «Живопись».

**Цель курса:** формирование у учащихся знаний по изобразительной грамоте, т.е. умения видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на плоскости средствами рисунка.

### **Задачи курса:**

- формирование знаний о форме и навыков её изображения в рисунке,
- изучение и применение в рисунке линейной и воздушной перспективы
- формирование навыков грамотной и осознанной компоновки рисунка,
- последовательного выстраивания работы,
- освоение технических приёмов рисунка,
- воспитание таких качеств как «постановка глаза», «твёрдость руки», умения «цельно видеть», остроты и точности глазомера.

**На первом году обучения** идет изучение основ изобразительной грамоты рисунка.

Формируется понятие о рисунке как основе изображения. Отрабатываются навыки построения формы предметов на основе понятий о симметрии, пропорциях, навыки передачи объёма с помощью светотеневых отношений, умение последовательно выстраивать работу.

**На втором году обучения** - изучение композиционного построения в рисунке: натюрморта, драпировки, портрета.

Изучается роль композиции в рисунке, композиционное построение портрета, значение предварительных композиционных зарисовок при выполнении рисунка. Учащиеся выявляют фактуру предметов с помощью средств тонального рисунка, используют точку зрения относительно натуры. У учащихся формируются навыки грамотного использования графических материалов

**На третьем году обучения** идет изучение средств изображения пространственного положения объемной формы в рисунке.

Учащиеся обучаются цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке, выявлять пространство в рисунке с помощью средств воздушной перспективы, конструктивно изображать сложную форму.

**На четвёртом году обучения** - изучение эмоционально-образного содержания рисунка.

Изучается «главное» и «второстепенное» в рисунке. Учащиеся учатся выявлять в рисунке конструкцию, объём, отбор деталей, изображение пространственного положения предметов на основе знаний о наглядной и воздушной перспективе.

**На пятом году обучения** идет изучение темы и сюжета станковой композиции как выражение идеи композиции.

Учащиеся обучаются использовать выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, контраст, колорит) для выражения своего эмоционального отношения к теме и создания художественного образа, знакомятся с различными нетрадиционными техниками исполнения.

## Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Рисунок»

### **В конце первого года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятие «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы;

#### **уметь:**

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- выявлять объём с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы;
- видеть и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- уметь последовательно вести работу.

### **В конце второго года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- понятия «композиция в рисунке», «движение формы», «опорные точки», «фактура»;
- этапы компоновки портрета в рисунке;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их произведения.

#### **уметь:**

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать портретный рисунок;
- передавать в рисунке пропорции головы человека,
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.



## **В конце третьего года обучения учащиеся должны**

### **знать:**

- понятия «цельность формы», «конструктивное построение»;
- правила выявления пространственного положения объёмной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России.

### **уметь:**

- владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

## **В конце четвертого года обучения учащиеся должны**

### **знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понятия «главное» и «второстепенное»;
- суть терминов «конструкция», «объём», «отбор деталей в рисунке»;
- принципы построения фигуры человека, животного в пространстве и интерьере;
- основные законы композиции

### **уметь:**

- выполнять пейзажные зарисовки с учётом переднего и заднего планов, воздушной и линейной перспективы.
- строить фигуру человека в интерьере и ландшафте;
- строить натюрморты из 2-3-х предметов с драпировкой;
- выполнять несложные архитектурные зарисовки с учётом перспективы.

## **В конце пятого года обучения учащиеся должны**

### **знать:**

- как использовать выразительные средства композиции;
- требования к грамотному построению интерьера;
- как выполнять композицию символического характера;
- как строить буквы на основе модульной сетки.

### **уметь:**

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- создавать различные виды интерьера;
- выполнять эскиз плаката;
- выполнять композицию, используя выразительные средства композиции;
- выполнять шрифт с помощью модульной сетки

## Учебный курс «Живопись»

**Цель курса:** формирование знаний о цвете и умение пользоваться цветом для воспроизведения форм окружающей действительности на изобразительной плоскости.

**Задачи курса:** формирование у учащихся знаний о живописи:

- процесс одновременной работы над формой и цветом при создании живописного произведения;
- умение видеть и изображать цвета во взаимодействии, создавать в живописной работе целостную цветовую гамму, тональность, колорит;
- использовать в живописном произведении тепло-холодные цветовые отношения;
- создавать художественный образ работы с помощью цвета;
- ставить перед собой творческие задачи и решать их с помощью средств живописи.

**На первом году обучения** - формируются начальные знания и навыки в области цвета и его использования для создания живописных произведений.

У учащихся формируются знания о цвете в живописи: основных, составных и дополнительных цветах, теплых и холодных, сближенных. Приобретаются навыки использования качества цветов и оттенков в изображении светотени, глубины пространства. Формируются понятия живописного, декоративного цветовых решений; знаний о явлениях цветового контраста, нюанса в живописи. Учащиеся знакомятся с материалами и инструментами для живописи и учатся грамотно их использовать. Формируется умение последовательно вести работу.

**На втором году обучения** идет изучение способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях, формирование представления о колорите.

У учащихся формируется представление о цветовой гамме живописной работы, знание о воздушной перспективе в живописи, знание о колорите и средствах его создания в живописном произведении. Изучается влияние цветового решения работы и её композиционный строй.

**На третьем году обучения** идет изучение роли тональных и тепло-холодных отношений в живописном произведении.

У учащихся формируется представление о тональности в живописи, формирование навыков создания теплой и холодной цветовой гаммы в живописной работе, использование тепло-холодных цветовых отношений для создания живописного произведения.

**На четвертом году обучения** идет изучение понятий «художественный образ» и «творческий замысел».

У учащихся формируется представление о средствах создания художественного образа и воплощения творческого замысла в живописном произведении с помощью композиционного построения, техники, материала, художественных приемов. Традиционно главной формой обучения является выполнение длительных этюдов с неподвижной натуры. Теоретический материал изучается в форме бесед и анализа произведений живописи (репродукций с работ мастеров живописи, учебных этюдов). Знакомство с подлинниками живописных произведений происходит во время посещений музеев и выставочных залов.

**На пятом году обучения** идет выработка умения самостоятельной творческой работы на основе усвоенных знаний о выразительных средствах живописи, станковой и декоративной композиции.

Учащиеся осваивают сравнительно-аналитический подход к восприятию художественных явлений. Идет исследование, поиск аналогов и прототипов, изучение и

создание оригинальных форм бытовых изделий. Создание творческих композиционных работ в разных материалах с натуры, по памяти и воображению.

## **Требования к уровню подготовки учащихся по курсу «Живопись»**

### **В конце первого года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- понятие живописи, её главные выразительные средства;
- материалы и инструменты в живописи;
- информацию о цвете: тон, интенсивность, основные и составные цвета, локальный цвет, тёплые и холодные цвета;
- контраст, нюанс, сближенные цвета;
- понятие «светотень», правила объемного изображения предмета;
- влияние цветового решения на композиционный строй работы;
- имена известных мастеров живописи и некоторые их произведения.

#### **уметь:**

- грамотно компоновать работу;
- передавать объем формы с помощью светотени;
- видеть и передавать тепло-холодные цветовые отношения;
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- последовательно вести работу.

### **В конце второго года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- понятия «цветовая гамма», «колорит»;
- средства воздушной перспективы;
- средства выявления фактуры с помощью цвета;
- имена известных мастеров живописи и некоторые их произведения.

#### **уметь:**

- создавать гармоничное, целостное сочетание трех цветовых оттенков в живописной работе;
- создавать живописное, декоративное, графическое цветовое решение работы;
- уметь использовать в работе выразительные возможности цвета;
- выявлять фактуру изображаемых предметов с помощью цветовых отношений;
- создавать цельный колорит в живописной работе.

### **В конце третьего года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- понятие «тональность», «теплая и холодная цветовая гамма»;
- что сочетание теплых и холодных оттенков - это неотъемлемое качество живописного произведения;
- имена известных мастеров живописи и названия некоторых их произведений;
- наиболее крупные художественные музеи России.

#### **уметь:**

- создавать цельную цветовую гамму в живописной работе;
- выявлять глубину пространства в живописном произведении с помощью средств свето-воздушной перспективы;
- выявлять фактуру с помощью цветовых отношений;
- цельно передавать светотеневые отношения на сложной форме.

### **В конце четвертого года обучения учащиеся должны**

#### **знать:**

- понятия «художественный образ в живописи», «творческий замысел», «цвет и настроение»;
- технологию живописных материалов;
- средства воплощения творческого замысла в живописном произведении;
- имена известных мастеров живописи и названия некоторых произведений.

#### **уметь:**

- создавать выразительный художественный образ постановки с помощью композиционных и живописных средств;
- выбирать и использовать материал, технику и изобразительные приёмы в соответствии со своим эмоционально-образным восприятием постановки.

### **В конце пятого года обучения учащиеся должны**

#### **знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- геометрические и природные формы;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

#### **уметь:**

- пользоваться различными техниками изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать упрощенно-знаковое 2-3-х цветное изображение;
- избирать оригинальный подход к решению задачи.

**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»  
1-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	1	2
2	Рисунок - основа изображения	1	3	4
3	Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях	1	5	6
4	Симметрия и асимметрия в рисунке	1	5	6
5	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	1	15	16
6	Конструкция формы в рисунке	1	17	18
7	Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства	1	19	20
Итого:		7	65	72

## **Содержание учебно-тематического плана по предмету «Рисунок» 1-ый год обучения**

### **1. Введение (2 часа)**

- знакомство учащихся с содержанием курса обучения;
- правила техники безопасности;
- знакомство с материалами и инструментами для рисунка;
- упражнения в проведении прямых и кривых линий с нарастанием и ослаблением тона.

### **2. Рисунок - основа изображения (4 часа)**

- выразительные средства: линия, пятно, штрих, тон;
- выполнение линейных графических рисунков;
- знакомство с графическими произведениями отечественных и зарубежных мастеров

### **3. Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях (6 часов)**

- изучение формы в рисунке, геометрические формы;
- основа внутренней конструкции;
- знакомство с понятием «пропорция»;
- зарисовки с натуры предметов, имеющих различную форму, силуэт и размер.

### **4. Симметрия и асимметрия в рисунке (6 часов)**

- понятие «симметрия и асимметрия»;
- изучение связей между объектами композиции;
- зарисовки с натуры предметов симметричной и асимметричной формы;
- знакомство с симметричной композицией в произведениях живописи;
- декоративный рисунок.

### **5. Светотень как средство изображения объемной формы в рисунке (16 часов)**

- знакомство с понятием «светотень» и ее главными свойствами;
- ознакомление с объемной формой;
- рисунок с натуры предметов быта с передачей объема графическими средствами;
- изображение объема и формы граненных и округлых поверхностей и простых геометрических тел;
- тематический рисунок.

### **6. Конструкция формы в рисунке (18 часов)**

- понятие «конструкция формы»;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- выполнение тематического натюрморта;
- красота и разнообразие форм в природе - создание декоративных причудливых форм по мотивам природных;
- изучение пропорций;
- знакомство с разнообразием форм животного мира: изображение птиц, зверей, насекомых.

### **7. Понятие пространства в рисунке. Линейная и наглядная перспектива как средства изображения пространства в рисунке (20 часов)**

- понятие «пространство в рисунке»;
- знакомство с линейной перспективой и ее свойствами;
- пространственное изображение – миниатюрные зарисовки прямоугольных предметов;
- знакомство с наглядной перспективой и ее свойствами;
- упражнение на ознакомление с перспективой: зарисовки на улице;
- рисование с натуры и по представлению пейзажа.

В конце первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- выразительные средства рисунка: линию, штрих, пятно;
- понятие «форма», «пропорция», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
- средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспективы.

**уметь:**

- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке пропорции и симметричность формы с помощью измерений пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- выявлять объём с помощью светотени;
- видеть, понимать и передавать в рисунке конструкцию формы;
- видеть и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- уметь последовательно вести работу.

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»  
1-й год обучения**

№ п\п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	1	2
2	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	1	7	8
3	Светотень как средство выражения живописной формы	1	7	8
4	Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции	1	9	10
5	Выделение сюжетно - композиционного центра	1	9	10
6	Передача покоя, ритма, движения	1	13	14
7	Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета	1	13	14
8	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи	1	5	6
Итого:		8	64	72



# Содержание учебно-тематического плана по предмету «Живопись»

## 1-й год обучения

### 1. Введение (2 часа)

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством
- материалы и инструменты, используемые в живописи;
- живописные упражнения.

### 2. Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета (8 часов)

- понятие об основных и составных цветах в живописи, цветовой гамме живописного произведения;
- изображение цветового круга – спектра, определение дополнительных и родственных цветов по цветовому кругу;
- понятие о главных выразительных средствах живописи;
- знакомство с понятиями «локальный цвет», «тёплые и холодные цвета»;
- отработка техники работы гуашевыми красками;
- выполнение рисунка в технике «монотипия».

### 2. Светотень как средство выражения живописной формы (8 часов)

- знакомство с понятием «светотень»;
- распределение светотени на различных поверхностях - рисование геометрических тел с натуры;
- передача объема круглых предметов;
- знакомство с основными жанрами живописи: натюрморт, пейзаж, портрет;
- описание картин знаменитых художников;
- влияние цветового решения на композиционный строй работы;
- рисунок по памяти и воображению.

### 4. Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции (10 часов)

- знакомство с понятием «композиция»;
- композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры;
- передача в рисунке видимых форм плоскостей;
- тематический рисунок.

### 5. Выделение сюжетно-композиционного центра (10 часов)

- знакомство с понятием «точка схода»;
- знакомство с понятием «сюжетно-композиционный центр», «зрительный центр»;
- смысловая взаимосвязь элементов в декоративной композиции – знакомство с орнаментом;
- изображение декоративной композиции;
- изображение в композиции главного и второстепенного;
- рисование на темы и иллюстрирование.

### 6. Передача покоя, ритма, движения (14 часов)

- знакомство с понятием «статика» - состояние покоя;
- знакомство с понятием «ритм и движение» ;
- правило передачи покоя в композиции, средства создания статичной композиции,
- знакомство с правилами передачи движения в композиции, создание динамичной композиции;
- выполнение кратких зарисовок (набросков);
- передача эффекта движения предмета на плоскости в самостоятельных работах с натуры и по наблюдениям.

### **7. Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета (14 часов)**

- дополнительные цвета в спектре, контраст (одновременный, последовательный);
- выполнение декоративного рисунка;
- совмещение нескольких техник при работе акварельными красками – техника отпечатка;
- выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов;
- изучение цветов схожих по цветовому оттенку;
- образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера;
- живописные упражнения: глухие и звонкие цвета, главные и дополнительные цвета;
- задание на сближение цвета в геометрических фигурах (круг, квадрат и т.д.);
- выполнение натюрморта из геометрических тел.

### **8. Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи (6 часов)**

- понятие взаимосвязей цветового и композиционного решений в живописи;
- правильное расположение предметов, насыщенность предметов цветом;
- выполнение натюрморта.

В конце первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- понятие живописи, её главные выразительные средства;
- материалы и инструменты, применяемые в живописи;
- о цвете: тон, интенсивность, основные и составные цвета, локальный цвет, тёплые и холодные цвета,
- контраст, нюанс, сближенные цвета;
- понятие «светотень», правила объемного изображения предмета;
- о влиянии цветового решения на композиционный строй работы.

**уметь:**

- грамотно компоновать работу;
- передавать объем формы с помощью светотени;
- видеть и передавать тепло-холодные цветовые отношения;
- применять разнообразие художественных техник в живописи и отличать их друг от друга;
- последовательно вести работу.

**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»  
2-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	2	3
2	Перспектива и светотень в рисунке	1	17	18
3	Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке	1	11	12
4	Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.	1	14	15
5	Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке	1	5	6
6	Конструкция драпировки	1	5	6
7	Композиция портрета в рисунке	1	11	12
8	Изображение человека	1	11	12
9	Передача фактуры в тональном рисунке	1	14	15
10	Формат и точка зрения как средства создания художественного образца в рисунке	1	8	9
	Итого:	10	98	108

## **Содержание учебно-тематического плана по предмету «Рисунок» 2-й год обучения**

### **1. Введение (3 часа)**

- знакомство учащихся с содержанием курса обучения;
- правила по технике безопасности;
- упражнения в передаче настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.

### **2. Перспектива и светотень в рисунке (18 часов)**

- повторение основных понятий о рисунке и его выразительных средствах;
- изображение объема на плоскости;
- понятие «линейная перспектива»;
- создание линейных изображений с разных точек зрения;
- пространственное положение формы и её объём;
- рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел;
- свето-воздушная перспектива – изображение глубины пространства в рисунке;
- рисунок из 2-х предметов быта на светлом фоне;
- тематический рисунок с выразительным светотеневым решением.

### **3. Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке (12 часов)**

- изучение основных понятий: «тональные отношения», «тональный контраст»; «тональный нюанс», «тональный масштаб»;
- рисунок из 2-х предметов разных по тону на цветном фоне;
- тональность и тональная пластика в станковой композиции;
- тематический рисунок.

### **4. Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.(15 часов)**

- понятие светотеневого решения натюрморта и его композиционное расположение;
- рисунок натюрморта из 3-х предметов;
- плоскостное изображение натюрморта (силуэт);
- тематический рисунок.

### **5. Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке (6 часов)**

- выполнение двух – трех набросков композиционных поисков с различных точек зрения.
- рисование с натуры и по представлению пейзажа, с учетом линейной, воздушной перспективы, погоды.

### **6. Конструкция драпировки (6 часов)**

- ознакомление с движением формы;
- тональный рисунок однотонной светлой драпировки.

### **7. Композиция портрета в рисунке (12 часов)**

- знакомство с графическими портретами мастеров разных эпох;
- конструкция головы человека и ее основные пропорции;
- знакомство с этапами компоновки портрета в рисунке;
- рисунок головы человека в фас - графический портретный рисунок;
- рисунок головы человека в профиль;
- иллюстрирование литературных произведений – портретные изображения героев.

### **8. Изображение человека (12 часов)**

- понятие «набросок фигуры человека»;
- выполнить набросок фигуры человека в положении стоя;
- зарисовки фигуры человека в движении;
- ознакомление с основными пропорциями человеческого тела (соотношение целого и его частей);
- рисование фигуры человека в положении стоя, в движении.

### **9. Передача фактуры в тональном рисунке (15 часов)**

- понятие «фактура»;
- основные графические приемы – пятно, линия, штрих, точка; выполнение упражнений;
- графическое изображение растений с использованием фактур;
- изображение формы животных с передачей фактуры поверхности тела (оперение, мех);
- изображение деревьев с передачей фактуры коры и листьев кроны;
- рисунок натюрморта, состоящего из трех предметов, имеющих различную фактуру.

### **10. Формат и точка зрения, как средство создания художественного образа в рисунке (9 часов)**

- формирование навыка творческой организации пространства;
- тематическое рисование;
- рисование по памяти и представлению пейзажа.

В конце второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

- понятия «композиция в рисунке», «движение формы», «опорные точки», «фактура»;
- этапы компоновки портрета в рисунке;
- назначение предварительных композиционных зарисовок;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их произведения.

**уметь:**

- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;
- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать портретный рисунок;
- передавать в рисунке пропорции головы человека;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов.

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»  
2-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	2	3
2	Способы выявления пространства в живописи	1	26	27
3	Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи	1	26	27
4	Колорит в живописи	1	26	27
5	Сложная форма в живописи	1	23	24
Итого:		5	103	108



## **Содержание учебно-тематического плана по предмету «Живопись» 2-й год обучения**

### **1. Введение (3 часа)**

- знакомство учащихся с содержанием курса обучения;
- правила техники безопасности;
- живописные упражнения – различные приемы работы кистью.

### **2. Способы выявления пространства живописи (27 часов)**

- изучение цветовой гаммы, цветовых оттенков;
- хроматические и ахроматические цвета;
- декоративный натюрморт;
- рисунок в монохромной технике; материалы для монохромного рисования;
- понятие «холодная гамма» и «теплая гамма»;
- тематический рисунок;
- влияние цветового решения к изображаемым объектам;
- этюд постановки из 2-3 предметов домашнего обихода на нейтральном фоне.

### **3. Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи (27 часов)**

- понятие «воздушная перспектива»;
- пейзаж как жанр изобразительного искусства;
- изображение стихии «воздух» (туман, облака, тучи);
- цветовые отношения дальнего плана;
- изображение уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- изображение пейзажа-настроения: создание пейзажа на передачу цветового состояния.

### **4. Колорит в живописи (27 часов)**

- понятие «колорит в живописи»;
- знакомство с произведениями изобразительного искусства знаменитых художников;
- взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция, выразительность мазка;
- изображение стихии «вода»;
- изображение стихии «огонь»;
- тематический рисунок с разным колористическим состоянием.

### **5. Сложная форма в живописи (21 час)**

- изучение поверхности сложной формы;
- изучение и изображение основных пропорций человеческого лица;
- идеальное соотношение частей человеческого лица;
- тематический рисунок;
- светотеневые отношения на форме предмета;
- повторение знаний о плоскости, пространстве, освещении, о цвете, о тоне;
- изображение с натуры предметов конструктивной формы;
- тематический натюрморт.

В конце второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

- понятия «цветовая гамма», «колорит»;
- средства воздушной перспективы;
- средства выявления фактуры с помощью цвета;
- имена известных мастеров живописи и некоторые их произведения.

**уметь:**

- создавать гармоничное, целостное сочетание трех цветовых оттенков в живописной работе;
- создавать живописное, декоративное, графическое цветовое решение работы;
- использовать в работе выразительные возможности цвета;
- выявлять фактуру изображаемых предметов с помощью цветовых отношений;
- создавать цельный колорит в живописной работе.

**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»  
3-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	2	3
2	Изображение объёмной формы в пространстве средствами рисунка	1	26	27
3	Воздушная перспектива как средство выявления пространства в рисунке. Глубинно-пространственные связи в рисунке	1	26	27
4	Замкнутое и открытое построение в композиции.	1	23	24
5	Изображение фигуры человека в пространстве	1	26	27
Итого:		5	103	108

## **Содержание учебно-тематического плана по предмету «Рисунок» 3-й год обучения**

### **1. Введение (3 часа)**

- ознакомление учащихся с содержанием курса;
- правила техники безопасности;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- легкие быстрые наброски: «Рисование как возможность самовыражения».

### **2. Изображение объёмной формы в пространстве средствами рисунка (27 часов)**

- понятие цельного восприятия форм;
- изучение пространства в рисунке;
- тематический рисунок;
- рисунок натюрморта из 2-3-х предметов простой и сложной формы различных по тону;
- натуральный рисунок: зарисовки чучел птиц и животных;
- тематический натюрморт с фактурами: передача материальности, фактуры в графике.

### **3. Воздушная перспектива как средства выявления пространства в рисунке.**

#### **Глубинно-пространственные связи в рисунке (27 часов)**

- изучение понятия «воздушная перспектива»;
- изучение глубинно-пространственных планов, понятие «цельность изображения»;
- восприятие эмоционального настроения изображенной природы по произведениям художников;
- тематический рисунок пейзажа; изображение уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- повторение значения тона, контрастов по тону предметов;
- рисование по памяти и представлению;
- упражнения на передачу пространства (ближе, дальше; «вид из окна»);
- рисунок натюрморта из 2-х близких по форме предметов, расположенных в разной глубине.

### **4. Замкнутое и открытое построение в композиции. (24 часа)**

- схема замкнутой композиции – неподвижность, устойчивость;
- схема открытой композиции – панорама, простор;
- упражнения в быстрых рисунках и набросках; - создание простых зарисовок с опорой на правила перспективных сокращений;
- тематический рисунок: создание замкнутой, закрытой композиции;
- рисование по воображению: создание открытой композиции;
- изображение пейзажа по памяти и представлению.

### **5. Изображение фигуры человека в пространстве (27 часов)**

- изучение понятия «интерьер», виды интерьера;
- повторения и закрепление знаний о перспективе;
- рисунок несложного интерьера;
- наброски и зарисовки фигуры человека: движение и пластика человека, одевание фигуры человека;
- конструкция фигуры человека и основные пропорции;
- рисунок фигуры человека в интерьере.

В конце третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- понятия «цельность формы», «конструктивное построение»;
- как выявлять пространственное положение объёмной формы в рисунке;
- имена известных мастеров рисунка и некоторые их произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России.

**уметь:**

- владеть первичными навыками плоского и объёмного изображения предмета;
- распознавать разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
- пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов.

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»  
3-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	2	3
2	Тональность в живописи. Цвет в композиции.	1	26	27
3	Холодная цветовая гамма в живописи	1	26	27
4	Тёплая цветовая гамма в живописи	1	26	27
5	Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовой и тоновый контрасты в композиции	1	23	24
Итого:		5	103	108

## **Содержание учебно-тематического плана по предмету «Живопись» 3-й год обучения**

### **1. Введение (3 часа)**

- знакомство учащихся с содержанием курса;
- правила техники безопасности;
- рисование в технике монотипии.

### **2. Тональность в живописи. Цвет в композиции. (27 часов)**

- понятие «тональность»;
- ознакомление с сочетанием цветовых тонов;
- гармоничное цветовое сочетание пятен локального цвета, выражающее определенное настроение, состояние;
- тематический рисунок;
- этюд постановки из нескольких предметов, различных по цвету и тону на фоне цветной драпировки.

### **3. Холодная цветовая гамма в живописи (27 часов)**

- понятие «холодная гамма»;
- сравнение холодной гаммы в нюансе и монохромности;
- тематическое рисование;
- этюд постановки из нескольких сближенных по цвету предметов на фоне драпировки в холодной цветовой гамме.

### **4. Тёплая цветовая гамма в живописи (27 часов)**

- понятие «тёплая гамма»;
- выявление живописной формы композиции в различных техниках;
- тематическое рисование;
- этюд постановки из нескольких сближенных по цвету предметов на фоне драпировки в тёплой цветовой гамме.

### **5. Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовой и тоновый контрасты в композиции (24 часа)**

- изучение гармоничного сочетания пятен холодных и тёплых тонов (построение таблиц сочетаемости цветов);
- роль контрастов в композиции;
- использование явления контраста для раскрытия художественного замысла работы;
- взаимодействие тёплых и холодных оттенков;
- рисование пейзажа по представлению;
- иллюстрирование любимых литературных произведений.

В конце третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- понятие «тональность», «теплая и холодная цветовая гамма»;
- что сочетание теплых и холодных оттенков - это неотъемлемое качество живописного произведения;
- имена известных мастеров живописи и названия некоторых их произведений;
- наиболее крупные художественные музеи России.

**уметь:**

- создавать цельную цветовую гамму в живописной работе;
- выявлять глубину пространства в живописном произведении с помощью средств свето-воздушной перспективы;
- выявлять фактуру с помощью цветовых отношений;
- цельно передавать светотеневые отношения на сложной форме.



**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»  
4-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	2	3
2	Эмоционально-образное содержание рисунка	1	26	27
3	Отбор деталей в рисунке, выявление конструкции, объема	1	26	27
4	Цельность художественного образа в рисунке	1	26	27
5	Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животных в пейзаже	1	23	24
	Итого:	5	103	108

## **Содержание учебно-тематического плана по предмету «Рисунок» 4-й год обучения**

### **1. Введение (3 часа)**

- знакомство воспитанников с содержанием курса;
- техника безопасности;
- рисование по памяти и представлению.

### **2. Эмоционально-образное содержание рисунка (27 часов)**

- динамика в композиции; создание динамичной композиции с помощью асимметрии, ритма и других специальных средств;
- тематический рисунок;
- создание статичного изображения с использованием предварительных эскизов;
- тематический рисунок;
- декоративное изображение объектов; упражнения (свойства, ассоциации).

### **3. Отбор деталей в рисунке, выявление конструкций объема (27 часов)**

- изучение деталей и элементов рисунка; зарисовки предметов с показом светотеней;
- выявление деталей в рисунке, конструкции предметов;
- светотень - выразительное средство композиции;
- рисунок натюрморта по заданной теме;
- иллюстрирование с изображением архитектурных построек;
- тематический рисунок.

### **4. Цельность художественного образа в рисунке (27 часов)**

- понятие «художественный образ в рисунке»;
- знакомство с точкой зрения относительно природы;
- пейзаж в графике – передача пространства через первый план, использование фактуры художественного материала;
- изображение пейзажа, иллюстрирующего атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении;
- рисунок натюрморта по заданной теме.

### **5. Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животных в пейзаже (24 часа)**

- особенности работы над пейзажем, оперативность, необходимость отбора деталей;
- пейзажные зарисовки с природы (выполняются в городском парке, на улице), а так же в кабинете (по памяти и по представлению);
- тематическое рисование - изображение животных;
- тематическое рисование - изображение фигуры человека в профессии.

В конце четвертого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- понятия «главное» и «второстепенное»;
- суть терминов «конструкция», «объём», «отбор деталей в рисунке»;
- принципы построения фигуры человека, животного в пространстве и интерьере;
- основные законы композиции.

**уметь:**

- выполнять пейзажные зарисовки с учётом переднего и заднего планов, по правилам воздушной и линейной перспективы;
- строить фигуру человека в интерьере и ландшафте;
- строить натюрморты из 2-3-х предметов с драпировкой;
- выполнять несложные архитектурные зарисовки с учётом перспективы.

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»  
4-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение	1	2	3
2.	Художественный образ в живописи	1	23	24
3.	Творческий замысел и средства его воплощения в живописи	1	23	24
4.	Роль композиционного построения в воплощении творческого замысла	1	20	21
5.	Значение стилового единства в композиции	1	11	12
6.	Роль материалов и изобразительных приемов в воплощении творческого замысла	1	23	24
Итого:		6	102	108

## **Содержание учебно-тематического плана по предмету «Живопись» 4-й год обучения**

### **1. Введение (3 часа)**

- ознакомление воспитанников с содержанием курса;
- правила техники безопасности;
- выполнение различных упражнений по ассоциациям

### **2. Художественный образ в живописи (24 часа)**

- понятие «художественный образ в живописи»;
- создание с помощью композиционных и живописных средств выразительный художественный образ работы;
- представление о предмете изображения;
- изображение транспорта (ретро-автомобиль - рисунок гризаль);
- тематическое рисование – птицы и насекомые нашего края;
- декоративное рисование – мир фантастических деревьев, изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев.

### **3. Творческий замысел и средства его воплощения в живописи (24 часа)**

- понятие «творческий замысел»;
- тематическое рисование;
- декоративное рисование – изображение причудливых очертаний декоративных растений в теплой и холодной гамме;
- иллюстрирование литературного произведения (герои, одежда, пейзаж);
- композиционные средства и приемы;
- этюд постановки из различных по материалу предметов на фоне драпировки со сложной фактурой.

### **4. Роль композиционного построения в воплощении творческого замысла (21 час)**

- знакомство с выразительными средствами композиции;
- масштаб, его свойства; формат, симметрия, динамика, статика - производящие на зрителя определенное впечатление;
- декоративное рисование – орнамент;
- этюд фигуры человека в интерьере;
- набросок фигуры человека в движении; движение и пластика человека, спортивные соревнования;
- этюд постановки из овощей, фруктов, цветов; моделирование объёма; выявление фактуры;
- рисование по памяти и по представлению.

### **5. Значение стилевого единства в композиции (12 часов)**

- стилевое единство в композиции – средство более полного выражения художественного образа;
- рисование на тему импровизации;
- этюд постановки из предметов быта;
- моделирование объёма;
- выявление фактуры;
- тематический натюрморт.

**6. Роль материалов и изобразительных приёмов в воплощении творческого замысла  
(21 час)**

- применение разнообразных материалов и изобразительных приёмов в живописи;
- тематическое рисование - прозрачные тона акварели;
- творческое рисование – рисование по воображению;
- декоративное рисование – орнамент (стилизация).

В конце четвертого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- понятия «художественный образ в живописи», «творческий замысел», «цвет и настроение»;
- технологию живописных материалов;
- средства воплощения творческого замысла в живописном произведении;
- имена известных мастеров живописи и названия некоторых произведений.

**уметь:**

- создавать выразительный художественный образ постановки с помощью композиционных и живописных средств;
- выбирать и использовать материал, технику и изобразительные приёмы в соответствии со своим эмоционально-образным восприятием постановки.

**Учебно-тематический план по предмету «Рисунок»  
5-й год обучения**

№ п\п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	2	3
2	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Сюжетная композиция	1	26	27
3	Интерьер, экстерьер в станковой композиции	1	26	27
4	Современная графика и её разновидности. Многообразие форм графического дизайна	1	26	27
5	Плакат как жанр станковой композиции. Шрифтовая и плакатная графика	1	23	24
	Итого:	5	103	108



# Содержание учебно-тематического плана по предмету «Рисунок» 5-й год обучения

## 1. Введение (3 часа)

- ознакомление учащихся с содержанием курса;
- техника безопасности;
- различные виды и приемы работы графическими материалами, упражнения.

## 2. Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве. Сюжетная композиция (27 часов)

- выразительные средства композиции (формат, ритм, цвет, тон, колорит, контраст);
- выполнение тематической композиции;
- знакомство с художниками – иллюстраторами и их произведениями;
- рисование в сказочно-былинном и мифологическом жанрах;
- «В мире литературных героев» - выразительные изображения действия сюжета, персонажей;
- изображение фигуры человека в технике коллаж.

## 3. Интерьер, экстерьер в станковой композиции (27 часов)

- понятие интерьера в станковой композиции; ее внутренний вид;
- выполнение тематической композиции;
- понятие экстерьера в композиции; его виды и формы;
- выполнение тематической композиции;
- тон и тональные отношения, тональный масштаб; рисунки гипсовых изделий с натуры.

## 4. Современная графика и её разновидности. Многообразие форм графического дизайна (27 часов)

- трансформация изображения объекта живой природы от иконической до знаковой формы;
- искусство оформления книги; стилевое единство изображения и текста;
- отличие книжной графики от других видов графики;
- знакомство с различными техниками изображения: дудлинг, набрызг, гратажж, гравюра на картоне;
- особенности техники изготовления;
- эскиз простейших объектов прикладной графики;
- эскизы эклибриса, фирменного знака и др.;
- комикс как разновидность современной графики; рисунок комикса на заданную тему.

## 5. Плакат как жанр станковой композиции. Шрифтовая и плакатная графика (21 час)

- знакомство с понятием «плакат» – вид графики, форма печатной продукции;
- основные составляющие плаката: визуальный образ, слоган и цвет;
- назначение и художественный язык плаката элементы композиции плаката;
- изучение различных видов надписи на плакатах;
- знакомство с историей знака-символа (тотемизм, иероглифы, идеограммы, клинопись);
- шрифт: содержание, форма, образность, ритмический строй;
- знакомство со специальными материалами и инструментами для выполнения шрифтов;
- знакомство с различными гарнитурами шрифтов;
- построение шрифта с помощью модульной сетки;
- эскиз плаката на экологическую тему.

В конце пятого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- как использовать выразительные средства композиции;
- правила грамотного построения интерьера;
- как выполнять композицию символического характера;
- как строить буквы на основе модульной сетки.

**уметь:**

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
- создавать различные виды интерьера;
- выполнять эскиз плаката;
- выполнять композицию, используя выразительные средства композиции;
- выполнять шрифт с помощью модульной сетки.

**Учебно-тематический план по предмету «Живопись»  
5-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Введение	1	2	3
2	Формообразование на плоскости	1	26	27
3	Стили и направления в живописи	2	22	24
4	Тема и сюжет в композиции	1	26	27
5	Декоративность и стилизация	1	26	27
	Итого:	6	102	108

# Содержание учебно-тематического плана по предмету «Живопись»

## 5-й год обучения

### 1. Введение (3 часа)

- ознакомление воспитанников с содержанием курса;
- правила техники безопасности;
- быстрые наброски на свободную тему, применяя различные живописные техники.

### 2. Формообразование на плоскости (27 часов)

- проектирование дома, экстерьер здания;
- изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи;
- рисунок архитектурного сооружения с использованием законов линейной перспективы;
- раппорт ткани; способы размножения изображений с помощью шаблонов и трафаретов;
- выполнение декоративной композиции «набивка»;
- декоративно – оформительское искусство (открытки, газета и др.);
- выполнение работ в различных техниках с применением различных материалов.

### 3. Стили и направления в живописи (21 час)

- история книгопечатания и роль художника в создании книги, понятие «буквица» и «вязь»;
- выполнение декоративной композиции;
- течения и направления в изобразительном искусстве разных эпох (Готика, эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм, Романтизм и др.);
- особенности техники живописи у разных художников;
- копирование работ художников;
- выполнение тематической композиции;
- рисунок натюрморта в стиле «авангардизм».

### 4. Тема и сюжет в композиции (27 часов)

- изучение оригинальной выразительной формы;
- тематический рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»;
- анималистический жанр, особенности изображения животных;
- тематический рисунок: анатомическое строение, цветовая окраска пространственное положение тела морских животных;
- тематический рисунок: анатомическое строение лошади, пропорции; изображение в статике и динамике;
- выполнение рисунков портрета человека, придавая лицу индивидуальные, разнохарактерные черты; пропорции и мимика лица;
- знакомство с произведениями мастеров живописи с изображением людей разного возраста с разным эмоциональным состоянием.

### 5. Декоративность и стилизация (27 часов)

- понятие «декоративность в живописи»;
- художественные приёмы декоративности: иллюзорность, экспрессия, стилизация, суггетивность цвета;
- изображение декоративной композиции;
- информация о знаковом цветном изображении;
- выполнение эскиза указателя, герба, эмблемы;
- назначение и художественный язык плаката, элементы композиции плаката;
- цвет – средство художественной выразительности шрифта, единство стиля в шрифте;
- наглядность в оформлении письменных текстов, текст и изображение как элементы композиции;
- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины;
- плакат на свободную тему - проектирование.

В конце пятого года обучения учащиеся должны

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- геометрические и природные формы;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

**уметь:**

- пользоваться различными техниками изображения;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать упрощенно-знаковое 2-3-х цветное изображение;
- находить оригинальный подход к решению задачи.

## Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Учебные занятия по данной общеразвивающей программе проводятся в традиционной форме аудиторного учебного занятия и в форме пленэрных занятий, носят групповой характер. Продолжительность учебного занятия и наполняемость объединений определяется СанПиН и локальными актами МАУДО «Детская школа искусств»

Практические задания по предметам «Рисунок» и «Живопись» предусматривают использование технических материалов: гуашь, акварель, пастель, бумага, кисти, карандаши и др.

На учебных занятиях используется различный наглядный материал: схемы, последовательности выполнения рисунка, учебные пособия, репродукции картин знаменитых художников и т.д.

### Структура учебного занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Мини - цели</i>
1.	Организационный момент	Организация рабочего места, настрой на учебную деятельность
2.	Повторение ранее пройденного материала	Закрепление полученных знаний, развитие мыслительных операций
3.	Объяснение нового материала	Освоение новых знаний, расширение художественно-эстетического кругозора, активизация аналитических способностей
4.	Динамическая пауза	Восстановление психофизических ресурсов
5.	Практическая часть	Приобретение навыков в освоении приемов и техник, развитие познавательной активности и креативных способностей
6.	Подведение итогов	Обобщение, анализ, самоанализ, установление внутреннего баланса

В связи с совершенствованием разнообразных технологий в области «Рисунка» и «Живописи» и необходимости мотивации учебного процесса постоянно пополняется дидактический материал по темам общеразвивающей программы, что, в свою очередь, способствует эффективной реализации содержания образовательного процесса.

По мере изучения различных технологий обучающиеся применяют теоретические знания в пленэрных занятиях, **на практике**: в оформлении стендов, плакатов, в формировании школьного интерьера. Задания адаптивны к возрасту детей и способствуют развитию специальных способностей и индивидуальности каждого учащегося.

В рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы проводятся **внеаудиторные дела в течение календарного года:**

- индивидуальные занятия с учащимися разного уровня успешности (август, январь)
- посещение выставочного зала Школы искусств (декабрь, май, июнь)
- посещение Краеведческого музея г.Щекино с целью ознакомления с экспозициями музея, участие в мастер-классах (по договоренности с работниками музея, в течение года)
- посещение музеев района (музея-усадьбы Ясная Поляна, Крапивна), области (май, июнь, август, сентябрь)
- встреча с интересными творческими людьми (по плану работы педагога)

- участие в конкурсах, выставках разного уровня (в течение года)
- участие в декоративно-оформительской деятельности школы (июль, сентябрь, март, февраль)

С целью информированности в вопросах обучения и воспитания детей, их успешности в обучении и проблем в учебном процессе, ежегодно проводятся родительские собрания (2 раза в год) и открытые занятия (1 раз в год), так как родители являются важным звеном в триаде «учащиеся- родители-педагоги».

Разработанная система оценивания успешности учащихся (нормативная таблица прилагается) способствует качественному анализу содержания образовательной программы, уровня освоения учебного материала, профессионального мастерства педагога и помогает педагогу в подборе методов, приемов и средств повышения эффективности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Рисунок. Живопись».

### Условия реализации программы и средства обучения

#### 1. Печатные пособия

##### А) Методические разработки занятий

- Методические журналы по искусству
- Учебно-наглядные пособия
- Хрестоматии литературных произведений
- Энциклопедии по искусству, справочные издания
- Альбомы по искусству
- Книги о художниках и художественных музеях
- Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры
- Словарь искусствоведческих терминов

##### Б) Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте

- Пособия, схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека
- Таблицы по цветоведению, перспективе
- Таблицы по стилям архитектуры, предметам быта
- Тематические открытки, фотографии

#### 2. Информационно-коммуникационные средства

- Игровые художественные компьютерные программы
- Мультимедийные обучающие художественные программы
- Электронные библиотеки по искусству
- Слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы
- Аудио-записи

#### 3. Технические средства обучения (ТСО и ИКТ)

- Мультимедийный компьютер с художественным программным обеспечением
- Мультимедиа - проектор
- Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала
- Интерактивная доска
- Фотоаппарат
- CD/DVD – проигрыватели

#### 4. Демонстрационные модели и натурный фонд

- Муляжи овощей и фруктов,
- Изделия декоративно-прикладного искусства
- Гербарии
- Гипсовые геометрические тела и орнаменты
- Керамические изделия
- Драпировки
- Предметы быта

#### 5. Учебно-практическое оборудование

- Мольберты
- Живописные материалы: тушь, гуашь, акварель
- Графические материалы: карандаши, цветные и акварельные карандаши, восковые мелки, фломастеры, ручки
- Кисти, емкости для воды, клей, ножницы
- Различные виды картонно-бумажной продукции



## Открытое занятие по дополнительной общеразвивающей программе «Рисунок. Живопись» (предмет «Рисунок»)

Отделение живописи и декоративно-прикладного искусства

Объединение: «Рисунок. Живопись»

Год обучения: 2 год обучения

Возраст: 9- 11 лет

**Тема занятия:** «Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел» (по учебно-тематическому плану – тема №4)

**Цель:** совершенствование умения графического изображения геометрических тел.

### Задачи:

- закрепить знания о светотени;
- развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности;
- интегрировать знания по теме в умения: объединение изученных геометрических тел в натюрморт из 2-3-х геометрических тел;
- совершенствовать рисунок предметов несложной формы.

### Оборудование и материалы:

**Для педагога:** постаночный столик; геометрические тела: конус, куб; дидактические таблицы, загадки.

ИКТ (информационно-компьютерные технологии)– слайды: «Предметы быта».

**Для учащихся:** бумага для графических работ, карандаши ТМ, М.

### Ход занятия

№ п/п	Виды деятельности	Мини- цели
1.	Организационный момент. Приветствие. Сообщение темы занятия. Проверка рабочего места воспитанников.	Введение в деятельность
2.	Повторение пройденного материала. <u>1. Беседа о материалах художника</u> (фронтальный опрос): - Как называется вид искусства, произведения которого создаются с помощью красок? (Живопись) - Как называется изображение, выполненное от руки с помощью графических средств? (Графика – рисунок) - Отгадайте загадки (приложение №1) - А какие еще вы знаете графические материалы? (Ответы детей: тушь, перо, уголь, мел, ручка и т.д.). <u>2. Беседа об окружающих нас предметах</u> - Какие <b>по форме</b> предметы окружают нас? (в кабинете). - А какие <b>геометрические тела</b> вы знаете? (Ответы детей). - С помощью каких художественных средств можно передать объем предмета? (линия, штрих, пятно) <u>3. Работа с доской</u> (ПК – показ слайдов). - Любой предмет окружающей нас действительности имеет форму геометрического тела. Смотрим и называем (мяч- шар, ваза-цилиндр, тумбочка- куб и т.д.)	Развитие аналитико-синтетических способностей  Тренировка разных видов памяти: образной, вербальной.  Отработка визуального канала

		восприятия информации
3.	<p>Основная часть занятия. Работа по теме занятия.</p> <p><u>1. Сообщение темы занятия. Постановка натюрморта.</u></p> <p>- Сегодня на занятии мы выполним натюрморт из 2-х геометрических тел (дети называют: конус, куб).</p> <p><u>2. Сведения о светотени</u></p> <p>- Свет, распространяясь по форме предметов, имеет различные оттенки.</p> <p>- При изображении предметов на бумаге, какое понятие мы должны усвоить? (понятие светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик, падающая тень). Покажите на предметах. (дети показывают на постановке, возможно движение по кабинету)</p> <p><u>3. Динамическая пауза.</u> ( приложение №2)</p>	<p>Концентрация внимания</p> <p>Развитие рефлексивного анализа</p> <p>Восстановление психофизических ресурсов</p>
4.	<p>Практическая часть.</p> <p><u>1. Последовательность построения натюрморта.</u></p> <p>а) работа с дидактическими таблицами,</p> <p>б) обобщенный набросок всей группы без выделения отдельных предметов (конечные точки группы тел по горизонтали и по вертикали);</p> <p>в) прорисовка линиями общих размеров очертаний каждого геометрического тела;</p> <p><u>2. Промежуточный контроль педагогом данного этапа работы.</u></p> <p>Сравнение изображения с натурой.</p> <p><u>3. Тоновая проработка рисунка.</u></p> <p>а) четкое определение и очерчивание границ собственной и падающей тени;</p> <p>б) покрытие штриховкой предметов, плоскости, подставки (работа с таблицей, дидактическим материалом).</p>	<p>Создание мотивационного фона для восприятия нового учебного материала</p> <p>Развитие мыслительной операции: сравнение</p> <p>Развитие мыслительной операции: логическое мышление</p>
5.	<p>Заключение.</p> <p>Анализ неточностей, допущенных при работе, особенностей светотени, приемов штриховки (учащиеся и педагог).</p> <p>Акцент на позитивные результаты работы на занятии</p>	Создание позитивного внутреннего баланса

## Самоанализ учебного занятия

Занятие проведено на отделении живописи и декоративно-прикладного искусства в объединении «Рисунок. Живопись» 2-го года обучения. Количественный состав 9 человек, возраст 9-11 лет. На занятии использованы: дидактические средства обучения, наглядное пособие, технические средства ИКТ.

Тема учебного занятия «Рисунок натюрморта из 2-х геометрических тел» соответствовала учебно-тематическому плану и календарно-тематическому планированию.

Поставленная цель учебного занятия предполагала решение триединой дидактической цели. Поставленные задачи способствовали достижению цели занятия и носили обучающий, воспитательный и развивающий характер. Содержание учебного занятия и учебный материал способствовали развитию творческих способностей детей, интереса к обучению и познавательной активности учащихся.

В процессе учебного занятия реализовывались мини- цели:

- развитие умения анализировать и сравнивать формы предметов;
- развитие аналитико-синтетических способностей;
- активизация познавательных процессов;
- развитие мыслительных операций;
- создание мотивационного фона для восприятия нового учебного материала, что способствовало положительному воздействию на эмоционально-волевую сферу учащихся, развитию их мыслительной деятельности.

Учебное занятие состояло из 5- этапов:

1. организационный;
2. повторение изученного материала;
3. объяснение нового материала;
4. закрепление ранее изученного;
5. подведение итогов.

Все этапы логически связаны между собой, что позволило сохранить целостность занятия. Для эффективности реализации содержания занятия были использованы:

- элементы образовательных технологий: игровое обучение, развивающее обучение, здоровьесбережение;
- методы обучения: игровой, репродуктивный, проблемный;
- приемы обучения: игра, повторение изученного, объяснение, показ действий.

Для предупреждения умственного утомления во время занятия соблюдались дидактические принципы обучения:

- построение материала «от простого к сложному»;
- смена статики динамикой.

В процессе учебного занятия удалось:

- закрепить знания о светотени;
- научить передавать объем предметов;
- расширить словарный запас учащихся по предмету.

Учащиеся на занятии были работоспособны, дисциплинированы, выполняли работу по инструкции с интересом и желанием. Контроль освоения знаний проводился на протяжении всего занятия. Дети показали активность, были эмоциональны.

В процессе учебного занятия общение носило доброжелательный и конструктивный характер, были решены поставленные задачи, а значит, достигнута цель.

**Открытое занятие по дополнительной общеразвивающей программе  
«Рисунок. Живопись»  
(предмет «Живопись»)**

Отделение: живописи и декоративно-прикладного искусства  
Объединение: «Рисунок. Живопись»  
Год обучения: 2-ой год обучения  
Возраст: 9-11 лет

**Тема занятия:** «Изображение разных деревьев»  
(по учебно-тематическому плану – тема №2)

**Цель:** научить передавать форму в соответствии с характером и настроением образа

**Задачи:**

- учить изображать разные породы деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны, делающие образ выразительным,
- развивать композиционные умения,
- учить создавать определенный колорит, передачу настроения через цвет,
- закреплять знания линейной и воздушной перспективы,
- развивать экологическое мышление,
- воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

**Материалы, оборудование:**

**Для педагога:**

- Литературный ряд – отрывок из произведения К.Д.Ушинского «Спор деревьев», стихи-загадки о деревьях.
- Демонстрационный материал: гербарий листьев, силуэты деревьев
- ИКТ (информационно-компьютерные технологии)- запись шелеста листвы, фотографии отдельных деревьев, репродукции картин: И. Шишкин «Рожь», А. Куинджи «Березовая роща».

**Для учащихся:** графические и живописные материалы, бумага.

**Ход занятия**

№ п/п	Виды деятельности	Мини- цели
1	Организационный момент. Приветствие. Сообщение темы занятия. Проверка рабочего места	Введение в деятельность
2	Повторение пройденного материала. <u>1.Беседа</u> - В природе много чудес. Сколько бы ты ни жил на свете, природу до конца всё равно не поймёшь. Природа – это тайна, которую никогда не разгадать. Ни одного дня нет одинакового, ни одного листочка, природа бесконечна. Разнообразие форм, цветов, оттенков – всё в природе. <u>2.Работа с фономатериалами</u> (запись шелеста листвы) - Беседа об ощущениях.  <u>3.Дидактическая игра</u> «С какого дерева лист?» - рассматривание листьев с разных деревьев (работа с гербарием), - рассматривание рисунков детей с предыдущих занятий.	Развитие восприятия и воображения Развитие аналитических способностей

3.	<p>Основная часть занятия.</p> <p><u>1.Беседа о красоте природы</u></p> <p>- Как потрудились природа, повторяя многократную форму листа. Листочки похожи друг на друга. И все-таки они разные. В народе говорят: «На дереве лист на лист не приходится». Каждый листочек, травинка в природе – это чудо со своим настроением. Каждое дерево – это определенный образ со своим характером. Характер деревьев ярко выражен в устном народном творчестве.</p> <p><u>2. Работа с загадками и описание характера деревьев</u> (приложение №1). (Ответы детей).</p> <p>- У каждого дерева свой художественный образ: дуб – это великий русский богатырь, береза – тонкая, хрупкая девушка-красавица, ель – статная русская женщина.</p> <p><u>3. Исполнение (педагогом) первых куплетов русских народных песен</u> «Во поле березка стояла», «Рябина» (приложение №2).</p> <p><u>4. Динамическая пауза с использованием ПК</u> (под музыку и запись шелеста листьев на ветру воспитанники выполняют упражнения).</p> <p><u>5. Беседа о разнообразии деревьев, их ценности в природе и в жизни человека.</u> Чтение отрывка рассказа К.Д. Ушинского «Спор деревьев» (приложение №3),</p> <p><u>6. Дидактическая игра «Силуэты деревьев».</u> (Дети угадывают по силуэтам название породы дерева).</p>	<p>Приобщение к народной культуре</p> <p>Развитие вербального интеллекта</p> <p>Восстановление психофизических ресурсов</p> <p>Развитие мыслительных операций, концентрация внимания, акцент на образную память</p>
4.	<p>Практическая часть</p> <p><u>1.Обсуждение сюжета рисунка.</u></p> <p>- Работа с ПК. (Во время обсуждения – демонстрация фотографий отдельных деревьев, репродукций картин)</p> <p>- Как устроено дерево? Что у дерева выше: крона, верхние ветви или макушка ствола? Выполняя определенную роль, каждая часть дерева имеет свою определенную форму.</p> <p>- Мы с вами создаем художественный образ природы, передаем настроение в рисунке с помощью цвета. Сюжетный и смысловой центр рисунка – дерево.</p> <p><u>2.Этапы выполнения.</u></p> <p>а) легкими карандашными линиями разработать композицию, наметить крайние точки дерева по высоте и ширине;</p> <p>б) выполнение пропорций: очертание общей силуэтной формы покрова и ствола дерева;</p> <p>в) работа цветом:</p> <p>- выполнение дальнего плана, ближнего плана способом «по сырому» и «по сухому» (в сочетании)</p> <p>- детальная проработка.</p> <p><b>(Во время работы негромко звучит музыка. По ходу выполнения работы педагог указывает на способы устранения ошибок, напоминает основные понятия композиции, перспективы.)</b></p>	<p>Развитие аналитико-синтетических способностей</p> <p>Создание мотивационного фона для восприятия материала</p> <p>Позиция педагога - помощник</p>
5.	<p>Заключение.</p> <p>Экспресс-выставка, с акцентом на позитивный результат</p> <p>Уборка рабочих мест.</p>	<p>Создание ситуации успешности</p>

## Самоанализ учебного занятия

Занятие проведено на отделении живописи и декоративно-прикладного искусства в объединении «Рисунок. Живопись» 2-го года обучения. Количественный состав 10 человек, возраст 9-11 лет. На занятии использованы: дидактические средства обучения, наглядное пособие, технические средства ИКТ.

Тема учебного занятия «Изображение разных деревьев» соответствовала учебно-тематическому плану и календарно-тематическому планированию.

Поставленная цель учебного занятия предполагала решение триединой дидактической цели: содержание учебного занятия носило обучающий характер, способствовало развитию творческих способностей и экологического мышления, создавало благоприятную воспитательную среду для обучающихся.

В процессе учебного занятия реализовывались мини- цели:

- развитие концентрации внимания;
- приобщение к народной культуре через знакомство с устным народным творчеством;
- развитие аналитико-синтетических способностей
- создание мотивационного фона для восприятия материала, что способствовало положительному воздействию на эмоционально-волевую сферу учащихся, развитие мыслительной деятельности.

Учебное занятие состояло из 5- этапов:

1. организационный;
2. повторение изученного материала;
3. объяснение нового материала;
4. закрепление ранее изученного;
5. подведение итогов.

Все этапы логически связаны между собой. Целостность занятия была соблюдена.

Для эффективности реализации содержания занятия были использованы:

- элементы образовательных технологий: развивающего обучения, концентрированного обучения, личностно-ориентированного обучения;
- методы обучения: игровой, репродуктивный, проблемного обучения;
- приемы обучения: игра, повторение изученного, объяснение, показ действий, оздоровительные приемы.

Использование на занятиях ИКТ способствовало повышению эмоционального состояния детей, мотивации обучения, активности и работоспособности.

В процессе учебного занятия удалось:

1. расширить знания по линейной и воздушной перспективе;
2. научить передавать форму деревьев через их характерные особенности строения;
3. расширить словарный запас учащихся по предмету;
4. приобщить к народной культуре через знакомство с устным народным творчеством: поговорки, загадки, песни.

Общение в ходе учебного занятия по диаде «педагог – учащийся» носило доброжелательный и конструктивный характер. Большое внимание уделялось созданию ситуации успеха. Контроль освоения знаний проводился на протяжении всего занятия. Учащиеся показали хорошую работоспособность, активность, эмоциональность, дисциплинированность. Задачи были решены, и, следовательно, достигнута цель.

## Список методической литературы

1. Антипова А. Школа рисования. Мир вокруг тебя М.: ЭКСМО, 2012
2. Антипова А. Школа рисования. Герои сказок. М. ЭКСМО 2012
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей: форма, цвет, звук. Ярославль «Академия развития» 2000
4. Барбер Б. Как нарисовать все, что угодно. М.: РИПОЛ классик 2012
5. Барбер Б. Рисуем фигуру человека. Рисуем портреты. Рисуем натюрморты. М.: ЭКСМО, 2011
6. Безухова Л.Н. Шрифт в работе архитектора М.: «Архитектура», 2007
7. Бортникова, Е., Боярникова Т. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Екатеринбург, «Литур» 2001
8. Гераш Д. Картины-силуэты. Техника акриловой живописи. М. «АРТ- Родник», 2008.
9. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс-М.: Эксмо, 2013
10. Грей П. Рисуем пейзажи. М.: ЭКСМО, 2011
11. Грей П. Рисуем животных»М.: ЭКСМО, 2011
13. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. М.: «Молодая гвардия», 1994
14. Руббра Б. Учись рисовать. Портреты. Минск: «Попурри» 2001
16. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок М.: «Просвещение», 1985
17. Рахманов А. Глотов В. Учимся рисовать. М.: Астрель СОВА, 2009
18. Сенин В., Коваль О. Школа рисунка карандашом. Натюрморты, пейзажи, портреты. Белгород: Книжный дом, 2010
19. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 1-4 кл, упражнения, задания, тесты. Волгоград: «Учитель», 1998
20. Тейлор Р. Как научиться рисовать животных: шаг за шагом М.: АСТ:Астрель, 2006
21. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования. Р н/ Д: Владис, 2013  
Уте Людвигсен-Кайзер Большой самоучитель рисования. Белгород.: КСД, 2013
22. Узорова. О. Нефёрова Е. 500 узоров. М.: «Планета детства» «Астрель», 2011
23. Хамм Д. Как рисовать голову и фигуру человека. Минск: «Попурри», 2006
24. Хэммонд Л. Учимся рисовать руки. Минск «Попурри», 2001
25. Томас Б. Пишем масляными красками. М.: «Астрель. АСТ». 2004
26. Шматова О. Самоучитель по рисованию гуашью. М.: «Эксмо», 2009
27. Хансен Д. Цветы в акварели. М.: АСТ Астрель, 2011

## Список учебной литературы для детей

1. Акварельные цветы. Мозаика-Синтез – М., 2007;
2. Букеты цветов. Рисуем акварелью. М.: Изд. Группа «Контэнт». 2011
3. Лучшие уроки. Рисуем акварелью. М.: ООО «АСТ»,2004
4. Рисуем времена года. Акварель, гуашь, пастель. М: Астрель, 2012
5. Пейзажи и натюрморты. М.:«Русское энциклопедическое товарищество» М. 2002
6. Демонстрационный материал. Серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи» М.: ООО Издательски дом «Гном и Д», 2008
7. Серия «Великие русские живописцы» в 20 кн. М.: РИПОЛ-классик, 2014
8. Серия «Великие зарубежные живописцы» в 20 кн. М.: РИПОЛ-классик, 2014
9. Бортникова, Е., Боярникова Т. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Екатеринбург,«Литур» 2001
10. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. М.: Мозаика-Синтез – М., 2008
11. Котович Н.В. Серия «Учимся рисовать». Рисуем цветы. Практическое руководство. Белгород.: КСД, 2013
12. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. М. Олма-пресс 2006
13. Мосин И.И. Все о живописи. Русское искусство. Вильнюс,: «Bestiary». 2013



## **Интернет-ресурсы, которые могут быть использованы учителем и учащимися**

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств  
«Бибигон» [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
7. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
8. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
9. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
10. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
11. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
12. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
13. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

### **в) цифровые образовательные ресурсы:**

1. «Учимся рисовать» 2006 ООО «Полеты Навигатора»;
2. «Рождение картины. В мастерской художника». Русский музей – детям. 2003-2005г. Студия «Квадрат Фильм»;
3. «Шедевры русской живописи», «Кирилл и Мефодий»;
4. «Три века русского искусства». Государственный русский музей, 2004  
Государственный Русский музей;
5. Энциклопедия изобразительного искусство, ООО «БИЗНЕСОФТ «Россия» 2005;
6. Мастера портрета», Издательский Дом «РАВНОВЕСИЕ», 2006;
7. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998 год.
8. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 1998

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)  
1 -й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Приёмы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Введение	Беседа с игровыми элементами	- игровой	-показ действий, игра	- наглядный материал - репродукции - ознакомление с курсом обучения	Аудиторная доска
2	Рисунок – основа изображения	Мини-лекция практикум	-наглядный - проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций	- пед. рисунок: выразительные средства рисунка,	Аудиторная доска Интерактивная доска
3	Понятие формы в рисунке. Понятие о пропорциях	Игротренинг практикум	- наглядный, - проблемного обучения - наблюдение	- создание проблемных ситуаций - использование наглядности, - объяснение	- пед. рисунок - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация
4	Симметрия и асимметрия в рисунке	Мини-лекция, игра-имитация, практикум	- объяснительно-иллюстративный	- показ действий, использование наглядности	- теоретическо-иллюстративный материал - иллюстрации	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Светотень как средство изображения объёмной формы в рисунке	Мини-лекция практикум	- проблемного обучения	- постановка проблемы и поиск решений, работа с таблицами	- репродукции - демонстрационные модели - карточки	Аудиторная доска Интерактивная доска

6	Конструкция формы в рисунке	Мини-лекция практикум	-программированного обучения	- использование наглядности - работа с таблицами,	- таблицы и схемы - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
7	Понятие пространства в рисунке	Мини-лекция практикум	-проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций	- наглядный материал -демонстрационные модели	Аудиторная доска Интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
1-й год обучения**

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	- беседа с игровыми элементами	- игровой	- показ действий - игра	- наглядный материал - репродукции - ознакомление с курсом обучения	аудиторная доска
2	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета	- мини-лекция - практикум	- наглядный, - проблемного обучения, - программированного обучения	- создание проблемных ситуаций - использование наглядности	- материалы и инструменты для живописи - пед. рисунок - таблицы	аудиторная доска презентация
3	Светотень как средство выражения живописной формы	- лекция - практикум	- наблюдение	- объяснение - создание проблемных ситуаций	- пед. рисунок, - наглядный материал - пошаговые инструкции	аудиторная доска презентация
4	Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции	- мини-лекция - практикум	- объяснительно-демонстрационный	- объяснение, - показ действий, - использование наглядности	- пед.рисунок: передача в рисунке видимых форм плоскости	аудиторная доска презентация

5	Выделение сюжетно-композиционного центра	- мини-лекция - практикум	- наглядный, - проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций - анализ происходящего	- пед. рисунок: изображение в композиции главного и второстепенного - теоретическо-иллюстративный материал	аудиторная доска презентация
6	Передача покоя, ритма, движения	- мини-лекция - практикум	- наблюдения - проблемного обучения	- постановка проблемы - поиск решений	- репродукции, - учебные таблицы: передача эффекта покоя, движения, ритма	аудиторная доска слайд-фильм
7	Контраст и нюанс в живописи. Сближение цвета	- мини-лекция - сюжетно-ролевая игра - практикум	- проблемного обучения	- использование сюжетных игр - создание проблемных ситуаций	- наглядный материал - репродукции - таблицы	аудиторная доска слайд-фильм
8	Взаимосвязь цветового и композиционного решений в живописи	- игротренинг - практикум	- программированное обучение	- объяснение - оздоровительная гимнастика - самостоятельная работа - работа с таблицами	- пошаговые инструкции - наглядный материал - таблицы- опоры	аудиторная доска интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)  
2-й год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Приёмы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Введение	Беседа с игровыми элементами, практикум	- словесный - игровой	- работа с таблицами, - использование сюжетных игр	- таблицы - наглядный материал	Аудиторная доска
2	Перспектива и светотень в рисунке	Мини-лекция практикум	- наглядный - проблемного обучения	- постановка проблемы, -использование наглядности, -работа с таблицами	- таблицы - репродукции -карточки	Аудиторная доска Презентация
3	Тональные отношения как средства передачи формы и пространства в рисунке	Мини-лекция практикум	- наглядный, - проблемного обучения, - графический	- повторение изученного -создание проблемной ситуации, - использование наглядности	- натурная постановка -таблицы и схемы - репродукции	Аудиторная доска слайды
4	Композиция места в рисунке. Равновесие в композиции на плоскости.	Игра-имитация практикум	- проблемного обучения - игровой	- показ действий, - анализ происходящего, - использование наглядности	- теоретическо-иллюстративный материал - познавательный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска

5	Роль предварительных зарисовок при поиске композиционного решения в рисунке	Мини-лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный, - графический	- использование наглядности - анализ происходящего,	- теоретическо-иллюстративный материал - познавательный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
6	Конструкция драпировки	Мини-лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный, - графический	-объяснение, -использование наглядности	- драпировка - репродукции	Аудиторная доска
7	Композиция портрета в рисунке	Мини-лекция практикум	- проблемного обучения, -объяснительно-иллюстративный	- постановка проблемы и поиск решений - объяснение - показ действий	- схема - репродукции картин русских художников	Аудиторная доска видеофильм
8	Изображение человека	Мини-лекция практикум	- программированного обучения	- постановка проблемы и поиск решений, - объяснение - показ действий	- таблицы и схемы - наглядный материал -репродукции	Аудиторная доска видеофильм
9	Передача фактуры в тональном рисунке	Сюжетно-ролевая игра практикум	- наглядный - игровой	- использование наглядности, - объяснение	-наглядный материал - демонстрационный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
10	Формат и точка зрения как средства создания художественного образца в рисунке	Мини-лекция практикум	- проблемного обучения -объяснительно-иллюстративный	- постановка проблемы и поиск решений -объяснение - показ действий	- репродукции - пошаговые инструкции	Аудиторная доска Презентация

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
2-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Приемы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Введение	Беседа с игровыми элементами, практикум	- словесный - игровой	- работа с таблицами, - использование сюжетных игр	- таблицы - наглядный материал	Аудиторная доска
2	Способы выявления пространства в живописи	Мини-лекция практикум	- программированного обучения	- объяснение - показ действий,	- натурная постановка - пошаговые инструкции	Аудиторная доска Презентация
3	Цвет в пространстве. Воздушная перспектива в живописи	Мини-лекция сюжетно-ролевая игра	- объяснительно-иллюстративный, - игровой	- создание проблемных ситуаций, - использование наглядности,	- теоретическо-иллюстративный материал - репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска
4	Колорит в живописи	Мини- лекция практикум	- проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций, - объяснение - показ действий,	-натурная постановка: муляжи фруктов, предметы быта - пошаговые инструкции	Аудиторная доска Слайды
5	Сложная форма в живописи	Мини-лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный	- постановка проблемы и поиск решений, - использование наглядности	- теоретическо-иллюстративный материал - таблицы и схемы	Аудиторная доска видеофильм



**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)  
3-й год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Приёмы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Введение	Мини-лекция, экскурсия по выставочному залу, практикум	- объяснительно-иллюстративный	- сообщение, - оздоровительный, - диалог-анализ	- наглядный материал - таблицы	Аудиторная доска
2	Изображение объёмной формы в пространстве средствами рисунка	Лекция, практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный	- использование наглядности - объяснение - показ действий	- демонстрационный материал: натурная постановка из предметов быта	Аудиторная доска Интерактивная доска
3	Воздушная перспектива как средства выявления пространства в рисунке Глубинно-пространственные связи в рисунке	Лекция практикум	- проблемного обучения программированное обучение, наблюдение	- постановка проблемы и поиск проблемы - работа с таблицами	-таблицы и схемы -репродукции - пособия	Аудиторная доска Интерактивная доска
4	Замкнутое и открытое построение в композиции	Лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный - графический	- использование наглядности, - объяснение - показ действий	- теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска слайд-фильм
5	Изображение фигуры человека в пространстве	Лекция Практикум, заочная экскурсия	- объяснительно-демонстрационный - эвристический	- использование наглядности - анализ известных фактов	- таблицы и схемы -репродукции	Аудиторная доска видеофильм

## Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)

### 3-й год обучения

№ п/п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приемы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Мини-лекция, экскурсия по выставочному залу, практикум	- объяснительно-иллюстративный	- сообщение, - оздоровительный, - диалог-анализ	- наглядный материал - таблицы	Аудиторная доска
2	Тональность в живописи. Цвет в композиции.	Лекция, практикум	- объяснительно-иллюстративный - наглядный	- использование наглядности, - объяснение - показ действий	- схемы, таблицы - демонстрационный материал	Аудиторная доска Презентация
3	Холодная цветовая гамма в живописи	Лекция практикум	- проблемного обучения, - наблюдение	- постановка проблемы и поиск решений, - объяснение	-пед. рисунок: постановка в холодной гамме -репродукции - демонстрационный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
4	Тёплая цветовая гамма в живописи	Лекция практикум	- проблемного обучения, - наблюдение	- постановка проблемы и поиск решений - упражнение для разных групп мышц	- пед. рисунок: постановка в теплой гамме -таблицы - репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Взаимодействие тёплых и холодных оттенков цвета в живописи. Цветовой и тоновый контрасты в композиции	Лекция, Практикум, сюжетно-ролевая игра	- репродуктивный, - игровой - наглядный	- повторение изученного - работа с таблицами, карточками	- теоретическо-иллюстративный материал - репродукции - познавательный материал	Аудиторная доска Презентация

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)  
4-й год обучения**

№ п\п	Тема раздела	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приёмы обучения	Дидактический материал	Техническое оснащение и ИКТ
1	Введение	Мини-лекция, учебная игра	- наглядный - игровой	- упражнения, - пальчиковая гимнастика - использование наглядности	- наглядный материал - таблицы	Аудиторная доска
2	Эмоционально-образное содержание рисунка	Лекция, Тематическая дискуссия, практикум	- объяснительно-иллюстративный, - наглядный, - графический	- использование наглядности, - объяснение - анализ происходящего	- наглядный материал - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация
3	Отбор деталей в рисунке, выявление конструкции, объёма	Лекция практикум	- проблемного обучения, - наблюдения	- психотренинг общения - использование наглядного материала	- наглядный материал - репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска
4	Цельность художественного образа в рисунке	Лекция практикум	- репродуктивный – - графический	- показ действий - устный опрос	- теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Пейзажные зарисовки. Фигура человека и животных в пейзаже	Лекция Заочная экскурсия практикум	- объяснительно-демонстрационный, - репродуктивный	- использование наглядности - работа с таблицами,	- зарисовки с натуры -таблицы -схема фигуры человека -репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
4-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Приемы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Введение	Мини-лекция, учебная игра	- наглядный - игровой	- упражнения, - пальчиковая гимнастика - использование наглядности	- наглядный материал - таблицы	Аудиторная доска
2	Художественный образ в живописи	Лекция практикум	- объяснительно-иллюстративный	Использование наглядности, объяснение, показ действий	- теоретическо-иллюстративный материал - пошаговые инструкции	Аудиторная доска Интерактивная доска
3	Творческий замысел и средства его воплощения в живописи	Тематическая дискуссия, практикум	- объяснительно-иллюстративный, - эвристический	- использование наглядности, - объяснение - анализ происходящего	-репродукции - наглядный материал -демонстрационный материал	Аудиторная доска Презентация
4	Роль композиционного построения в воплощении творческого замысла	Лекция, Учебная игра практикум	- словесный - психологический и социологический	- психотренинг общения - объяснение - оздоровительный	-таблицы и схемы - пособия - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация
5	Значение стилевого единства в композиции	Лекция практикум	- объяснительно-демонстрационный	- использование наглядности - анализ происходящего	- теоретическо-иллюстративный материал - демонстрационный материал	Аудиторная доска Презентация

6	Роль материалов и изобразительных приёмов в воплощении творческого замысла	Лекция практикум	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проблемного обучения</li> <li>- объяснительно-иллюстративный</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание проблемных ситуаций и поиск решений,</li> <li>- использование наглядности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-репродукции</li> <li>-таблицы</li> <li>- демонстрационный материал</li> </ul>	Аудиторная доска видеофильм
---	--	---------------------	--	--	---	--------------------------------

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Рисунок»)  
5-й год обучения**

<b>№ п\п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Приёмы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Введение	Лекция, тематические задания	- словесный - наглядный	- сообщение - объяснение	- наглядный материал	Аудиторная доска
2	Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве	Лекция практикум	программированного обучения	- постановка проблемы и поиск решений	-таблицы о композициях - схемы сюжетов композиций	Аудиторная доска Презентация
3	Интерьер и экстерьер станковой композиции	Лекция, практикум	программированного обучения - наглядный	- использование наглядности, - объяснение - показ действий	-наглядность -таблицы - репродукции	Аудиторная доска видеофильм
4	Современная графика и ее разновидности. Многообразие форм графического дизайна.	Лекция практикум	- объяснительно-демонстрационный - графический	- анализ известных фактов - объяснение - показ действий, - работа со схемами	- теоретическо-иллюстративный материал - демонстрационный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
5	Плакат как жанр станковой композиции. Шрифтовая и плакатная графика	Лекция практикум	- объяснительно иллюстративный, - проблемного обучения	- создание проблемных ситуаций, - объяснение - использование наглядности	- плакаты - схемы - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы (предмет «Живопись»)  
5-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Приемы обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>	<b>Техническое оснащение и ИКТ</b>
1	Введение	Лекция, тематические задания	- словесный - наглядный	- сообщение - объяснение	- наглядный материал	Аудиторная доска
2	Формообразование на плоскости	Лекция практикум	- проблемного обучения, - наглядный	- создание проблемных ситуаций - работа с таблицами и схемами - анализ происходящего	- таблицы и схемы - теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска
3	Стили и направления в живописи	Лекция, заочная экскурсия, практикум	- объяснительно-демонстрационный - эвристический	- анализ известных фактов - сообщение - устный опрос - диалог-синтез	- теоретическо-иллюстративный материал - репродукции	Аудиторная доска Интерактивная доска
4	Тема и сюжет в композиции	Лекция практикум	- проблемного обучения - словесный	- создание проблемных ситуаций, - объяснение, - использование наглядности,	- теоретическо-иллюстративный материал	Аудиторная доска Презентация
5	Декоративность и стилизация	Лекция практикум	- объяснительно иллюстративный, - эвристический	- анализ известных фактов - сообщение - диалог-анализ, - диалог-синтез	- разновидности плакатов - познавательный материал	Аудиторная доска Интерактивная доска

## Внеаудиторные дела в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы

Раздел	№ п/п	Дата	Название дела	Отделение	Кол-во детей	Кол-во родителей
<b>Индивидуальные занятия</b>						
<b>Массовые дела</b>						
<b>Работа с родителями</b>						
<b>Участие в мероприятиях</b>						
<b>Примечание</b>						





**Нормативная таблица  
оценивания успешности учащихся отделения живописи и декоративно-прикладного искусства  
объединение живописи**

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	$\geq 5$	6-7	8-9	10-11	12-15
2	$\geq 6$	7-8	9-10	11-12	13-15
3	$\geq 8$	9	10-11	12-13	14-15
4	$\geq 9$	10-11	12	13-14	15
5	$\geq 10$	11-12	13	14	15

**Критерии оценивания:**

- рисунок
- цвет
- композиция
- техническое исполнение
- творческое воображение

**Оценивание проводится по 4-х бальной системе:**

- 0 – предполагаемый объем знаний по данному критерию не освоен
- 1 – освоено менее половины объема знаний
- 2 – освоение учебного материала не менее 2/3 объема знаний
- 3 – освоение всего объема знаний

**Примечание:** низкий уровень успешности по объективным причинам (болезнь учащегося и т.д.) предполагает:

- индивидуальные задания на учебных занятиях
- дополнительные занятия
- повторение курса обучения (пропуск более 2/3 учебных занятий)