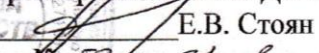


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 15 года



Утверждаю  
Директор школы МАУДО «ДШИ»

  
Е.В. Стоян  
Приказ № 50 от «31» августа 2015г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«В СТРАНЕ ХОРЕОГРАФИИ»**

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст: 8-15 лет

Авторы-составители:  
Боровикова Е.П., Смирнова О.О.,  
Синельникова Л.Б., Алхимова Т.С.,  
педагоги дополнительного образования

г. Щекино, 2015 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*В стране хореографии*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является скорректированным вариантом апробированных ранее программ «В народном стиле», «В классическом стиле». В составлении и корректировке содержания программы приняли участие педагоги дополнительного образования Боровикова Е.П., Смирнова О. О., Синельникова Л.Б., Алхимова Т. С. Дополнительная общеразвивающая программа утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: природосообразности, научности содержания, последовательности овладения учебным материалом, доступности обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание изучаемых предметов, знания, умения и навыки по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, приложения, литература для педагога и учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соответствует основной цели: всестороннее развитие ребенка через активизацию специальных способностей к хореографическому искусству, конкретизируемой в комплексе задач: оздоровительная, эстетическая, обучающая, социально-педагогическая, воспитательная, развивающая, познавательная. Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подтверждают художественную направленность программы.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации образовательного процесса, помогает расставить необходимые акценты в определении допустимой физической нагрузки, обеспечивает позитивную межличностную коммуникацию.

По форме организации содержания и процесса обучения дополнительная общеразвивающая программа «В стране хореографии» является комплексной, по целям обучения – досуговая и развивающая художественную одарённость.

Форма объединения – учебная группа, ведущая деятельность - групповые занятия.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по темам, деление на теоретические и практические часы.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств»

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «**В стране хореографии**»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования  
Боровикова Екатерина Петровна, Смирнова Олеся Олеговна,  
Синельникова Людмила Борисовна, Алхимова Татьяна Сергеевна

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в рамках объединения учащихся 8-15 лет.

Срок реализации: до 5 лет (срок обучения зависит от социального заказа родителей)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» разработана для занятий в объединениях хореографического отделения, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» является комплексной, так как включает комплекс предметов, которые указаны в пояснительной записке.

Она ставит основной своей целью всестороннее развитие ребенка через активизацию специальных способностей к хореографическому искусству.

Дополнительная общеразвивающая программа «В стране хореографии» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, тематическое планирование по предметам и по годам обучения, содержание изучаемых предметов, знания и умения по каждому году обучения, приложений, литературы для педагога, детей и родителей.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

В пояснительной записке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В стране хореографии» определены задачи, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, дана характеристика возрастных особенностей учащихся младшего школьного и подросткового возрастов, выделены основные формы и режим занятий, формы реализации контроля.

Объём учебной нагрузки (по каждому году обучения ): в неделю – 2 раза по 3 часа, в учебный год – 216 часов.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В стране хореографии» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

## Пояснительная записка

Среди множества форм эстетического воспитания детей хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцами не только формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, но и развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет для учащихся в возрасте от 8 до 15 лет, включает комплекс предметов, которые указаны в учебном плане и предусматривает сроки обучения по ним. В зависимости от притязаний родителей, желания учащихся, их физических возможностей сроки реализации программы могут варьироваться от 1 года до 5 лет.

Воспитание эмоциональной выразительности исполнения, передача стиля, манеры танца, соответствия танцевального материала не только техническим возможностям учащихся, но и учет их возрастной психологии - все это включает данная программа.

Численность учащихся определяется СанПиН для учреждений дополнительного образования и регламентируется Уставом Школы искусств.

Программа составлена с учетом психологического развития учащихся младшего школьного и подросткового возраста.

Основным принципом в наполнении содержания программы является учет возрастных и физиологических особенностей учащихся.

Для младших школьников характерна высокая степень возбудимости и импульсивности, в этом возрасте большую роль играет личный мотив – желание получить положительную оценку и одобрение учителей, родителей. Дети 7-10 лет испытывают эмоциональный подъем, когда их хвалят даже за самый маленький успех. В этом возрасте развито непроизвольное внимание ( все новое, неожиданное, яркое интересное привлекает их), наглядно – образная память и эмоциональное восприятие. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию. Закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и поступков, коллективистских отношений. Особенностью такого возраста – недостаточность воли. Младший школьник может потерять интерес к предмету, наблюдается капризность и упрямство.

Для возраста 11 – 15 лет характерна готовность к конструктивной жизнедеятельности. Подросток готов отстаивать свое человеческое достоинство, самоутверждаться, учиться радоваться жизни. Дети стремятся к разнообразной, творческой, эмоционально насыщенной деятельности. Для таких учащихся необходимо создать «ситуацию успеха», возможности для развития памяти. Подростки отличаются частой сменой чувств и настроения, повышенной возбудимостью, импульсивностью, частыми переживаниями. Для подростков характерно стремление завоевать определенное положение, добиться признания сверстников

Если в возрасте 7-10 лет идет стремительное физическое развитие (увеличение роста, суставы очень подвижны, связочный аппарат эластичен), то в подростковом возрасте идет половое созревание, грудная клетка уже сформирована, завершается окостенение кистей рук. Потребность в двигательной активности постепенно снижается и возрастает танцевальная нагрузка на занятиях.

**Актуальность** дополнительной общеразвивающей программы обусловлена изучением классического, народного, историко-бытового, современного, бального танцев, гимнастики, постановкой сценических концертных номеров, что имеет огромное значение как средство воспитания и приобщения к мировой художественной культуре.

Занятия классическим танцем необходимы и актуальны тем, что позволяют детям приобрести правильную постановку корпуса, рук и головы, развить устойчивость, музыкальность, подтянутость и координацию движений у юного танцора.

Занятия народным танцем, где происходит получение сведений о танцах своего народа и танцах разных народов, которые столь же необходимы, как и изучение родного языка, мелодии, песен, традиций, так как в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности. Это особенно актуально сейчас, когда пропагандируется жестокость, насилие, бездушие, отсутствует чувство патриотизма.

Занятия историко-бытовым, современным, бальным танцем также необходимы и актуальны. На примере этих танцев дети учатся грациозно и органично двигаться, общаться с партнером, соотносить свои движения с услышанной музыкой, обучаются основам этикета, красивым манерам.

Занятия гимнастикой важны и актуальны. Они формируют правильную осанку, силу, выносливость, ловкость, быстроту и точность реакции, совершенствуют волевые качества, готовят организм к значительным физическим нагрузкам. В их итоге сердце и легкие приспособляются к повышенным нагрузкам, утомление наступает гораздо позже.

Занятия по сценической практике ( постановочная работа) расширяют кругозор, знания учащихся по культуре, истории возникновения и развития хореографического искусства. На основе пройденной программы подготавливаются сценические, концертные номера. Совместный труд педагогов и детей в подготовке концертных программ, репетиции, концерты поддерживают интерес к занятиям. Общие репетиции сближают детей, между членами коллектива устанавливаются дружеские, товарищеские отношения, формируется толерантность друг к другу, высокая мотивация к исправлению своих недостатков, закладываются базовые качества личности, что также важно и актуально.

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы: всестороннее развитие ребенка через активизацию специальных способностей к хореографическому искусству.

**Задачи общеразвивающей программы:**

Оздоровительная: развить общую физическую подготовку (силу, выносливость, ловкость).

Эстетическая: формирование аккуратности, опрятности, культуры поведения.

Обучающая: развить ритmicность, музыкальность, артистичность, эмоциональную выразительность через танец.

Социально-педагогическая: воспитать трудолюбие, терпение, навык общения в коллективе.

Воспитательная: создать атмосферу доброжелательности и сотрудничества, комфортной обстановки, включать в активную деятельность.

Развивающая: стимулировать творческую активность, способность к самообразованию, воспитать способность к содержательному проведению досуга.

Познавательная: организовать через обучение детей хореографическим дисциплинам развитие у них познавательной активности, творчества.

**Основные формы и режим занятий:**

1. Словесное объяснение
2. Практический показ
3. Тематические беседы
4. Просмотр видеоматериалов (историко-бытовой, современный, бальный танец, балетная гимнастика)
5. Концертные выступления

Занятия проводятся в групповой форме 2 раза в неделю по 3 часа

Программа опирается на следующие принципы:

- учет возрастных, физиологических особенностей обучающихся;
- постепенность в развитии природных данных учащихся;
- последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:



- владение основами классического, народного танцев у опоры и на середине зала;
- общее физическое развитие детей, укрепление мышечного аппарата;
- умение передать в движении особенности музыки, разнообразие ее темпов и ритмов, эмоциональная раскрепощенность на занятии, на сцене;
- умение ориентироваться на площадке в различных рисунках, ракурсах;
- навыки координации, развитие чувства позы, культуры общения с партнером;
- знания учащихся по культуре, истории хореографического искусства;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах;

Оценка результативности обучения с 1-го по 5-ый годы обучения проводится в форме итогового занятия.

Кроме того практикуются:

- творческие отчеты для родителей;
- участие в праздниках, фестивалях, концертах, конкурсах.

Педагог может уменьшить или увеличить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава объединения и условий конкретной работы.

**Постановочная работа** предусматривает разучивание танцев различных жанров: детский, игровой, сюжетный; все виды русского танца (хороводы, пляски, переплясы, кадрили); танцы славянских народов; танцы народов ближнего и дальнего зарубежья; стилизованные народные танцы; современные танцы, простейшие классические и балльные танцы; танцы в стиле джаз-модерн, хип-хоп и другие. При планировании учебного материала на учебный год педагог имеет право менять (дополнять, упрощать, усложнять и т.д.) танцевальные номера по своему усмотрению с учетом:

- уровня сложности постановки,
- уровня успешности учащихся,
- мотивированности учащихся к обучению.

Постановочная работа предполагает изучение и отработку педагогом одного концертного номера или танцевального этюда в полугодие, а также выступление на праздниках, фестивалях, концертах.

При постановке того или иного номера педагог обязательно учитывает возраст, интерес учащихся и, соответственно, подбор музыкального материала, физическую подготовку, уровень успешности и социальный заказ.

## Учебно-тематический план №1

№	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Основы классического танца	Нечетное занятие	6	66	72
	1.1 Вводное занятие		1	-	1
	1.2 Основные понятия		2	18	20
	1.3 Battement		1	19	20
	1.4 Rond de jambe		1	4	5
	1.5 Port de bras		1	5	6
	1.6 Позы классического танца		-	6	6
	1.7 Allegro		-	9	9
	1.8 Танцевальные элементы		-	5	5
2	Балетная гимнастика	Нечетное занятие	9	27	36
	2.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	2.2 Подготовительные упражнения		1	2	3
	2.3 Построения и перестроения		1	3	4
	2.4 Развитие мышечных ощущений		1	4	5
	2.5 Развитие мышц и подвижности суставов рук		1	5	6
	2.6 Развитие мышц и подвижности суставов ног		1	6	7
	2.7 Укрепление мышц спины и живота		1	7	8
	2.8 Просмотр видеоматериалов		2	-	2
3	Основы народного танца	Четное занятие	8	28	36
	3.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	3.2 Танцевальная азбука		-	3	3
	3.3 Музыкально-пространственные упражнения		1	3	4
	3.4 Основы русского танца		1	5	6
	3.5 Хлопки, хлопушки, присядки для мальчиков		1	3	4
	3.6 Знакомство с танцевальной культурой славянских народов		1	6	7
	3.7 Танцевальные этюды. Россия. Белоруссия. Украина.		1	8	9
	3.8 Знакомство с искусством профессионального исполнения народного танца		2	-	2
4	Постановочная работа	Нечетное занятие	10	62	72
	Итого:		33	183	216

# ***Содержание учебно-тематического плана №1***

## **1. Основы классического танца**

Элементы классического танца выполняются у станка и на середине зала.

### **1.1 Вводное занятие: (1 час)**

Знакомство с предметом, правила поведения на занятиях, форма одежды, внешний вид учащегося. Инструктаж по технике безопасности.

### **1.2 Основные понятия (20 часов)**

1. Позиции ног - I, II, III, V – (теория)
2. Позиции рук - подготовительное положение, I, II, III – (теория)
3. Положение головы
4. Demi plie' в I, II, III, V позициях
5. Устойчивость (aplomb)
6. Releve в I, II, V позициях с вытянутых ног и с demi plie' (подъем на полупальцы)

### **1.3 Battements (20 часов)**

1. Battement tendu simples (простые) 2/4 и 4/4
  - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад
  - б) с demi plie' в I, V позиции
2. Battement tendu jete'
  - а) с I и V позиций в сторону, вперед, назад
3. Battements fondu в сторону носком в пол
4. Battements releve lent на 90° с I и V позиции в сторону, вперед, назад
5. Grand battements jetes с I и V позиции в сторону, вперед, назад

### **1.4 Rond de jambe (5 часов)**

1. Понятие направлений en dehors et en dedans –(теория)
2. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

### **1.5 Port de bras (6 часов)**

1. Наклоны корпуса назад, в сторону (лицом к станку)
2. 1-е port de bras

### **1.6 Позы классического танца (6 часов)**

1. Понятие epaulement, en fase, в профиль – (теория)
2. Положение epaulement croise'

### **1.7 Allegro (прыжки) - в начале изучается у палки (9 часов)**

1. Общие правила исполнения прыжков
2. Temps leve' soute' по I, II, V позиции (в начале изучается в спокойном темпе)
3. Changement de pieds (в начале в спокойном темпе и в комбинации с soute' по V позиции)

### **1.8 Танцевальные элементы (5 часов)**

1. Балетный шаг с носка, бег на полупальцах
2. Галоп в сторону, подскок на месте
3. Pas польки



## **2. Балетная гимнастика**

### **2.1 Организационное вводное занятие (1 час)**

Цели и задачи предмета. Внешний вид, костюм для занятий. Дисциплина на занятиях. Техника безопасности в школе

### **2.2 Подготовительные упражнения (3 часа)**

*Теория. Правила выполнения элементов.*

1. Основные исходные упражнения:

Основные положения ног: свободная и 1 прямая. Упражнения игра «ножки поссорились, ножки помирились».

2. Основные положения рук:

вдоль корпуса, на поясе, округлые. Упражнение «шарик», «окошечко».

3. Понятие «полупальцы». Упражнение «дорасти до солнышка»

4. Постановка корпуса. Упражнение «елочка».

5. Разминка: различные виды марша, бега, галопа, поочередный выброс ног, легкие маленькие прыжки по 6 и 2 невыворотной позиции, наклоны корпуса вперед, повороты головы, работа плечевого пояса.

### **2.3 Построение и перестроение (4 часа)**

*Теория: введение понятий*

1. Понятие - линии, колонки, круг, интервал, равнение в линиях и колонках.

2. Понятие - полный поворот, полповорота, поворот направо, налево, диагональ.

3. Упражнения на перестроения: переход из 1 линии на 2, из линии -на круг из круга на 1 или 2 линии, сужение и расширение круга, движение по диагонали. Упражнения исполняются в разных характерах: бег, марш. Подскоки.

### **2.4 Развитие мышечных ощущений (5 часов)**

*Теоретический материал.*

1. Первые анатомические сведения о строении тела:

мышцы спины, живота, рук, ног, шеи, колена, бедро, стопа, их подвижность.

2. Понятие «твердые и мягкие мышцы». Упражнения на расслабление и напряжение мышц в положении стоя, сидя, лежа.

3. Понятие «тяжесть тела», «перенос тяжести тела». Упражнения по переносу тяжести тела вперед, назад, в сторону, с одной ноги на другую.

### **2.5 Развитие мышц и подвижности суставов рук (6 часов)**

*Введение теоретических понятий. Требования и правила исполнения элементов.*

1. Развитие мышц шеи и плечевого сустава.

Понятие наклон, поворот головы. Упражнение-этюда «волшебный карандаш»: повороты и наклоны головы вперед, назад, вправо, влево, круговые повороты. Подвижность плечевого пояса: Подъем и опускание плеч, движение ими вперед и назад. Упражнение-этюда «паровозик».

2. Развитие мышц и подвижность суставов рук.

Положение рук, вытянутых вперед, вверх, в сторону. Разведение рук резкие и плавные. Круговые движение рук, Упражнения «ветерок», «регулировщик». Упражнение для подвижности кисти рук и пальцев кисти руки: подъем, опускание, поворот кистями рук, упражнение-игра «пять братьев»

### **2.6 Развитие силы мышц и подвижности суставов ног (7 часов)**

*Теоретические сведения. Правила исполнения элементов.*

1. Упражнения исполняются в положении лежа на спине и на животе.

Подъем ног плавный и резкий на высоту 45 от пола, поочередно ногами. Музыкальный размер (М.Р.)4/4.

2. Развитие и укрепление подвижности и натянутости стоп.

Положение стоп выворотное и не выворотное. Сокращение «утюжок» и натянутое. Упражнение на сокращение и натяжение, разворот стоп в положении лежа на спине и сидя. Чередуются плавное и резкое исполнение. М.Р. 4/4 и 2/4.

3. Развитие выворотности в коленном и тазобедренном суставах.

Упражнение «калачик» - в положении сидя, Упражнение «лягушка» - в положении лежа на животе, М.Р. 4/4.

### **2.7 Укрепление мышц спины и живота (8 часов)**

*Теория. Требования и правила исполнения элементов*

1. Упражнения выполняются в положении стоя на ногах, на коленях и руках, лежа на животе.

Амплитуда перегиба позвоночника увеличивается. Упражнения стоя на ногах, наклоны корпуса вперед, в сторону, М.Р. 2/4; сидя «книжечка» М.Р. 2/4; стоя на коленях-«колечко» (наклоны корпуса назад), М.Р. 4/4; стоя на коленях и кистях рук «кошка добрая» и сердита. М.Р. 2/4; лежа на животе «лодочка», «самолетик». М.Р. 4/4.

2. Укрепление мышц живота.

Упражнения на укрепление мышц пресса выполняются лежа на спине. Упражнение: расслабление и напряжение мышц живота, плавно и резко, М.Р. 2/4; лежа на спине «велосипед», «ножницы», М.Р. 2/4; подъем и удержание одновременно 2-х ног на 45 от пола, М.Р. 4/4.

### **2.8 Просмотр видеоматериалов (2 часа)**

Просмотр и обсуждение видеофрагментов выступления гимнастов (художественная гимнастика).

## **3. Основы народного танца**

### **3.1 Организационное вводное занятие. (1 час)**

Знакомство с предметом, история народного танца.

Инструктаж по технике безопасности в школе.

### **3.2 Танцевальная азбука. (3 часа)**

1. Позиции ног:

- 5 свободных позиций

- 2 закрытые позиции

2. Позиции и положения рук:

- подготовительная, 1,2,3, на талии

- раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различные положения.

### **3.3 Музыкально-пространственные упражнения. (4 часа)**

1. Маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево.

2. Танцевальные шаги в образах (оленья, журавля, лисы, пингвина, кошки, медведя).

Выделение сильной доли.

### **3.4 Основы русского танца. (6 часов)**

1. Положения рук в:

парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

2. Поклоны, притопы, перетопы.
3. Ходы в русском танце:
  - переменный ход вперед, назад
  - ход с каблука (для мальчиков)
  - простой (бытовой шаг)
  - боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.
4. Припадания на месте, в сторону.
5. Бег на месте, с продвижением.
6. Основные распространенные движения русского танца:
  - гармошка
  - елочка
  - простой ключ
  - одинарный ключ
  - ковырялочка
  - моталочка
  - дробный ход.

### **3.5 Хлопки, хлопучки, присядки для мальчиков. (4 часа)**

1. Хлопки (одинарные, двойные, тройные) в ладоши, по бедру, по голенищам сапог возле колена, шаги с хлопками, концовка с хлопучками.
2. Присядки.
 

Сначала у станка, потом на середине:

  - «мячик»
  - присядка с вынесением ноги на каблук.

### **3.6 Знакомство с танцевальной культурой славянских народов. (7 часов)**

1. Белорусский народный танец
  - а) элементы танца «Бульба»:
    - подскоки по VI позиции, подскоки с тройным переступанием на месте, с продвижением.
    - различные виды поворотов, польки с поворотами.
    - перескоки из стороны в сторону.
  - б) элементы танца «Лявониха»
    - основной ход
    - боковой ход с подбивкой.
2. Украинский народный танец:
  - основной ход «бигунец» по кругу, с притопом.
  - «веревочка» с остановкой и хлопками.
  - «выхилиясник» в сочетании с «веревочкой», притопами.

### **3.7 Танцевальные этюды. Россия. Белоруссия. Украина. (9 часов)**

1. Хоровод:
  - Россия – танец с платком
  - Белоруссия – танец «Перепелочка»
  - Украина – танец с венком.
2. «Бульба»

### **3.8 Знакомство с искусством профессионального исполнения народных танцев. (2 часа)**

1. Просмотр видеоматериалов ансамбля «Березка», ансамбля им. Игоря Моисеева.

#### 4. Постановочная работа

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

По окончании обучения должны **знать:**

- позиции рук, ног;
- терминологию элементов;
- правила исполнения тренажных упражнений у станка.
- танцевальные элементы русского танца: «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «ключ», присядка «мячик»
- основные развивающие упражнения:
  - на силу, растягивание, расслабление,
  - на осанку, координацию.
- групповые упражнения в кругу, шеренге, колонне, линии

**уметь:**

- выполнить балетный шаг, галоп, pas польки
- ориентироваться в пространстве,
- использовать музыкально-ритмические навыки;
- исполнять танцевальные этюды на элементах танцев России, Белоруссии, Украины
- выполнять упражнения на:
  - - развитие мышц и подвижности суставов рук:
    - «ветерок, «регулировщик»
  - - развитие и укрепление мышц спины:
    - «лодочка», «колечко», «кошка добрая», «книжечка»,
  - - развитие и укрепление мышц живота:
    - «велосипед», «ножницы»
- передавать эмоциональное настроение разученных постановок

## Учебно-тематический план №2

№	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Основы классического танца	Нечетное занятие	10	62	72
	1.1 Вводное занятие		1	-	1
	1.2 Основные понятия		-	6	6
	1.3 Battement		5	21	26
	1.4 Rond de jambe par terre		-	4	4
	1.5 Port de bras		1	4	5
	1.6 Позы классического танца		-	6	6
	1.7 Связующие и вспомогательные движения		1	4	5
	1.8 Allegro		1	10	11
	1.9 Танцевальные элементы		1	7	8
2	Балетная гимнастика	Нечетное занятие	9	27	36
	2.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	2.2 Общеразвивающие упражнения (сидя и лежа) на полу		2	6	8
	2.3 Общеразвивающие упражнения на силу, растягивание, расслабление, координацию, дыхание		2	8	10
	2.4 Общеукрепляющие упражнения		-	3	3
	2.5 Элементы акробатики		2	9	11
	2.6 Игра с элементами хореографии		-	2	2
	2.7 Просмотр видеоматериалов		2	-	2
3	Основы народного танца	Четное занятие	8	28	36
	3.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	3.2 Танцевальная азбука у станка		1	5	6
	3.3 Танцевальная азбука на середине		1	5	6
	3.4 Танцевальная азбука для мальчиков		1	3	4
	3.5 Элементы белорусского танца		1	2	3
	3.6 Элементы украинского танца		1	3	4
	3.7 Элементы русского танца		1	4	5
	3.8 Элементы итальянского танца		-	2	2
	3.9 Танцевальные этюды		-	5	5
4	Постановочная работа	Четные занятия	10	62	72
	Итого:		33	183	216

## **Содержание учебно-тематического плана №2**

### **1. Основы классического танца**

#### **1.1 Вводное занятие: (1 час)**

Повторение пройденного материала. Инструктаж по технике безопасности.

#### **1.2 Основные понятия: (6 часов)**

1. Grand plie' по I, II, III, V позициям
2. Releve (подъем на полупальцы по V позиции поочередно на одной ноге)
3. Releve lent на 90° в сторону (во II полугодии)

#### **1.3 Battements (26 часов)**

1. Battement tendu
  - а) с опусканием пятки во II позиции с I и V позиций
  - б) с demi plie' во II позиции без перехода с опорной ноги, в конце года с переходом
  - в) с passé par terre
2. Battement tendu jete
  - а) с demi plie' в I и V позициях в сторону, вперед, назад
  - б) riques вперед, назад
3. Battements fondu
4. Battements frappe в сторону, вперед, назад носком в пол  
double battements frappe в сторону
5. Battements developpe в сторону (держась двумя руками за палку)
6. Battements ratire
7. Battements releve lent (держась одной рукой за палку) вперед, в сторону, назад
8. Grand battements jetes
  - а) pointe (во II полугодии)

#### **1.4 Rond de jambe par terre (4 часа)**

1. Preparation для rond de jambe par terre
2. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans

#### **1.5 Port de bras (5 часов)**

1. 1-е и 3-е port de bras, как заключение к различным упражнениям у станка
2. 2-е и 3-е port de bras на середине зала

#### **1.6 Позы классического танца (6 часов)**

1. Поза I arabesques у станка и на середине
2. Поза II arabesques у станка и на середине

#### **1.7 Связующие и вспомогательные движения (5 часов)**

1. Pas de bourree' dessus- dessus
2. Pas couru
2. Pas balance (лицом к палке)

#### **1.8 Прыжки у станка и на середине зала (11 часов)**

1. Pas echarpe по II позиции
2. Temps sote на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте на 90°



### **1.9 Вращения на полу (8 часов)**

1. Полуповорот и полный поворот на выворотных ногах на полупальцах, начиная с *demi plie'* в V позиции
2. Preparation к *pirouettes* у палки со II и V позиций *en dehors*
3. Шаги в повороте вокруг своей оси по диагонали

## **2. Балетная гимнастика**

### **2.1 Организационное вводное занятие (1 час)**

Задачи второго года обучения. Требования к уровню подготовки детей. Повторение материала первого года обучения. Беседа по технике безопасности на занятиях и в школе.

### **2.2 Общеобразовательные упражнения (сидя и лежа) на полу (8 часов)**

*Теория. Требования и правила выполнения элементов.*

1. Положение «сидя» для стопы ног.  
6 –я позиция ног, поочередное, одновременное, круговое поднятие и опускание стоп ног
2. Проработка мышечно-связочного аппарата снизу вверх.  
- движения для коленного сустава.  
- поднятие ног, махи ног в положении сидя, лежа.
3. Упражнения для туловища.  
- упражнения «кольцо», «качалка», «складка»  
- упражнения для косых мышц туловища.
4. Комплексные упражнения  
«перекаты», «подъемы», «березка».

### **2.3 Общеобразовательные упражнения на силу, растягивание, координацию и дыхание (10 часов)**

1. Упражнения на силу: отжим, махи ног в разные направления
2. Упражнения на развитие эластичности мышц (растягивание): наклоны, шпагаты, «лягушка», сидя и лежа на животе
3. Движения, выполняемые за счет силы тяжести собственного веса.
4. Упражнение на координацию: упражнения в различных сочетаниях, из различных исходных положений, в различных темпах, ритмах
5. Дыхательные упражнения: вдохи, выдохи в положении сидя, лежа, стоя, при выполнении упражнений; расслабление.

### **2.4 Общеукрепляющие упражнения (3 часа)**

1. Упражнения круговые махи рук: с усилением амплитуды разворота; повороты руки в локтевом суставе вперед и назад. Движения рук сочетаются с приседанием и прыжком.
2. Развитие силы мышц и подвижности суставов ног.  
Упражнения выполняются в положении стоя, лежа, на спине, лежа на боку. Упражнения стоя в естественной позиции ног, резко выносить их и фиксировать ногу на высоту 45 от пола, затем возвращать ее в исходное положение, сохраняя устойчивое положение.

### **2.5 Элементы акробатики (11 часов)**

Выполнение упражнений с элементами акробатики

1. «Колесо»
2. Стойка на руках у стены
3. «Мостик»
4. «Березка»
5. «Шпагат»

## **2.6 Игра с элементами хореографии (2 часа)**

1. «Лучше и быстрее»
2. «Попрыгунчики»
3. «Скакалка»

## **2.7 Просмотр видеоматериалов (2 часа)**

Просмотр и обсуждение видеофрагментов выступления гимнастов (художественная гимнастика).

# **3. Основы народного танца**

## **3.1 Организационное вводное занятие (1 час)**

Цели и задачи учащихся 2-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе.

## **3.2 Танцевальная азбука у станка (6 часов)**

- а) деми и гранд плие по I, II, V, VI позициям.
- б) батман тандю: с отрыванием от пола пятки опорной ноги, с одинарным ударом работающей ноги, с двойным ударом работающей ноги.
- в) батман тандю жете( крестом) : с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание, с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги.
- г) батман девлепе (крестом) на вытянутой ноге и на полуприседании.
- д) подготовка к чечетке(flic-flak) крестом
- е) гранд батман жете(крестом) с подниманием и опусканием пятки опорной ноги.

## **3.3 Танцевальная азбука на середине зала (бчасов)**

- а) «шаркающий шаг»( каблуком по полу, полупальцами по полу), «девичий» ход с переступанием.
- б) перескоки с ноги на ногу по III позиции ног и продвижением в сторону.
- в) «моталочка» , «веревочка» простая с поочередным переступанием.
- г) «ключ» простой на подскоках
- д) дробные движения( простая дробь на месте, тройная дробь).
- е) прыжки с поджатыми коленями.

## **3.4 Танцевальная азбука у станка и на середине зала для мальчиков(4 часа)**

- 1.Присядка «мячик» в сочетании с разножкой (у станка).  
Присядки в продвижении в сторону ( у станка).  
Присядки- разножки в сторону, вперед.
2. Простейшие хлопушки по колену, по голенищам,  
Присядки-разножки в сторону, вперед на середине зала  
Простейшие присядки в продвижении на середине зала.  
Присядки с ударами по колену, по голенищам на середине зала.

## **3.5 Элементы белорусского танца (5 часов)**

- 1.Основной ход на месте, с продвижением (вперед, по кругу).
2. Па де баск на месте, с притопом, с продвижением.
- 3.Припадания на месте, в повороте.
- 4.Повороты в паре друг к другу, друг от друга движением па де баск

## **3.6 Элементы украинского танца (4часа)**

- 1.Голубец с притопом. Бигунец, веревочка, выхилияник, в комбинации.

Припадания в повороте с поднятыми руками в III –ей позиции.

### **3.7 Элементы русского танца (5 часа)**

1.Плывущий шаг на полупальцах, перестроения, поклоны.

Припадания в сторону с мазком другой ноги в сторону.

2. Дробные выстукивания:

-двойная дробь с двойным притопом на месте поочередно с правой и левой ноги

- дробь-удар с акцентом на правую и левую ногу.

### **3.8 Элементы итальянского танца “Тарантелла”(2 часа)**

1.Подскоки, «пике», вращения, галоп, удары в тамбурин, «па амбуате».

### **3.9 Танцевальные этюды (5 часов)**

1.Италия - “Тарантелла”

2.Россия – “Перепляс”

3.Украина – “Гопак”.

## **4. Постановочная работа**

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз.

По окончании учащиеся **должны знать:**

- простейшие позы классического танца;
- основные приемы исполнения вращения у палки;
- элементы экзерсиса у станка( позиции рук , ног)
- элементы экзерсиса на середине зала на основе русского танца:
  - припадания на месте, в повороте
  - простейшую дробь
  - присядка.
- элементы танцев «Гопак»,»Тарантелла».
- общеукрепляющие упражнения:
  - для туловища;
  - для коленного сустава;
- элементы акробатики: колесо, стойка на руках, шпагаты.

**Должны уметь:**

- 1.Исполнять прыжки у станка pas echange / saute.
- Исполнять простейшие присядки( мальчики): с выносом ноги на каблук, на воздух,присядка на месте , с продвижением, присядка-разножка в сторону.

- Работать в паре (положение рук в паре в белорусском, украинском, русском темпе).
- Выполнять упражнения для туловища:
  - «кольцо»,
  - «качалка»,
  - «складка».
- Выполнять элементы акробатики:
  - стойка на руках у стены,
  - « мостик»,
  - «березка».

## Учебно-тематический план №3

№	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Основы классического танца	Нечетное занятие	6	68	72
	1.1 Вводное занятие		1	-	1
	1.2 Battement		-	22	22
	1.3 Rond de jambe		-	5	5
	1.4 Port de bras		1	3	4
	1.5 Tapp lie'		-	2	2
	1.6 Позы классического танца		1	4	5
	1.7 Основные большие позы		1	4	5
	1.8 Связующие и вспомогательные движения		-	5	5
	1.9 Allegro (прыжки)		1	13	14
1.10 Вращения на полу	1	8	9		
2	Балетная гимнастика	Нечетное занятие	3	33	36
	2.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	2.2 Восстановление усвоенных ранее навыков		-	3	3
	2.3 Гимнастические движения с элементами классического танца		-	3	3
	2.4 Элементы акробатики		1	4	5
	2.5 Элементы художественной гимнастики		1	9	10
	2.6 Силовая подготовка танцора		-	4	4
	2.7 Упражнения на развитие ловкости и координации		-	4	4
	2.8 Растяжки		-	4	4
2.9 Спортивные игры	-	2	2		
3	Основы народного танца	Четное занятие	7	29	36
	3.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	3.2 Танцевальная азбука у станка		1	6	7
	3.3 Танцевальная азбука на середине зала		1	4	5
	3.4 Русский народный танец		1	4	5
	3.5 Молдавский танец		1	5	6
	3.6 Закарпатский танец		1	4	5
3.7 Танцевальные этюды	1	6	7		
4	Постановочная работа	Четные занятия	10	62	72
	Итого:		26	190	216

# *Содержание учебно-тематического плана №3*

## *1. Основы классического танца*

### 1.1 Вводное занятие (1 час)

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности.

### 1.2 Battements (22 часа)

1. Battement tendu double (с двойным опусканием пятки во II позиции)
2. Battements tendu plie-soutenu – вперед, в сторону, назад.
3. Battement tendu jete
  - a) balansoir
4. Battement foudu
  - a) на 45° по всем направлениям
  - б) на полупальцах
5. Battement frappe
  - a) double battement frappe (во втором полугодии на полупальцах)
6. Petit battement sur le-cou-de-pied
7. Battement releve lent
8. Battement devloppe
  - a) вперед, назад
  - б) passes во всех направлениях
9. Grand battement jete во всех позах en face

### 1.3 Rond de jambe (5 часов)

1. Demi rond de jambe на 45° en dehors et en dedans на всей стопе
2. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе (изучение начинается со сгибания и разгибания ноги открытой в сторону на 45°, держась двумя руками за палку, во втором полугодии, держась одной рукой за палку)

### 1.4 Port de bras (4 часа)

1. 4-е port de bras

### 1.5 Temps lie' (2 часа)

1. Temps lie' par terre

### 1.6 Позы классического танца (5 часов)

1. Поза effacee, ecartee
2. Поза III arabesques

### 1.7 Основные большие позы (5 часов)

1. Поза croise'e
2. Позы ecarte'e, efface'e

### 1.8 Связующие и вспомогательные движения (5 часов)

1. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы
2. Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le-cou-de-pied
3. Passe' в сочетании с developpe

### 1.9 Allegro (прыжки) (14 часов)

1. Changement de pied en tournant



2. Pas e'chappe' с окончанием на одну ногу, другая в положении sur le-cou-de-pied сзади
3. Pas assemble в сторону с sote по V позиции
4. Pas glissade в сторону

#### **1.10 Вращения на полу (9 часов)**

1. Полуповороты и целые повороты en dehors et en dedans на двух ногах (с вытянутых ног и с demi plie')
2. Вращения на двух ногах
3. Pirouettes у палки en dehors et en dedans с V позиции

## **2. Балетная гимнастика**

#### **2.1 Вводное занятие (1 час)**

Краткий обзор развития гимнастики в России.

Инструктаж по технике безопасности: меры предупреждения травм на занятиях по гимнастике, в школе.

#### **2.2 Восстановление усвоенных ранее навыков (3 часа)**

1. Повторение ранее изученных (на 1-2 годах обучения) элементов, приведение организма в состояние полной готовности.
2. Выполнение:
  - различных видов шагов: мягкий, высокий, пружинящий, галоп, перекаточный, острый;
  - различных видов бега: высокий, пружинный, на полупальцах;
  - волны: волны руками, полная волна, боковая волна, целостный взмах.

#### **2.3 Гимнастические движения с элементами классического танца (3 часа)**

1. Использование позиций рук, ног в качестве исходных положений для гимнастических упражнений
2. Использование поз классического танца: attitude, arabesque, ecarte'e, croisee
3. Использование прыжков : pas assemble', grand jete, sissone

#### **2.4 Элементы акробатики (5 часов)**

1. Стойки, перевороты, «колесо»
2. Кувырок назад
3. Построение пирамиды
4. Акробатические прыжки

#### **2.5 Элементы художественной гимнастики (10 часов)**

1. Упражнения с мячом. Махи во всех направлениях, круги, передачи, отбивы, броски и ловли, перекаты и их разновидности.
2. Упражнения со скакалкой: способы держания скакалки, качания, махи одной рукой, двумя, круги скакалки, вращения (вперед, назад, скрестно – вперед – назад, двойное). композиция из упражнений со скакалкой
3. Упражнения с лентой: махи, круги, «восьмерки», спирали, змейки, передачи. Композиция из упражнений с лентой.

#### **2.6 Силовая подготовка танцора (4 часа)**

1. Упражнения на подтягивание, отжимание, поддержки
2. Упражнения на развитие и укрепление мышц, плечевого пояса, туловища.

### **2.7 Упражнения на развитие ловкости и координации (4 часа)**

Преодоление полос препятствий, включающих упоры, простые прыжки, проползти под мостиком, перепрыгнуть через скамейку, скачки на одной ноге

### **2.8 Растяжки (4 часа)**

Все виды растяжек у станка и на середине зала (партер)

### **2.9 Спортивные игры (2 часа)**

1. Игра на тренировку устойчивости (позы балерины), быстроту реакции, ловкость
2. Эстафеты с гимнастическими предметами

## **3. Основы народного танца**

### **3.1 Организационное вводное занятие.**

Цели и задачи 3-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 2-ого года обучения.

### **3.2 Танцевальная азбука у станка.**

1. Приседания резкие и плавные по I, II, V открытым позициям в комбинации с движениями руки.
2. Маленькие броски:
  - с полуприседанием на опорной ноге
  - с двумя ударами стопой работающей ноги по V позиции.
3. Круги ногой по полу:
  - носком с остановкой в сторону или назад (на деми плие)
  - ребром каблука с остановкой в сторону или назад (на деми плие).
4. Па тортъе:
  - одинарные, двойные.
5. Батман фондю на всей стопе и с деми плие
6. Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги к станку и от станка
7. Батман девлепе на 90 градусов с одним ударом каблуком опорной ноги.
8. Опускание на колено на расстоянии стопы от опорной ноги.
9. Прыжки с поджатыми ногами лицом к станку
10. Присядки:
  - разножка в сторону, поочередно вперед правая, левая
  - «ползунок».

### **3.3 Танцевальная азбука на середине зала.**

1. Боковое приседание:
  - с двойным ударом полупальцами спереди и сзади опорной ноги.
2. «Веревочка» с двойным ударом полупальцами.
3. «Ключ» с двойной дробью.
4. Дробная дорожка с продвижением вперед и с поворотом.
5. Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.
6. «Моталочка» в сочетании с другими элементами.
7. «Маятник»
8. Быстрый русский бег в повороте.
9. Хлопушки:

- фиксирующие и скользящие удары по голенищу сапога, по груди, по полу  
-по голенищу сапога спереди крест-накрест

#### 10.Присядки:

-с ударом по голенищу, ступне, спереди и сзади.

-«гусиный шаг»

-«подсечка».

#### 11.Вращения:

-на подскоках с продвижением по диагонали вперед

-с откидыванием ног назад.

### **3.4 Русский народный танец.**

#### 1.Элементы женского танца:

-«проходки» кадрильного характера с движениями рук, плеч, головы.

-дробные выстукивания на месте и с продвижением

-вращения на месте и с продвижением.

#### 2.Элементы мужского танца

-присядка- «подсечка», присядка с ковырялочкой.

-хлопушка простая в повороте вокруг себя и с ударом по ступне ног.

3.Перепляс.Девочка с девочкой. Мальчик с мальчиком. Девочки с мальчиками.»Стенка» на «стенку».

### **3.5 Молдавский танец.**

1.Хора(покачивания на полупальцах, боковой шаг, шаг с выносом ноги крест-накрест, дорожка, пружинистый шаг.)

2. Молдаვენяска (Положение рук одиночное и в паре. Основной шаг с подскоком, боковой шаг вправо, влево с ударом ноги в V позиции. Основной шаг в паре –вращение вокруг себя.)

3.Жок( Шаг с каблука с подскоком, шаг с каблука с подскоком и перескок в сторону, перескоки с вынесением ноги на каблук и прыжок «ключ».Шаг с подскоком и хлопком в ладонь партнера. Поочередные прыжки на одной ноге в паре с партнером вокруг себя, когда правые руки лежат на плечах друг у друга.

### **3.6 Закарпатский танец.**

1.Коломийка. Гуцулка.(Основной шаг пружинистый с каблука и мелкий бег, боковой

приставной шаг с наклоном головы, «чесанка», «дорожка», положения в парах. Вращения

вокруг себя и с продвижением, присядка «мячик». Обход девочек вокруг мальчика,

«мельница».Переступания быстрые по V с переменной ног.

### **3.7 Танцевальные этюды.**

1.Русский танец «Калинка» («шаркающий» шаг с каблука, тройной шаг, быстрый бег с наклоном корпуса, лирическая женская комбинация, хлопушки для мальчиков, дробные выстукивания, быстрые повороты вправо, влево ,хлопки)

2.Хора. Молдаვენяска. 1-часть медленная лирическая, выход девочек,2-часть- быстрая зажигательная с мальчиками. Движения по кругу, в колонну, в линии, боковой, быстрый бег.

3.Жок. Этюд на основе постоянной смены солистов. Каждая новая пара солистов исполняет свою комбинацию.

4.Просмотр видеоматериалов. Ансамбль «Жок».

## 4. Постановочная работа

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

По окончании **должны знать:**

- Основные позы и три arabesques.
- Танцевальные элементы русского танца : “гармошка”, ”ковырялочка”, ”веревочка”, ”моталочка”, ”ключ”, присядка, ”мячик
- Различные виды шагов, бега, прыжков
- Элементы акробатики

**Должны уметь:**

- Крепко держать спину при исполнении вращений;
- Правильно приземляться при прыжках.
- Ориентироваться в пространстве , иметь музыкально-ритмические навыки;
- Исполнять танцевальные этюды на элементах танцев России, Белоруссии, Украины
- Различные виды шагов, бега, прыжков
- Элементы акробатики

## Учебно-тематический план №4

№	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Основы классического танца	Нечетное занятие	6	66	72
	1.1 Вводное занятие		1	-	1
	1.11 Battement		1	19	20
	1.12 Rond de jambe par terre		1	5	6
	1.13 Основные большие позы		-	2	2
	1.14 Связующие и вспомогательные движения		-	4	4
	1.15 Allegro		1	21	22
	1.16 Вращения		2	14	16
2	Историко-бытовой, современный и бальный танец	Нечетное занятие	10	26	36
	2.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	2.2 Разминка		-	2	2
	2.3 Элементы историко-бытового тана		1	3	4
	2.4 Элементы современного танца		2	10	12
	2.5 Элементы бального танца		4	11	15
	2.6 Просмотр видеоматериалов по бальному танцу		2	-	2
3	Основы народного танца	Четное занятие	7	29	36
	3.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	3.2 Танцевальная азбука у станка		1	6	7
	3.3 Танцевальная азбука на середине зала		1	4	5
	3.4 Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах		1	4	5
	3.5 Знакомство с элементами польского танца		1	5	6
	3.6 Изучение элементов татарского танца		1	4	5
	3.7 Продолжение изучения элементов мужского танца		-	2	2
	3.8 Танцевальные этюды		1	4	5
4	Постановочная работа	Четные занятия	10	62	72
	Итого:		33	183	216

# ***Содержание учебно-тематического плана №4***

## ***1. Основы классического танца***

### **1.1 Вводное занятие (1 час)**

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности

### **1.2 Battements (20 часов)**

1. Battement tendu pour batterie' (подготовка к заноскам), Battement tendu в маленьких позах
2. Battement tendu jete
3. Battement foudu (double на всей стопе и на полупальцах)
4. Battement frappe et double frappe
  - а) на полупальцах
  - б) с окончанием в demi plie'
5. Battement releve lent et battement devloppe в позах и на полупальцах
6. Petit battement sur le-cou-de- pied

### **1.3 Rond de jambe (6 часа)**

1. Demi rond et rond de jambe на 45° на полупальцах и на demi plie'
2. demi rond et grand rond de jambe devloppe en dehors et en dedans на всей стопе

### **1.4 Основные большие позы (2 час)**

Поза ecartee'

### **1.5 Связующие и вспомогательные движения (4 часа)**

1. Pas tombe
  - а) с продвижением, работающая нога в положении sur le-cou-de-pied носком в пол 45°
2. Pas ballonne

### **1.6 Allegro (прыжки) (20 часов)**

1. Pas 'echarpe на II позицию en tournant на ¼ и ½ оборота
2. Pas assamble с продвижением вперед
3. Pas de chat
4. Sissonne ferme вперед
5. Sissonne ouverte в сторону

### **1.7 Вращения (8 часов)**

1. Preparation к pirouette со II позиции
2. Pirouette со II позиции en dehors et en dedans

## ***2. Историко-бытовой, современный и бальный танец***

### **2.1 Организационное вводное занятие (1 час)**

Знакомство с предметом. Задачи и цели на год. Беседа по ТБ в классе и школе.

История возникновения и развития историко-бытового, современного и бального танцев. 300 лет назад. Культура России. Переход народных танцев к светским танцам.



Фарандола. Развитие танцевального искусства, как придворное в Европе. Грандиозные балы Парижа, Рима с фейерверками, угощениями.

## **2.2 Разминка (2 часа)**

Голова. Плечи. Руки. Корпус. Бёдра. Ноги. Прыжки. Рекомендуется все упражнения сначала выполнить отдельно, а затем исполнить в сочетании друг с другом.

## **2.3 Элементы историко-бытового танца (4 часа)**

1. Характеристика эпохи, стилевые особенности, манера исполнения. Поклон и реверанс.

2. *«Полонез»*. Теория, правила исполнения:

- основной шаг по одному, в паре, по кругу, в колонне с расходом через одного вправо, влево;

- боковой приставной шаг с выносом ноги вперед на носок;

- «окошечко» друг к другу, друг от друга с переменной мест;

- обход дамы вокруг кавалера;

- работа веером у дам;

- перестроение в линиях, колоннах.

3. *«Менуэт»*. Теория, правила исполнения:

- основной шаг по одному в паре, вокруг себя;

- поклоны друг другу;

- «окошечко»;

- переходы к другому партнеру;

- упадание.

## **2.4 Элементы современного танца (12 часов)**

*Теория. Правила исполнения.*

1. Знакомство с положениями рук, ног, корпуса, головы в современном танце.

2. Наклоны, изгибы торса, грудная клетка. Наклоны с прямой спиной (flat back), изгибы торса, спирали; «волна» (body roll), «арка», twist торса – закручивание плеч, поворот торса по диагонали; «керф» изгиб позвоночника вперед, в сторону с движением головы до точки, расположенной в «солнечном сплетении».

**3. Теория. Понятия:** «drop», «swing»

3. Упражнения свингового характера, для расслабления: упражнение «drop» (падение); «swing» (раскачивание); «contraction» (резко округлит спину, голову опустить вниз).

**4. КРОСС** (шаги, прыжки, вращения)

**5. Танцевальная комбинация** в стиле «хип-хоп».

## **2.5 Элементы бального танца (15 часов)**

1. «Полька» - основные положения в паре, соединения рук. Основной ход по одному, в паре; галоп вправо влево; повороты вокруг себя по одному, в паре; хлопки в паре, «воротца».

2. «Фигурный вальс» - па балансе вправо, влево; повороты вправо, влево; «окошечко»; перемена мест у дам и кавалеров; «шаг вальса» у дамы под рукой кавалера; «вальсовая дорожка»

3. Западно-европейская программа. Теория. Понятия «виск», «шассе», «правый спин поворот»

«Медленный вальс» - «закрытые перемены с правой и левой ноги», «правый поворот», «левый поворот», «правый спин поворот», «виск», «шассе из правого поворота».

4. Латиноамериканская программа. Теория. Требования к исполнению движений.

«Ча-ча-ча» - «тайм степ»; «закрытое основное движение»; «Нью-Йорк»; «рука в руке»; «Спот поворот влево, вправо», поворот под рукой влево, вправо.

5. «Самба». Понятие «ботафого» и «вольта»

Основное движение; поступательное основное движение; «виски влево, вправо»; «самба – ход на месте»; «самба – ход в правом повороте»; «боковой самба ход», «левый поворот», «ботфого с продвижением вперед, назад»; «вольта с продвижением влево, вправо».

### **2.6 Просмотр видеоматериалов по бальному танцу (2 часа)**

Российские конкурсы бальных танцев.

## **3. Основы народного танца**

### **3.1 Организационное вводное занятие (1 час)**

Цели и задачи 4-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 3-его года обучения.

### **3.2 Танцевальная азбука у станка (7 часов)**

- 1.Приседания и полуприседания плавные и резкие по всем позициям в небольших комбинациях.
- 2.Маленькие броски с одновременным ударом каблука опорной ноги по всем направлениям.
- 3.Круговое скольжение по полу:  
-ребром каблука около опорной ноги ,с остановкой сзади около опорной ноги
- 4.Battement fondu на всей стопе в комбинации.
- 5.Battement developpe на 90 градусов в сочетании с другими элементами.
- 6.Flic-flac с двумя мазками подушечкой рабочей ноги.
- 7.Grand battement balancoir.
8. «Голубец» на 45 и 90 градусов.
9. «Штопор».

### **3.3 Танцевальная азбука на середине зала (5 часов)**

- 1.Перекач-боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.
- 2.Переборы (pas douree).
3. «Веребочка»:
  - а) простая и двойная с подскоком
  - б) простая и двойная с перескоком по 5-ой позиции.
  - в) простая и двойная с поворотом на 360 градусов в приседании и на полупальцах.
  - г) 3 «веребочки» с подскоком и поджатыми ногами.
4. «Моталочка» в комбинациях.

### **3.4 Изучение элементов в русском, молдавском, закарпатском танцах (5 часов)**

Повторение ранее изученных элементов в более подвижном темпе, в сочетании с другими элементами.

### **3.5 Знакомство с элементами польского танца. Краковяк, Полонез (6 часов)**

- 1.Положение рук.
- 2.Положение ног.
- 3.Положения в паре.
- 4.Галоп во всех направлениях, в парах.
- 5.Основные ходы, притопы:
  - а) приставные шаги на месте.
  - б) повороты на месте ,в паре.
  - в) «ключ».
6. «Кшесаны» - высекание.
7. «Голубец»:

- «с шагом»
- «с притопом».

### **3.6 Изучение элементов татарского танца (5 часов)**

- 1.Положение рук и ног в мужском и женском танце.
- 2.Положения в паре
- 3.Приставные шаги на месте ,в паре.
- 4.Основной ход- па де баск в татарском характере на месте и в повороте.
- 5.Припадания, перемены в паре, вращения, закладки, игра с платком.

### **3.7 Продолжение изучения элементов мужского танца (2 часа)**

- 1.Присядки:
  - на полном приседании по 1-ой позиции с открыванием ноги на каблук
  - растяжки в стороны, вперед
  - «ползунок» вперед, в сторону
- 2.Прыжки:
  - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и в продвижении
  - с согнутыми назад ногами и ударами по голенищу
  - с ударом по голенищу спереди.
3. «Ключ» хлопучечный простой.

### **3.8 Танцевальные этюды (5 часов)**

- 1.Табакеряска (молдавский танец).
- 2.Татарский.

## **4. Постановочная работа**

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. Одним из направлений в творческой постановочной работе является стилизация народного русского танца. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики русского танца, лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного русского танца и костюмов.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

По окончании обучения учащиеся **должны знать:**

- прыжки: *sissonne ouverte, ferme, pas chat*.
- Элементы экзерсиса у станка и на середине зала:  
*battement fondu, developpe*, «голубец», «штопор», прыжки, дробы, вращения
- понятия по линии танца, против линии танца;
- - позиции в паре;
- - понятие «креста»;
- - стилевые особенности исполнения танцев;
- - понятия «маленький квадрат», «большой квадрат».

**Должны уметь:**

- -«разогреть ноги»;
- - задержаться в воздухе в определенной позе;
- - устойчиво стоять в позах на середине зала
- Передавать национальный колорит, эмоциональность, изучаемого народного танца.
- Исполнять присядки в сочетании с хлопучками ( для мальчиков).
- Исполнять «молоточки», «переборы», в русском характере.
- - правильно стоять в паре;
- - исполнять танцы «Полонез», «Польку», «Фигурный вальс».

## Учебно-тематический план №5

№	Название разделов и тем	Учебное занятие	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	Основы классического танца	Нечетное занятие	6	66	72
	1.1 Вводное занятие		1	1	2
	1.2 Battement		1	21	22
	1.3 Rond de jambe		1	3	4
	1.4 Tapp lie		-	4	4
	1.5 Позы классического танца		1	3	4
	1.6 Связующие и вспомогательные движения		-	4	4
	1.7 Allegro (прыжки)		1	19	20
	1.8 Вращения		1	11	12
2	Историко-бытовой, современный и бальный танец	Нечетное занятие	9	27	36
	2.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	2.2 Разминка		-	2	2
	2.3 Элементы историко-бытового танца		1	3	4
	2.4 Элементы современного танца		2	10	12
	2.5 Элементы бального танца		3	12	15
	2.6 Просмотр видеоматериалов по бальному танцу		2	-	2
3	Основы народного танца	Четное занятие	8	28	36
	3.1 Организационное вводное занятие		1	-	1
	3.2 Танцевальная азбука у станка		1	3	4
	3.3 Танцевальная азбука на середине зала		1	3	4
	3.4 Изучение элементов венгерского танца «Чардаш»		1	2	3
	3.5 Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька»		1	3	4
	3.6 Изучение элементов испанского танца «Арагонская хота»		1	3	4
	3.7 Вращения ( все виды)		-	2	2
	3.8 Русский танец		1	3	4
	3.9 Танцевальные этюды		1	9	10
4	Постановочная работа	Четные занятия	10	62	72
	Итого:		33	183	216

# ***Содержание учебно-тематического плана №5***

## **1. Основы классического танца**

### **1.1 Вводное занятие (2 часа)**

Повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности.

### **1.2 Battements (22 часа)**

1. Battement soutenu на 90° во всех направлениях и позах на всей стопе
2. Battement tendu en tournant по 1/8 круга
3. Battement tendu jete balansoir
4. Battement foudu double на всей стопе и в позах
5. Battement releve lent et devloppe
6. Grand battement jete devloppe («мягкие») на всей стопе, grand battement jete passe par terre с окончанием на носок вперед или назад

### **1.3 Rond de jambe (4 часа)**

1. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с окончанием на demi plie'

### **1.4 Tapp lie (4 часа)**

Tapp lie на 90° с переходом на всю стопу

### **1.5 Позы классического танца (4 часа)**

1. Поза attitude
2. Поза IV arabesques

### **1.6 Связующие и вспомогательные движения (4 часа)**

1. Pas de bourree' en tournant

### **1.7 Allegro (прыжки) (20 часов)**

1. Pas assamble с продвижением с приемов pas glissade, coupe-шаг
2. Pas emboite' вперед и назад на 45° на месте и с продвижением
3. Pas chasse'
4. Pas de chat
5. Pas Ballonne'

### **1.8 Вращения (12 часов)**

1. Половина tours en dehors et en dedans с plie - releve с ногой вытянутой вперед и назад на 45°
2. Tours en de dehors et en dedans с V, II позиции (1 оборот)
3. Tours chaines

## **2. Историко-бытовой, современный и бальный танец**

### **2.1 Организационное, вводное занятие (1 час)**

Задачи и цели на второй год обучения. Понятие танцевальной этики. Взаимоотношения партнера и партнерши в паре, Повторение пройденного за 1-ый год обучения.

Беседа по ТБ в классе и школе.

## **2.2 Разминка (2 часа)**

Разминка проводится с использованием более сложных сочетаний движения; головы, плеч, рук, корпуса, бёдер, ног (в комбинации с другими движениями и в более подвижном темпе)).

## **2.3 Элементы историко-бытового танца(4 часа)**

1. Характеристика эпохи, стилевые особенности, манера исполнения.

2. «Вальс - мазурка»

Положение в паре. Основной ход по кругу, «па-галья», «галоп», «па-де-бурре», «па-дебаск» с концовкой «ключ», «колени» у юношей – девушки обход вокруг них, «па- марше», «голубец».

3. «Вальс с хлопками»

«Вальс с хлопками» - еще его называют французский. Покачивание в паре , держась за руки 3 раза, хлопки «раз-два», комбинация исполняется 4 раза; шаг друг от друга , друг к другу, еще друг от друга, хлопки; тоже повторить в обратную сторону; поворот в паре вальсовой дорожкой и переход к другому партнеру.

4. «Кадриль»

«Кадриль» - «контрданс»- старинное название. Исполнение танца по фигурам. «Прогулочная» - фигура – все гуляют строго по рисунку квадрата; «Свечка» - фигура – вращение в паре; «Челнок» - фигура, когда дамы «ходят по рукам», встречаются с другим соседом, потом возвращаются обратно; фигура «Встречная»; фигура «Приветствие»; команда «Переход» - к другим партнерам и все сначала.

## **2.4 Элементы современного танца (12 часов)**

1.Элементы партерных комбинаций.

Элементы партерных комбинаций- «кувырок» вперед, назад; перекаты вправо, влево с подъемом от пола; «березка» с работой стоп, открытие ног на «шпагат»; различные шпагаты, полушпагаты в разных ракурсах; «мячик» - приседание в продвижении .

2.Варианты движений рук в разных направлениях, темпах.

Движения рук: круговые, вертикальные, «регулирующий», в сочетании с движениями ног, корпуса.

3.Различные виды прыжков.

Различные виды прыжков: «сотэ», «эшапэ», сисоны вперед, назад, вправо, влево, по диагонали, кругу, в сочетании с движениями рук, бегом, «гранд жетэ» и т.д.

4. Различные виды вращений.

Различные виды вращений: туры, «шенэ», «пируэты» по кругу, диагонали, в линиях, колоннах, вращения в парах.

5.Сочетание прыжков, вращений, партерных переворотов, перекатов в небольших связках.

6.Танцевальная комбинация на основе изученных элементов в современном стиле.

## **2.5 Элементы бального танца (15 часов)**

***Западно - европейская программа:***

1.«Медленный вальс» - «правый поворот с хезитейшн», поступательное «шассе» вправо, наружная перемена, «лок-степ вперед», «лок-степ назад», «левое кортэ».

2. «Венский вальс»

«Венский вальс» - правый поворот.

***Латиноамериканская программа:***

3. «Ча-ча-ча»

«Ча-ча-ча» - открытое основное движение, «веер», «клюшка», «алемана», «раскрытие вправо», «закрытый хип твист »

4. «Самба»



«Самба» - «ботафого» с продвижением, «вольтовый поворот на месте для дамы», «сольная вольта на месте влево и вправо», ботафого в теневой позиции, «крисс кросс».

5. «Джайв»

«Джайв» - «основное движение на месте», «основное фолловэй движение», фолловэй раскрытие, «линкрок», «перемена мест слева направо, справа налево», «американский спин», смена рук за спиной, «стой - иди»

## **2.6 Просмотр видео–материалов по бальному танцу (2 часа)**

# **3. Основы народного танца**

## **3.1 Организационное вводное занятие (1 час)**

Цели и задачи учащихся 3-ого года обучения по народному танцу. Инструктаж по технике безопасности в школе. Повторение пройденного материала 3-ого года обучения.

## **3.2 Танцевальная азбука у станка (4 часа)**

- 1.Приседания и полуприседания по невыворотным позициям .
- 2.батман тандю с поворотом бедра
- 3.Круговое скольжение по полу с поворотом опорной ноги.
- 4.Подготовка к веревочке с прыжком, упражнение для бедра в один темп, веревочка.
- 5 .Выстукивающие движения: чередование ударов полупальцами и каблуками, удары пятками в пол.
- 6.Большие броски, жете с томбе купе

## **3.3 Танцевальная азбука на середине зала (4 часа)**

- 1.Дробные выстукивания в мексиканском характере на месте, в продвижении, в повороте
- 2.Дробные выстукивания в испанском характере на месте, в продвижении, в повороте
- 3.Танцевальные комбинации на основе элементов венгерского танца: ходы, веревочка, ключ.

## **3.4 Изучение элементов венгерского танца «Чардаш» (3 часа)**

- 1.Венгерский классический ход.
- 2.Опускание на подъем.
- 3.Одинарное и двойное заключение с поворотом на 180 и на 360 градусов.
- 4.Ход руки «восьмерка».
5. «Голубец» с двойным ударом в прыжке, с продвижением в сторону.
6. «Веребочка».
- 7.Остановка с ударом в ладони.
- 8.Сант баск.
- 9.Этюд в венгерском академическом характере.

## **3.5 Изучение элементов мексиканского танца «Авалюлька» (4 часа)**

- 1.Основной дробный ход на месте и с продвижением.
- 2.Соскоки по VI-ой позиции вперед, назад и двойная дробь.
- 3.Переступания с положением ноги накрест на месте и в повороте вокруг себя.
- 4.Па балансе с отходом назад.
- 5.Этюд в мексиканском характере.

### **3.6 Изучение элементов испанского танца «Арагонская хота» (4 часа)**

1. Основное положение рук.
2. Длинный шаг, короткий шаг.
3. Ключ с коротким шагом.
4. «Косичка».
5. Простой кабриоль.
6. Повороты на месте.
7. Винт (движение для девочек).
8. Колено ( движение для мальчиков).
9. Пятка-носок.
10. Заключительное движение.

### **3.7 Вращения (все виды) (2 часа)**

Различные виды вращений на месте, с продвижением по кругу, диагонали.

### **3.8 Русский танец (4 часа)**

1. Более сложные и в быстром темпе комбинации «веревочки», «моталочки», ковырялочки», переступания.
2. Различные виды сложных дробей.
3. Кадриль.
4. Более сложное сочетание присядок с хлопучками.
5. Трюковые элементы «мельница», «бочонок».

### **3.9 Танцевальные этюды (10 часов)**

1. Венгерский танец «Чардаш».
2. Мексиканский танец «Авалюлька».
3. Испанский танец «Арагонская хота».

## **4. Постановочная работа**

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка, эстрадная обработка народной музыки, возможно обращение к различным музыкальным размерам. Одним из направлений в творческой постановочной работе является стилизация народного русского танца. В современных условиях это направление позволяет более полно показать возможности танцевальной лексики русского танца, лиричность и красоту движений, привить детям понимание национального искусства через эстетику стилизованного русского танца и костюмов.

Данный этап программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров

зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

По окончании обучения должны **знать:**

- элементы классического танца у станка и на середине;
- Правила исполнения элементов у станка, на середине зала;
- Отличия танцевальной лексики венгерского, мексиканского, испанского танцев;
- основные термины, позиции в паре;
- правый, левый повороты;
- променад, балансе, самбо-ход, виск, вольта

должны **уметь:**

- крепко держаться на полупальцах у станка и на середине;
- исполнять вращения у станка и на середине.
- передавать национальный колорит, эмоциональность, изучаемого народного танца. исполнять различные виды дробей в русском характере.
- исполнять различные виды вращений на месте, с продвижением по кругу, диагонали.
- исполнять трюковые элементы «мельница», «бочонок».
- работать по одному и в паре;
- исполнять комбинации танцев «Ча-ча-ча», «Самбо», «Джайв» на основе изученных движений.

**Нормативная таблица оценивания успешности учащихся  
хореографического отделения**

год обучения	Уровень успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1 год обучения	≥5	≥6-7	8-9	10-11	12-15
2 год обучения	≥6	7-8	9-11	12	13-15
3 год обучения	≥7	8-9	10-11	12	13-15
4 год обучения	≥8	9-10	11	12-13	14-15
5 год обучения	≥9	10-11	12-13	14	15

Баллы 0-3

**Критерии:**

- музыкальность
- память
- грамотность исполнения
- эмоциональность
- трудолюбие

## Список аудио- и видеоматериалов по хореографии

### ***Аудиоматериалы:***

Аудиозаписи по хореографии:

- «100 шедевров классической музыки» - 6 кассет 2000 г.
  - Классическая музыка для детей – 2002 г.
  - Музыка П.Чайковского к балетам – 2003 г.
  - Музыка И.Штрауса – 2003 г.
3. Иллюстративный материал (позиции рук, ног, позы классического танца, положения корпуса) - 25 шт.

### ***Видеоматериалы:***

1. Уроки народного танца 1, II курс ККИ г. Орёл
  2. Экзамен по бальному танцу III курс ККИ г. Орёл
  3. Урок народного танца III, IV курс Института культуры г. Орёл
  4. Экзамен по народному танцу IV курс Института культуры г. Орёл
  5. Концертное выступление ансамбля бального танца «Звездный экспресс» г. Москва
  6. Концертное выступление государственного ансамбля танца Игоря Моисеева г. Москва
  7. Концертное выступление танцевальной группы хора им. Пятницкого, Воронежского хора
- Балетные спектакли ГАБТ «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
  - Волшебный мир балета. Выпуск №1, 2 2000 г.
  - Уроки классического танца Орловского института искусств с 1-го по 4-ый курс.  
Педагог Заикина Н.А.
  - Конкурсные выступления в номинации «Классический танец» г. Иваново

## **Литература для педагога**

- Базарова Н. «Азбука классического танца» изд. 2-е, 1984 г.
- Борисова Н.Н. «Хочу на бал», М. ИД «Один из лучших», 2004 г.
- Ваганова А. «Основы классического танца» изд. 5-е, 1980 г.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Владос, 2001г.
- Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. Орел, 1999 г.
- Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца», 1968 г.
- Константиновский В. «Учить прекрасному», 1973 г.
- Левин М. «Гимнастика в хореографической школе», 2001г.
- Лисицкая Т. «Хореография в гимнастике», 1993 г.
- Лукьянова Е. «Дыхание в хореографию» уч. пособие, 1979 г.
- Михайлова Э. «Ритмическая гимнастика», 1987 г.
- Остапенко С.В. Русский народный танец. Ставрополь, 2006 г.
- Пасютинская В. «Волшебный мир танца», 1985 г.
- Стуколкина И.В. Уроки характерного танца. 2005 г.
- Тарасов Н. «Классический танец», 1971-1981 г.
- Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу», М. ИД «Один из лучших», 2008 г.
- Ярмолович «Классический танец» методическое пособие, 1986 г.

## **Литература для детей и родителей:**

- Журнал «Балет» для детей. Студия Антре (подписка 2010- 2015 г.г.)
- Детский хореографический журнал «Пяти-па» (подписка 2010- 2015 г.г.)