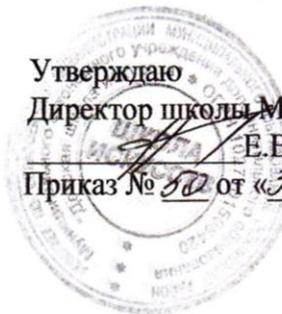


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от 31 августа 2015 года

Утверждаю  
Директор школы МАУДО «ДШИ»  
Е.В. Стоян  
Приказ № 502 от 31 августа 2015 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Вокальный ансамбль»**  
(ансамблевое пение)

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст: 8 – 17 лет

Автор-составитель:  
Кирилкина Ольга Алексеевна  
Педагог дополнительного образования

г. Щекино, 2015 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «**Вокальный ансамбль**»  
по обучению ансамблевому пению  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» по обучению ансамблевому пению составлена педагогом дополнительного образования Кирилкиной О. А., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» рассчитана на курс обучения до 5 лет, включает в себя две самостоятельные части с разными сроками реализации, причём, при желании учащегося и необходимой степени готовности, учащиеся могут обучаться по данной программе от 2 до 5 лет. Программа ориентирована на детей и подростков от 8 до 17 лет.

Данная программа по целевой установке, задачам и содержанию соответствует художественной направленности и не дублирует программу музыкальной и общеобразовательной школ, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню, является практико-ориентированной, по форме организации процесса обучения - комплексной, по цели обучения – досуговой и развивающей художественную одаренность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности и доступности обучения, межпредметности, последовательности овладения учебным материалом.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует цели (раскрытие творческого и нравственного потенциалов детей и подростков через развитие специальных способностей), которая решается посредством обучающих, развивающих и воспитательных задач. Синтез целевой установки, задач, учебного материала, форм, методов и приёмов обучения, подтверждают художественную направленность программы, позволяют прогнозировать результат, способствуют качеству образовательного процесса. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают специальные способности, способствуют здоровьесбережению.

Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и устанавливается локальным нормативным актом МАУДО «Детская школа искусств».

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации учебной деятельности, делает необходимые акценты в межличностной коммуникации.

Ведущая деятельность - групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Формы, методы и приемы обучения работы изложены в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы».

Отслеживание результативности осуществляется по разработанной педагогом системе (промежуточная и итоговая аттестации через контрольные занятия, итоговые концерты, тестирование) и в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» соответствует Уставу учреждения, лицензии на право ведения образовательной деятельности, направленности программы, составлена в соответствии с требованиями к оформлению дополнительных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «**Вокальный ансамбль**»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования  
Кирилкина Ольга Алексеевна

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в рамках объединения учащихся 8 – 17 лет.

Срок реализации: до 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана, скорректирована, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08.2015 (протокол №1).

Целью программы «Вокальный ансамбль» является раскрытие творческого и нравственного потенциала через развитие музыкальных и вокальных способностей детей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» реализуется в объединениях музыкального отделения. Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 2 и 3 года, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей и подростков.

В пояснительной записке определены цель, обучающие, воспитательные и развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, дана характеристика возрастных особенностей учащихся младшего школьного и подросткового возрастов, выделены основные формы и режим занятий, а также формы подведения итогов.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа, однако, имеет свои специфические особенности: репертуарный план.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – групповые занятия: в неделю – 2 раза по 2 часа, в учебный год – 144 часа. Учебно-тематический план представлен с прогнозируемыми результатами в конце каждого года обучения и включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя описание структуры учебного занятия, условий реализации программы и средств обучения, таблицы оценивания результатов обучения

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,  
заместитель директора по УВР

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Ребенок в этом случае успешно усваивает различные виды музыкальной деятельности, если учитываются его возрастные и физические особенности, внутренний потенциал. Очень важно в процессе музыкального воспитания учитывать особенности, интересы каждого ребенка. Чтобы у ребенка не снижался интерес к процессу обучения необходимо как можно больше включать в учебные занятия игровые приемы. Нужно постепенно формировать у учащихся интерес к содержанию музыкальной деятельности, потребность приобретать знания.

Общеразвивающая программа **актуальна**, т.к. она предполагает системное развитие специальных вокальных способностей ребенка с учетом особенностей становления индивидуальности и личности.

**Цель программы:** раскрытие творческого и нравственного потенциала через развитие музыкальных и вокальных способностей детей.

### **Задачи:**

#### **1. Обучающие:**

- формирование исполнительских, технических качеств и навыков;
- умение слушать и слышать другие партии при разучивании и исполнении своей;
- выработка единства в исполнении всех музыкальных выразительных средств произведения.

#### **2. Воспитательные:**

- воспитание культуры исполнения, чувства ответственности по отношению к участникам ансамбля и требовательности к своему собственному исполнению;
- воспитание и развитие чувства ансамбля;
- воспитание у учащихся умение совместными усилиями решать музыкально-художественные задачи.

#### **3. Развивающие:**

- раскрытие индивидуальных музыкальных способностей
- развитие познавательной творческой активности, фантазии, образного мышления и художественного вкуса;
- расширение музыкального кругозора детей через интерес и любовь к музыке;
- развитие эмоционально-волевой сферы ребенка (целеустремленность, воля, дисциплинированность).

### **Особенности возрастной группы (младший возраст и подростковый)**

Восприятие детей младшего школьного возраста отличается остротой и свежестью, оно поверхностно и несовершенно, недостаточно развито умение анализировать. Восприятие детей этого возраста носит эмоциональный характер и связано с практическими действиями ребенка. Эти особенности восприятия детей учитываются в различных упражнениях на развитие вокально-хоровых, певческих навыков, в беседах по слушанию музыки, а также в работе по музыкальной грамоте и творческих упражнениях. Младшие школьники склонны к фантазированию. Поэтому на занятиях проводятся этюды на развитие воображения и пространственного мышления. Мышление детей этого возраста наглядно-образное. Основано оно на восприятии конкретных фактов, предметов явлений, событий. Детей привлекает все яркое, красочное, неожиданное. В связи с этим на занятиях чередуются различные виды деятельности (слушание музыки, вокально-хоровая работа, музыкальная грамота, музыкально-дидактические игры). Для активизации потенциальных возможностей трансформации внимания предусмотрена работа со схемами, различными карточками, картинками, музыкальными лото. В целях снятия

эмоционального напряжения на занятиях вводятся физкультминутки, различные психологические игры.

Подростковый возраст - переходный, переломный, трудный опасный. Этот возраст является трудным для обучения и воспитания, педагогам и взрослым необходимо часто менять формы и методы воздействия на подростка.

Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм работы, музыкальной деятельности.

Работа педагога по формированию эмоциональной отзывчивости и развитию музыкальных способностей позволяет детям откликнуться на добрые чувства и поступки, помогает формировать позитивный взгляд на себя и окружающий социум.

Продолжительность учебного занятия определяется СанПиН для учреждений дополнительного образования и проводится следующим образом: 2 раза в неделю по 2 часа, 72 часа в год. Форма проведения занятий - групповая. Учебные занятия включает в себя следующие виды деятельности:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Учебно-тренировочные упражнения (распевание).
3. Работа над классическим репертуаром.
4. Работа над эстрадным репертуаром.
5. Беседы о создании музыкальных произведений и их особенностях.

Подведение итогов деятельности проводится в форме контрольных занятий и оформляется в виде таблиц результативности обучения.

Обучение по программе «Вокальный ансамбль» предполагает участие высокоуспешных детей в школьных, городских концертах и конкурсах.

При составлении содержания дополнительной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» были использованы элементы опыта специалистов в данной области: Радыновой О.П., Пачиной Б.С.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают общие сведения о музыкальном искусстве, приобретают теоретические знания и практические навыки по вокальному пению, а также:

1. Умение пользоваться музыкальными понятиями и терминами.
2. Навыки использования полученных практических знаний при работе над музыкальным произведением.
3. Владение необходимыми музыкальными навыками музыкальной выразительности.
4. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над музыкальными произведениями.

**Учебно-тематический план  
1-й год обучения**

№ п/п занятие	№ п/п темы	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	1	2
2-7	2	Вокально-хоровые навыки	1	11	12
8-23:	3	Пение произведений:	2	30	32
- 8-12		- народные песни	0,5	9,5	10
- 13-18		- классика	0,5	0,5	12
- 19-23		- вокализы	1	9	10
24-58	4	Эстрадные песни	1	69	70
59-64	5	Слушание музыки	1	11	12
65-71	6	Музыкальное творчество	1	13	14
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	1	2
Итого:			8	136	144

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в предмет

Знакомство с группой.

Информация о целях, задачах и содержании учебного процесса.

### 2. Вокально-хоровые навыки

- певческая установка (правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышления, или артикуляционного аппарата);

- высокая позиция звучания;
- правильная организация вдоха и выдоха;
- начальные навыки ощущения опоры;
- формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона;
- мягкая атака звука;
- свобода артикуляционного аппарата;
- начальные навыки континентного пения в поступенном движении.

### 3. Пение произведений

- Народная песня.

Показ-исполнение песни. Рассказ или беседа о содержании произведения, о роли песен в жизни народа, о характерных особенностях музыкального языка.

- Классика

Показ-исполнение произведения. Рассказ о жизни и деятельности композитора. Беседы о музыке и тексте песен.

- Вокализы

Знакомство с понятием «вокализ». Показ-исполнение, разучивание вокализов.

### 4. Эстрадные песни

- показ-исполнение
- краткий рассказ о композиторе, о музыке и тексте песен раскрытие художественного содержания
- краткое сообщение о поэте, авторе слов
- работа над репертуаром

### 5. Слушание музыки

Произведения П.И.Чайковского, М.И.Глинки, А.П. Бородина:

- содержание музыки, ее характер и ее связь со средствами музыкальной выразительности (элементами музыкальной речи);
- элементы музыкальной речи: регистр, динамика, тембр, лад, мелодия.

### 6. Музыкальное творчество

- простейшие вокальные и инструментальные импровизации;
- «Мы рисуем музыку» (художественная деятельность, отражающая основное содержание услышанного музыкального произведения);
- определение содержания вокального произведения и отбор средств его выражения.

### 7. Путешествие в страну «Мир музыки»

Викторина по творчеству В. Шаинского и А. Варламова

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- строение голосового аппарата;
- нотную грамоту;
- правила звукоизвлечения;
- особенности музыкальных произведений;
- элементы музыкальной речи;
- понятия «высота», «сила», «длительность звука».

**уметь:**

- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений и их композиторов;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- отстукивать элементарные ритмические рисунки;
- рассказать об истории создания знакомых музыкальных инструментов;
- петь в унисон.

**Учебно-тематический план  
2-й год обучения**

№ п/п занятие	№ п/п темы	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	1	2
2-7	2	Вокально-хоровые навыки	1	11	12
8-23:	3	Пение произведений:	4	28	32
-8-12		- народные песни	1	9	10
-13-18		- классика	2	10	12
-19-23		- вокализы	1	9	10
24-58	4	Эстрадные песни	1	69	70
59-64	5	Слушание музыки	1	11	12
65-71	6	Музыкальное творчество	1	13	14
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	1	2
Итого:			10	134	144

# Содержание учебно-тематического плана

## 1. Введение в предмет

Информация о содержании, задачах обучения.

Викторина по изученным на 1-ом году обучения произведениям.

## 2. Вокально-хоровые навыки

- пение с текстом несложных песен, разученных на слух;
- пение с разной степенью громкости;
- работа над легато и артикуляцией, пение на одном дыхании более длинных фраз;
- работа над тембровым звучанием;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и тактированием (с сопровождением и без него);
- пение гамм До, Ре, Соль. Тоническое трезвучие;
- закрепление навыков артикуляции и дикции;
- контроль чистоты интонации, качества звучания (элементарный анализ певческого процесса).

## 3. Пение произведений

### - Народная песня

Раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Акцент на то, что русская народная песня воспитывает уважение к прошлому народа, к его характерным чертам.

### - Классика

Краткая беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве.

### - Вокализы

Распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

## 4. Эстрадные песни

- сообщение о композиторе, об авторе слов;
- раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей; художественного образа, музыкально - выразительных средств;
- разбор замысла интерпретации исполнения песни;
- работа над репертуаром.

## 5. Слушание музыки

- беседа «О чем рассказывает музыка»;
- изучение элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;
- определение музыкальных жанров: песня, танец, марш.

## 6. Музыкальное творчество

- сочинение рассказа под впечатлением прослушанной музыки;
- анализ качества певческого звука.

## 7. Путешествие в страну «Мир музыки»

Праздник «Музыка в сказках»

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

**знать:**

- нюансы «тихо», «громко»;
- длительности нот;
- понятия «легато», «стаккато»
- гамму «до-мажор», «тоническое трезвучие»;
- элементы музыкальной речи.

**уметь:**

- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений и их композиторов;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- отстукивать ритмические рисунки;
- рассказать об истории создания знакомых музыкальных инструментов;
- петь в унисон;
- пользоваться певческим дыханием и опорой звука;
- закрепить высокую позиционность звучания.

**Учебно-тематический план  
3-й год обучения**

№ п/п занятие	№ п/п темы	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	1	2
2-7	2	Вокально-хоровые навыки	1	11	12
8-23:	3	Пение произведений:	3	29	32
-8-12		- народные песни	1	9	10
-13-18		- классика	1	11	12
-19-23		- вокализы	1	9	10
24-58	4	Эстрадные песни	1	69	70
59-65	5	Слушание музыки	1	13	14
66-71	6	Музыкальное творчество	1	11	12
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	1	2
Итого:			9	135	144

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в предмет

Информация о задачах обучения, репертуаре.

Беседа «Музыка в детских фильмах».

### 2. Вокально-хоровые навыки

- работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового аппарата;
- закрепление владения певческим дыханием, навыков высокой позиции звучания, континентного пения в доступном диапазоне;
- совершенствование артикуляции и дикции;
- элементарный анализ певческого процесса, чистота интонации, качество звучания;
- упражнения на развитие вокально-исполнительских навыков;
- работа над динамическими оттенками, ускорениями, замедлениями;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием;
- пение пройденных гамм.

### 3. Пение произведений

- Народная песня
  - раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний (внимание на то, что р.н.п. воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам).
- Классика
  - краткая образная беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик; его биографические данные и рассказ о творчестве.
- Вокализы
  - распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

### 4. Эстрадные песни

- сообщение о композиторе, об авторе слов;
- анализ содержания музыки и текста, актуальности произведения, особенностей художественного образа, музыкально - выразительных средств;
- разбор замысла интерпретации исполнения песни;
- работа над репертуаром.

### 5. Слушание музыки

- о чем рассказывает музыка, элементы музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;
- Музыкальные жанры: песня, танец, марш.

### 6. Музыкальное творчество

- Сочинение собственных мелодий;
- Сочинение рассказа под впечатлением прослушанной музыки;
- Дать оценку качества певческого звука.

### 7. Путешествие в страну «Мир музыки»

Музыкальная гостиная: А. Вивальди «Времена года», П.И. Чайковский «Времена года»

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

**знать:**

- пение a-cappella на более сложном материале;
- правила исполнения в сопровождении инструмента;
- особенности исполнения в ансамбле, с учителем и индивидуально;
- понятия «на слух» правильного и неправильного пения;
- понятия «сила звука», «высота», «длительность»;
- понятия «динамические оттенки» (forte, piano, mforte, mpiano);
- правила континентального пения;

**уметь:**

- слышать ансамблевый строй;
- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений и их композиторов;
- владеть достаточно развитым певческим дыханием и опорой звука;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения каноном;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- владеть навыком передачи различных динамических оттенков в голосе.

**Учебно-тематический план  
4-й год обучения**

№ п/п занятие	№ п/п темы	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	1	2
2-7	2	Вокально-хоровые навыки	1	11	12
8-23	3	Пение произведений	3	29	32
(8-12		- народные песни	1	9	10
13-18		- классика	1	11	12
19-23)		- вокализы	1	9	10
24-58	4	Эстрадные песни	1	69	70
59-65	5	Слушание музыки	1	13	14
66-71	6	Музыкальное творчество	1	11	12
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	1	2
Итого:			8	136	144

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в предмет

Информация о задачах обучения, репертуаре.

Беседа «Музыкальное лето».

### 2. Вокально-хоровые навыки

- работа над развитием диапазона, выравнивание регистра;
- работа над певческими штрихами;
- пение с текстом песен, разученных по слуху и по нотам;
- продолжение работы над голосоведением, дыханием, звукообразованием.

### 3. Пение произведений

#### - Народная песня

- раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний;

- работа над репертуаром

#### - Классика

- информация о городском романсе и особенностях его исполнения;

- прослушивание, анализ и работа над произведениями Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный», романсами П. Булахова, А. Абаза, М. Шишкина.

#### - Вокализы

- распевания и специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру.

### 4. Эстрадные песни

- сообщение о композиторе, об авторе слов;
- анализ содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально - выразительных средств;
- разбор замысла интерпретации исполнения песни;
- работа над репертуаром.

### 5. Слушание музыки

- музыка в театре: опера, оперетта, балет;
- М.И. Глинка «Руслан и Людмила», Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» или «Снегурочка»;
- П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Лебединое озеро», К. Хачатурян «Чиполлино»;
- беседа «О чем рассказывает музыка»;
- анализ элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;
- музыкальные жанры: песня, танец, марш.

### 6. Музыкальное творчество

- анализ музыкальных форм классического произведения;
- анализ музыкальных форм эстрадного произведения;
- графическое изображение содержания русской народной песни;
- сочинение мелодий на пройденные интервалы, ритмические группы;
- сочинение рассказа по впечатлениям прослушанной музыки.

### 7. Путешествие в страну «Мир музыки»

Викторина по творчеству М.И. Глинки

По окончании 4 года обучения учащиеся должны

**знать:**

- понятия «элементарный вокальный технический анализ» и «музыкальный анализ песни»;
- понятие «дирижерский жест»;
- правила высокой и низкой позиции звучания;
- особенности исполнения в ансамбле, с педагогом и индивидуально;
- понятия «динамические оттенки» (forte, piano, mforte, mpiano);
- правила континентального пения.

**уметь:**

- слышать ансамблевый строй;
- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений и их композиторов;
- владеть достаточно развитым певческим дыханием и опорой звука;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения каноном;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- владеть навыком передачи различных динамических оттенков в голосе;
- исполнять, удерживать и вести интонационно чистый звук;
- применять навыки певческого дыхания на более сложном вокальном материале;
- владеть достаточно развитым певческим дыханием и опорой звука.

**Учебно-тематический план  
5-й год обучения**

№ п/п занятие	№ п/п темы	Название темы Название темы	Количество часов		
			теория	практика	общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	1	2
2-7	2	Вокально-хоровые навыки	1	11	12
8-23	3	Пение произведений	3	29	32
(8-12		- народные песни	1	9	10
13-18		- классика	1	11	12
19-23)		- вокализы	1	9	10
24-58	4	Эстрадные песни	1	69	70
59-65	5	Слушание музыки	1	13	14
66-71	6	Музыкальное творчество	1	11	12
72	7	Путешествие в страну «Мир музыки»	1	1	2

Итого:

8

136

144

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Введение в предмет

Информация о содержании и особенностях обучения, формах подведения итогов за 5-ти летний курс обучения по дополнительной общеразвивающей программе

### 2. Вокально-хоровые навыки

- разучивание произведения по слуху и нотам;
- работа над дыханием, звукообразованием, строем;
- особенности ансамблевого пения;
- работа над выразительным исполнением песни, над их стилистическими особенностями;
- работа над дикцией, нюансами.

### 3. Пение произведений

#### - Народная песня

- одноголосие и двуголосие;
- работа над нюансами исполнения, над дикцией, звукообразованием;
- беседа о характерных особенностях исполнения русских народных песен Тульской области.

#### - Классика

- понятие о романсе;
- слушание и пение произведений М.Шишкина, А.Варламова, А.Обухова;
- работа над произведением А.Варламова «Красный сарафан»: чистота интонирования, эмоциональность, исполнительский план;

#### - Вокализы

- разучивание по нотам произведений;
- обсуждение особенностей исполнения;
- практическая работа.

### 4. Эстрадные песни

- знакомство с репертуарным планом;
- информация о композиторах, авторах слов;
- анализ особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств;
- практическая работа: исполнительский план, сценические движения, динамические оттенки, певческая позиция, артикуляция, дикция, эмоциональность.

### 5. Слушание музыки

- жанры симфонической музыки: симфония, увертюра, фантазия, концерт;
- состав симфонического оркестра;
- группы инструментов симфонического оркестра;
- симфоническая сказка С.Прокофьева «Петя и волк»;
- оркестр русских народных инструментов;
- произведения А.Моцарта (симфония, сонаты).

### 6. Музыкальное творчество

- анализ музыкальных форм: опера, оперетта;
- графическое изображение эмоционального состояния после прослушивания эстрадных и классических произведений;
- сочинение сценических движений по прослушанным музыкальным произведениям.

### 7. Путешествие в страну «Мир музыки»

- Викторина по симфонической сказке С.Прокофьева «Петя и волк»;
- Праздник «Это все о нас».

По окончании 5 года обучения учащиеся должны

**знать:**

- особенности самостоятельной работы над своим голосом;
- понятия «элементарный вокальный технический анализ» и «музыкальный анализ песни»;
- понятие «дирижерского жеста»;
- правила высокой и низкой позиции звучания;
- особенности исполнения в ансамбле, с учителем и индивидуально;
- понятия «динамические оттенки» (forte, piano, mforte, mpiano);
- правила континентального пения;
- особенности вокально-технических трудностей при работе над репертуаром;

**уметь:**

- слышать ансамблевый строй;
- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений и их композиторов;
- владеть достаточно развитым певческим дыханием и опорой звука;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения каноном;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- владеть навыком передачи различных динамических оттенков в голосе;
- исполнять, удерживать и вести интонационно чистый звук;
- применять навыки певческого дыхания на более сложном вокальном материале;
- владеть достаточно развитым певческим дыханием и опорой звука;
- владеть ровным звучанием на всем диапазоне;
- владеть подвижностью голоса и различными видами вокализации;
- владеть художественно-исполнительскими навыками.

## **Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы**

Для большей эффективности реализации образовательной программы используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, поисковый, наглядный.

При работе с учебным материалом используются приемы: обобщения изученного ранее, сообщение, использование наглядности и аудио - материалов, анализ музыкальных произведений, работа со схемами, таблицами, разучивание репертуара, дыхательная и пальчиковая гимнастика, релаксация под музыкальное сопровождение, аудиозаписи, упражнения на сценическое движение.

Занятия проводятся в традиционной форме (учебные занятия), используются такие методы как беседа, конкурс, викторина и др.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется прежде всего их системностью, т.е. целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей этих средств, а также их содержательных возможностей в музыкальном искусстве в целом. На каждом занятии используется наглядность, что повышает эффективность восприятия и усвоения детьми учебного материала. Содержание Учебно-тематического плана может дополняться другим материалом с играми, упражнениями в соответствии с изменениями в программе или поступлениями специальной и педагогической литературы.

Важной задачей остается консультирование детей и оказание им содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участие в экскурсиях, способствующих расширению кругозора и формированию интереса к музыке и к искусству в целом.

Учебно-методический комплекс:

1. Картотека методических материалов.
2. Картотека понятийного аппарата.
3. Календарь музыкальных праздников.
4. Сценарии проведения тематических праздников.
5. Анкеты для родителей.
6. Папки с тематическим материалом (методическая литература, наглядные пособия).
7. Результативность успеваемости (см. Приложение).
8. Тесты для учащихся музыкального отделения.
9. Зеркала (12 штук).
10. Дидактический материал (карточки с нотным станом).
11. Наглядные пособия (как устроен голосовой аппарат).
12. Аудио-альбомы с детскими эстрадными песнями.
13. Аудио-альбомы классической музыки
14. Аудио-альбомы детских музыкальных сказок.
15. Портреты композиторов.
16. Фонограммы детских эстрадных песен.
17. Методические разработки вечеров, праздников.

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
1-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; - репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; - повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3.	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; - репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни	- мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал и ТСО;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; - ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
2-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3.	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни, народные, классика, вокализы	-мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; -ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
3-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни, народные, классика, вокализы	-мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; -ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
4-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3.	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни, народные, классика, вокализы	-мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; -ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

**ХАРАКТЕРИСТИКА  
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ  
5-й год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал и ТСО</b>
1.	Введение в предмет	- беседа;	- объяснительно-иллюстративный;	- сообщение; - работа с карточками;	- карточки; - портреты композиторов;
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный; - проблемного обучения;	- объяснение; - показ действий; повторение изученного;	- дидактический материал и ТСО;
3.	Пение произведений	- мини-экскурс; - учебная игра; - практикум;	- объяснительно-демонстрационный; репродуктивный;	- сообщение; - объяснение; - анализ; - использование игровых персонажей; - обобщение;	- нотный материал и ТСО;
4.	Эстрадные песни, народные, классика, вокализы	-мини-путешествия;	- репродуктивный; - эвристический; - игровой;	- повторение; - анализ; - эвристическая беседа;	- диски; - кассеты; - нотный материал;
5.	Слушание музыки	- практикум;	- проблемного обучения;	- анализ; - работа со схемами; - проблемная ситуация;	- портреты композиторов; -ТСО;
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум;	- эвристический; - проблемного обучения;	- анализ; - синтез; - обобщение;	- нотный материал;
7.	Путешествие в мир музыки	- путешествие;	- игровой;	- викторина; - использование игровых персонажей; - проблемная ситуация; - обобщение;	- диски; - ТСО; - нотный материал;

## Примерный репертуар музыкального отделения (ансамблевое пение)

### Русские народные песни:

1. «Ой, по над Волгой»
2. «Пошла млада за водой»
3. «В чистом поле тропинка»
4. «Вдоль по улице»
5. «Катерина»
6. «Утушка-луговая»
7. «Посею лебеду на берегу»
8. «На горе-то калина»
9. «Выйду ль я на реченьку»
10. «Ходила младшенька по боровку»
11. «Волга - матушка»
12. «А я по-лугу»
13. «На улице дождик»
14. «Пряха»
15. «Пойду ль я, выйду ль я»
16. «Ой, встала я радешенько»
17. «У зори-то, у зореньки»
18. «На море утушка»

### Романсы:

1. На стихи Есенина «Помните», «Только раз»
2. М.Шишкин «Ночь светла»
3. А. Титов «Ничего мне на свете не надо»
4. А.Обухов «Калитка»
5. А.Гурилев «Домик крошечка»
6. А.Варламова «Красный сарафан»
7. Т.Хренников «Колыбельная»

### Детские песни:

1. **Е.Зарицкая:** «Перелетный возраст», «Лягушка», «Мамины глаза», «Город мечты», «Мир волшебных цветов», «Капризуля», «Радость моя», «Карнавал», «Лизавета», «Элвис», «Девчонка Аришка».

2. **В.Цветков:** «Пой с нами», «Планета детства», «Желтые ботинки», «Мне купили попугая», «Канатоходка», «Чико-Нико», «Друг дельфин», «Московская мороженное», «Приметы», «Море делается так».

3. **Д.Пилов:** «И зажгутся звезды», «Дорога детства», «Моя школьная история», «Дорога к звездам», «Первая шобовь», «Старый двор».

4. **А.Ермолов:** «Падают снежинки», «Подмосковье», «Прощай лицей», «Чайки», «Тернистые розы», «Россия», «Сорву ромашки на лугу», «Волшебный мир искусства», «Мы вернемся», «Солнечные зайчики», «Светит солнышко», «Зимняя сказка», «Я желаю тебе».

5. **И.Теньков:** «Маленькая девочка», «Лягушка», «Зонтики», «С днем рождения», «Холодно-холодно», «Сказочная страна Мультипультия».

6. **О.Разумоская:** «Сердца мотив», «Девочка лето», «Парус», «Первая шобовь», «Мои детские желания», «Новый год», «Только ты», «Весна».

7. **Ю.Верижников:** «Рябиновая гроздь», «Снова весна», «Мой герой», «Музыка звучит», «Натали», «Море», «Хрустальный башмачок».

8. **Ж.Колмагорова:** «Святая Россия», «Надежда есть», «Ночь над Парижем», «Зелененький вагончик», «Алые паруса», «Белый лист».

## Литература для педагогов

1. Апраксина О., Методика музыкального воспитания М.: Просвещение, 1983
2. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса М.: Музизд, 1952
3. Войнова А.Д. Возрастная и педагогическая психология / Под редакцией А.В. Петровского. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1973
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. - Изд.2-е Ростов н/Д: Феникс, 2007
5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия М.: Музыка, 1972
6. Огородников Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. - М.: Музыка, 2001
7. Попов В.С. «О развитии певческого голоса младших школьников» Музыкальное воспитание в школе. Вып. 16/ Под редакцией О.А. Апраксиной М.: Музыка, 1985
8. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.: МГПИ им. В.И. Ленина, 1987
9. Юдин С.П. Формирование голоса певца. - Ростов н/Д,; Феникс, 2002
10. Юнон Р. Певческий голос. - Ростов н/Д; феникс,2004

## Литература для детей и родителей

1. Габчук Е.А. «А у нас сегодня праздник» Ярославль: Академия развития, 2002. - 224с.
2. Макарова Л.П. «Театрализованные праздники для детей» Воронеж: Издательство «Учитель»,2003. – 175 с.
3. Михайлова М.А. «А у наших у ворот развеселый хоровод» Ярославль: Академия развития, 2001. - 224с.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль: Академия развития, 1998. – 240 с.
5. Мерзлякова С.А. «Гармошечка-говорушечка» М.: Музыка, 1986.

**Нормативная таблица оценивания успешности учащихся музыкального отделения,  
ансамблевое и сольное пение  
(объединения «Вокальный ансамбль», «Мой голос – мой инструмент»)**

Год обучения	Уровни успешности				
	Н/у низкий	Н/С Ниже среднего	С/у средний	В/с Выше среднего	В/у высокий
1	$\geq 2$	3 – 6	7 – 9	10 – 13	14 – 18
2	$\geq 3$	4 – 7	8 – 11	12 – 14	15 – 18
3	$\geq 4$	5 – 8	9 – 12	13 – 15	16 – 18
4	$\geq 5$	6 – 9	10 – 13	14 – 16	17 – 18
5	$\geq 6$	7 – 10	11 – 14	15 – 16	17 – 18

Оценивание по шести критериям от 0 до 3 баллов

Критерии оценивания					
Интонирование	Музыкальный слух	Ритм	Дыхание	Дикция и артикуляция	Артистизм

