

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31 августа 2015 года



Утверждаю
Директор школы МАУДО «ДШИ»
Е.В. Стоян
Приказ № 50 от 31 августа 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

Срок реализации: до 3 лет
Возраст учащихся: 8-11 лет

Автор-составитель:
Анкудинова Ирина Павловна
педагог дополнительного образования

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «*История искусств*»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств», разработанная педагогом дополнительного образования Анкудиновой И.П., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: комплексного и деятельностного подходов, научности содержания, последовательности овладения учебным материалом, доступности обучения.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, тематическое планирование по годам обучения, содержание изучаемых предметов, знания и умения по каждому году обучения, литературы для педагога и учащихся.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует цели: стимулирование потребности познания реалий мировой культуры, литературы и искусств, которая решается обучающими, развивающими и воспитывающими задачами. Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, подтверждают художественную направленность программы.

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную активность, развивают вербальный интеллект, логическое и творческое мышление, формируют коммуникативные навыки.

Данная программа включает в себя три самостоятельные части со сроками реализации по 1 году, причём, при наличии социального заказа, учащиеся могут заниматься от одного года до 3 лет. Программа ориентирована на детей и подростков 8-11 лет.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет находить оптимальные варианты организации образовательного процесса, обеспечивает позитивную межличностную коммуникацию.

По форме организации содержания и процесса обучения дополнительная общеразвивающая программа «История искусств» является комплексной, по целям обучения – познавательной - развлекательной.

Форма объединения – учебная группа, ведущая деятельность - групповые занятия.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «История искусств»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Анкудинова Ирина Павловна.

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Реализуется в рамках объединения учащихся 8-11 лет.

Срок реализации: до 3 лет (каждый год – самостоятельно реализуемая часть)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» разработана, скорректирована, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеразвивающая программа является социальным заказом общеобразовательных школ микрорайона и реализуется в объединениях отделения общеэстетического развития на договорной основе.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

В пояснительной записке определены цель и обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, выделены актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

Учебно-тематический план представлен с прогнозируемыми результатами в конце каждого года обучения. Объём часовой нагрузки для каждого года: в неделю – 1 час, в год – 36 часов. Учебно-тематический план также включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание учебно-тематического плана раскрывается через краткое описание учебного материала (теория и практика).

Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную активность учащихся, способствуют формированию художественно - эстетического кругозора,

Методическое обеспечение общеразвивающей программы подробно расписано с указанием принципов организации учебных занятий, наличия необходимых наглядных материалов, технического оснащения учебно-воспитательного процесса, характеристики учебных занятий по годам, темам, используемым методам и приёмам.

Методическая литература разделена на две группы: для педагога и для родителей и учащихся.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусств» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ З.П.Дуюн,
Заместитель директора по УВР
МАУДО «Детская школа искусств»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «История искусств» предлагает освоение элементарных знаний по различным видам искусств: архитектура, скульптура, живопись, музыка, танец, театр, литература и цирковое искусство. В ходе освоения программы предполагается развитие творческих способностей детей, коммуникативных умений, памяти, волевых качеств, межполушарных связей. История искусств играет важную роль в активизации интеллектуальных способностей и познавательной активности.

Программа составлена с учетом **психофизического развития младшего школьника** с акцентом на развитие эмоционально-волевой сферы, усиливается значимость познавательной потребности, начинается процесс самоутверждения личности в детском коллективе. Основным принципом в наполнении содержания программы является сочетание игры и рационального подхода, необходимого для освоения истории искусств.

Некоторые возрастные особенности присущи вниманию младших школьников. Основная из них – слабость произвольного внимания. Возможности волевого регулирования внимания, управления им ограничены. Произвольные внимания младшего школьника требует так называемой близкой мотивации. Значительно лучше развито непроизвольное внимание. Всё новое, неожиданное, яркое, интересное само собой привлекает внимание учеников, без всяких усилий с их стороны. Основная тенденция развития воображения – это совершенствование воссоздающего воображения. Оно связано с представлением ранее воспринятого или созданием образов в соответствии с данным описанием, схемой и т. д.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «История искусств» заключается в том, что данного предмета нет в других образовательных учреждениях, а необходимость духовного и нравственного воспитания в настоящий момент является важным моментом в формировании гражданских позиций ребенка и его социализации.

Практическая значимость. Знания, полученные на учебных занятиях, могут быть использованы в общеобразовательной школе на уроках истории, музыки, изобразительности.

Цель: Стимулирование потребности познания реалий мировой культуры, литературы и искусств.

Задачи программы:

Обучающие:

- Освоение знаний о стилях и направлениях различных искусств
- Овладение умением анализировать произведения искусств, оценивать их особенности, высказывать о них собственное суждение

Воспитательные:

- Формирование художественно-эстетического кругозора
- Развитие толерантного отношения к культурным традициям различных народов

Развивающие:

- Развитие эмоционально-чувственной сферы, образно-ассоциативного мышления
- Формирование патриотизма и гражданской позиции

Программа рекомендована для учащихся 8 – 11 лет. Для освоения курса широко используется наглядный материал, аудио- и видеозаписи, возможности интерактивной доски и диапроектора. Продолжительность занятий соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования.

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

В год – 36 часов.

Форма занятий – групповая.

Направленность – художественная.

Уровень – ознакомительный.

Оценивание успешности обучения проводится в соответствии с внутришкольным положением об аттестации обучающихся (цветограмма):

- красный – проявление особых способностей по данному виду деятельности
- зеленый – допустимое усвоение программы в рамках требования
- синий – отсутствие интереса, способностей к данному виду деятельности, проблемные результаты

Для реализации программы используются различные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (словесный)
- репродуктивный
- объяснительно-демонстрационный (видеоматериалы, наглядный материал)
- наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки)
- игровой
- наблюдение (зарисовка)

Промежуточный и итоговый контроль проводится в форме контрольных заданий с проверкой уровня освоения содержания дополнительной общеразвивающей программы.

Первый год обучения
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 «Первобытное искусство и искусство Древнего мира»

№ темы п/п	№ занятия	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	1	Введение в предмет	1		1
2	2-7	Живопись	4	2	6
3	8-9	Скульптура	2		2
4	10-11	Архитектура	2		2
5	12-13	Литературные памятники	2		2
6	14-16	Искусство красноречия	2	1	3
7	17-21	Музыка	5		5
8	22-27	Театр – синтез искусств	4	2	6
9	28-29	Искусство пантомимы	1	1	2
10	30-32	Искусство танца	2	1	3
11	33-35	Цирковое искусство	2	1	3
12	36	Викторина «Калейдоскоп искусств»		1	1
Итого:			27	9	36

Содержание

учебно-тематического плана

1. Введение.

Знакомство с группой. Информация о содержании занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Занятие 1.

2. Живопись.

Теория. Первобытное искусство. Пещерная живопись. Стенные росписи древнеегипетских живописцев. Фаюмские портреты. Знакомство с жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт и др.)

Практика. Особенности и признаки живописных работ. Заочное путешествие в Древний Египет.

Занятия 2-7.

3. Скульптура.

Теория. Знакомство с понятиями «круглая скульптура», рельеф, барельеф.

Скульптура Древнего Египта, ее характерные особенности на примерах статуи писца Каи и скульптурных портретов царицы Нифертити. Фидий и его произведения.

Занятия 8-9.

4. Архитектура.

Теория. Архитектура – искусство строить здания или целые комплексы зданий. Знакомство с «малыми» и «большими» формами архитектуры.

Древнеегипетские пирамиды – одно из чудес света.

Архитектура Древней Греции. Вершина греческой архитектуры – Парфенон.

Занятия 10-11.

5. Литература.

Теория. Знакомство с мифологией Древнего Египта (мифы об Осирисе и Исиде), Древней Греции.

Занятия 12-13.

6. Искусство красноречия.

Теория. Предпосылки зарождения искусства красноречия. Совещательное, судебное, торжественное красноречие. Риторика – теория и практика красноречия. Речевые секреты.

Практика. Разыгрываем ситуацию: речь защитника на суде, речь на торжествах.

Занятия 14 – 16.

7. Музыка.

Теория. Знакомство с понятиями «звук», «музыкальный звук» и основными признаками музыкального звука. Знания о музыкальных инструментах Древнего мира на основании древних рукописей, росписей гробниц, фресок, гравюр, картин.

Музыка и музыкальные инструменты Древнего Египта, Древней Индии, Китая, Древней Греции (флейта Пана).

История возникновения нотного письма.

Занятия 17-21.

8. Театр.

Теория. Театр как вид искусства, разные версии его происхождения.

Театр Древней Греции. Рождение монологов и их значение. Театральные жанры Древней Греции.

Древнеримский зрелищный театр. Театр – синтез искусств. Кто создает спектакли: писатели, сценаристы, артисты, гримеры, костюмеры, декораторы

Практика. Искусство перевоплощения, секреты выражения характера героя – этюды.

Занятия 22-27.

9. Пантомима.

Теория. Истоки зарождения пантомимы. Мимика (выражения лица), жесты (движения тела); способ общения, передача информации, чувств без слов.

Практика. Упражнения на двигательную координацию: волна, змея, кошка, плавник.

Игра «Угадай, что я делаю».

Занятия 28-29.

10. Искусство танца.

Теория. Трудовые движения – основа первобытных танцев. Воспитательное значение танцев в Древней Греции. Классические танцы Древнего Востока. Язык жестов и мимики.

Практика. Создаем современный трудовой танец.

Занятия 30-32.

11. Цирковое искусство.

Теория. Значение слова «цирк».

Первые профессиональные цирковые артисты Древнего Египта, Древней Греции, Древней Византии, Рима и других стран.

Практика. Учебный диалог по теме: «Древние фрески с изображением цирковых номеров».

Занятия 33-35.

12. Викторина «Калейдоскоп искусств».

Игры, кроссворды, этюды, загадки по пройденным темам.

Занятие 36.

К концу **первого года** обучения учащиеся должны

Знать:

- жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт);
- характерные особенности скульптуры, понятие рельеф, барельеф;
- основные мифы Древнего Египта, Греции и их персонажи;
- основы искусства красноречия;
- театральные жанры Древней Греции: трагедия, комедия;
- невербальные формы общения;
- происхождение танца

Уметь:

- определять «малые» и «большие» формы архитектуры;
- использовать речевые клеше и 4 – 5 основных стилистических фигур;
- определять основные признаки музыкального звука;
- передавать информацию пантомимой;
- сочинить элементарный трудовой танец.

Второй год обучения
Учебно-тематический план
Искусство России

№ темы п/п	№ занятия	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	1	Введение в предмет	1		1
2	2-6	Живопись	4	1	5
3	7-8	Архитектура и скульптура	2		2
4	9-11	Декоративно-прикладное искусство	2	1	3
5	12-13	Музей – машина времени	1	1	2
6	14-18	Литература	4	1	5
7	19-22	Музыка	3	1	4
8	23-27	Театр	4	1	5
9	28-29	Балет	2		2
10	30-33	Цирковое искусство	3	1	4
11	34-35	Кинематограф	2		2
12	36	Викторина «Театральная ложа»		1	1
Итого:			28	8	36

Содержание

учебно-тематического плана

1. Введение.

Информация о содержании занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Занятие 1.

2. Живопись.

Теория. Беседа о видах живописи. Монументальная и станковая живопись. Техника исполнения: фрески, мозаика, витражи, графика.

Знакомство с иконописью. Самые яркие представители русской иконописи – Феофан Грек и Андрей Рублев.

Российское объединение художников «Передвижники» и его представители: Шишкин, Крамской, Стасов, Репин, Суриков, Васнецов, Левитан.

Знакомство с творчеством нашего земляка – Поленова Василия Дмитриевича.

Практика. Беседа о своем любимом русском живописце и обсуждение его работ.

Занятия 2 – 6.

3. Архитектура и скульптура.

Теория. Деревянное зодчество Древней Руси и каменное строительство христианских церквей. Покровский собор на Красной площади.

Судьба храма Христа Спасителя.

Калейдоскоп стилей Москвы: барокко, классицизм, эклектика, модерн, конструктивизм. Наши знаменитые архитекторы Василий Баженов и Матвей Казаков.

Скульптурные памятники Москвы.

Занятия 7 – 8.

4. Декоративно-прикладное искусство.

Теория. Знакомство с различными видами русских народных росписей: хохломской, городецкой, полохов-майданской, жостовской, гжельской. Дымковская игрушка, Филимоновская, Богородская, Каргопольская.

Практика. Разработка эскизов росписей и игрушек.

Занятия 9 – 11.

5. Музей «Машина времени»

Теория. Значение понятий «коллекция», «коллекционер», «реставрация», «подлинник» или «оригинал». Павел Михайлович Третьяков – русский меценат. Русские национальные музеи – Третьяковская галерея в Москве, Русский музей в Петербурге. Коллекции зарубежного искусства – Эрмитаж (С. Петербург). Музей изобразительного искусства имени А.С. Пушкина (Москва).

Практика. Просмотр видеоматериала: «Путешествие во времени и пространстве. Эрмитаж». Обсуждение увиденного.

Занятия 12 – 13.

6. Литература.

Теория. Устное народное творчество России – фольклор (былины, сказки, песни, частушки, предания, легенды). Литература Древней Руси. Повесть о Петре и Февронии Муромских Ермолая-Еразма. Появление печатной литературы. Л.Н. Толстой – наш земляк. Отличие поэзии от прозы, понятие «рифма», «строка». Известные детские поэты: А.С. Пушкин, К. Чуковский, А. Барто, Ф. Тютчев, А. Фет.

Практика. Детский фольклор в нашей жизни (колыбельные песни, скороговорки, потешки, дразнилки, подделки, страшилки, нелепицы, нескладухи, озорные песенки).

Занятия 14 – 18.

7. Музыка.

Теория. Музыка Древней Руси. Русские народные инструменты – гусли, домбры. Понятие «ритм», «ритмические узоры», «унисон». Первый оркестр русских народных инструментов. Инструменты-родственники. Музыкальные жанры. Понятие «композитор», «дирижер», «оркестр». П.И. Чайковский – великий русский композитор.

Практика. Слушаем фрагменты из оперы Чайковского «Щелкунчик» (Китайский танец, марш), концерт №1, Испанский танец, неаполитанский танец.

Занятия 19 – 22.

8. Театр.

Теория. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси.

Формы Русского театра:

- народная драма
- ярмарочный театр
- церковный театр
- школьный театр

Русский театр XVIII века. Крепостной театр графа Шереметьева. Федор Григорьевич Волков – первый профессиональный русский актер. Современные театры и режиссеры. Образцов – кукольный «папа» России. Театры юного зрителя, театры теней.

Практика. Играем «Капустник».

Занятия 23 – 27.

9. Балет.

От народных танцев, хороводов до рождения балета. Мариус Петипа как создатель классического танца. Три кита классического танца. «Звезда» балета Анна Павлова.

Занятия 28 – 29.

10. Цирковое искусство.

Теория. Скоморохи – первые профессиональные цирковые артисты России. Жанры циркового искусства.

Наши знаменитые цирковые артисты:

- Укротители Дуровы
- Кио – артисты иллюзионисты
- Енгибаров – мим

Рыжий клоун – российское изобретение. Ложные имена цирковых артистов.

Практика. Выбираем себе цирковую профессию и цирковое имя. Пантомима на тему «Цирк».

Занятия 30 – 33.

11. Кинематограф.

Начало кинематографа в России. Первый фильм «Понизовая вольница» (Степан Разин). Первая киноэпопея «Оборона Севастополя». Первые звезды Российского экрана: Иван Мозжухин и Вера Холодная. Знакомство с анимацией. Любимые мультипликационные фильмы и герои.

Занятия 34 – 35

12. Конкурсы.

Викторина «Театральная ложа»

Занятие 36

К концу **второго года** обучения учащиеся должны

Знать:

- виды живописи (монументальная и станковая) и технику исполнения (фреска, живопись темперой, мозаика, витраж)
- характерные элементы народных росписей и их колорит
- понятия «коллекция», «реставрация», «меценат»
- три основных вида русских народных сказок: волшебные, бытовые и детские сказки о животных
- основные музеи России (Эрмитаж, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина)
- музыкальные жанры, русские народные инструменты
- жанры циркового искусства

Уметь:

- проанализировать произведение живописи (стилистический аспект)
- определить вид народной росписи (хохлома, городец, полохов-майдан, жостово, гжель, палех)
- определить основные архитектурные стили (на примере г. Москвы)
- воспроизвести основные формы детского фольклора
- узнавать музыкальные инструменты из балета «Щелкунчик»
- определить формы русского театра
- воспроизвести пантомимы на тему «Цирк»

Учебно-тематический план

3-й год обучения

«Зарубежное искусство»

№ темы п/п	№ занятия	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	1	Введение в предмет	1		1
2	2-7	Живопись – искусство цвета	5	1	6
3	8 - 9	Архитектура и скульптура	2		2
4	10	Декоративно-прикладное искусство	1		1
5	11 - 16	Литература	5	1	6
6	17 - 21	Музыка	4	1	5
7	22 - 27	Театр	6		6
8	28 - 30	Танец	2	1	3
9	31 - 33	Цирковое искусство	2	1	3
10	34 - 35	Кинематограф	2		2
11	36	Итоговое занятие		1	1
		Итого:	30	6	36

Содержание

учебно-тематического плана

1. Введение в предмет.

Информация о содержании занятий. Вводная беседа на тему «Зарубежное искусство».

Занятие 1

2. Живопись.

Теория. Искусство возрождения XV-XVI в.в. Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти.

Практика. Разгадываем улыбку Джоконды.

Теория. Европейское искусство XVI-XVIII веков. Знакомство с живописью Рубенса и Рембрандта. Искусство XIX века. Классицизм и романтизм. Импрессионизм. Постимпрессионизм.

Занятия 2 – 7

3. Архитектура и скульптура.

Скульптура XX века и ее яркие мастера: Майоль, Бурдель, Генри Мур. Архитектура XX века – простота, целесообразность, функционализм.

Занятия 8 – 9

4. Декоративно-прикладное искусство.

Икэбана и Нэцкэ – виды декоративно-прикладного искусства Японии.

Занятие 10

5. Литература

Теория. Мифы скандинавских и германских народов. Сказки зарубежных писателей Г.Х. Андерсена, братьев Гримм и наши любимые герои. Персидская классическая литература. Знакомство с творчеством Омара Хайяма. Что такое детектив? Творчество Артура Конан Дойла.

Практика. Диспут на тему «Маленький принц» Антуана де Сент Экзюпери - детская сказка для взрослых.

Занятия 11 – 16

6. Музыка.

Теория. Музыка эпохи Возрождения. Понятия «месса», «мадригал», «шансон». Знакомство с органом. Музыка XVII-XVIII веков. Струнные смычковые инструменты: скрипка, альт, виолончель, контрабас. Творчество Иоганна Себастьяна Баха. Венская классическая школа музыки. Творчество Вольфганга Амадея Моцарта, Людвиг Ван Бетховена. Фортепиано: от клавирина до рояля.

Практика. Прослушиваем аудиозаписи произведений Баха, Моцарта, Бетховена.

Теория. Зарубежная музыка XX века. Обзорная лекция о Новой венской школе, музыкальном авангарде, джазе, рок-музыке.

Занятия 17 – 21

7. Театр.

Теория. Зарубежный театр. Почему театр называется театром. Мистерии – жанр средневекового театра. Пьесы-моралите. Театр эпохи возрождения. Пастораль – придворный драматический жанр. Театр эпохи просвещения XVIII века. Театральное искусство США. Первый опыт шоу-бизнеса. Мюзиклы. Театры Востока, Индии, Китая. Японский театр Но и Кабуки.

Занятия 22 – 27

8. Танец.

Теория. История развития танца: хоровод, менуэт, контрданс, вальс.

Практика. Просмотр видеозаписи.

Занятия 28 – 30

9. Зарубежный цирк.

Теория. Появление стандартного манежа. Цирк и Наполеон I Бонапарт. Передвижные летние цирки. Цирк «Шапито». Милый «деревенщина» - кто это? Парад – пролог. Практическое занятие: «Я - клоун».

Занятия 31 – 33

10. Кинематограф.

Теория. Обзорная лекция «Что такое кино?». Запись движений. Фотографическая природа кино. Франция – родина кино. Как зарождается фильм и кто такой продюсер.

Занятия 34 – 35

11. Итоговое занятие.

Игры, кроссворды, этюды, загадки по пройденным темам.

Занятие 36

К концу третьего года обучения учащиеся должны

Знать:

- Самые знаменитые работы Леонардо да Винчи и Рафаэля Санти;
- Виды декоративно-прикладного искусства Японии (Нэцке, Икэбана);
- 1 – 2 мифа скандинавских народов;
- Группу струнных смычковых инструментов;
- Историю развития танца.

Уметь:

- Определить направление европейского искусства 19 века (классицизм, романтизм, импрессионизм, постимпрессионизм);
- Узнавать произведения венской классической школы музыки (Моцарт, Бах, Бетховен);
- Определить исторические формы развития зарубежного театра;
- Назвать основные стадии создания фильма.

**Характеристика учебных занятий по разделам дополнительной
общеразвивающей программы «История искусств»**

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	-беседа	словесный	диалог	-
2.	Живопись	-беседа -учебная игра - путешествие	подетальное обучение, диалог-анализ, объяснительно-иллюстративный	-рассказ, -диалог, -проблемное рисование, анализ	-иллюстрации картин, -дидактические карточки - презентация
3.	Скульптура	-мини-лекция, -учебный диалог, -ролевая игра	объяснительно-иллюстративный, -игровой, -наглядный	-объяснение, -игра, проблемное -рисование	- иллюстрации, -работа с интерактивной доской
4.	Архитектура	-беседа, -сюжетно-ролевая игра	объяснительно-иллюстративный, -наглядный, -репродуктивный	-игра, -объяснение, -диалог	- иллюстрации скульптур, - карточки-задания, -фрагмент видеофильма
5.	Литературные памятники	-беседа, - учебная игра-путешествие	объяснительно-иллюстративный, наглядный	объяснение, повторение изученного	-иллюстрации, - видеофрагменты
6.	Искусство красноречия	-сюжетно-ролевая игра, практикум	-игровой, -проблемный, репродуктивный	рассказ, использование игровых персонажей, анализ - синтез	- работа с интерактивной доской
7.	Музыка	-мини-лекция -учебный диалог, -практикум	объяснительно-иллюстративный, диалог	использование наглядности -показ картин, -анализ, объяснение	- видеофрагменты -аудиозаписи
8.	Театр- синтез искусств	-мини-лекция, -сюжетно-ролевая игра, -практикум	- репродуктивный, -игровой, -диалог-анализ, -эвристический, наглядный	использование игровых персонажей, показ действий, обобщение, анализ	-раздаточный материал, -реквизит - фрагменты видеоспектаклей
9.	Искусство пантомимы	- учебная игра, -практикум, игра -	-использование игровых персонажей, -игра,	использование игровых персонажей, игра +	

		соревнование	-анализ	анализ	
10.	Искусство танца	-мини-лекция, -учебная игра	-игровой -словесный	использование игровых персонажей, показ действий, анализ	видеозапись
11.	Цирковое искусство	-сюжетно-ролевая игра, -практикум	- репродуктивный, -игровой, -наглядный	объяснение, проблемное рисование, поиск решений	просмотр видеофрагментов
12.	Викторина «Калейдоскоп искусств»	соревнование	игровой	использование наглядности	карточки-задания

**Характеристика учебных занятий по разделам дополнительной
общеразвивающей программы «История искусств»
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1.	Введение в предмет	-беседа	словесный	диалог	-
2.	Живопись	-беседа -учебная игра - путешествие	проблемное обучение, диалог- анализ, объяснительно-иллюстративный	-рассказ, -диалог, -проблемное рисование, анализ	-иллюстрации картин, -дидактические карточки, видеофрагменты
3.	Архитектура и скульптура	-мини-лекция, -учебный диалог, -ролевая игра	объяснительно-иллюстративный, -игровой, -наглядный	-объяснение, -игра, проблемное -рисование	Иллюстрации, -презентация
4.	Декоративно – прикладное искусство	-беседа, -учебный диалог	объяснительно-иллюстративный, -наглядный, -репродуктивный	проблемное рисование, -объяснение, -диалог	иллюстрации видов росписи, карточки-фрагменты ДПИ, видеоролики
5.	Музей «Машина времени»	-мини-лекция, -учебный диалог,	объяснительно-иллюстративный, -наглядный	-объяснение, проблемное -рисование	Иллюстрации, Работа с интерактивной доской
6.	Литература	-беседа, - учебная игра - путешествие	объяснительно-иллюстративный, наглядный	объяснение, повторение изученного	Иллюстрации, Видеофрагменты произведений
7.	Музыка	-мини-лекция -учебный диалог, -практикум	объяснительно-иллюстративный, диалог	использование наглядности -показ картин, -анализ, объяснение	Фонограммы, видеофрагменты
8.	Театр	-мини-лекция, -сюжетно-ролевая игра, -практикум	- репродуктивный, -игровой, -диалог-анализ, -эвристический, наглядный	использование игровых персонажей, показ действий, обобщение, анализ	-раздаточный материал, -реквизит, диапроекторные материалы
9.	Балет	-сюжетно-ролевая игра, практикум	-игровой, -проблемный, репродуктивный	рассказ, использование игровых персонажей, анализ - синтез	Карточки, видеофрагменты
10.	Цирковое искусство	-учебная игра,	-использование игровых	использование игровых	Открытки, Фрагменты

		-практикум, игра - соревнование	персонажей, -игра, -анализ	персонажей, игра + анализ	выступлений
11.	Кинематограф	-мини- лекция, -учебная игра	-игровой -словесный	использование игровых персонажей, показ действий, анализ	Видеозапись
12.	Викторина «Театральная ложа»	ролевая игра	игровой	использование наглядности	карточки- задания

**Характеристика учебных занятий по разделам дополнительной
общеразвивающей программы «История искусств»
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	-беседа	словесный	диалог	-
2.	Живопись	-беседа -учебная игра – путешествие	подетальное обучение, диалог-анализ, объяснительно-иллюстративный	-рассказ, -диалог, -проблемное рисование, анализ	-иллюстрации картин, -дидактические карточки - видеофрагменты
3.	Архитектура и скульптура	-мини-лекция, -учебный диалог, -ролевая игра	объяснительно-иллюстративный, -игровой, -наглядный	-объяснение, -игра, проблемное -рисование	-иллюстрации -видеофрагменты
4.	Декоративно – прикладное искусство	-беседа, -учебный диалог	объяснительно-иллюстративный, -наглядный, -репродуктивный	проблемное рисование, -объяснение, -диалог	иллюстрации видов росписи, карточки-фрагменты ДПИ
5.	Литература	-беседа, - учебная игра – путешествие	объяснительно-иллюстративный, наглядный	объяснение, повторение изученного	иллюстрации
6.	Музыка	-мини- лекция -учебный диалог, -практикум	объяснительно-иллюстративный, диалог	использование наглядности -показ картин, -анализ, объяснение	Фонограммы, интерактивная доска
7.	Театр	-мини-лекция, -сюжетно-ролевая игра, -практикум	-репродуктивный, -игровой, -диалог-анализ, -эвристический, наглядный	использование игровых персонажей, показ действий, обобщение, анализ	-раздаточный материал, -реквизит, видеоматериалы
8.	Танец	-сюжетно-ролевая игра, практикум	-игровой, -проблемный, репродуктивный	рассказ, использование игровых персонажей, анализ - синтез	Карточки, диапроектор
9.	Цирковое искусство	-учебная игра, -практикум, игра – соревнование	-использование игровых персонажей, -игра, -анализ	использование игровых персонажей, игра + анализ	Открытки, видео-выступления
10	Кинематограф	-мини-лекция, -учебная игра	-игровой -словесный	использование игровых персонажей, показ действий, анализ	видеозапись
11.	Итоговое занятие	ролевая игра	игровой	использование наглядности	карточки- задания

Методическое обеспечение программы

Для освоения программы «История искусств» применяется метод соотнесения произведений различных жанров и стилистических направлений не только одного вида искусства, но и различных видов искусств.

Метод соотнесения стимулирует самостоятельность мышления обучающихся, их познавательную активность.

Основная форма общения педагога с обучающимися – учебный диалог, который позволяет охватить большой круг материала, способствует активизации творческого процесса.

Для реализации данной дополнительной общеразвивающей программы педагог внутренне должен подготовиться к духовному переживанию красоты и организовать обучение по пути свободного постижения, не навязывая своих впечатлений, но поддерживая эмоциональные реакции.

Для реализации данной общеразвивающей программы необходим следующий методический материал:

- иллюстрации по каждой теме;
- предметы декоративно-прикладного искусства: подносы, вазы, конфетницы, ложки, сахарницы, доски с хохломской, городецкой, жостовской, мезенской росписью;
- репродукции картин известных мастеров (см. раздел «Литература», п.п.6-9);
- карточки – задания для изучения культуры речи, по теории красноречия, мифологии;
- иллюстрированный материал для определения стилей (открытки, репродукции, книги по искусству, вырезки из журнальных и газетных статей и др.)
- тетради воспитанников для зарисовок и творческих заданий.

Структура учебного занятия:

1. Вводная часть
2. Повторение ранее изученного материала
3. Объяснение нового материала
4. Закрепление изученного материала
5. Тестовые, творческие, практические задания (по выбору педагога)
6. Подведение итогов занятия, вербальная оценка.

В педагогической деятельности используются разнообразные приемы и методы, направленные на максимальную степень освоения учебного материала, мотивацию обучения. Именно поэтому, кроме учебных занятий, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «История искусств» проводятся **внеаудиторные дела в течение календарного года:**

№ п/п	Разделы	Примерное содержание деятельности	Примерные сроки реализации
1	Индивидуальные занятия	- с высокоуспешными детьми; - с неуспевающими детьми; - по просьбе родителей (социальный заказ)	декабрь, март, июнь
2	Массовые дела	- тематические праздники; - участие в общешкольных	май

		<p>праздниках;</p> <ul style="list-style-type: none"> - экскурсии в выставочный зал школы на выставки художников нашего города, учащихся отделения живописи и декоративно-прикладного искусства 	<p>апрель январь по плану работы выставочного зала</p>
3	Работа с общеобразовательной школой	<ul style="list-style-type: none"> - консультации для родителей и педагогов (групповые и индивидуальные) - выступления на массовых праздниках на базе школы - подготовка и проведение тематических праздников 	<p>сентябрь апрель по плану ноябрь</p>
4	Участие в мероприятиях разного уровня	-подготовка и участие высокоуспешных учащихся в конкурсах: муниципальных, областных, всероссийских, международных	<p>в течение года по мере проведения</p>

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Искусство» Том 7, часть 1, «Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения» - М.:Аванта +, 2000 г
2. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Искусство» Том 7, часть 2, «Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времен до эпохи Возрождения» - М.:Аванта +, 2000 г
3. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Искусство» Том 7, часть 3, ««Музыка. Театр. Кино»» - М.:Аванта +, 2000 г
4. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Русская литература» Том 7, часть 3, ««Музыка. Театр. Кино»» - М.:Аванта +, 2000 г
5. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Искусство» Том 9, часть 1, «От былин и летописей до классики XIX века» - М.:Аванта +, 2000 г
6. Аксенова М.Энциклопедия для детей «XX век» Том 9, часть 2, «От былин и летописей до классики XIX века» - М.:Аванта +, 2000 г
7. Аксенова М.Энциклопедия для детей «Искусство» Том 15, часть 1, «Всемирная литература» - М.:Аванта +, 2000 г
8. Володин В. Российские столицы: Москва и Санкт-Петербург – М.:Аванта +, 2001
9. Гуца Ю.В. Методическое пособие. «МХК в активных методах обучения» - Минск. 2008
10. Зарецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая художественная культура. Серия «Новое в образовании» -М.: 2007
11. Прохоров А. Большой энциклопедический словарь - М.: БЭС, 1998

Техническое обеспечение

- 1) Аудиозаписи. 100 хитов лучшей мировой музыки. Бетховен, Брамс, Чайковский, Вивальди, Моцарт, Штраус, Бах, Боккерини, Шопен, Огинский, Хачатурян. ООО «Мир музыки». Россия, г. Ярославль. 2003 г.
- 2) Видеофильмы. «Эрмитаж. Путешествие во времени и пространстве». В. Птащенко. Студия «Мастер видео». 2010 г.
- 3) Видеозапись. Серия «Сокровища Санкт-Петербурга». «Санкт-Петербург и императорские резиденции». (Петергоф, Царское село, Павловск, Ораниенбаум, Гатчина). Студия «Мастер видео». 2010 г. Санкт-Петербург.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Жарков А. Серия «50 художников. Шедевры русской живописи». «Айвазовский» - М.: Де Агостини, 2010
2. Жарков А. Серия «50 художников. Шедевры русской живописи». «Шишкин» - М.: Де Агостини, 2010
3. Кленов А.С. Серия «Я познаю мир». «Музыка». Энциклопедия – М.: АСТ – ЛТД, 2007
4. Кравченко Т.Ю. Серия «Я познаю мир». «Искусство» - М.: АСТ, 2009

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Маневич И.А. Серия «Сказки о художниках». «Рафаэль» - М.: Белый город 2007
2. Могила О.А., Чумаков С.В. Серия «Я познаю мир». «Мифология. Славянские страны». Энциклопедия – М.: АСТ. 2002
3. Могила О.А., Чумаков С.В. Серия «Я познаю мир». «Мифология. Древний мир» - М.: АСТ. 2002
4. Чудаков Н.В. Серия «Я познаю мир». «Культура». Энциклопедия – М.: АСТ. 1997
5. Чудовская И.С. Серия «Сказки о художниках». «Андрей Рублев» - М.: Белый город, 2008