

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 20 15 г.



Утверждаю
Директор школы МАУДО «ДШИ»
Е.В. Стоян
Приказ № 30 от «31» августа 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
социально-педагогической направленности

«Приглашение к танцу»

Срок реализации: до 3 лет
Возраст обучающихся: 15-18 лет

Автор-составитель:
Боровикова Екатерина Петровна,
педагог дополнительного образования

г.Щёкино, 2015 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «*Приглашение к танцу*»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу», разработанная педагогами дополнительного образования Емельяновой Н.А., Боровиковой Е.П., Шикаревым К.М., дополнена педагогом дополнительного образования Боровиковой Е.П. и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является результатом социального заказа, имеет социально-педагогическую направленность, ориентирована на ранний юношеский возраст - 15-18 лет, рассчитана на срок обучения до 3 лет, причём, включает в себя три самостоятельно реализуемые части со сроками реализации по 1 году, что позволяет удовлетворить социальный заказ на данную дополнительную образовательную услугу. Форма объединения – учебная группа, организация деятельности – групповые и индивидуальные занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: культуросообразности, природосообразности, последовательности и системности овладения учебным материалом, доступности обучения, активности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование, содержание программы, прогнозируемые знания, умения и навыки, методическое обеспечение программы, литература для педагога и учащихся. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, обозначив основную цель (создание условий для достижения профессионального мастерства в области хореографии и подготовки к поступлению в учебные заведения соответствующего профиля), конкретизирует её в комплексе предлагаемых задач. Целевая установка, задачи, учебный материал подтверждают социально-педагогическую направленность программы. По цели обучения дополнительная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» является профессионально-ориентированной, по глубине проникновения в предмет соответствует базовому уровню.

В пояснительной записке дан анализ возрастных особенностей обучающихся, обоснованы актуальность и педагогическая целесообразность, обозначены ожидаемые результаты, условия реализации программы, формы подведения итогов деятельности.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по темам, деление на теоретические и практические часы.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, представленной в разделе «Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Приглашение к танцу»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования
Емельянова Нина Алексеевна,
Боровикова Екатерина Петровна,
Шикарев Кирилл Михайлович

Направленность программы: социально- педагогическая.

Уровень: базовый.

Реализуется в рамках объединения учащихся 15 - 18 лет.

Срок реализации: до 3 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» разработана для занятий в объединениях хореографического отделения, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе обучаются дети, окончившие 5-летний курс обучения на хореографическом отделении по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В стране хореографии» и пожелавшие продолжить заниматься хореографией.

Она ставит основной своей целью создание условий для достижения профессионального мастерства в области хореографии и помощь отдельным, наиболее успешным учащимся в приобретении знаний, умений и навыков для поступления в средние специальные учебные заведения хореографического, педагогического и культурно-просветительского профиля.

Дополнительная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематического планирования, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение (учебно-методический комплекс), литература для педагога и детей.

В пояснительной записке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Приглашение к танцу» определены задачи, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, дана характеристика возрастных особенностей учащихся старшего школьного возраста, выделены основные формы и режим занятий, формы реализации контроля.

Программа рассчитана на 3 года, по – 4 часа в неделю. Объем учебной нагрузки (по каждому году обучения) в учебный год – 144 часа.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной формах.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся и Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Приглашение к танцу» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Н.В.Капова,
заместитель директора по УВР

Пояснительная записка

В данном объединении занимаются учащиеся, окончившие 5-летний курс обучения на хореографическом отделении и пожелавшие продолжить заниматься хореографией.

Программа рассчитана на 3 года, по 4 часа в неделю. Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме.

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она направлена на дальнейшее развитие и поддержку талантливых детей, проявление их активности, самостоятельности.

Данная программа актуальна тем, что она дает возможность удовлетворить более глубокий познавательный интерес в специальных знаниях, помогает решить вопрос занятости подростков любимым видом деятельности, позволяет организовать полноценный досуг.

Цель: Создать условия для достижения профессионального мастерства в области хореографии и помочь отдельным, наиболее успешным учащимся в приобретении знаний, умений и навыков для поступления в средние специальные учебные заведения хореографического, педагогического и культурно-просветительского профиля.

Задачи:

- обучить принципам сочинения хореографических номеров;
- расширить круг практических знаний и умений о характере и манере исполнения танцев разных областей России, стран ближайшего зарубежья и других стран мира.

На занятиях по данной программе оттачивается техника, усложняются танцевальные комбинации. Экзерсис у станка дается короткий, но технически усложненный в быстром темпе. Предусматривается художественная отделка сценического танца, развитие навыков самостоятельной работы над исполнительским заданием. Предполагается участие в различных конкурсах, фестивалях, концертах, а также посещение концертов профессиональных коллективов, просмотр и обсуждение видеоматериалов по хореографии, с целью создания комфортной обстановки, атмосферы доброжелательности и сотрудничества, включения в активную деятельность школы, жизнь города.

Программа составлена с учетом психологического развития учащихся старшего школьного возраста.

Старший школьный возраст – начальная стадия физической зрелости и одновременно стадия завершения полового развития. В этом возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развитие. Особое значение приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности – учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением общения со взрослыми. Отношения между личностью и обществом значительно углубляются, что приводит к четкому пониманию своего места в жизни.

Развитие и поведение старшеклассников большое влияние оказывает их повышенная реактивность (чувствительность) ко всему новому.

Главное психологическое приобретение ранней юности – это открытие своего внутреннего мира, внутреннего «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте – учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание.

Занятия проходят в группах и индивидуально. Длительность одного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования.

Ожидаемые результаты:

- ✓ Создание индивидуальных сольных исполнительских программ;
- ✓ Совершенствование навыков исполнения танцев народов России;

- ✓ Самостоятельная практическая деятельность по созданию хореографических постановок в других образовательных учреждениях: школы, лицеи, детские сады;
- ✓ Возможность поступления в специальные и высшие профессиональные учебные заведения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Концертные выступления для детей и взрослого населения в микрорайоне, городе, районе;
- Участие в фестивалях, конкурсах различного ранга;
- Организация и проведение праздников;
- Творческие отчеты коллектива, солистов.

Условия для реализации программы:

- Оборудованные станками, зеркалами хореографические классы;
- Сцена для концертных выступлений;
- Фортепиано, баян, магнитофоны для музыкального сопровождения занятий;
- Костюмерная с различными костюмами для концертных выступлений;
- Видео- и аудиоматериалы по хореографии (Приложение № 2);
- Литература по хореографии;
- Наглядные пособия по предмету.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Введение Беседа по технике безопасности Восстановление усвоенных ранее навыков, приведение организма в состояние полной готовности к физическим нагрузкам	1	3	4
II	Танцевальная азбука – классический танец	2	10	12
III	Танцевальная азбука – народный танец	2	10	12
IV	Танцевальная азбука – балльный танец	2	8	10
V	Танцевальная азбука – эстрадный, современный танец	2	10	12
VI	Основы искусства балетмейстера	3	7	10
VII	Областные особенности русского танца	1	9	10
VIII	Танцевальные этюды стран ближнего и дальнего зарубежья	2	10	12
IX	Танцевальные этюды малой формы (до пяти человек): солисты, дуэты, трио	-	10	10
X	Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов, конкурсов по хореографии	8	-	8
XI	Работа над постановкой, отработка концертных и конкурсных номеров.		44	44
Итого:		23	121	144

Содержание учебно-тематического плана 1-й год обучения

I. Введение (4 часа)

Беседа по технике безопасности

Восстановление усвоенных ранее навыков, приведение организма в состояние полной готовности к физическим нагрузкам

II. Танцевальная азбука – классический танец (в более быстром темпе, в комбинации с движением рук, головы) (12 часов)

1. Battement fondu – tombe вперед и назад (на середине).
2. Battement frappe и double frappe в позициях croise, efface, ecarte.
3. Adagio из пройденных элементов на 90⁰ в сочетании с поворотами на двух ногах и различными pas de bourre.
4. Туры в воздухе для мужского класса.
5. Echappe – bottu со II позиции.

III. Танцевальная азбука – народный танец (12 часов)

1. Grand battement jete с tombe – coupe.
2. Flic-flac (степ).
3. Дробные выстукивания в русском стиле.
4. Вращения на месте и по кругу.

IV. Танцевальная азбука – балльный танец (10 часов)

I. Диск-разминка:

Изолированные движения головы, плеч, движения бедрами, корпусом:

- движения головы: наклоны, повороты, квадрат, круг, полукруг;
- движения плеч: подъем и опускание, раскрытие, полукруг, полный круг, вытягивание;
- движения бедрами: квадрат, круг, полукруг, покачивание вперед-назад, покачивание в сторону, двойное покачивание;
- движения корпуса: прямые наклоны, глубокий наклон вперед, перегиб.

Координация движений: соединение движений в различные комбинации, постепенно усложняя, варьируя темп и рисунок: наклоны головы с одновременным выведением бедер вперед, назад, квадрат головой и бедрами, полукруг бедрами и головой и т.д.

II. Западно-европейские танцы:

1. Медленный вальс – закрытая перемена с правой ноги, закрытая перемена с левой ноги.
2. Венский вальс – отработка плавного скольжения в паре.
3. Квикстеп – широкие скользящие шаги, медленные и быстрые, сочетания в различных ритмических рисунках, «шассе» (ББМ).

III. Латино-американские танцы:

1. Ча-ча-ча – ритм и техника основного движения, основной ход вперед-назад, повороты, «чек».
2. Самба-самба - ход на месте, променадный самба-ход, боковой самба-ход, поворот под рукой.
3. Джайв – «шассе» во всех направлениях, раскрытие, закрытие, правый поворот, левый поворот, «волна», спин-поворот.

V. Танцевальная азбука – эстрадный, современный танец. (12 часов)

1. Краткая историческая справка развития современных направлений. Понятия эстрадный танец, современный танец. Особенности развития современного танца в России.
2. Эстрадный танец. Разминка. Работа над раскрепощенностью тела: рук, ног, головы, корпуса. Простейшая танцевальная комбинация. Упражнения на stretch- характера (растяжение).

3. Современный танец.

- Разминка. Способность тела к движению. Падение – освобождение мышц, когда тело падает.
- Свинг – раскачивание всего торса, отдельных частей тела.
- Передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.
- Использование синкопированных движений.
- Кросс – шаги, прыжки, вращения.
- «Спирали», «волна».

VI. Основы искусства балетмейстера (10 часов)

1. Принципы сочинения хореографической постановки: композиция танца, драматургия.
2. Рисунок танца.
3. Сочинение комбинаций у станка.

VII. Областные особенности танца (10 часов)

1. Орловская область.
«Матаня», «Роза-белорозовая». Шаг с каблука, хлопущка по бедрам подряд, шаг через пассе, мелкие переступания, бег с поднятием колена вперед и ударом каблуком в конце такта, дробь «полключя».
2. Курская область.
«Тимоня» - пляска тройками по кругу вокруг музыканта, двойной удар всей стопой с поочередным открыванием ног на воздух, полуприсядка с ударами и открыванием ноги на воздух.

VIII. Танцевальные этюды стран ближнего зарубежья и других стран мира (12 часов)

1. Этюд в венгерском академическом характере.
2. Танцы народов Поволжья.
3. Этюд в русском характере (танец с трещетками).

IX. Танцевальные этюды малой формы (солисты, дуэты, трио, 10 часов)

1. Восточный танец.
2. Украинский «Гопак».
3. «Веселые гуси».

X. Просмотр и обсуждение видеокассет, конкурсов, концертов (8 часов)

1. Хор им. Пятницкого (танцевальная группа). Концертное выступление.
2. Ансамбль Игоря Моисеева «Ночь на Лысой горе» - концертное выступление

XI. Работа над постановкой, отработкой концертных и конкурсных номеров (44 часа)

В конце 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- принципы сочинения хореографической постановки;
- основные особенности танцев Орловской области.

уметь:

- исполнять вращения на месте по диагонали;
- исполнять подсечки, разножки (мужской танец).

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Введение Беседа по технике безопасности Восстановление усвоенных ранее навыков, приведение организма в состояние полной готовности к физическим нагрузкам	1	3	4
II	Танцевальная азбука – классический танец	2	10	12
III	Танцевальная азбука – народный танец	2	10	12
IV	Танцевальная азбука – балльный танец	2	8	10
V	Танцевальная азбука – эстрадный, современный танец	3	11	14
VI	Основы искусства балетмейстера	2	6	8
VII	Областные особенности русского танца	1	7	8
VIII	Танцевальные этюды стран ближнего и дальнего зарубежья	2	10	12
IX	Танцевальные этюды малой формы (до пяти человек): солисты, дуэты, трио	-	12	12
X	Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов, конкурсов по хореографии	8	-	8
XI	Работа над постановкой, отработка концертных и конкурсных номеров.	-	44	44
Итого:		23	121	144

Содержание учебно-тематического плана 2-ой год обучения

I. Введение (4 часа)

Беседа по технике безопасности.

Восстановление усвоенных ранее навыков, приведение организма в состояние полной готовности к физическим нагрузкам.

II. Танцевальная азбука – классический танец (в более быстром темпе, в комбинации с движением рук, головы) (12 часов)

1. Grand fondu во всех направлениях и позах (у палки).
2. Полуоборот с вытянутой ногой вперед и назад на 45° с plie-releve.
3. Developpe – balotte (у палки).
4. Tours из V позиции в сочетании с различными движениями.
5. Grande changements по ¼, ½ поворота.

III. Танцевальная азбука – народный танец (12 часов)

1. Каблучное движение в комбинации с другими элементами.
2. Прыжковые комбинации у станка и на середине.
3. Присядки в сочетании с хлопучками, прыжками.
4. «Пересек» - соединение двух разных ритмов.

IV. Танцевальная азбука – бальный танец (10 часов)

I. Латино-американские танцы:

1. Ча-ча-ча – фигуры «веер», «клюшка», поворот через кукарачу.
2. Самба – фигура на основе вольты, открытый и закрытый рок, кортэ джако.
3. Румба – то же, что в «Ча-ча-ча», раскрытие через кукарачу.
4. Джайв – американский спин-поворот, основное движение через «кик» вперед, назад, спин – поворот.

II. Западно-европейские танцы:

1. Медленный вальс – «локстеп», «шассе», позировка в паре.
2. Танго – «звено», променадное звено, фигура «фо - степ».
2. Венский вальс – левый поворот, «волчок».
3. Квикстеп – полповорота, бегущая дорожка, фигура «типси».

V. Танцевальная азбука – эстрадный, современный танец (14 часов)

1. Эстрадный танец:

- Комбинация с использованием гран-батман и кик (пинок);
- Передвижения «кросс» - импровизационная часть занятия. Развитие танцевальности, координации. Шаги фольклорного танца «афротанца», канканирующие шаги, связующие и вспомогательные шаги (pas chasse, glissade, degaje);
- Прыжки, вращения.

2. Современный танец:

- Изучение элементов: «зундари» - движение головы, заключающееся в смещении шейных позвонков вправо - влево, вперед – назад и круговое, «сквэа»- четыре шага по квадрату;
- «Тилт» - угол, поза, торс отклоняется в сторону, «рабочая» нога открыта в противоположное направление на 90° и выше. «Шимми» - спиральное закручивающее движение «газом» вправо – влево.
- «Коттракшн» - сжатие, уменьшение объема корпуса и округление позвоночника.
- «Штопорные повороты». Где повышается или понижается уровень вращения.

VI. Основы искусства балетмейстера (8 часов)

1. Образ в хореографической постановке.
2. Сочинение комбинаций на середине.
3. Музыка в хореографическом произведении.

VII. Областные особенности танца (8 часов)

1. Белгородская область. «Заплетуха» - тройки – фигура «улитка», фигура «петля», фигура «ручеек», шаги с акцентом в приседании и вставании, соскоки с запаздыванием приземления на одной ноге, дробь «качели», бег с подбивкой.
2. Север России. Северный хоровод с шаями, сдвоенная дробь с переступаниями «плетенкой», шаг с движением ноги по полукругу и ковырялочкой, присядка с соскоком и ковырялочкой.

VIII. Танцевальные этюды стран ближнего зарубежья и других стран мира (12 часов)

1. Мексиканский танец «Авалюлька».
2. Украинский танец.
3. Этюд в русском характере (танец с платками).

IX. Танцевальные этюда малой формы (солисты, дуэты, трио - 12 часов)

1. Русский танец.
2. Венгерский танец.
3. Кантри.

X. Просмотр и обсуждение видеокассет, конкурсов, концертов (8 часов)

1. «Северный русский народный хор» - танцевальная группа.
2. Ансамбль Игоря Моисеева «По странам и континентам» - концертная программа.

XI. Работа над постановкой, отработкой концертных и конкурсных номеров (44 часа)

В конце 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- понятие «образ» в хореографической постановке;
- принцип сочинения комбинации у станка.

уметь:

- исполнять классические и народные комбинации у станка в более быстром темпе;
- исполнять мексиканский танец «Авалюлька».

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
I	Введение Беседа по технике безопасности Восстановление усвоенных ранее навыков, приведение организма в состояние полной готовности к физическим нагрузкам	1	3	4
II	Танцевальная азбука – классический танец	3	11	14
III	Танцевальная азбука – народный танец	3	11	14
IV	Танцевальная азбука – эстрадный, современный танец	4	12	16
V	Областные особенности русского танца	2	8	10
VI	Танцевальные этюды стран ближнего и дальнего зарубежья	2	10	12
VII	Танцевальные этюды малой формы (до пяти человек): солисты, дуэты, трио	-	12	12
VIII	Просмотр и обсуждение видеоматериалов концертов, конкурсов по хореографии	8	-	8
IX	Работа над постановкой, отработка концертных и конкурсных номеров.	-	54	54
Итого:		23	121	144

Содержание учебно-тематического плана 3-ий год обучения

I. Введение (4 часа)

Беседа по технике безопасности.

Восстановление усвоенных ранее навыков, приведение организма в состояние полной готовности к физическим нагрузкам.

II. Танцевальная азбука – классический танец (в более быстром темпе, в комбинации с движением рук, головы - 14 часов)

1. Flic-flac у станка и на середине.
2. Pas de bourre ballotte en tournant по ¼ поворота.
3. Pas de bourre dessus – dessous ent tournent.
4. Echappe – battu с окончанием на одну ногу (заноски).
5. Assamble – battu (заноски).

III. Танцевальная азбука – народный танец (14 часов)

1. «Веребочка» (различные сочетания с другими элементами).
2. Adajio с танцевальными элементами (у станка).
3. Дробные выстукивания в русском характере.
4. Вращения на месте, по диагонали, по кругу.

IV. Танцевальная азбука – эстрадный, современный танец (16 часов)

1. Эстрадный танец:
 - Шаги в джаз манере - исполняются на сильную долю.
 - Шаги в рок манере – исполняются из-за такта, на «И».
 - «Координация» - координироваться могут различные центры: голова и «таз», руки и голова, плечи и голова.
 - Комбинации с основными элементами эстрадного танца.
2. Современный танец:
 - Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения.
 - Варианты изменения движений классического танца в технике модерн. Адажио.
 - Комбинация с использованием шагов, прыжков, вращений, падений и перекатов на полу.
 - Комбинация с использованием стилистики афротанца или латиноамериканского танца.
 - Композиция упражнений в партере: с использованием «контракшн», «релиз», «спиралей», загибов торса, растяжек. Переходы и рисунки в усложненных вариантах.

V. Областные особенности танца (10 часов)

1. Воронежская область.
«У ворот сосна зеленая», «Махонька». Боковая дробь, переборный шаг с притопом, дробь в три ножки, упадание с выносом ноги на каблук и переступанием, перескоки с притопом.
2. Кубанский край.
«Казачий пляс», «Ехали казаки». Боковой ход накрест, шаг с каблука и подбивкой, скользящие броски на 45⁰, отскоки назад, кубанский ход с дробью, кубанская гасма, гасма с рондом, полька – кубанка.

VI. Танцевальные этюды стран ближнего зарубежья и других стран мира (12 часов)

1. Танцевальные этюды (Польша, Словакия).
2. Казачий пляс.
3. Этюд в русском характере.

VII. Танцевальные этюда малой формы (солисты, дуэты, трио) (12 часов)

1. Испанский – соло, дуэт.

2. Русский – соло, дуэт.
3. Молдавский – дуэт, трио.

VIII. Просмотр и обсуждение видеокассет, конкурсов, концертов (8 часов)

1. Просмотр уроков классического, народного, бального танцев студентов Орловского института искусств.
2. Просмотр международного конкурса бального танца «Кубок России».
3. Просмотр и обсуждение выступления ансамбля «Элегия» ДК «Горняков».

IX. Работа над постановкой, отработкой концертных и конкурсных номеров (54 часа)

В конце 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- поддержки и вращения в паре;
- областные особенности танцев Кубанского края.

уметь:

- исполнять вращения по малому кругу и диагоналям;
- самостоятельно поставить простейший танцевальный номер для себя и своих товарищей.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Учебно-методический комплекс

1. Видеоматериалы по хореографии:

- Балетные спектакли ГАБТ «Жизель», «Лебединое озеро», «Щелкунчик»
- Волшебный мир балета. Выпуск №1, 2000 г.
- Уроки классического, народного, бального танцев (1-4 курс) педагогов Орловского института искусств
- Концертные выступления ансамбля бального танца «Звездный экспресс», г. Москва
- Концертные выступления государственных ансамблей танца

2. Аудиозаписи по хореографии:

- «100 шедевров классической музыки»
- Классическая музыка для детей
- Музыка П.И. Чайковского к балетам
- Музыка И. Штрауса

3. Иллюстративный материал (позиции рук, ног, позы классического танца, положения корпуса)

**Нормативная таблица
оценивания успешности учащихся хореографического отделения
объединения «Приглашение к танцу»**

Год обучения	Уровни		
	Средний	Выше среднего	Высокий
1	5	6-7	8-9
2	6	7-8	9
3	6-7	8	9

Критерии оценивания:

- Техничность исполнения танцевальных элементов
- Артистизм
- Профессионализм исполнения хореографических постановок

Оценивание проводится по 3-х бальной системе:

- 1 - требует внимания, дополнительной работы;
- 2 - хорошо проявлен
- 3 - отлично

Литература для педагога

1. Блохина И.В. Всемирная история костюма – Минск, 2007 г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Владос, 2001г.
3. Гусев Г.П. Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала, 2004 г.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца – Орел, 1999 г.
5. «Им рукоплещет мир» - Москва, 1964 г.
- 6.Климов А.И. Основы русского народного танца – Академия развития, 2002 г.
7. Нилов В.А. Северный танец. Традиции и современность – Москва, 2005 г.
8. Регацонни Г. Бальные танцы – Бертельсман, 2000 г.
- 9.Регацонни Г. Латино-американские танцы – Бертельсман, 2001 г.
10. Силина Н.Н. Методический поиск: рождение танца – Москва,2004 г.
11. Стуколкина И.А. Уроки характерного танца, 2005 г.
12. Уральская В.Н. Народная хореография – Москва, 1972 г.
13. Устинова Т.Н. Фольклорные танцы Тверской земли, 2003 г.
14. Худеков С.Н. Всеобщая история танца – Москва, 2009 г.

Литература для детей

1. Журнал «Балет»
2. Детский хореографический журнал «Пяти-па»
3. Журнал «Антрэ»
4. Худеков С.Н. Всеобщая история танца – Москва, 2009 г.