

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 20 15 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
**«Актёрская грамота»**  
( *театральное искусство* )

Срок реализации: до 5 лет  
Возраст обучающихся: 8 -15 лет

Автор-составитель:  
Павлова Татьяна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Щекино, 2015 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Актёрская грамота*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» (театральное искусство), разработанная педагогом дополнительного образования Павловой Т.С., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из самостоятельно реализуемых частей со сроками реализации по 1 году. Программа ориентирована на детей и подростков 8- 15 лет, имеет художественную направленность и ознакомительный уровень. Ведущая деятельность – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Данная программа построена на основе дидактических принципов природосообразности, культуросообразности, систематичности, последовательности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагогов и учащихся. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью организацию досуга и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Комплекс обучающих, развивающих и воспитательных задач подтверждает направленность данной программы, способствует развитию креативных способностей, стимулирует уверенность в себе, развивают внимание, мышление, эмоционально-волевую сферу, тренируют разные виды памяти.

В пояснительной записке обоснованы актуальность и новизна программы, указан объём учебной нагрузки, этапы реализации программы, прописаны ожидаемые результаты, указаны формы контроля знаний. Характеристика возрастных особенностей обучающихся позволяет определить оптимальную нагрузку для учащихся, планировать конструктивные формы межличностной коммуникации. Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия.

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Методическое обеспечение программы включает описание поэтапных приёмов работы по реализации программы, алгоритм работы над спектаклем, характеристики учебных занятий с указанием методов и приёмов обучения, используемого дидактического материала, нормативную таблицу оценивания результатов обучения.

Отслеживание результативности осуществляется в соответствии нормативной таблицей оценивания и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актёрская грамота» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Актерская грамота*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования

Павлова Татьяна Сергеевна

Направленность программы: художественная

Уровень: ознакомительный

Реализуется в рамках объединения учащихся 8-15 лет

Срок реализации: до 5 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота» дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1). Дополнительная общеразвивающая программа ставит своей основной целью организацию досуга и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по предмету «Актерская грамота» по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы, список литературы для педагогов, учащихся и родителей.

В пояснительной записке четко определены обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения.

Результаты обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе подводятся в соответствии с внутришкольным положением об аттестации учащихся (промежуточный контроль – декабрь, итоговый контроль – май) и разработанной педагогом системой оценивания успешности освоения учебного материала в соответствии с нормативной таблицей результативности по бальной системе.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку содержания образования по годам обучения с указанием общего количества часов за год: 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа).

Занятия проводят в групповой форме.

Учебно-тематический план также включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику.

Содержание тем учебных занятий логически взаимосвязано и взаимодополняемо. Материал предложен от простого к сложному с постепенным расширением и углублением знаний по предлагаемым темам, с накоплением умений и наработкой навыков к окончанию курса обучения.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя описание структуры учебного занятия, внеаудиторных дел в течение календарного года, условий реализации программы и средств обучения, нормативной таблицы отслеживания результативности успешности учащихся.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Актерская грамота» соответствует требованиям, предъявляемым к дополнительным общеобразовательным программам, может быть использована в театральных объединениях общеобразовательных учреждений, в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_ Н.В.Капова,  
заместитель директора по УВР

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия, подчиненности общему замыслу с одной стороны, и максимальном творческом проявлении индивидуальности учащегося - с другой.

Занятия театральным искусством являются средством формирования гражданской позиции, нравственно – этических качеств личности, развития творческого потенциала детей и подростков.

Данная программа рассчитана на возраст детей от 8 до 15 лет.

Младший школьный возраст характеризуется временем формирования эмоционально – волевой сферы, собственного «Я», началом социализации личности. Подростковый возраст позволяет опираться на характерные для 12-15 –летних детей интеллектуальные, нравственные и гражданские ориентиры при составлении и выборе методов, форм и приемов обучения. Учет возрастных особенностей учащихся имеет целью правильного выбора поведения в различных предложенных обстоятельствах.

**Цель** курса обучения: организация досуга и развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

**Задачи** курса обучения:

Обучающие:

- формирование специальных знаний по предмету (термины, основы пластики, сценической речи, грима, выстраивание мизансцены, режиссуры, создание этюда);
- овладение приемами выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей каждого ребенка;
- умение работать на сцене, со зрительской аудиторией.

Развивающие:

- выявление творческих способностей;
- активизация умственной и физической работоспособности;
- развитие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- выработка актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создание образ героя, работа над ролью;
- развитие мыслительных операций с учетом возраста.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к произведениям классической и современной литературы, театрального искусства, эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие коммуникативной культуры;
- формирование аккуратности, пунктуальности;
- воспитание нравственных качеств;
- создавать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимание, доверие, уважение друг к другу;
- формирование личностных качеств (ответственность, умение работать с партнером, в коллективе).

**Условия**, необходимые для решения поставленных задач:

- посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с артистами, художниками, членами других коллективов;
- взаимное общение детей из различных художественных коллективов.

**Актуальность** данной программы обусловлена повышением интереса в обществе к театральному искусству и малым количеством театральных объединений в нашем городе.

**Новизна** данной программы заключается в создании условий и обеспечении возможности воспитать у детей и подростков умение адаптироваться в обществе, овладении средствами театрального искусства для расширения кругозора и повышения общей культуры подрастающего человека.

Срок реализации программы - 5 лет.

Содержание тем учебных занятий логически взаимосвязано и взаимодополняемо. Материал предложен от простого к сложному с постепенным расширением и углублением знаний по предлагаемым темам, с накоплением умений и наработкой навыков к окончанию курса обучения.

Количество учебных часов:

в неделю – 4 часа

в год – 144 часа

Продолжительность занятий согласно нормам СанПиНа для учреждений дополнительного образования. Занятия проводят в групповой форме.

Реализация программы осуществляется:

- на начальном, первом этапе - выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству;
- на втором этапе - углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность;
- на третьем этапе - ориентация детей на исполнительскую работу, закрепление и развитие стремления к творческой деятельности.

Основной формой работы на I этапе являются театральные игры.

Особенностью II этапа обучения является переход от театральных игр к развивающим упражнениям, тренингу, репетиции.

На III этапе основной формой работы является репетиции и постановка театральных этюдов, пьес.

Обучающиеся, прошедшие пятилетний курс обучения по данной программе, получают общие сведения о театральном искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования театральными понятиями и терминами;
- использования полученных практических навыков при работе над внешним обликом героя: гримом, прической, костюмом;
- использования необходимых актерских навыков: взаимодействие с партнером, импровизация, «включение» эмоциональной памяти, общение со зрителем, действие в предлагаемых обстоятельствах;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

Результаты обучения по программе подводятся в соответствии с внутришкольным положением об аттестации учащихся (промежуточный контроль – декабрь, итоговый контроль – май) и разработанной педагогом системой оценивания успешности освоения учебного материала в соответствии с нормативной таблицей результативности по бальной системе.

Формами промежуточного и итогового контроля являются:

- творческие задания;
- театрализованное представление, театральные миниатюры

Работа по дополнительной общеразвивающей программе «Актерская грамота» может осуществляться в театральных объединениях общеобразовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования.

При составлении содержания дополнительной общеразвивающей программы, определении форм реализации учебного материала учитываются возрастные особенности детей и подростков 8-15 лет.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Понятие об игре. Правила игры. Условность игры	2	16	18
3.	Народные обрядовые игры	2	14	16
4.	Образы животных в народных сказках	2	12	14
5.	Ритм	2	12	14
6.	Культура речи	4	24	28
7.	Искусство речи	4	22	26
8.	Образный язык народных сказок	6	18	24
9.	Подведение итогов	2	-	2
	Итого:	26	118	144

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Знакомство друг с другом.

Обсуждение работы на год. Игры на знакомство «Свеча», «Мячик».

Роль и значение театра в жизни человека.

Многообразие выразительных средств в театре.

### 2. Понятие об игре. Правила игры. Условность игры. (18 часов)

Знакомство с разнообразием игр и их влиянием на жизнь человека.

Массовые игры. Игры на знакомство: «Какие игры я знаю».

Игры на память физических действий (ПФД).

Этюды на ПФД.

Игры в кругу: «Я вместе со всеми».

Многообразие правил в игре.

### 3. Народные обрядовые игры. (16 часов)

Обрядовые игры с использованием присказок, припевок: «Ручеек», «Золотые ворота», «Выйду ль я» и др.

Понятие народных обрядовых игр.

Хороводы. Движение по кругу. Движение змейкой. Хороводы с песнями.

Хороводы с усложненным рисунком: «волна», «змейка», «восьмерка», «ракушка».

Чтение поговорок на развитие дикции, речи.

### 4. Образы животных в народных сказках. (14 часов)

Сказка в кругу. Несложные роли сказочных животных - лисички, зайчика, медведя.

Манера поведения животных в народных сказках.

Игры на внимание. Формирование произвольного внимания.

Упражнения на сочетание слов с действием.

### 5. Ритм (14 часов)

Понятие ритма и его значение.

Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Движения в заданном ритме.

Упражнения на движение в определенном ритме. Движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки).

Упражнения на развитие ритма, с мячиками: в кругу, в паре, втроем.

Стихотворный ритм. Специальные стихи на заданный ритм: «Улитка» - говорим и движемся в медленном ритме; «Про зайчишку» - в быстром.

### 6. Культура речи (28 часов)

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания.

Речь как средство общения на сцене.

Диалог. Понятие диалога.

Артикуляционная гимнастика. Гласный звукоряд. Гласные звуки в эвристическом жесте. Упражнения на «п», «а», «о».

Артикуляционная гимнастика. Согласный звукоряд. Разное качество звуков.

Упражнения на постановку дыхания.

Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков. Проживание звуков через жест.

Упражнения на посыл голоса. Шепот. Крик.

### **7. Искусство речи (26 часов)**

Скороговорки, считалки, поговорки на отдельные звуки.

Этюдная работа на площадке. Работа над текстом. Застольный период. Размышления о ролях. Распределение ролей. Развод сцен на площадке. Разводка мизансцен.

Понятие о логике и орфоэпии, темп речи. Стихотворные размеры. Чтение стихотворного материала.

Упражнения на интонацию голоса. Работа над стихами в движении.

Двигаемся и говорим

### **8. Образный язык народных сказок (24 часа)**

Сказки о животных. Рассказывает педагог. Пересказ ребенка. Ментальные картинки. Понятие о них.

Сказки, отражающие в себе явления природы: «Буря», «Ветер», «Океан». Пересказ и этюд на следующем уроке.

Волшебные сказки. Рассказывает педагог. Пересказ и этюд на следующем уроке. Создание волшебных образов героев: «я - эльф», «я - фея», «я - лесной дух» и др.

Сочиняем сказки вместе. Этюды по этим сказкам.

### **9. Подведение итогов (2 часа)**

Открытое занятие для родителей и педагогов.

К концу первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- словарь учебных терминов: «действие», «импровизация», «партнер», «по правде», «предлагаемые обстоятельства», «предыстория», «этюды»;
- особенности волшебных, бытовых сказок;
- основные правила разбора текста;
- правила создания мизансцен, театральных этюдов, ведение сюжетной линии.

**уметь:**

- коллективно выполнять задания в театральном этюде в предлагаемых обстоятельствах;
- управлять своим вниманием (к предмету, к партнеру);
- фантазировать на уровне представлений;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- создать театральный этюд по сюжету сказки.

**Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2	-	2
2.	Искусство театра, его история. Работа актера над собой.	4	6	10
3.	Этюды	4	18	22
4.	Работа над произведением. Застольный период.	5	7	12
5.	Пластическая выразительность актера.	1	1	2
6.	Хореография.	-	8	8
7.	Сценическое движение.	1	5	6
8.	Ритм, ритмические каноны.	2	8	10
9.	Пантомима.	3	3	6
10.	Искусство речи. Выразительность речи. Дикция. Посыл голоса.	2	38	40
11.	Художественное чтение	2	14	16
12.	Работа над произведением.		10	10
	Итого:	26	118	144

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие (2 часа)

Организационный момент. Обсуждение работы на год.  
Беседа о значении театра.

### 2. Искусство театра, его история. Работа актера над собой. (10 часов)

К.С.Станиславский «Работа актера над собой»

Элементы работы Станиславского.

Упражнения на развитие внимания. Большой, средний и малый круг внимания.

Упражнения на развитие воображения. Движения с воображаемыми предметами.

Эмоциональная память. Жест. Мимика. Упражнения на пристройку.

### 3. Этюды (22 часа)

Понятие об этюде. Одиночный этюд. Этюд на беспредметное действие.

Этюды на молчание. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Этюды парные и групповые, место действия. Взаимодействие с партнером.

Этюды групповые. Этюды по сказкам. Музыкальный этюд. Этюд по картине.

### 4. Работа над произведением. Застольный период (12 часов)

Выбор произведения. Определение темы, идеи произведения. Образы в произведении.

Практическая работа над произведением. Инсценирование произведения.

Выбор стихотворения для индивидуального чтения.

Определение темы, идеи в стихотворении. Образы в стихотворении.

Практическая работа над стихотворением (дальнейшая работа над стихотворением - на индивидуальных занятиях).

Подготовка и репетиции басен, стихов к контрольному занятию.

### 5. Пластическая выразительность актера. (2 часа)

Понятие пластической выразительности.

Умение актера создать образ через мимику и жест.

### 6. Хореография. (8 часов)

Движения по кругу. Движение змейкой. Движение по восьмерке. По часовой стрелке, против часовой стрелки.

Хореография с усложненным рисунком: «волна», «цветок», «ракушка», «восьмерка».

Хореография с использованием присказок, припевок. Старые обрядовые песни и игры в хороводе: «Я в кругу», «Я – за кругом».

### 7. Сценическое движение (6 часов)

Решение сценического пространства.

Сценические драки.

Проживание в сценическом пространстве.

### 8. Ритм. (10 часов)

Упражнения на развитие ритма. Ритмичность движения. Простой ритм.

Сольное исполнение ритма. Быстрый и медленный ритм. Ритм руками. Ритм ногами.

Ритм голосом.

Специальные упражнения на развитие ритма, с мячиками в кругу (упражнения по эвритмии).

Одновременное исполнение двумя подгруппами различного ритма. Ритмический канон.

### **9. Пантомима (6 часов)**

Понятие пантомимы.

Упражнения с элементами пантомимы.

Рапид. Этюды в рапиде.

### **10. Искусство речи (40 часов)**

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания. Верхний, средний и нижний регистры.

Артикуляционная гимнастика. Гласный звукоряд. Гласные звуки в эвритмическом жесте (специальные упражнения из лаут-эвритмии).

Артикуляционная гимнастика. Согласный звукоряд. Разное качество звуков.

Согласные звуки в эвритмическом жесте. Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков. Проживание звуков через жесты.

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на посыл голоса: шепот, крик.

### **11. Художественное чтение (16 часов)**

Поток речи. Четкость произношения. Различные скороговорки на отдельные звуки.

Скороговорки, считалки, поговорки в движении. Упражнения на интонацию. Стихи в движении. Двигаемся и говорим.

Этюды на скороговорки.

Законченность и незаконченность речи. Вопрос, пауза. Ударение.

Диалог. Работа над диалогом в этюдах. Монолог. Работа над монологом в этюдах.

Специальные упражнения на тренировку памяти. Чтение различных отрывков из пьес по ролям.

### **12. Работа над произведением. (10 часов)**

Репетиционный период.

Показ спектакля.

К концу второго года обучения учащиеся должны

**знать:**

- учебные термины «бессловесные элементы действия», «вес легкий, тяжелый», «демобилизация», «мобилизация», «оценка (факта)», «пристройка сверху», «пристройка снизу», «событие», «цель действия», «задачи действия».
- упражнения на развитие внимания, воображения, на пристройку;
- образы из изученных произведений;
- основы пластической выразительности;
- особенности старых обрядовых песен, игр в хороводе;
- различные формы темпоритма;
- элементы пантомимы;
- этюды на скороговорки, считалки, поговорки в движении;
- принципы работы в диалоге.

**уметь:**

- двигаться с воображаемыми предметами;
- создать этюды на беспредметное действие, на эффект молчания, «Я» в предлагаемых обстоятельствах, музыкальный этюд;
- инсценировать отрывок из предложенного произведения;
- продекламировать басню, стихотворение по заданной теме;
- выполнить простейшие хореографические комбинации;
- владеть теорией решения сценического пространства;
- владеть артикуляционной гимнастикой;
- прочесть отрывок из произведения.

**Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	2		2
2.	Бессловесные и словесные элементы действия	4	8	12
3.	Искусство речи	2	16	18
4.	Работа над стихотворением	4	26	30
5.	Работа актера над ролью. Образ героя	4	50	54
6.	Оформление спектакля.	4	16	20
7.	Организация и просмотр спектаклей, их обсуждение	2	6	8
	Итого:	22	122	144

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Обсуждение работы на год.  
Техника безопасности.  
Репертуарный план.

### **2. Бессловесные и словесные элементы действия (12 часов)**

Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные воздействия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи).

### **3. Искусство речи (18 часов)**

Артикуляционная гимнастика: постановка дыхания, гласный звукоряд, звуки в эвритмическом жесте, согласный звукоряд.  
Проживание звуков через жесты.  
Упражнения на посыл голоса – шепот, крик.  
Скороговорки, считалки, поговорки в движении.  
Упражнения на интонацию.  
Двигаемся и говорим.  
Этюды на скороговорки.

### **4. Работа над стихотворением (30 часов)**

Выбор стихотворения. Определение темы, идеи.  
Образ героя.  
Практическая работа, подготовка и репетиция.  
Конкурс чтецов.

### **5. Работа актера над ролью. Образ героя. Грим. Костюм. (54 часа)**

Выбор пьесы.  
Чтение пьесы.  
Определение сверхзадачи спектакля. Обсуждение образа будущего спектакля.  
Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.  
Чтение пьесы (инсценировки) по ролям.  
Определение сквозного действия каждой роли.  
Чтение пьесы по ролям («застольный период»)  
Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях.  
Репетиции с выученным текстом.

### **6. Оформление спектакля (20 часов)**

Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.  
Изготовление декораций и реквизита  
Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка.  
Генеральный прогон спектакля.

### **7. Организация и просмотр спектаклей, их обсуждение (8 часов)**

Показ спектакля зрителю. Обсуждение. Доработка.

К концу третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- словарь новых учебных терминов: «борьба» (в межличностном общении), параметры общения: дружелюбность – враждебность, инициативность - оборонительность, позиционность - деловитость, сила – слабость; «рычаги настойчивости», «инициативность».
- бессловесные и словесные элементы действия;
- принципы работы актера над ролью;
- приемы гримировки, создания сценического костюма, его историю.

**уметь:**

- подобрать музыкально – шумовое оформление к этюдам;
- овладевать и пользоваться словесными воздействиями;
- размещать тело в сценическом пространстве;
- ориентироваться на выразительность своего поведения;
- проанализировать работу свою и товарищей;
- выполнять упражнения на посыл голоса;
- создать образ героя.

**Учебно-тематический план  
4 год обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>		
		<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Всего</b>
1	Вводное занятие	2		2
2	Работа актера над собой. Внимание. Воображение.	4	32	36
3	Работа актера над собой. Образ героя.	2	40	42
4	Работа над ролью.	2	38	40
5	Работа над спектаклем.	-	18	18
6	Показ спектакля. Обсуждение.	2	4	6
		12	132	144

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Организационный момент. Обсуждение работы на год.

### **2. Работа актера над собой. Внимание. Воображение. (36 часов)**

Упражнения и этюды на развитие внимания. Большой, средний и малый круг внимания.

Упражнения и этюды на развитие воображения. Этюды на беспредметное действие.

Одиночные этюды. Этюды на молчание.

Этюды парные и групповые. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Этюды на заданную тему.

### **3. Работа актера над собой. Образ героя. (42 часа)**

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение.

Определение сверхзадачи спектакля. Обсуждение образа будущего спектакля.

Распределение ролей и обсуждение образа каждого героя.

Чтение пьесы по ролям. Определение сквозного действия каждой роли.

Чтение пьесы по ролям («застольный период»). Репетиции этюдным способом в приблизительных декорациях. Репетиции с выученным текстом.

Репетиции с выученным текстом.

### **4. Работа над ролью. (40 часов)**

Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.

Изготовление декораций и реквизита. Обсуждение и изготовление костюмов.

Репетиции в точных декорациях. Уточнение мизансцен.

### **5. Работа над спектаклем (18 часов)**

Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка.

Генеральный прогон спектакля.

### **8. Показ спектакля. Обсуждение. (6 часов)**

Показ спектакля зрителям. Обсуждение. Доработка.

К концу четвертого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- словарь новых учебных терминов: «замысел», «мизансцена», «эпизод», «эпизодическая роль»;
- парные и групповые этюды, «Я» в предлагаемых обстоятельствах на заданную тему
- правила работы актера над собой;
- мизансцены и как минимум две роли.

**уметь:**

- выполнять различные этюды на развитие внимания, воображения, на беспредметное действие, на молчание;
- определить сверхзадачу, образы, сквозное действие каждой роли будущего спектакля;
- осуществить работу над ролью;
- записать музыкально – шумовое оформление спектакля;
- изготовить декорацию и необходимый реквизит.

**Учебно-тематический план  
5 год обучения**

№ п/п	Тема	Кол-во часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	2		2
2	Пластическая выразительность актера	2	36	38
3	Работа актера над ролью. Образ героя.	2	40	42
4	Оформление спектакля.		44	44
5	Показ спектакля. Обсуждение.	2	14	16
6	Подведение итогов		2	2
	Итого:	8	136	144

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Организационный момент. Обсуждение работы на год.

### **2. Пластическая выразительность актера (38 часов)**

Ритм. Специальные упражнения по развитию ритма.

Понятие рапид. Упражнения, этюды.

Беседы об искусстве пантомимы.

Упражнения с использованием искусства пантомимы, сценический бой.

### **3. Работа актера над ролью. Образ героя. (42 часа)**

Выбор пьесы. Чтение. Обсуждение.

Обсуждение образа героя.

Определение сверхзадачи будущего спектакля.

Инсценировка по ролям. Определение сквозного действия каждой роли.

Выучивание роли в процессе занятий.

Репетиции, этюды в приблизительных декорациях.

Репетиции с выученным текстом.

### **4. Оформление спектакля. (44 часа)**

Обсуждение, подбор и запись музыкально-шумового оформления спектакля.

Изготовление декораций и реквизита

Грим героя. Практические занятия по гриму.

Обсуждение и изготовление костюмов.

Монтировка спектакля. Свет. Музыка. Перестановка.

Генеральный прогон спектакля.

### **5. Показ спектакля. Обсуждение. (16 часов)**

Показ спектакля зрителям. Обсуждение. Доработка

### **6. Подведение итогов. (2 часа)**

Открытое занятие по актерскому мастерству.

К концу пятого года обучения учащиеся должны:

**знать:**

- специальные упражнения по развитию ритма;
- понятие рапид, сценический бой;
- пантомимические этюды;
- этюды в приблизительных декорациях;
- мизансцены и исполнение всех роли.

**уметь:**

- выполнять различные этюды в предлагаемых обстоятельствах и связках;
- самостоятельно определить сверхзадачу, образы, сквозное действие каждой роли будущего спектакля;
- самостоятельно осуществить работу над ролью;
- самостоятельно записать музыкально – шумовое оформление спектакля;
- самостоятельно изготовить декорацию и необходимый реквизит.

## Список литературы для педагога

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель М.: Просвещение, 1985
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель М.: Просвещение, 1985
3. Акимов М.П. О театре М.: Искусство, 1978
4. Альянский Ю. Алфавит театра. М.: Современник, 1998
5. Белинский В.Г. О театре М.: Детская литература, 1982
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.: Искусство, 1967
7. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ. – М., «ГИТИС», 2001
8. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию.- М., «ГИТИС», 2002
9. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку.- М, «ГИТИС», 2004
10. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры.- М. Издательство имени Собашниковых, 1998
11. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир
12. Ершов А.П. Технология актерского искусства. 2-е изд. М.: РОУ, 1992
13. Захава С.В. Драма. Режиссер. Спектакль. М.: Искусство, 1976г.
14. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М. «Я вхожу в мир искусства», 2004
15. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. – М. «Я вхожу в мир искусства», 2004
16. Немецкий Б.М. Мудрость красоты. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах. М.: Искусство, 1961
18. Сценарии праздников в детском саду – сборник – Москва, 2011 г.
19. Щепкин М.С. Жизнь и творчество. В 2-х томах. М.: Искусство, 1984

## Список литературы для детей и родителей

1. Ершов А.П., Букатова А.М. Актерская грамота – подросткам. М.: Искусство, 1951
2. Дж.Родари. Грамматика Фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978
3. Под ред. Соболева Н.Н. Сборники «Сценарии и репертуар», 2011, 2012 г.
4. Топорков В.О. О технике актера. М.: ВТО, 1959
5. «Чем развлечь гостей» - журнал - Курган, 2010 -2012 г.г.
6. Щетинин М.П. Объяснить необъяснимое. Записки педагога. М.: Педагогика, 1986

## Методическое обеспечение общеразвивающей программы

Начальным этапом занятий является работа над этюдами, что позволяет вспомнить и закрепить полученные ранее навыки - умение взаимодействовать с партнером, действовать в вымышленных обстоятельствах, ориентироваться на сценической площадке, импровизировать.

Повторяются и усложняются упражнения и тренинговые занятия по сценической речи, пластике, что необходимо для дальнейшей работы над спектаклем.

Большое внимание уделяется работе над этюдом. Детям дается теоретическое понятие – этюд. Они начинают с несложных этюдов в паре, осваивают основы взаимодействия с партнером. Постепенно переходят к групповым этюдам. Работа над этюдами является подготовительным этапом к работе над спектаклем. Для первой постановки выбирается инсценировка сказки или одноактная детская пьеса, при выборе той или иной пьесы, а также роли учитывается желание детей. Показ спектакля зрителям - заключительный этап данного года обучения.

Структура занятий видоизменяется. К освоенным видам тренинга добавляется новая форма - репетиция. Репетиция требует более осознанного отношения к замыслу, к правильности отбора вспомогательных, выразительных средств. Результатом работы театрального отделения является постановка фрагментов пьес, спектаклей. В год готовится две постановки, первая - до конца первого полугодия, вторая - до конца второго.

В процессе работы над спектаклем проводятся беседы, обсуждения («Что такое грим», «Танец в спектакле», «Сценический костюм»), презентации, с использованием диапроектора, интерактивной доски, фрагменты видеозаписей (спектакля, репетиции, гримировки)

Учащиеся получают теоретические знания об искусстве пантомимы, об элементах пластики, сценическом бое, сценическом фехтовании и т. д.

Работа над спектаклем строится следующим образом:

1. Чтение пьесы вслух и обсуждение вместе с учащимися.
2. Распределение ролей.
3. Распределение обязанностей между учащимися по оформлению спектакля (декорации, реквизит, фонограмма, костюмы и т. д.).
4. Чтение пьесы по ролям - «застольный период».
5. Репетиции этюдным способом.
6. Репетиции с выученным текстом.
7. Подготовка реквизита, декораций, костюмов, запись музыкально-шумового оформления.
8. Постановка танцев к спектаклю (если таковые используются).
9. Генеральный прогон спектакля.
10. Показ спектакля зрителям.

Для реализации данной программы в школе имеется методический материал, необходимый для теоретического обучения учащихся.

Для реализации практической части программы имеются:

1. костюмы;
2. аудиокассеты с записями;
3. карточки с заданиями.

**Характеристика учебных занятий  
по темам общеразвивающей программы «Актерская грамота»**

**1-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-демонстрационный (видеоматериалы, наглядный материал)	объяснение	сценарные разработки
2.	Понятие об игре. Правила игры. Условность игры.	игротренинг	объяснительно-иллюстративный, проблемный, наглядный	использование сюжетных игр, использование игровых персонажей	театрализованные игровые программы
3.	Народные обрядовые игры	сюжетно- ролевая игра	игровой (подвижные, народные, познавательные игры, игры на развитие познавательных процессов)	использование игровых персонажей, пословиц, загадок;	сценарии народных праздников
4.	Образы животных в народных сказках	сюжетно- ролевая игра	наблюдение (зарисовка, фото- видеосъемка)	показ действий	материал художественной литературы
5.	Ритм	практикум	объяснение основных понятий	показ действий	музыкальные зарисовки
6.	Культура речи	беседа	наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки)	сообщение	материал художественной литературы
7.	Искусство речи	практикум	наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки, таблицы, схемы)	диалог	литература, искусство речи
8.	Образный язык народных сказок	беседа	объяснительно-демонстрационный (видеоматериалы)	использование наглядности	сценарии, художественная литература, видеоматериал
9.	Подведение итогов	практикум	игровой (подвижные народные игры на развитие познавательных процессов)	инсценировка	музыкальное оформление

**Характеристика учебных занятий  
по темам общеразвивающей программы «Актерская грамота»  
2-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма учебного занятия</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	наглядный (работа с книгой, рисунки, плакаты)	объяснение	сценарные разработки
2.	Искусство театра, его история. Работа актера над собой.	беседа, игротренинг	объяснительно- иллюстративный (словесный), игровой (подвижные познавательные игры)	объяснение, инсценировка	литература о театре, сценарный репертуар
3.	Этюды	практикум	наглядный	показ действий	сценарный план
4.	Работа над произведением. Застольный период.	беседа	объяснительно- иллюстративный (словесный)	устный опрос	художественная литература
5.	Пластическая выразительность актера	практикум	наглядный	упражнения для разных групп мышц, показ практических коррекционных действий	практические занятия
6.	Хореография	практикум	наглядный	объяснение	музыкальное оформление
7.	Сценическое движение	практикум	наглядный (объяснение основных понятий)	показ действий	музыкальное оформление
8.	Ритм, ритмические каноны	практикум	объяснение	показ практических коррекционных действий	музыкальное оформление

9.	Пантомима	практикум	наблюдение	показ практических коррекционных действий, инсценировка	практические занятия
10.	Искусство речи. Выразительность речи. Дикция. Посыл голоса.	мини-лекция	объяснительно- иллюстративный (словесный)	объяснение, диалог, оздоровительные приемы (дыхательная гимнастика)	подбор литературы
11.	Художественное чтение	конкурс	объяснительно- иллюстративный	объяснение, использование игровых персонажей.	художественная литература
12.	Работа над произведением	беседа	объяснительно- иллюстративный (словесный), наглядный (работа с книгой)	постановка проблемы и поиск решений	художественная литература

**Характеристика учебных занятий  
по темам общеразвивающей программы «Актерская грамота»  
3-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-демонстрационный (видеоматериал)	использование наглядности	сценарный материал
2.	Бессловесные и словесные элементы действия	практикум	игровой (подвижные познавательные игры)	инсценировка, показ действий, использование сюжетных игр	музыкальное оформление
3.	Искусство речи	беседа	наглядный (работа с книгой, картинки)	использование игровых персонажей, пословиц, загадок	художественная литература
4.	Работа над стихотворением	беседа	объяснительно-иллюстративный (словесный)	повторение изученного	художественная литература
5.	Работа актера над ролью. Образ героя.	дискуссия	наглядный (работа с книгой, картинки, рисунки)	объяснение, создание проблемных ситуаций	сценарный материал
6.	Оформление спектакля	беседа	объяснительно-иллюстративный	объяснение	художественный эскиз
7.	Организация и просмотр спектакля, их обсуждение	дискуссия	наблюдение	объяснение, использование наглядности	просмотр

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы «Актерская грамота»  
4-й год обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма УЗ</b>	<b>Метод обучения</b>	<b>Прием обучения</b>	<b>Дидактический материал</b>
1.	Вводное занятие	беседа	объяснение	объяснение	сценарный материал
2.	Работа над собой. Внимание. Воображение	практикум	наглядный	инсценировка, использование сюжетных игр, показ действий	методический материал
3.	Работа актера над собой. Образ героя.	практикум	объяснительный	показ действий, упражнения для разных групп мышц	методический материал
4.	Работа над ролью	беседа	объяснительный	инсценировка, показ действий, постановка проблемы и поиск решений	
5.	Работа над спектаклем	беседа	объяснительный	показ практических работ, инсценировка,	сценарный материал
6.	Показ спектакля, обсуждение	практикум	наглядный	инсценировка	показ спектакля

## Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы «Актерская грамота»

### 5-й год обучения

№	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1.	Вводное занятие	беседа	объяснительно-иллюстративный	объяснение	сценарный материал
2.	Пластическая выразительность актера	практикум	объяснительный, показ практических коррекционных действий	инсценировка, показ действия	методический материал
3.	Работа актера над собой. Образ героя.	практикум	объяснительно-демонстративный	объяснение	музыкальное оформление
4.	Оформление спектакля	беседа	объяснительно-иллюстративный	использование наглядности	музыкальное оформление
5.	Показ спектакля. Осуждение	практикум, дискуссия	наглядность	показ спектакля, устный опрос	показ спектакля
6.	Подведение итогов	практикум	беседа	постановка проблемы и поиск решений	сценарный материал

**Нормативная таблица  
оценивания успешности учащихся театрального отделения**

Год обучения	Уровни успешности				
	низкий	ниже среднего	средний	выше среднего	высокий
1	>(=)3	4-6	7-9	10-13	14-15
2	>(=)4	5-6	7-9	10-13	14-15
3	>(=)5	6-7	8-10	11-13	14-15
4	>(=) 6	7-8	9-11	12-14	15
5	>(=)7	8-9	10-13	14	15

**Критерии:**

- Память
- Сценическая речь
- Работа над ролью
- Актерская грамота
- Актерское мастерство

**Оценивание по 4-х бальной системе:**

«0» - предполагаемый объем знаний по определенному

критерию не освоен

«1» - освоено менее половины объема знаний

«2» - освоено не менее 2/3 объема знаний

«3» - освоен весь объем знаний