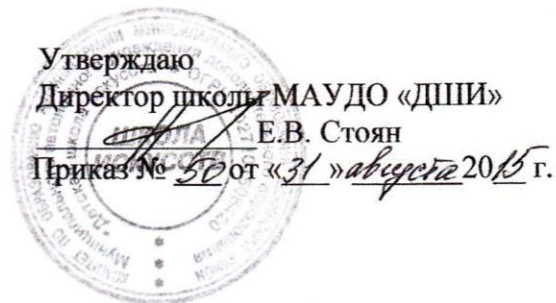


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от 31 августа 2015 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Дизайн»

Срок реализации: до 3 лет

Возраст обучающихся: 12 – 16 лет

Авторы-составители:

Тарасова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования,
Дуюн Зинаида Павловна,
заместитель директора по УВР

г.Щёкино, 2015 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Дизайн»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена педагогом отделения живописи и декоративно-прикладного искусства Тарасовой Е.А. при участии заместителя директора по УВР Дуюн З.П., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: научности, культуросообразности, систематичности, последовательности, доступности.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение сроком до 3 лет, включает в себя три самостоятельные части со сроками реализации по 1 году, причём, при наличии желания, потребностей и соответствующей степени готовности к освоению учебного материала, учащиеся могут заниматься от одного года до 3 лет. Программа ориентирована на подростков 12-16 лет, имеет художественную направленность.

Данная программа не дублирует программу общеобразовательной школы, по сложности и глубине проникновения в предметную область относится к базовому уровню, по цели обучения является познавательной.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью раскрытие потенциала учащихся, проявлению творческой инициативы, реализацию креативности и индивидуальности, освоение основ художественного проектирования, развития способности решать самые разнообразные творческие задания. Задачи, решаемые в ходе реализации целевой установки, раскрывают направленность данной программы, способствуют расширению художественно-прикладного кругозора и практических навыков.

В пояснительной записке обоснованы актуальность, новизна и направления деятельности, дан анализ принципов и содержания курсов обучения, указаны объём учебной нагрузки, акценты в образовательном процессе.

Методическое обеспечение программы включает описание методов дифференциации и индивидуализации, примерную структуру учебного занятия, схему ведения работы, нормативную таблицу оценивания результатов обучения.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей оценивания, разработанной педагогом, и с Положением «Об аттестации обучающихся» МАУДО «Детская школа искусств».

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, направленности и уровню, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент

Е.Э. Маторина,
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «Дизайн»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагог дополнительного образования
Тарасова Елена Александровна,
методист Дуюн Зинаида Павловна

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в рамках объединения учащихся 12 – 16 лет.

Срок реализации: до 3 лет

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» разработана для занятий в объединениях отделения живописи и декоративно-прикладного искусства, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1). Форма деятельности – групповые занятия

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн» направлена на всестороннее развитие личности ребенка и предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

В пояснительной записке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дизайн» определены цель (раскрытие потенциала учащихся, творческой инициативы, реализация креативности и индивидуальности, освоение основ художественного проектирования, развития способности решать самые разнообразные творческие задачи), задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснованы актуальность, новизна и практическая значимость программы, выделены приемы обучения и формы реализации контроля. Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

На первом году обучения предполагается 144 учебных часа, 2 занятия по 2 часа в неделю. На втором и третьем годах обучения общее количество учебных часов – 216, 2 занятия в неделю по 3 часа. Учебно-тематическое планирование по каждому году обучения включает перечень тем, количество часов по каждой теме с разделением на теорию и практику. Содержание учебно-тематических планов раскрывается через краткое описание учебного материала (теория и практика).

Методическое обеспечение общеразвивающей программы «Дизайн» включает в себя описание структуры учебного занятия, условий реализации программы и средств обучения, форм подведения итогов по каждому году обучения, нормативной таблицы отслеживания результативности успешности учащихся.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся список используемой литературы.

Оценивание результативности проводится в соответствии с внутришкольным Положением «Об аттестации обучающихся», носит количественно-качественный характер и является предметом информации о проблемах в освоении учебного материала для учащихся – с одной стороны, планирования средств повышения эффективности учебного процесса для педагогов – с другой стороны.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности и может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

Н.В.Капова,
заместитель директора по УВР

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Дизайн» направлена на всестороннее развитие личности ребенка и предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Особую роль играет художественно-эстетическое воспитание: изобразительная деятельность приучает ребенка к мысли, что окружающий мир постоянно меняется и содержит бесконечно много самой различной информации. Обучение изобразительному творчеству потенциально содержит в себе все те компоненты деятельности, которые и определяют пути поиска нужных решений в самых различных ситуациях.

Целью изучения программы «Дизайн» является раскрытие потенциала учащихся, творческой инициативы, реализация креативности и индивидуальности, освоение основ художественного проектирования, развития способности решать самые разнообразные творческие задачи.

Задачами курса является:

- формирование художественно-эстетического кругозора, восприятие истинных ценностей духовной и материальной культуры;
- формирование основ изобразительной грамоты и бумагопластического моделирования;
- воспитание культуры труда, умения работать в коллективе;
- развитие художественных способностей;
- формирование ответственности и дисциплинированности учащихся;
- обучение эффективному сотворчеству взрослого и ребенка;
- развитие умения реализовать теоретические знания на практике.

Актуальность данной программы определяется тем, что профессия дизайнера является одной из привлекательных профессий для выпускников школ, т.к. она становится сегодня всё более востребованной, потому что человек всегда стремится сделать жизнь вокруг себя более красивой и уютной. Области самореализации дизайнера безграничны – от дизайнера интерьера до росписи ткани и флористики.

Новизна предлагаемой программы заключается в том, что содержание учебного материала направлено на передачу знаний, умений и навыков по формированию компетенции в области декоративно – прикладного искусства и изучение народных традиций в тесной взаимосвязи с дизайном современной жизни.

Программа предусматривает преподавание материала по "восходящей спирали", то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Все задания соответствуют психологическим особенностям учащихся указанного возраста, что гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, развивает уверенность в себе, в своих возможностях и предполагает успешность освоения разных направлений дизайна.

Занятия по дизайну ведутся по следующим направлениям: композиция, рисунок, живопись, бумажная пластика, конструирование из бумаги, шрифты, проектирование. Наибольшее количество часов выделяется курсу по бумажной пластике и конструированию из бумаги. Бумага дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлением более сложных, трудоемких изделий. Кроме того, учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

На первом году обучения предполагается 144 учебных часа, 2 занятия по 2 часа в неделю.

На втором и третьем годах обучения общее количество учебных часов – 216, 2 занятия в неделю по 3 часа. Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования.

Композиция, рисунок, живопись, бумагопластическое моделирование, шрифты изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию художественных явлений, максимальному проявлению творческих способностей учащихся.

Главные принципы обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Дизайн»:

- *от простого - к сложному,*
- *от линии - к пятну,*
- *от пятна к форме,*
- *от плоскости - к пространству.*

На первом году обучения особое внимание обращается на формирование художественно-образного мышления и приобретение основ изобразительной грамоты. Учащиеся изучают основы композиции, живописи, рисунка, бумагопластического моделирования, работают в разных техниках и разными материалами.

На втором году обучения учащиеся продолжают изучать основы композиции, живописи, рисунка, бумагопластического моделирования, с овладением техник работы с бумагой (квилинг, оригами, аппликация, коллаж, конструирование из бумаги) т.к. это подготавливает воспитанников к самостоятельному изготовлению конкретных изделий дизайна. На занятиях формируются определенные композиционные навыки выполнения работ: последовательность, целостность ведения работы, умение соотносить предметы между собой.

На третьем году обучения осваивается сравнительно-аналитический подход к восприятию художественных явлений. Основное внимание уделяется формированию профессионально-теоретических знаний и художественно-практических умений обучающихся, развитию осмысленного подхода к композиционному построению изображения.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы осуществляется через:

- внутришкольные выставки;
- городские конкурсы работ учащихся;
- областные и междугородные конкурсы творческих работ.

Курс «Основы композиции»

Задания выполняются с постепенно нарастающей сложностью.

Знания, приобретаемые на занятиях по основам композиции, являются исходной базой для понимания законов, принципов, методов и средств художественно-композиционного формообразования.

Основными элементами в заданиях по композиции являются геометрические фигуры. Учащиеся изучают понятия «ритм», «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «композиционный центр», «динамика», «статика».

В заданиях используются ритмические закономерности и средства графической композиции, т.к. основу графического изображения составляют чередование линий, пятен, силуэтов.

Основное учебное время отведено выполнению черно-белых (линейных) или цветных вариантов композиции. Целью таких заданий является создание впечатления уравновешенной композиции.

Курс «Живопись»

Учащиеся изучают разные характеристики цвета: физическая природа цвета, цветовой круг, двенадцать цветов, двадцать четыре цвета, хроматические и ахроматические цвета, оттенки, работают разными художественными материалами: гуашь, акрил, акварель, пластилин, цветные чернила, цветная бумага, используют упругие жесткие щетинные кисточки, кисточки из искусственного волоса. При изучении тем даётся понятие многообразных техник изображения: техника по-сырому (а-ля-прима), монотипия, пуантилизм, кляксография.

Курс «Рисунок»

Занятия по рисунку предполагают обучение навыкам линейного графического изображения.

С помощью линий передается настроение, состояние и образ изображаемого. На занятиях учащиеся создают графические этюды, рисунки, композиции, используя выразительные графические средства изображения: мелки, масляную пастель, черную тушь, маркеры, гелевые ручки, перья, перьевые ручки и т.д..

Занимаясь графическим изображением, ученики отрабатывают самые простые художественно-выразительные навыки, обучаются работать линией, штрихом и пятном. Для передачи ритмического изображения можно использовать музыкальные фрагменты с разным ритмом: вальс, марш, полонез, этюд. На занятиях решаются следующие композиционные задачи: равновесие, ритм, симметрия, асимметрия, решение композиционного центра, правило «золотого сечения».

Курс «Бумажная пластика и бумажное конструирование»

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы, подставки под сотовый телефон и т.д.).

Бумажную пластику считают синтезом разных видов изобразительной деятельности: лепки, аппликации, рисования, конструирования из бумаги.

Бумага - хороший пластичный материал, который продолжает формировать устойчивый интерес к творчеству и делает работу детей содержательней, изделия выразительными и оригинальными, рождает у учащихся интересные идеи, желания придумывать новые способы и приемы в художественной деятельности.

Целью упражнений по бумажной пластике является знакомство с основами композиционной практики, с элементами проектной культуры, осваивание методов и приемов работы с самыми разнообразными материалами. Учащиеся используют для работы с формой разной плотности и фактуры бумагу, клей, ножницы, резачок, фольгу, кальку, гофрокартон, двухстороннюю бумагу и т.д. Бумагопластическое моделирование включает в себя изучение формы, плоскости, распределение формы в пространстве, влияние цвета на форму, композиции.

Занятия по бумагопластическому моделированию предполагают разные задания в следующих техниках:

- аппликация;
- коллаж;
- квиллинг;
- оригами;
- мозаика из бумаги;
- паперкрафт (конструирование игрушек из бумаги).

Курс «Основы шрифтовой грамоты»

На занятиях по шрифтам учащиеся изучают основные виды шрифтовых работ, шрифты, применяемые в оформительских работах, знакомятся с работой художника - шрифтовика, с особенностями построения шрифтов брускового типа, выполняют практические упражнения на освоение навыков работы плакатным пером. На занятиях дается понятие модуля, основных и соединительных штрихов, средней линии и других конструктивных элементов шрифтов (на примере построения букв шрифта « Гротеск »).

На занятиях по теме «Искусство плаката» учащиеся знакомятся с композицией иллюстративно - шрифтового плаката, выполняют эскиз иллюстративно-шрифтовой афиши.

Результаты успешности учащихся по освоению дополнительной общеразвивающей программы подводятся в соответствии с внутришкольным Положением «Об аттестации обучающихся» и носят количественно-качественный характер.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/ п	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Введение в предмет Дизайн в современном мире	2	2	4
2.	Инструменты и материалы	1	1	2
3.	Выразительные средства композиции	4	22	26
4.	Живопись - искусство цвета	14	24	38
5.	Рисунок - основа изображения	6	24	30
6.	Различные виды бумаги в дизайне	2	16	18
7.	Коллективная работа	3	23	26
	Итого:	32	112	144

Содержание программы учебно-тематического плана 1-й год обучения

Тема №1. Введение. Дизайн в современном мире

Теория

- знакомство с учащимися;
- культура труда и организация рабочего места;
- понятие «дизайн»;
- дизайн в современном мире.

Практика

- составление плана-схемы «Мое рабочее место»;
- разработка таблицы «Дизайн в современном мире».

Тема №2. Инструменты и материалы

Теория

- основные свойства материалов;
- знакомство с современными материалами в работе художника-дизайнера, их использование и применение (информационные стенды, наружная реклама, оформление интерьеров);
- инструменты для работы с бумагой, картоном, пенопластом, полистиролом и др., способы покраски макетов, имитация различных материалов.

Практика

- знакомство с материалами, их свойствами и особенностями;
- изготовление несложного изделия.

Тема №3. Выразительные средства композиции

Теория

- понятие композиции;
- основные выразительные средства композиций;
- центр композиции;
- ритм в композиции;
- симметрия в композиции;
- асимметрия в композиции.

Практика

- составление несложной композиции из геометрических фигур – квадратов (одинакового размера);
- составление композиции с использованием полос разной ширины, спиралей, змеек и т.п.;
- составление композиции с использованием растительных элементов (листья клена или дуба), выделение композиционного центра;
- составление композиции с использованием природных элементов (листья клена или дуба), передача ритм;
- составление симметричной композиции на тему «Бабочки»;
- составление асимметричной композиции на свободную тему.

Тема №4. Живопись – искусство цвета

Теория

- понятие «живопись», ее главные выразительные средства;
- основные понятия о цвете, основные и составные цвета;
- понятие «цветовой круг»;
- теплые и холодные цвета;
- понятия «цветовая гамма», «цветовые оттенки»;
- понятие «теплая и холодная цветовая гамма»;
- понятие «Воздушная перспектива», «реалистичность изображения», «горизонт», «перспектива природных объектов», «линейная перспектива»;
- светотень как средство выражения живописной формы, цветовые сочетания, последовательность изображения бытовых предметов несложной формы.

Практика

- выполнение упражнений на освоение основных и дополнительных цветов, теплых и холодных сочетаний;
- составление цветового круга;
- составление колеров, работа гуашью, выполнение работы тему «Цветы в вазе»;
- практическое задание на освоение хроматических и ахроматических цветосочетаний, чертеж таблицы;
- нахождение и составление колеров по учебным таблицам, работа с белилами;
- выполнение коллективной работы по заданной теме;
- выполнение пейзажа в цвете с ярко выраженной линией горизонта, рисование композиции на тему «Улица» (по представлению);
- выполнение с натуры эскизов несложных бытовых предметов (кружка, тарелка)

Тема №5 Рисунок- основа изображения

Теория

- основные понятия о рисунке;
- выразительные средства рисунка: линия, штрих, пятно;
- композиционное размещение в рисунке;
- светотень, объем в рисунке.

Практика

- изучение основных материалов для рисунка: карандаш, сангина, уголь; определение их выразительных свойств;
- освоение техники штриха; выполнение упражнений на штриховку;
- рисование композиции на тему «Листья»;
- зарисовки овощей и фруктов;
- зарисовки с натуры несложных бытовых предметов (кружка, стакан, кастрюля).

Тема №6. Различные виды бумаги в дизайне

Теория

- использование и применение различного вида бумаги в дизайне;
- аппликация, виды аппликации;
- основные материалы и инструменты;
- плоскостные композиции из бумаги;

- искусство квиллинга;
- основные элементы квиллинга;
- этапы выполнения композиций в технике «квиллинг»;
- мозаика, история мозаики;
- техника «мозаика из бумаги»;
- способы выполнения мозаики;
- этапы выполнения;
- понятие паперкрафт (игрушки из бумаги), этапы выполнения игрушки.

Практика

- упражнения на изучение основных свойств бумаги;
- создание фактуры и объема бумаги с помощью складывания, сгибания, и т.д.;
- композиции в технике аппликация «Фантазия»;
- композиции в технике квиллинг на темы «Цветы в вазе», «Птички на ветке», «Стрекозы»;
- мозаики на темы «Яблоко», «Цветок мака», «Бабочка»;
- развертки игрушки, склейка деталей.

Тема №7. Коллективная работа

Теория

- подведение итогов за год;
- обсуждение работ.

Практика

- коллективная работа с применением разных техник на свободную тему.

По окончании **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

Культуру труда и организацию рабочего места;
Правила техники безопасности при работе с материалами и колюще-режущими инструментами.
Принципы составления композиции;
Выразительные средства в живописи, приемы работы с цветом, тоном;
Основные понятия о рисунке, светотень, объем в рисунке;
Различные технологии изготовления декоративных изделий из бумаги.

уметь:

Организовать свое рабочее место;
Составлять несложную композицию, выделять композиционный центр;
Изготавливать изделия из бумаги в разных техниках;
Работать в коллективе.

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Композиция в дизайне	9	24	33
3.	Цвет в дизайне Восприятие и символика цвета	9	21	30
4.	Орнамент Виды орнамента	18	18	36
5.	Шаблон	12	12	24
6.	Графарет	12	12	24
7.	Искусство оригами	30	30	60
8.	Коллективной работы	1	5	6
	ИТОГО:	93	123	216

Содержание учебно-тематического плана

2-й год обучения

Тема №1. Вводное занятие

Теория

- культура труда и организация рабочего места;
- понятие «рабочее место»;
- условия организации рабочего места художника-оформителя;
- содержание курса обучения;
- техника безопасности.

Практика

- подготовка и оснащение рабочего места художника-оформителя;
- изучение безопасных приемов труда.

Тема №2. Композиция в дизайне

Теория

- виды композиции: фронтальная, объемная, глубинно-пространственная, структура, определение;
- понятие статичной и динамичной композиции;
- правила передачи движения и покоя.

Практика

- выполнение плоскостных и пространственных структур;
- выполнение композиции из геометрических фигур.

Тема №3. Цвет в дизайне. Восприятие и символика цвета

Теория

- роль цвета в формотворчестве;
- цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции;
- влияние цвета на психику человека.

Практика

- выполнение эскизов в цвете «Моя комната»;
- выполнение коллективной работы в цвете и макете «Микрорайон моей мечты».

Тема №4. Орнамент. Виды орнамента

Теория

- понятие орнамента, основное назначение орнамента;
- виды орнамента;
- симметрия в орнаменте;
- мотив в орнаменте;
- композиционное решение в орнаменте;
- роль орнамента в дизайне.

Практика

- построение геометрического орнамента;
- построение растительного орнамента;
- построение смешанного орнамента;
- построение орнамента в круге;
- построение орнамента в квадрате;
- построение орнамента в треугольнике.

Тема №5. Шаблон

Теория

- понятие «шаблон»;
- виды шаблонов;
- изготовление шаблонов;
- применение шаблонов в дизайне.

Практика

- изготовление шаблонов;
- работа с шаблонами;
- освоение различных приемов использования шаблонов.

Тема №6. Трафарет

Теория

- понятие «трафарет»;
- виды трафаретов;
- изготовление трафаретов;
- применение трафаретов в дизайне.

Практика

- изготовление трафаретов;
- работа с трафаретами.

Тема №7. Искусство оригами

Теория

- знакомство с оригами;
- базовые формы оригами;
- изготовление оригами;
- применение оригами в дизайне.

Практика

- изготовление базовых форм: «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат», «Конверт»;
- изготовление тюльпанов в технике «оригами»;
- изготовление панно «Лилии».

Тема №8. Коллективная работа

Теория

- подведение итогов за год;
- обсуждение работ.

Практика

- выполнение коллективной работы с применением разных техник на заданную тему.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны

знать:

- Культуру труда и организацию рабочего места;
- Условия организации рабочего места художника-оформителя.
- Основные виды композиции.
- Основные понятия об орнаменте.
- Основные понятия о трафаретах, шаблонах.
- Основные базовые формы оригами.

уметь:

- Организовать свое рабочее место;
- Составлять композицию из геометрических фигур, выделять композиционный центр;
- Изготавливать, применять шаблоны и трафареты из бумаги.
- Изготавливать основные базовые формы в технике «оригами».

Учебно-тематический план

3-й год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие	3	3	6
2.	Основы шрифтовой грамоты	21	33	54
3.	Шрифтовая афиша	9	21	30
4.	Искусство плаката	21	24	45
5.	Бумажные конструкции Сочетание простых объемов	15	60	75
6.	Итоговая работа	3	3	6
	ИТОГО:	72	144	216

Содержание учебно-тематического плана

3-й год обучения

Тема №1. Вводное занятие

Теория

- беседы по охране труда;
- правила электро- и пожаробезопасности;
- условия организации рабочего места художника-дизайнера.

Практика

- подготовка и оснащение рабочего места художника-дизайнера;
- освоение безопасных приемов труда;
- этические нормы будущей профессии.

Тема №2. Основы шрифтовой грамоты

Теория

- знакомство с инструментами и методами работы художника-шрифтовика;
- шрифты, применяемые в оформительских работах;
- назначение и виды шрифтов;
- знакомство с особенностями построения шрифтов брускового типа;
- понятие *модуля*, основных и соединительных штрихов, средней линии;
- понятие «рисованный шрифт»;
- особенности построения рисованных шрифтов;
- материалы и инструменты, применяемые при работе с рисованными шрифтами;
- образная связь характера изображения с образом шрифта;
- заголовок, разметка строки в тексте, расчет букв.

Практика

- упражнение на тренировку руки на владение техникой письма плакатным пером;
- упражнение на тренировку в написании отдельных элементов букв (горизонтальных, вертикальных);
- построение букв алфавита на миллиметровой бумаге шрифтом «Гротеск» (работа выполняется плакатным пером);
- выполнение несколько букв алфавита определенного шрифта, выдерживая связь рисунка и шрифта, тема на выбор: «Труд», «Спорт», «Природа» и т.п.;
- выполнение эскизирования шрифта на заданную тему;
- оформление стенгазеты.

Тема №3. Шрифтовая афиша

Теория

- понятие «шрифтовая афиша»;
- основные составляющие шрифтовой афиши;
- приемы и законы композиции в шрифтовой афише.

Практика

- составление уравновешенной композиции;
- составление шрифтовой композиции.

Тема №4. Искусство плаката

Теория

- понятие «шрифтовой плакат»;
- знакомство с композицией иллюстративно-шрифтового плаката;
- основные требования, предъявляемые при работе над шрифтом в плакате;
- основные выразительные средства плаката.

Практика

- выполнение эскиза плаката; поиск композиции;
- разработки плаката.

Тема №5. Бумажные конструкции. Сочетание простых объемов

Теория

- понятие «макет», изучение фигуры простой формы;
- понятие «развертка», виды разверток;
- выполнение несложной упаковки.

Практика

- изготовление из бумаги объемной фигуры простой формы (куб);
- выполнение куба с нанесением рисунка, который подчеркивает строение куба;
- выполнение куба с нанесением рисунка, который разбивает строение куба;
- изготовление бумажной конструкции «Дом будущего»;
- выполнение макета «Коробка для карандашей» с использованием шрифта.

Тема №6. Итоговая работа

Теория

- подведение итогов за год;
- обсуждение работ.

Практика

- выполнение коллективной работы с применением разных техник на свободную тему.

По окончании **третьего года** обучения учащиеся должны

знать:

- Инструменты и методы работы художника-шрифтовика.
- Шрифты, применяемые в оформительских работах.
- Понятие «макет», фигуры простой формы.
- Понятие «шрифтовой плакат»

уметь:

- Работать плакатными перьями.
- Изготавливать бумажные конструкции.
- Рационально использовать материал.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии креативных способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи педагога учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является систематизация полученных ранее знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом учащиеся получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа. Основное время на учебном занятии отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует её продуктивности.

В программе даются игры-упражнения, упражнения по цветоведению, композиции, рисунку, бумагопластике. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает осознанный подход к решению чисто пластических задач объемной формы.

Информативный материал, небольшой по объему, дается как перед выполнением задания, так и во время работы. Выполнение творческих заданий служит развитию воображения и фантазии учащихся, позволяет не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические проблемы через образы.

Коллективные работы незаменимы для объединения коллектива, разработки творческих проектов, приобретения коммуникативных навыков, для естественного обмена опытом в атмосфере дружбы и доверия, открытости, развития толерантности. Погружаясь в мир совместного творчества во время групповых занятий, учащиеся взаимодействуют между собой. Творческие задания в группе становятся импульсом к самостоятельному, индивидуальному творческому поиску и решению. Результатом занятий является создание творческих работ, разными художественно - выразительными средствами. Итоговые занятия заканчиваются выставкой-просмотром и анализом каждой творческой работы.

Программа предусматривает посещение выставок в районе и городе, участие в конкурсах и выставках разного уровня, что является стимулирующим фактором в процессе достижения поставленной цели.

Предложенные в настоящей программе темы можно рассматривать как рекомендательные, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению курса «Дизайн».

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по подготовке и изготовлению шаблонов и макетов, эскизов и набросков) четко укладывается в схему поэтапного ведения работы над освоением учебного материала каждой темы программы.

Структура учебного занятия

<i>№ п/п</i>	<i>Вид деятельности</i>	<i>Развивающая характеристика</i>
1.	Организационный момент	Организованность, самодисциплина
2.	Повторение ранее пройденного материала	Тренировка памяти через синтез знаний
3.	Объяснение нового материала	Произвольность внимания и поведения Восприятие и рефлексия Художественно-эстетический кругозор
4.	Динамическая пауза	Восстановление психофизических возможностей организма через смену статики динамикой
5.	Практическая часть	Приобретение практических навыков через освоение изученных приемов и техник.
6.	Подведение итогов	Аналитические способности

Предлагается следующая схема ведения работы:

- Обзорная беседа по темам учебно-тематического плана;
- Знакомство с областью применения дизайнерских разработок;
- Знакомство с приемами выполнения заданий по дополнительной общеразвивающей программе;
- Повторение изученного материала, на основе которого будет предложен к изучению новый материал;
- Изучение и повторение основ композиции и цветоведения, сбор рабочего материала;
- Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание по заданной или свободной теме, в котором отрабатываются навыки и умения приемов в изучаемой технике.

Оценивание результативности проводится в соответствии с внутришкольным Положением «Об аттестации обучающихся», носит количественно-качественный характер и является предметом информации о проблемах в освоении учебного материала для учащихся, с одной стороны, планирования средств повышения эффективности учебного процесса для педагогов, с другой стороны.

НОРМАТИВНАЯ ТАБЛИЦА
оценивания успешности
учащихся отделения живописи и декоративно-прикладного искусства
объединение «Дизайн»

Год обучения	Уровни успешности		
	средний	выше среднего	высокий
1	8 -9	10 - 11	12
2	9 -10	11	12
3	10	11	12

Критерии оценивания:

- Техника исполнения
- Творческое воображение
- Техника графики
- Техника живописи

Оценивание проводится по 3-х бальной системе:

- 1 - требует внимания, дополнительной работы
- 2 - хорошо проявлен
- 3 - отлично

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Божко Ю. Г. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков. 2000г.
2. Бойцов С. Ф. Комбинаторные идеи в дизайне. - Техническая эстетика, 2001г, №7
3. Вейль Г. Симметрия. - М.: Наука, 1999 г.
4. Гильдебрант А. Проблема формы в изобразительном искусстве, Из-во МПИ, 1991г.
5. Дьченко Ю. Г. Особенности курса «Основы формообразования» в процессе подготовки дизайнеров. В сб.: Непрерывное дизайнерское образование. Материалы IV Учебно-методической конференции. - М.: МВХПУ (б. Строгановское), 1992 г.
6. Ковешников А. И. Композиция в пропедевтическом курсе дизайна. -М.: «Прометей», МПГУ, 2008 г.
7. Крипский В. Ф., Ламцов И.В., Туркус М.А. Элементы архитектурно- пространственной композиции. - М.: Строй. издат, 1968 г.
8. Лаврентьев А. Н. Пропедевтическая дисциплина «Графика» ВХУТЕМАС, 1920-1922 годы. – Техническая эстетика, 1984 г., №7
9. Маца И.Л. Проблемы художественной культуры XX века. - М.: Искусство, 1969 г.
10. Методика художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1983 г.
11. Минервин Г. Б., Устинов А.Г., Федоров М.Б; и др. Основы методики художественного конструирования. - М.: ВНИИТЭ, 1970 г.
12. Сомов Ю. С. Композиция. 3-е изд. перераб. и под.- М.: Искусство, 2009 г.