

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2015 года

Утверждаю
Директор школы МАУДО «ДШИ»
Е.В. Стоян
Приказ № 52 от «31» августа 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Формула успеха»

Возраст: 7-11 лет
Срок реализации: от 1 года до 4 лет

Авторы-составители:
Давыдова Н.И., Павлова Т.С., Алхимова Т.С.,
педагоги дополнительного образования

Щекино, 2015 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «*Формула успеха*»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха», разработанная педагогами дополнительного образования Давыдовой Н.И., Павловой Т.С., Алхимовой Т.С., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа является результатом социального заказа учащихся, родителей и учителей школ северо-западного микрорайона, реализуется с учащимися этих школ. Программа включает в себя 3 предмета художественно - эстетического цикла (изодеятельность, ритмика, театральное искусство) со сроками реализации до 4 лет, причём, в зависимости от цели обучения и от притязаний учащихся и их родителей, срок обучения может варьироваться: каждый предмет состоит из самостоятельно реализуемых частей от 1 года. Данная программа имеет художественную направленность, ориентирована на детей и подростков 7-11 лет. Форма объединения – учебная группа, ведущая деятельность – групповые занятия.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по предметам, содержание учебно-тематических планов, характеристики учебных занятий с указанием типов и форм учебных занятий, методов и приёмов обучения, используемого дидактического материала, прогнозируемые знания, умения и навыки, методическое обеспечение программы, литература для педагога и учащихся по каждому учебному предмету. Структура программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ставит своей целью выявление специальных способностей и конкретику притязаний по дальнейшему изучению предложенных видов искусств в МАУДО «Детская школа искусств». Целевая установка, обучающие, развивающие и воспитательные задачи, учебный материал подтверждают художественную направленность программы. По цели обучения программа является познавательной и досуговой, по содержанию учебного материала соответствует ознакомительному уровню.

В пояснительной записке обоснована актуальность программы, указан объём учебной нагрузки, формы организации деятельности в объединениях. Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет определить оптимальную нагрузку для учащихся.

Учебно-тематические планы имеют разбивку содержания учебного материала с указанием общего количества часов по темам и делением на теоретические и практические часы.

Методическое обеспечение программы включает перечень форм деятельности, условия реализации программы, валеологические подходы к учебному процессу.

Продолжительность учебных занятий не противоречит нормам СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируется локальными нормативными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Отслеживание результативности осуществляется в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, соответствует специфике дополнительного образования, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент: _____ Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу «*Формула успеха*»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Реализуется в рамках объединения учащихся 7-11 лет.

Срок реализации: до 4 лет (срок реализации каждой части – 1 год)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» является социальным заказом общеобразовательных школ микрорайона для занятий в объединениях отделения общеэстетической подготовки, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула успеха» включает три предмета: изобразительность, театральное искусство, ритмика.

Она ставит основной своей целью выявление специальных способностей и конкретизацию притязаний по дальнейшему изучению предложенных видов искусств в учреждениях дополнительного образования.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Форма деятельности – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

В пояснительной записке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула успеха» определены задачи, обоснованы актуальность и практическая значимость программы, выделены методы и приемы обучения, формы реализации контроля.

Объём учебной нагрузки (по каждому году обучения и предмету): в неделю – 1 раз по 1 часу, в учебный год – 36 часов.

В методическом обеспечении описаны формы проведения занятий и их структура при наличии необходимых материалов и инструментов, характеристика учебных занятий, нормативная таблица оценивания результатов обучения, дан возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся по предметам театральное искусство и изобразительность, по предмету ритмика имеется список литературы для педагогов и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Формула успеха» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Формула успеха» представляет собой скорректированный вариант одноименной программы, работавшей с 2003 года. «Формула успеха» создана как результат социального заказа родителей, детей, учителей общеобразовательных учреждений.

Дополнительная общеразвивающая программа «Формула успеха» включает три предмета художественно - эстетического цикла: изобразительность, театральное искусство, ритмика.

Программа реализуется с детьми 7-11 лет. Сроки реализации содержания дополнительной образовательной программы - 2-4 года.

Объединение трех предметов художественно - эстетического цикла в одну образовательную программу объясняется желанием родителей и возможностями педагогов максимально приблизить физиологические, интеллектуальные и креативные способности детей к эстетическому образованию каждого ребенка.

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы заключается в синтезе трех видов искусств для расширения информационного поля и эстетического кругозора в младшем школьном возрасте.

Цель: Выявление специальных способностей и конкретика притязаний по дальнейшему изучению предложенных видов искусств в учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- обучающие:

1. Реализация художественно - эстетических интересов и способностей учащихся через освоение предлагаемых предметов.
2. Обучение элементарным навыкам по выбранным видам искусств.
3. Совершенствование психических познавательных процессов и физических данностей каждого ребенка.

- воспитательные:

1. Сформирование умения взаимодействовать в коллективе.
2. Воспитание чувства гармонии с окружающим миром: звуком, движением, словом, цветом.
3. Воспитание познавательного интереса к приобретению новых знаний по видам искусств.

- развивающие:

1. Развитие эмоциональной сферы, креативного мышления, рефлексии, уверенности в себе.
2. Развитие культуры речи, вербального интеллекта, двигательной активности.
3. Повышение уровня самоконтроля в поведении в процессе обучения.

Концептуальным замыслом дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Формула успеха» является содействие учителями общеобразовательных школ, родителей и педагогов МАУДО «Детская школа искусств» с целью организации полезной занятости свободного времени детей и оказания им помощи в формировании устойчивого интереса и самоопределения в предложенных дисциплинах.

Учебные занятия проводятся по одному часу в неделю по каждому предмету. Наполняемость объединений, продолжительность учебных занятий и перемен соответствуют требованиям СанПиНа для учреждений дополнительного образования.

При обучении используются следующие **методы:**

- объяснительно- иллюстративный;
- объяснительно- демонстрационный;

- наглядный;
- проблемный;
- игровой;
- репродуктивный.

Методам обучения сопутствуют **приемы**:

- объяснение;
- сообщение;
- проблемная ситуация и поиск решений;
- анализ-синтез;
- использование игровых персонажей, опорных таблиц, схем и т.д.;
- повторение изученного.

Оценивание результатов учебного процесса носит качественный характер, так как успешность учащихся отслеживается по трем характеристикам и предполагает определение целесообразности продолжения обучения в учреждении дополнительного образования по тому, или иному виду искусств.

**Учебно-тематический план по ритмике
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Краткое содержание	Количество часов			Общее количество
			Теория	Практика	Всего	
1	Введение.	Вводное занятие. Беседа по технике безопасности.	1	-	1	1
2	История возникновения и развития танца	1. Кто придумал первый танец?	1	-	1	5
		2. Круг - символ солнца	0,5	0,5	1	
		3. Когда-то давным-давно: па-де-грасс, менуэт, гавот, полонез	0,5	0,5	1	
		4. Полька, вальс, марш	-	1	1	
		5. Петровские ассамблеи	-	1	1	
3	Освоение азов ритмики	1. Слышать и воспроизводить метрическую пульсацию и ритмический рисунок мелодии	0,5	0,5	1	5
		2. Смена темпа	-	1	1	
		3. Сильная и слабая доля	-	2	2	
		4. Музыкальное вступление, начало движения	0,5	0,5	1	
4	Элементы историко-бытовых и бальных танцев	1. Приглашение Смени пару	-	0,5	1	6
			-	0,5		
		2. Кик-марш Па-де-грасс	-	0,5	1	
			-	0,5		
		3. Лошадки Галоп с прыжком-пике	-	1	1	
		4. Ритм-вальс	-	1	1	
5. Пингвин	-	1	1			
5	Игровые этюды	6. Русские узоры	-	1	1	8
		1. Игра в мяч	-	1	1	
		2. То бегом, то шагом	-	1	1	
		3. Цыплята и ястреб	-	1	1	
		4. Кот и мышки	-	1	1	
		5. Плетень	-	1	1	
		6. Стройте круг	-	1	1	
		7. Песенка крокодила Гены	-	1	1	
8. «Я - чайник»	-	1	1			
6	Танцы	1. Танец с хлопками	-	1	1	11
		2. Буратино танцует	-	2	2	
		3. Детская полька	-	2	2	
		4. Знакомство с вальсом	-	2	2	
		5. «Мы - милашки» - русский танец	-	2	2	
		6. Куры, да петухи- алые гребешки	-	2	2	
		Итого:	4	32	36	36

СОДЕРЖАНИЕ

учебно-тематического плана по ритмике

1 год обучения

1. Введение.

Техника безопасности. Правила поведения в танцевальном зале. Линейное и круговое построение. «Слушаем и фантазируем» - элементарная хореографическая импровизация на предлагаемый музыкальный материал.

2. История возникновения и развития танца

1. Кто придумал первый танец? Первобытное общество. Охота, рыболовство, земледелие. Радость, горе - выражение через жесты.
2. Круг-символ солнца. Поклонение богу солнца. Молитвы, языческие танцы. Хороводы.
3. Когда-то давным-давно: па-де-грасс, менуэт, гавот, полонез; круг становится квадратом; расположение танцоров строго по рангам; новые французские танцы. Танцы 18 века - основа менуэта: маленький шаг, узор в виде буквы S; полонез - церемониальный танец.
4. Полька, вальс, марш. Полька - веселый живой танец; 1840 г. - год польки: жилеты, галстуки «а ля полька»; вальс - в музыке «серьезной» и «легкой», в опере и оперетте, в балете и песне; вальс - король танцев, марш – военный, спортивный, парад.
5. Петровские ассамблеи.
Указ Петра I 1718 г. Семейные выезды в свет. Костюм для ассамблеи. Специальные танцы. Танцмейстер. Беседы, знакомства. Ассамблеи - часть дворянского воспитания.

3. Освоение азов ритмики:

1. Слышать и воспроизводить метрическую пульсацию и ритмический рисунок мелодии. Общий характер музыки. Хлопки в ладоши, удара ногами. Марш, танец, песня.
2. Смена темпа. Шагать, бегать, прыгать в различных темпах. Игры: «То шагом, то бегом», «Падают, падают листья». Ускорение и замедление темпа вместе с музыкой.
3. Сильная и слабая доля. Метроритм. Воспринимать сильную и слабую долю на слух, отмечать в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом.
4. Музыкальное вступление, начало движения. Строение музыкальной речи. Маршевое построение в колонну, в две колонны, в четыре колонны. Отмечать вступление, окончание вступления, начало, и окончание части, акцентировать конец музыкально – танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.)

4. Элементы историко-бытовых. Бальных танцев.

1. Приглашение

Поклон мальчиков с опусканием головы, девочек с легким приседанием.

Смени пару

Шаги в паре по маленькому кругу вправо, влево и переход к другому партнеру

2. Кик-марш

Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Танец построен на маршевых шагах и движении «кик».

Па-де грасс

Шаг с приседанием вправо, шаг с приседанием влево, три шага вперед с выставлением ноги на носок и еще раз три шага вперед на носок.

3. Лошадки

Музыкальный размер 2/4. В основе игрового, образного танца - имитация

движений запряженных в тройку лошадей.

Галоп с прыжком – пике

Галоп вправо - прыжок - пике, галоп влево - прыжок - пике, бег с прыжком - пике.

4. Ритм – вальс

Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Своеобразная ритмическая интерпретация вальса.

5. Пингвин

Музыкальный размер 4/4. Танец построен на имитации движений пингвина. Композиция свободная, исполняется по кругу или в линиях, парами или группой.

6. Русские узоры

Музыкальный размер 2/4. Рисунки: круг, два круга, четыре круга, звездочка, змейка - исполнение хороводным шагом. Положения рук в русском танце.

5. Игровые этюды

1. Игра в мяч

Передача мяча по кругу из рук в руки, передача мяча с ударом об пол, затем из рук в руки. Поочередное бросание мяча водящим стоящему в круге.

2. То бегом, то шагом

Бег с высоким выбросом ноги назад, спокойный шаг.

3. Цыплята и ястреб

Цыплята веселятся, бегают, прыгают под веселую музыку, затем смена музыки, характеризующая полет ястреба и цыплята разбегаются.

4. Кот и мышки

Ленивый кот хочет спать, а озорные мыши не дают ему спать. Топают, прыгают, скачут, хлопают. Он в злости просыпается и бежит за ними.

5. Плетень

Две команды построили плетень. Под веселую музыку танцуют на дворе, с окончанием музыки - бегут в свои команды и правильно строят плетень.

6. Стройте круг

Строят круг, 2 круга, 3 круга, 4 круга по команде ведущего.

7. Песенка крокодила Гена

Вариант пластического решения знакомой песни. Игровая ситуация: крокодил Гена сидит и ждет гостей, которые по неизвестной причине опаздывают. Его музыкально – пластические действия: смотрим вправо, влево, руку к козырьку прикладываем, брови подняты, губы опущены вниз, плачет, собираем « слезы в ладошку».

8. «Я – чайник»

Этюд, способствующий вентиляции легких. Упражнение можно выполнять стоя и сидя. Правая рука на талии (ручка чайника), левая согнута в локте, отведена в сторону (носик чайника). Полной грудью вдох, выдох, резко, шумно.

6. Танцы

1. Танец с хлопками

Подскоки, галопы с остановкой и различными хлопками. Поочередные хлопки то мальчиков, то девочек, то вместе.

2. Буратино танцует

Кукольные движения в руках. Буратино делает, куклы повторяют.

3. Детская полька

Движения в паре по кругу, в колонну, в линии, хлопки, притопы, грозим пальцем, прячем руки, галоп, прыжки.

4. Знакомство с вальсом

Покачивание вправо - влево, хлопки на счет «1-2-3», шаг вперед с правой ноги,

назад - с левой.

5. «Мы-милашки» - русский танец

Выход в полукруг шагами на полупальцах, приседание с выносом ноги в сторону на каблук. Удары ногой, наклоны вперед, в сторону, « маятник»

6. Куры, да петухи – алые гребешки

Танец построен на иммитации движений кур, взмахи крыльями, чистим лапы, хвостики, пьем воду, танцуем, клюемся, «петушиный бой»

Итоговый показ всех танцев за год.

В конце первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения танца;
- что такое музыкальное вступление, ритм, слабая и сильная доля;
- композицию танцев: па-де-грасс, ритм-вальс, детскую польку.

уметь:

- пригласить на танец;
- выполнять построения в круг, плетень, колонну, линию.

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы
предмет «Ритмика»
1 год обучения**

№п\п	Тема занятия	Тип учебного занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1	Введение	Вводное - тренировочное	Мини- лекция	Объяснительно- иллюстративный	Объяснение	Иллюстрация, план эвакуации
2	История возникновения и развития танца	Вводное - тренировочное	Мини- лекция, Сюжетноролевая игра	Объяснительно- иллюстративный, Репродуктивный	Сообщение, использование сюжетных игр	Видеоматериалы, иллюстрация костюмов, быта
3	Освоение азов ритмики	Вводное - тренировочное	Мини-лекция	Объяснительно- иллюстрати вный, Репродуктивный	Сообщение, объяснение	Иллюстрация положений рук, ног
4	Элементы историко- бытовых и бальных танцев	Вводное - тренировочное	Мини- лекция. Сюжетноролевая игра	Объяснительно- демонстрационный	Сообщение, объяснение, использование сюжетных игр	В и деоматери ал ы, иллюстрация костюмов, быта
5	Игровые этюды	Вводное - тренировочное	Сюжетноролевая игра	Игровой, репродуктивный	Беседа, Оздоровительный	
6	Танцы	Тренировочно - закрепительное	Мини- лекция, Сюжетноролевая игра	Объяснительно демонстрационный	Объяснение, использование сюжетных игр	Иллюстрация положений в паре, костюмов

**Учебно-тематический план по ритмике
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Краткое содержание	Количество часов			Общее кол-во часов
			Теория	Практика	Всего	
1	Введение	Вводное занятие. Т.Б.	0,5	0,5	1	1
2	Ритмика, музыкальное движение, развитие эмоциональной выразительности	1 Характер музыки. Музыкальный размер.	0,5	0,5	1	5
		2 Динамические оттенки(форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато)	1	1	2	
		3. Строение музыкальной речи: длительность, такт, фраза, предложение.	0.5	0.5	1	
		4. Эмоциональная выразительность.	-	1	1	
3	Хореографическая азбука (подготовительные упражнения)	1. Полувыворотные позиции ног	0,5	0,5	1	7
		2. Упражнения для рук, плеч	-	1	1	
		3. Упражнения для головы	-	1	1	
		4. Шаги, ходы	-	1	1	
		5. Бег, подскоки, прыжки	1	1	2	
		6. I-е и III-е port de bras	0,5	0,5	1	
4	Элементы народного танца	1. Русский танец: а) переменный ход; б) ход с каблука; в) припадание, гармошка; г) моталочка, подготовка к веревочке; д) ковырялочка, ключ; е) присядка;	-	3	3	6
		2. Белорусский танец. а) перепелочка;	-	1	1	
		б) Бульба	-	2	2	
5	В мире бального танца	1. Полонез	-	2	2	7
		2. Русский лирический	-	1	1	
		3. Берлинская полька	-	1	1	
		4. Вару-вару	-	1	1	
		5. Французский вальс	-	1	1	
		6. Кадриль	-	1	1	
6	Игровые этюды. Слушаем и фантазируем	1. Антошка	-	1	1	5
		2. Песня Красной Шапочки	-	1	1	
		3. Вальс снежных хлопьев	-	1	1	
		4. Волк и семеро козлят	-	2	2	

7	Танцы	1. Разноцветная игра	-	1	1	5
		2. Школьная полька.	-	1	1	
		3. Русская плясовая.	-	1	1	
		4. Остров обезьян	-	1	1	
		5. Веселый хоровод	-	1	1	
		Итого:	4	32	36	

Содержание учебно-тематического плана по ритмике 2 год обучения

1. Введение

Вводное занятие. Техника безопасности в танцевальном зале.

Краткое повторение пройденного. Ознакомление с планом занятий.

2. Ритмика, музыкальное движение, развитие музыкальной выразительности.

1. Характер музыки. Музыкальный размер, музыкальный размер 2/4, 4/4, 3/4 – выполнение движений в этих размерах. Ритмические выстукивания, хлопки.
2. Динамические оттенки (форте, пиано), характер исполнения (легато, стаккато). Выполнение движений с различной амплитудой, разной силой мышечного напряжения, в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.
3. Строение музыкальной речи, длительность, такт, фраза, предложение. Определение на слух и вместе с движением начала и конца части, периода, предложения, фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком).
4. Эмоциональная выразительность. Пластические этюды с воображаемыми предметами (надувание шарика, игра с мячом). Игровые задания на передачу эмоционального состояния: радостно - грустно, вкусно - невкусно, весело- страшно, любопытно- безразлично и т. п. Музыкальнотанцевальные импровизации: подражание повадкам животных (этюды «кошки», «петух», «лошадка», «лягушка»)

3. Хореографическая азбука (подготовительные упражнения).

1. Полувыворотные позиции ног (I- II- III- V)
2. Упражнения для рук, плеч – подготовительная, I, II, III позиции рук, поднятие плеч вверх, вниз, вперед, назад, круговые движения плеч поочередно и одновременно двумя плечами.
3. Упражнения для головы: опускание головы вниз « да, да», повороты головы вправо, влево « нет, нет», наклоны головы в сторону «ай- яй-яй».
4. Шаги, ходы: простые шаги с носка вперед, назад, в сторону, шаги с паузой, тройной ход. Шаги с открыванием рук во II позицию и закрываем рук на пояс.
5. Бег, подскоки, прыжки: бег на месте, с продвижением вперед, выбросом ноги вперед, назад, чередованием выбросов, подскок на месте, с продвижением, в сочетании с прыжками, подскок в повороте вправо, влево.
6. I и III port de bras: изучение в спокойном темпе, с остановкой в позиции, с добавлением маленького приседания demi plie.

4. Элементы народного танца.

1. Русский танец:

- а) переменный ход (в комбинации с припаданием, с шагами, в сочетании с открыванием рук, в паре);
- б) ход с каблука (с соскоком на каблук в VI поз., в комбинации с переменным шагом, в направлении прямо, по диагонали);
- в) припадание, гармошка (вправо, влево, по маленькому кругу вокруг себя, чередование медленных и быстрых темпов исполнения);
- г) «моталочка», подготовка к «веревочке» («моталочка» на месте отдельно правой ногой, левой ногой, с притопом, с соскоком на каблук, с движением рук, подготовка к « веревочке» в начале изучения у станка, затем на середине, с добавлением хлопка над головой);
- д) «ковырялочка», ключ («ковырялочка простая в пол, с притопом, отдельно одной ногой, поочередно, с подскоком. Ключ простой, с одинарным ударом);
- е) присядка (вначале изучение лицом к станку, присядка «мячик», присядка с выставлением ноги на каблук в сторону, присядка- разножка в сторону)

2. Белорусский танец:

- а) «Перепелочка» (положение рук, основной ход с переступанием на месте, с

продвижением , в повороте, приставной шаг в сторону, взмахи рук);

- б) «Бульба» (основной ход с подскоком на месте, в повороте, с продвижением, с открыванием рук, соскоки в VI поз., опускание на колено, рике ногой с соскоком в 6-ю позицию, подскоки с тройным переступанием)

5. В мире бального танца

1. «Полонез» - положение рук в паре, основной ход – торжественный, величественный, вначале на месте, потом продвигаясь по кругу. Композиция «полонеза».
2. «Русский лирический» - положение рук в паре, основной тройной ход, разворот мальчика и ход назад, припадание, шаги под рукой.
3. «Берлинская полька» - музыкальный размер 2/4, подскоки, быстрые ритмичные хлопки, па польки.
4. «Вару – вару» - приставные шаги с выносом ноги на каблук вправо, влево, хлопки в ладоши.
5. «Французский вальс» - легкое покачивание вправо, влево, вправо и хлопок, то же в другую сторону, вальсовый шаг вперед с правой, назад с левой, вперед с правой и хлопок, вальсовая дорожка в паре, переход к другому партнеру.
6. «Кадриль» (французская) – салонный танец, 6 фигур. Интродукция (реверанс). Галоп, pas chasse и переходы дам, pas chasse вперед, назад и поворот, галоп, pas chasse и переходы кавалеров, галоп по кругу, поклоны.

6. Игровые этюды. Слушаем и фантазируем.

1. «Антошка»

Выход Антошки, показываем свою силу, ловкость, хвалится какой он герой; выход девочек, которые видят хвастовство Антошки, совет девочек решает дать гармошку, у Антошки ничего не получается, далее девочки зовут копать картошку - он отказывается, плясать он тоже не может - падает, а когда увидел котелок с вкусной кашей, быстро побежал за девочками, но они оставили его с «носом».

2. «Песня Красной Шапочки»

Девочки изображают Красных Шапочек, собирают цветы, грибы, любуются природой, кружатся, танцуют.

3. Вальс Снежных Хлопьев

Звучит красивая спокойная музыка, под которую дети, изображающие снежинок, кружатся, взлетают, садятся вниз, приседают; затем ветер усиливается, снежинки кружатся все быстрее, поднимается метель, все перемешалось; вдруг ветер утихает, снежинки спокойно опускаются на землю.

4. «Волк и семеро козлят»

Козлята веселятся, играют дома; мама сообщает, что пошла в огород, скоро вернется и чтоб они никому не открывали дверь; ушла мама-коза, остались козлята одни в доме, и начался переполох, кувырки, прыжки, пляски; вдруг стук в дверь - появляется Волк и т. п.

7. Танцы

1. «Разноцветная игра» - зажмурься и 3 раза повернись вокруг себя, открыть глаза и удивиться
2. «Школьная полька» - полька по кругу, галоп, поворот в паре
3. «Русская плясовая» - шаги с притопами, припадания, удары, комбинации с этими движениями
4. «Остров обезьян» - прыжки на месте, прыжки в повороте, дразнилки, движения вперед и по кругу, взяв друга за ногу
5. «Веселый хоровод» - быстрые, мелкие шаги на полупальцах, «змейкой», «воротца», шаги диагонально в один угол, во «2 (.)» с подниманием руки и отходом назад, то же самое в «8(.)» и взмахом платочка.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные элементы музыкальной речи: динамические оттенки (форте, пиано), характер музыки (легато, стаккато);
- позиции ног (I, II, III, IV, V, VI), рук (I, II, III), положения в парах, I, III-е port de bras;
- различные виды шагов (простые, с носка, с паузой, тройной, с открыванием рук, с закрыванием на поясе и др.), ходы, подскоки, прыжки;
- элементы народного танца (переменный ход, ход с каблука, припадание, «гармошка», «моталочка», «ковырялочка», «ключ», присядка, «Перепелочка», «Бульба»);
- элементы бального танца («Полонез», «Русский лирический», «Берлинская полька», «Французский вальс», «Кадриль»);

уметь:

- исполнять позиции ног (I, II, III, IV, V, VI), рук (I, II, III), положения в парах, I, III-е port de bras;
- выполнять различные виды шагов (простые, с носка, с паузой, тройной, с открыванием рук, с закрыванием на поясе и др.), ходы, подскоки, прыжки;
- выполнять элементы народного танца (переменный ход, ход с каблука, припадание, «гармошка», «моталочка», «ковырялочка», «ключ», «присядка», «Перепелочка», «Бульба»);
- выполнять элементы балльных танцев «Полонез», «Русский лирический», «Берлинская полька», «Французский вальс», «Кадриль»;
- исполнять танцы «Разноцветная игра», «Школьная полька», «Русская плясовая», «Остров обезьян», «Веселый хоровод».

**Характеристика учебных занятий
по темам общеразвивающей программы
предмет «Ритмика»
2 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Тип учебного занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1.	Введение	Вводное, тренировочное. повторение	Мини-лекция, практикум	Объяснительно-демонстрационный	Объяснение, сообщение	Иллюстрации позиций рук, ног
2.	Ритмика, музыкальное движение развитие эмоциональной выразительности	Тренировочно - закрепительное	Практикум сюжетно-ролевая игра, беседа	Объяснительно-демонстрационный	Объяснение, использование сюжетных игр	Аудио- и видео материалы
3.	Хореографическая азбука (подготовительные упражнения)	Вводное, тренировочное	Мини лекция, практикум	Объяснительно-демонстрационный	Объяснение, сообщение	Иллюстрации позиций рук, ног, положений тела
4.	Элементы народного танца	Вводное. тренировочное	Мини - лекция, практикум, сюжетно-ролевая игра	Объяснительно иллюстративный репродуктивный	Объяснение, использование сюжетных игр	Видео материалы, иллюстрации костюмов, быта, народных гуляний
5.	В мире бального танца	Тренировочно-закрепительное	Беседа, практикум, сюжетно-ролевая игра	Объяснительно иллюстративный, репродуктивный	Объяснение сообщение, использование сюжетных	Иллюстрации положений в паре, костюмов
6.	Игровые этюды. Слушаем и фантазируем.	Тренировочно закрепительное	Сюжетно-ролевая игра	Объяснительно-демонстрационный	Объяснение, использование игровых моментов	Аудио материалы
7.	Танцы.	Тренировочно-закрепительное	Практикум. сюжетно ролевая игра	Объяснительно демонстрационный, игровой	Объяснение, использование игровых моментов	Иллюстрации костюмов, быта, народных гуляний

**Учебно-тематический план по ритмике
3-й год обучения**

№ п/п	Название темы	Подтемы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Введение	Вводное занятие.	1		1
2	История возникновения и развития танца	1. Танец в Древней Греции и в Древнем Риме 2. Танцевальное искусство XX века 3. Истоки и развитие русского танцевального искусства. Обряды, связь с песней, хороводы 4. Жанры хореографии	6	3	9
3	Хореографическая азбука (у станка и на середине)	1. Классический экзерсис: а) demi plie б) battement tendu в) battement tendu jete г) passe par terre, rond de jambe д) прыжки (soute)		4	4
4	Элементы народного танца	1. Движение рук в русском танце 2. Хлопушка для мальчиков 3. Присядка 4. Дробные выстукивания 5. Элементы украинского танца а) бигунец б) тынок в) веревочка; г) выхиялстник 6. Элементы белорусского танца. а) Лявониха б) Крыжачок	2	5	7
5	Элементы бального, современного танца, аэробика	1. Pas balance, вальсовая дорожка, pas chasse 2. Па польки 3. Краковяк 4. Сиртаки 5. Элементы аэробики. Комбинации с танцевальным уклоном	1	5	6
6	Танцы	1. Как у наших у ворот 2. Коломийка. Гуцулка. 3. Полкис. 4. Танец бабочек. 5. Калинка 6. Аэробика	1	8	9
		Итого:	11	25	36

Содержание учебно-тематического плана по ритмике 3 год обучения

1. Введение

Вводное занятие. Беседа о содержании курса, репертуаре. Техника безопасности.

2. История возникновения и развития танца

1. Танец в Древней Греции и Древнем Риме

Воспитывающая роль танца, обязательно во всех учебных заведениях. Посвящение танцев Аполлону, богам Олимпа, танцы будущих воинов в школах Древней Спарты. Балет «Спартак» Ю. Григоровича, где есть представление о танцах Древней Греции.

2. Танцевальное искусство XX века

Американская танцовщица Айседора Дункан - преподавала «свободу тела и духа», танец босиком. Америка – родина джаз-танца. Вторая половина столетия – стремление к синтезу классического танца и танца-модерн. Балетмейстеры Ролан Пети (Франция), Морис Бежар (Бельгия). Появление конкурсного бального танца.

3. Истоки и развитие русского танцевального искусства

Обряды и игры древних славянских племен. Связь русского танца с песней. Различия в характере и манере мужского и женского танцев. Хороводы, пляски - массовые, парные и сольные импровизационные. Территориальные различия танцев. Скоморохи на Руси.

4. Жанры хореографии:

1) *Классический танец.*

Балет. Мариус Петипа. Федор Лопухов. Агрипина Ваганова, Юрий Григорович.

2) *Народный танец.*

Игорь Моисеев. Ансамбль «Березка» - Надежда Надеждина и Мира Кольцова.

3) *Бальный танец*

4) *Эстрадный танец.*

3. Хореографическая азбука (у станка и на середине)

1. Классический экзерсис

а) *demi plie* - у станка по I, II, V, VI позициям;

б) *battement tendu* - крестом и с *demi plie*;

в) *battement tendu jete* - вперед и в сторону;

г) *pas de terre, rond de jambe* - по точкам *en dehors et en dedans* на всей стопе и на *demi plie*;

д) прыжки (*saute*) - лицом к палке по I, II, V, VI позициям в медленном и быстром темпе.

4. Элементы народного танца

1. Движения рук в русском танце: положение рук на поясе, положение в кулачках, положение под руки, «плетень», «воротца», положения в паре с мальчиком, руки скрещены на уровне груди, раскрыты в стороны.

2. Хлопушка для мальчиков: шаги с хлопками, концовка с хлопками, хлопушка по голенищу сапога и возле колена.

3. Присядка: присядка с опусканием ноги в сторону или вперед на каблук, присядка с продвижением в сторону, присядка с хлопушкой.

4. Дробные выстукивания: мелкий и дробный ход, мелкая дробь с притопом.

5. Элементы украинского танца:

а) бигунец по кругу, в комбинации с притопом;

б) тынок;

в) веревочка с движением рук через подготовительную позицию в III позицию и на пояс;

г) выхилистник, с добавлением рук.

6. Элементы белорусского танца

а) «Левониha» - музыкальный размер 2/4. Парно-массовый танец. Основа танца – ход лявониhi, боковой ход с подбивкой.

Композиция строится по кругу, с перестроениями в линии, колонны и другие рисунки

б) «Крыжачок» - музыкальный размер 2/4. Основной ход – вперед, назад, тройной притоп, присядка с поворотом плеча, присядка с подъемом ноги накрест.

5. Элементы бального, современного танца, аэробика

1. Pas balance, вальсовая дорожка: balance вправо, влево и поворот вокруг себя вправо, то же – влево; вальсовая дорожка на месте, по кругу, прямо.

2. Па польки в медленном темпе в сочетании с шагами (2 польки, 4 шага).

3. Краковяк. Музыкальный размер 2/4. Основное движение - па де баск на месте, с поворотом друг к другу, шаги вперед с разворотом на 180 градусов, полный поворот вальса в паре.

4. Сиртаки. Музыкальный размер 4/4, греческий групповой танец. Темп в начале медленный, затем постепенно ускоряется до очень быстрого и опять переходит на медленный. Основной шаг: в сторону с выбросом ноги вперед – накрест, с двух ног по очереди, затем – растяжка назад.

5. Элементы аэробики. Комбинации с танцевальным уклоном. Упражнения на полу для стопы, коленного, тазобедренного сустава, для развития гибкости, укрепления позвоночника. Махи ногами, наклоны корпуса, упражнения для плечевого сустава. Упражнения на середине зала: пружинистые шаги, выпады, растяжки, пружки, подскоки одновременно с движениями рук, головы.

VI. Танцы

«Как у наших у ворот». Композиция основана на элементах русского танца. Красной линией – положения рук «воротца», через которые проходят дети. Шаги с ударом, переменный шаг, припадания, бег, «моталочка», повороты в парах, повороты вправо, влево, положение рук «свеча».

В конце третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю возникновения и развития танца;
- истоки и развитие русского танцевального искусства;
- жанры хореографии (классический, народный, бальный, эстрадные танцы)

уметь:

- исполнять простейшие элементы классического экзерсиса у станка;
- исполнять элементы народного танца: хлопушка, присядка - для мальчиков, дробные выстукивания - для девочек;
- исполнять танцы: «Полкис», «Калинка», «Коломийка».

**Характеристика учебных занятий по ритмике
3 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1.	Введение	вводная беседа	объяснительно иллюстративный	сообщение, объяснение	-
2	История возникновения и развития танца	мини-лекция, путешествие, игра – конкурс	объяснительно иллюстративный, репродуктивный, игровой	сообщение новых знаний, просмотр фрагментов видеозаписей, обобщение знаний в форме игры	иллюстрации, видеоматериалы, карточки с заданиями
3	Хореографическая азбука	беседа, практикум	объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	использование сюжетных игр, сообщение новых знаний, оздоровительный	иллюстрации, таблицы
4	Элементы народного танца	беседа, практикум	игровой, репродуктивный, объяснительно иллюстративный	сообщение, использование сюжетных игр, оздоровительный	иллюстрации положений в танце, костюмов, быта
5	Элементы бального, современного танца, аэробика	практикум, минилекция	репродуктивный, игровой	объяснение, сопоставление, анализ	иллюстрации положений в танце, видеозаписи
6	Танцы	практикум, сюжетно-ролевая игра	репродуктивный, игровой	обобщение знаний	видеозаписи

**Учебно-тематический план по ритмике
4 год обучения**

№п/п	Название темы	Подтемы	Количество часов		
			Теория	Практика	Всего
1	Введение	Вводное занятие.	1	-	1
2	История возникновения и развития танца	1. Богатство русского балета 2. Искусство миллионов	2		2
3	Хореографическая азбука (у станка и на середине)	Классический экзерсис: а) grand plie б) battement tendu double в) battement tendu jete pike г) rond de jambe с demi plie д) прыжки (changement) е) 1-e port de bras	3	4	7
4	Элементы народного танца	1. Русский танец Положения рук в паре, веревочка, дробные выстукивания 2. Молдавский танец 3. Татарский танец	1	5	6
5	Элементы бального, современного танца	1. Медленный вальс 2. Фигурный вальс 3. Ча-ча-ча 4. Элементы современных танцевальных стилей	1	9	10
6	Танцевальные этюды	1. Веснянка 2. Калина - малина 3. Лявониха 4. Давайте танцевать	1	9	10
		Итого:	9	27	36

Содержание учебно-тематического плана 4 год обучения

1. Введение

Вводное занятие. Беседа о содержании курса, репертуаре. Техника безопасности.

2. История возникновения и развития танца

1. Богатство русского балета (просмотр видеокассеты о русском балете, Мариинском театре).
2. Искусство миллионов (просмотр видеокассеты «Ансамбль «Березка», «Игорь Моисеев на сцене»)

3. Хореографическая азбука

Классический танец

- а) grand plie - по I, II, Y, YI позиции у палки в спокойном темпе в сочетании с demi plie;
- б) battement tendu double - с опусканием пятки на пол по II позиции;
- в) battement tendu jete pike - укол носком ноги о пол, изучение вперед и в сторону;
- г) rond de jambe с demi plie;
- д) changements (прыжки) по V позиции в комбинации с saute по V позиции;
- е) 1-e port de bras - прохождение рук из подготовительной в первую, третью и вторую позиции с поворотом головы.

4. Элементы народного танца

1. Русский танец

- положение рук в паре (под локотки, на плечи, за талию, «свеча», под руки)
- веревочка простая на маленьком приседании
- веревочка с переступанием
- дробные выстукивания - дробь с подскоком, дробь «горох».

2. Молдавский танец

- основной шаг - шаг с подскоком, бегущий шаг, боковой шаг
- перескоки в вынесении ноги на каблук и прыжок («ключ»)
- «Хора» - покачивание на полупальцах
- дорожка – боковой шаг, шаг с выносом ноги крест на крест, пружинистый шаг.

3. Татарский танец

- положение рук у девочек - придерживая края фартука, одной рукой придерживают край головного платка, вторая рука - на талии, держатся двумя руками за кончики головного платка на уровне висков;
- положение рук у мальчиков - держат руки на талии, закладывают обе руки за спину, двумя руками как бы придерживают сзади тубитейку, скрещивают руки на уровне груди, локти приподняты
- основной ход – продвижение на невысоких полупальцах, большой шаг через developpe вперед на 90 градусов, пятка - носок, елочка, уголок - перескок на одну ногу, вторая подводится на sou-de-ried сзади, па де баск на каблук, перебор.

5. Элементы бального, современного танца, аэробика

1. Медленный вальс

- исполняется по VI позиции
- основной шаг: вперед исполняется с каблука на всю стопу, шаг назад – с носка на всю стопу
- первый шаг из полуприседания, затем плавный подъем на высокие полупальцы
- положение в паре – закрытая позиция, закрытая перемена с правой ноги, закрытая перемена с левой ноги, правый поворот, левый поворот.

2. Фигурный вальс

- па балансе вправо, влево и поворот вокруг себя вправо, то же самое – влево
- фигура «окошко»: с правой ноги дорожка друг к другу, с левой – друг от друга, ещё раз с правой вперед и поворот у девочки под рукой, поменяться местами, то же повторяется ещё раз
- по кругу у мальчиков вальсовая дорожка, а у девочек - вальсовая дорожка под рукой Мальчика
- вальс в паре по маленькому кругу

3. Ча-ча-ча

- музыкальный размер 4/4
- бальный вариант ча-ча-ча создан на основе кубинского народного танца
- движения выполняются динамично и темпераментно
- основной ход вперед, основной ход назад, основное движение в паре
- 1 фигура – повороты на месте (поворот вправо, поворот влево)
- 2 фигура – поворот под рукой
- 3 фигура – рука в руке.

4. Элементы современных танцевальных стилей

- а) изолированные движения: движения головы, движения плеч, движения бедрами, движения корпуса.
- б) танцевальные комбинации: разминка, полуприседания, четвертные повороты, икс, «пружина», скольжение, перехват, двойное покачивание с восьмеркой руками, променад, твист с кругом руками, «Буратино», пульсар.

6. Танцевальные этюды

1. «Веснянка» - девичий лирический хороводный танец

Девушки радуются приходу весны, мечтают и делятся своими чувствами друг с другом. Танец не имеет определенной композиции, педагог может сочинить свои варианты, внося в них игровой момент, сюжетную линию. Используется простой танцевальный шаг, переменный шаг, дорожки, притопы.

2. «Калина – малина» - этюд на элементах русского танца

Возможно использование формы перепляса. Перепляс как соревнование: дети стремятся состязаться друг с другом, желая стать победителем. В композиции для мальчиков могут быть использованы: поклоны, ход с каблука, ковырялочка, ключ; в композиции для девочек – переменный ход, веревочка с шагом на каблук, моталочка, ход с подскоком, припадание, гармошка, ключ.

3. «Лявониша» - парно-массовый танец

Музыкальный размер 2/4. Исполняется четным количеством пар (не менее 4). Танец строится на основе ранее изученных элементов на 3 году обучения. Добавляется боковой ход с подбивкой в более быстром темпе.

4. «Давайте танцевать!» - этюд на элементах современных танцев

«Спираль», «волна», вперед, боковая «волна», ступенчатое расслабление.

5. Коломийка. Гуцулка - закарпатские танцы

- основной ход с каблука, пружинистый и бег, одновременно работают плечи и голова (легкое покачивание)
- боковой приставной шаг, также пружинистый, с акцентом головы в ту сторону, куда идешь
- дорожка по одному и в паре, «Чесанка», Присядка «мячик»

6. Полкис - финский танец (близок польке)

- музыкальный размер 2/4
- темп умеренно-быстрый
- основное движение – легкие подскоки и прыжки, композиция свободная: двойной подскок, перескоки, боковые прыжки, галоп с прыжком – пике.

7. Танец бабочек - вальсовый характер

- легкий балетный бег на полупальцах
- повороты вокруг себя на полупальцах
- опускание на колено
- наклоны корпуса вперед, назад
- взмахи руками - крыльями, легкие взлеты.

8. Калинка - композиция на элементах русского танца

- лирическая часть – медленные, спокойные шаги, повороты, припадания
- быстрая часть: удары ногой одинарные, двойные, моталочки, бег, ковырялочки, повороты под руку поочередно правую, левую
- дробные перестукивания.

9. Аэробика - быстрый, подвижный танец, основанный на элементах эстрадно – спортивного танца.

- бег с высоко поднятым коленом
- сгибание ноги в колене с одновременной работой рук
- прыжки по VI позиции с хлопками
- гранд батман с махами руки накрест
- упражнения, сидя на полу: «мостик», «колесо».

В конце четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- историю становления балетного театра, Государственного ансамбля танца «Березка», ансамбля имени И.Моисеева
- элементы русского, бального и классического танцев в соответствии с программой

уметь:

- исполнять элементы классического танца у станка
- исполнять комбинации бальных танцев «Фигурный вальс», «Ча-ча- ча», «Медленный вальс»
- исполнять танцы: «Лявониha», «Веснянка», «Калина - малина».

Характеристика учебных занятий по ритмике
4 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Форма	Метод	Прием	Дидактический материал
1.	Введение	вводная беседа	объяснительно иллюстративный	сообщение, объяснение	-
2	История возникновения и развития танца	мини-лекция, путешествие, игра - конкурс	объяснительно - иллюстративный, репродуктивный, игровой	сообщение новых знаний, просмотр фрагментов видеозаписей, обобщение знаний в форме игры	иллюстрации, видеоматериалы, карточки с заданиями
3	Хореографическая азбука	беседа, практикум	объяснительно- иллюстративный , репродуктивный	использование сюжетных игр, сообщение новых знаний, оздоровительный	иллюстрации, таблицы
4	Элементы народного танца	беседа, практикум	игровой, репродуктивный, объяснительно иллюстративный	сообщение, использование сюжетных игр, оздоровительный	иллюстрации положений в танце, костюмов, быта
5	Элементы бального, современного танца	практикум, мини- лекция	репродуктивный, игровой	объяснение, сопоставление, анализ	иллюстрации положений в танце, видеозаписи
6	Танцевальные этюды	практикум, сюжетно - ролевая	репродуктивный, игровой	обобщение знаний	видеозаписи

Театральное искусство
Учебно-тематический план
1-й год обучения

№ учебного занятия	№ п/п	Тема	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-9	2	Понятие об игре. Правила игры. Условность игры.	1	7	8
10-18	3	Народные обрядовые игры. Хороводы. Поговорки. Присказки.	1	8	9
19-26	4	Образы животных в народных сказках.	1	7	8
27-31	5	Ритм. Развитие ритма.	-	5	5
32-36	6	Культура речи. Выразительность речи	1	4	5
		Итого:	5	31	36

Содержание учебно-тематического плана по театральному искусству

1 год обучения

1. Введение в предмет (Занятие №1)

Беседа «Роль и значение театра в жизни человека», содержание курса. Техника безопасности.

2. Понятие об игре. Правила игры (Занятия №№2-9)

Правила и условия игры.

Массовые игры. Игры на знакомство: «Какие игры я знаю».

Игры на ПФД.

Игры в кругу: «Я вместе со всеми».

Многообразие выразительных средств в театре.

3. Народные обрядовые игры (Занятия №№ 10-18)

Обрядовые игры с использованием присказок, припевок: «Ручеек», «Золотые ворота», «Выйду ль я» и др.

Хороводы. Движение по кругу. Движение змейкой. Хороводы с песнями.

Хороводы с усложненным рисунком: «волна», «змейка», «восьмерка», «ракушка».

4. Образы животных в народных сказках (Занятия №№ 19-26)

Сказка в кругу. Несложные роли сказочных животных - лисички, зайчика, медведя.

Игры на внимание. Формирование произвольного внимания.

Упражнения на развитие ритма. Простой ритм. Сложный ритм. Движения в заданном ритме.

5. Ритм. Развитие ритма (Занятия №№ 27-31)

Упражнения на движение в определенном ритме. Движение с различной скоростью в различных направлениях (вперед, вперед спиной, по часовой стрелке, против часовой стрелки).

Упражнения на развитие ритма, с мячиками: в кругу, в паре, втроем.

Стихотворный ритм. Специальные стихи на заданный ритм: «Улитка» - говорим и движемся в медленном ритме; «Про зайчишку» - в быстром.

6. Культура речи. Выразительность речи (Занятия №№ 32-36)

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на постановку дыхания. Артикуляционная гимнастика. Гласный звукоряд. Гласные звуки в эвритмическом жесте. Упражнения на «п», «а», «о».

Скороговорки, считалки, поговорки на отдельные звуки.

Артикуляционная гимнастика. Согласный звукоряд. Разное качество звуков. Упражнения по эвритмии на слияние согласных и гласных звуков. Проживание звуков через жест.

Упражнения на посыл голоса. Шепот, Крик.

В конце первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- выразительные средства, используемые в театре;
- правила и условия игр;
- народные обрядовые игры;
- правила ведения хоровода.

уметь:

- участвовать в народных обрядовых играх;
- исполнять элементы хоровода с усложненным рисунком;
- двигаться в заданном ритме.

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы «Формула успеха»
предмет «Театральное искусство»
1-й год обучения**

№	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1.	Вводное занятие.	беседа	объяснительно-иллюстративный (словесный)	объяснение, диалог	специальная литература
2.	Понятие об игре. Правила игры. Условность игры.	сюжетно-ролевая игра	игровой познавательные игры (игры на развитие познавательных процессов)	использование игровых персонажей	сценарии игровых программ
3.	Народные обрядовые игры. Хороводы. Поговорки. Присказки.	сюжетно-ролевая игра	игровой (подвижные, народные, познавательные игры, игры на развитие познавательных процессов)	использование игровых персонажей, пословиц, загадок	сценарии народных праздников
4.	Образы животных в народных сказках.	беседа	наблюдение (зарисовка, фотовидеосъемка)	показ действий	материал художественной литературы
5.	Ритм. Развитие ритма.	практикум	объяснение	показ практических коррекционных действий	практические занятия
6.	Культура речи. Выразительность речи.	беседа	объяснительно иллюстративный (словесный)	объяснение, диалог, оздоровительные приемы	специальная литература

Театральное искусство
Учебно-тематический план
2 год обучения

№ учебного занятия	№ п/п	Тема	Кол-во часов		
			Теория	Практика	Всего
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-12	2	Искусство речи. Работа над стихотворением	2	9	11
13-24	3	Образный язык народных сказок.	2	10	12
25-36	4	Повторение пройденного	2	10	12
		Итого:	7	29	36

Содержание учебно-тематического плана по театральному искусству

2 год обучения

1. Введение в предмет (Занятие №1)

Беседа о содержании курса. Повторение пройденного. Техника безопасности.

2. Искусство речи. Работа над стихотворением (Занятия №№ 2-12)

Обсуждение произведения: идея, чувство, эмоции. Упражнения на интонацию голоса.

Работа над стихами в движении.

Двигаемся и говорим.

3. Образный язык народных сказок (Занятия №№ 13-24)

Сказки о животных. Ментальные картинки.

Сказки, отражающие в себе явления природы: «Буря», «Ветер», «Океан».

Пересказ и этюд на следующем уроке.

Волшебные сказки. Этюды на следующем по услышанному.

Создание волшебных образов героев: «я - эльф», «я - фея», «я - лесной дух» и др.

Коллективное сочинение сказок. Этюды по этим сказкам.

4. Повторение пройденного (Занятия №№ 25-36)

Открытое занятие в объединении. Видеопросмотр детских спектаклей, миниатюр.

Возможно посещение детских спектаклей, драматических театров и самодеятельных театральных коллективов.

Обсуждение спектаклей.

В конце второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- основные выразительные средства, используемые в сказочных постановках;
- принципы работы над стихотворением;
- правила создания волшебных образов.

уметь:

- сочинить этюд по сказке;
- исполнять роли в ментальных картинках;
- проанализировать театральную зарисовку, этюд.

**Характеристика учебных занятий по темам общеразвивающей программы «Формула успеха»
театральное искусство
2 год обучения**

№	Тема занятия	Форма учебного	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1.	Введение в предмет	беседа	объяснительно иллюстративный (словесный)	объяснение, диалог	специальная литература
2.	Искусство речи. Работа над стихотворением.	мини-лекция	объяснительно-иллюстративный (словесный), наглядный (работа с книгой)	объяснение, диалог, оздоровительные приемы (дыхательная гимнастика)	подбор литературы
3.	Образный язык народных сказок. Создание ментальных картинок у детей при рассказывании сказок.	беседа	объяснительно демонстрационный (видеоматериал)	использование наглядности	сценарии, художественная литература
4.	Повторение материала, пройденного за год. Подведение итогов.	практикум	игровой (подвижные, народные, познавательные игры, игры на развитие познавательных процессов)	инсценировка	музыкальное оформление

ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ учебного занятия	№ п/п	Тема	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-5	2	Осенние мотивы	1	3	4
6-20	3	Волшебный мир	1	14	15
21-28	4	Зимние напевы	-	8	8
29-36	5	Красота родной природы	1	7	8
Всего			6	30	36

Содержание учебно-тематического плана по изобразительности 1-й год обучения

1. Введение в предмет (занятие №1)

Знакомство с содержанием курса. Беседа «Чем и на чем рисует художник?».
Знакомство с материалами и инструментами художника. Техника безопасности.

2. Осенние мотивы (занятия №№ 2-5)

Беседа о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж. Осенние пейзажи в теплых тонах.
Рисование на темы на основе наблюдений или по представлению

3. Волшебный мир (занятия №№ 6-20)

Беседа «Сказка в произведениях русских художников». Сюжетное рисование.
Иллюстрирование сказки, передача логической связи между объектами.
Иллюстрация фантастического леса.
Беседа о народных промыслах России (Городец, Филимоново). Знакомство с изделиями мастеров декоративно-прикладного искусства.
Изучение техники росписей. Декоративное рисование узоров в полосе, в квадрате.
Рисование на темы на основе наблюдений или по представлению.

4. Зимние напевы (занятия №№ 21-28)

Беседы о красоте родной природы.
Повторение особенностей изображения зимнего пейзажа. Монохромность в рисунке.
«Холодные краски зимы» - рисование морозных узоров и снежинок.
Тематическое рисование.

5. Красота родной природы (занятия №№ 29-36)

Беседа о художниках-пейзажистах.
Рисование с натуры.
Рисование по памяти и по представлению.
Рисование на темы «Цветы», «Весна».
Симметрия в рисунке. Знакомство с особенностями работы с симметричными рисунками.
Повторение особенностей изображения пейзажа.
Использование теплых тонов, контраста в рисунке.
Анализ цветовой гаммы с изменением времен года.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- название цветов и оттенков, три основных цвета
- правила смешения красок и получения составных цветов
- начальные сведения о графике, живописи
- доступные сведения об особенностях художественной росписи

уметь:

- правильно сидеть за столом, правильно держать лист бумаги, карандаш, кисточку
- свободно работать карандашом
- без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги
- правильно передавать в рисунке форму, цвет предметов
- выполнять симметричные рисунки по образцу

ХАРАКТЕРИСТИКА
учебных занятий по темам учебно-тематического плана по изобразительности
1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма учебного занятия	Метод обучения	Приём обучения	Дидактический материал
1	Введение в предмет	- беседа	- объяснительно иллюстративный	- сообщение	- иллюстративно-познавательный материал
2	Осенние мотивы	- беседа - практикум	- словесный; - наглядный; - анализ;	- беседа - объяснение - показ действий	- иллюстративно-познавательный материал
3	Волшебный мир (рисование на темы и иллюстрирование сказок)	- путешествие - практикум	- наглядный - проблемный - объяснительно-иллюстративный	- проблемная ситуация - поиск решений - показ действий - использование наглядности	- образцы детских работ - иллюстрации из книг - объяснительно-демонстрационный
4	Зимние напевы	- дидактическая игра - практикум	- проблемный; - наглядный	- показ действий - использование наглядности - анализ	- иллюстративно-познавательный материал
5	Красота родной природы	- устный диалог - мини-выставка	- словесный; - наглядный; - игровой	- устный опрос - показ действий - использование наглядности	- иллюстративно-познавательный материал - образцы детских работ

На каждом учебном занятии с целью здоровьесбережения используются оздоровительные приемы: пальчиковая гимнастика, динамическая пауза, дыхательные упражнения

Учебно-тематический план по изодейтельности

2-й год обучения

№ занятия	№ темы	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	общее
№1	1	Введение в предмет	1	-	1
№2-14	2	Разноцветных красок хоровод	1	12	13
№15-20	3	То черно-белое, то сине-голубое	1	5	6
№21-30	4	Сказка и быль	-	10	10
№31-36	5	Весеннее настроение	1	5	6
		Итого:	4	32	36

Содержание учебно-тематического плана по изобразительности

2 год обучения

1. Введение в предмет (занятие №1)

Знакомство с содержанием курса. Рабочее место художника. Техника безопасности.

2. Разноцветных красок хоровод (занятия №№ 2-14)

Основные и дополнительные цвета. Работа с таблицей. Беседа о красках. Монотипия.

Теплые и холодные тона. Декоративное рисование узоров в полосе, в квадрате.

Натюрморт, пейзаж - жанры в искусстве.

Беседа «Красота русской природы в произведениях русских художников - пейзажистов».

3. То черно-белое, то сине-голубое (занятия №№ 15 - 20)

Декоративно-оформительская работа по шаблонам. Материалы и технические приемы в декоративном оформлении.

Портрет, пейзаж - жанры в искусстве.

Изображение природы в технике лепки и аппликации.

4. Сказка и быль (занятия №№21 - 30)

Иллюстрирование сказки, передача логической связи между объектами.

Беседа о народных промыслах России (Городец, Хохлома).

Народный орнамент в росписи. Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.

5. Весеннее настроение (занятия №№ 31 - 36)

Повторение особенностей изображения пейзажа.

Использование теплых тонов, контраста в рисунке.

Рисование по памяти и по представлению.

Рисование на темы «Цветы», «Весна».

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов
- начальные сведения о декоративно-прикладном искусстве
- доступные сведения об особенностях художественной росписи
- особенности симметричного рисования

уметь:

- разводить и смешивать краски, равномерно закрывать ими нужную поверхность
- рисовать кистью самостоятельно, применяя простейшие приемы росписи: штрихи, точки, волнистые линии
- выполнять узоры из декоративно переработанных фигур растительного мира, из геометрических форм;
- передавать в тематических рисунках пространство: изображать основание более близких предметов на бумаге ниже, дальних предметов – выше; крупнее - близких, мельче – дальних

**Характеристика учебных занятий по темам учебно-тематического плана по изодейтельности
2-ой год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1	Введение в предмет	беседа, повторение	игровой, объяснительно иллюстративный, проблемный, наглядный	сообщение, беседа, мини-лекция	иллюстративно-познавательный материал
2	Разноцветных красок хоровод	беседа, практикум, закрепление знаний	наглядный, проблемный, репродуктивный	сообщение, работа по образцу, по схеме, с таблицами	образцы детских работ, иллюстрации картин
3	То черно-белое, то сине-голубое	беседа, практикум	проблемный, объяснительно иллюстративный, наглядный	сообщение, учебный диалог, показ действий	иллюстративно-познавательный материал, образцы детских работ
4	Сказка и быль	мини-лекция, дидактическая игра, практикум	игровой, наглядный, репродуктивный	беседа, мини-лекция, учебный диалог, работа с литературными персонажами	образцы игрушек, иллюстративно-познавательный материал
5	Весеннее настроение	рассказ, практикум закрепление знаний мини-выставка	словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный	сообщение, беседа, учебный диалог	образцы детских работ, иллюстрации картин

На каждом учебном занятии с целью здоровьесбережения используются оздоровительные приемы: пальчиковая гимнастика, динамическая пауза, дыхательные упражнения

Учебно-тематический план по изодейтельности

3-й год обучения

№ занятия	№ темы	Темы	Количество часов		
			теория	практика	общее
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-14	2	«Симфония красок»	3	10	13
15-20	2	«Природа зимой»	1	5	6
21-30	3	«Чудеса вокруг нас»	2	8	10
31-36	4	«Весеннее настроение»	1	5	6
		Итого	8	27	36

Содержание учебно-тематического плана по изобразительности

3 год обучения

1. Введение в предмет (занятие №1)

Знакомство с содержанием курса. Рабочее место художника. Техника безопасности.

2. «Симфония красок»(занятие с 2-14)

В этом блоке занятий дети продолжают знакомиться с основными и дополнительными насыщенными и ненасыщенными цветами, холодной и теплой гаммой.

Знакомить с правилами пространственного изображения предметов.

Продолжается обучение передачи разнообразного движения. Анализировать особенности фигуры человека по величине и пропорциям как части одной фигуры. Развивать способности к формообразованию и сюжетосложению.

3.«Природа зимой» (занятия №№ 15 - 20)

Знакомство детей с хроматическими и ахроматическими цветами, с монохромной гаммой.

Учить детей создавать образ тяжелых, серых, рыхлых облаков путем получения различных оттенков серого цвета.

Учить детей создавать портретный образ в живописном и декоративном решении.

Учить детей рисованию по замыслу. Формировать композиционные умения(рисовать густой лес с заднего плана)

4.«Чудеса вокруг нас» (занятия №№ 21-30)

Учить детей создавать образы животных, лепить скульптурным способом. Продолжать обучение оформлению лепных фигурок: оборачивание и украшение фольгой, бусинами и т.д.

Знакомить детей с книжной графикой. С художниками-иллюстраторами.

Учить детей декоративному оформлению образа сказочного героя, передавать образ добра и красоты через цвет, костюм.

Закреплять знакомство с Городцом и Хохломой: история и характерными особенностями росписи.

5.«Весеннее настроение» (занятия №№ 31-36)

Закрепление знаний детей по цветоведению.

Учить детей создавать декоративные цветы пластическим способом.

Продолжить освоение техники рельефной лепки.

Повторить знания детей о портрете.

Закрепить у детей понятие «пейзаж».

Учить детей составлять цвета с множеством оттенков (зеленый)

Итоговое занятие: практическое применение полученных умений и навыков «Летняя природа». Загадки о лете.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- правила пространственного изображения предметов
- правила композиционного построения рисунка на листе бумаги
- отличия рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка.
- знать жанры и виды живописи

уметь:

- определять градации светотени цветом
- передавать объем штриховкой
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (с построения всего изображаемого предмета следует переходить к прорисовке его частей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- определять в произведениях изобразительного искусства наиболее важные особенности формы, содержания и выражать свое отношение к рассматриваемому произведению (что понравилось конкретно, какие чувства пробуждает)

Характеристика учебных занятий по темам учебно-тематического плана по изодейтельности 3-й год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал	Технические средства обучения
1.	Введение в предмет	беседа, повторение	-игровой, -объяснительно-иллюстративный, -проблемный, -наглядный	сообщение, беседа, мини-лекция	иллюстративно-познавательный материал	ноутбук, SMART доска
2.	«Симфония красок»	-беседа - повторение - практикум - закрепление знаний	- словесный; - подетальное обучение; -анализ;	- анализ присходящего - индивидуальный подход -показ - оздоровительный	- иллюстративно-познавательный материал	ноутбук, SMART доска
3.	«Природа зимой»	-беседа - практикум - закрепление знаний	-словесный; - подетальное обучение; - диалог -анализ;	- диалог - анализ - оздоровительный -показ действий	- образцы детских работ - иллюстрации картин	ноутбук, SMART доска
4.	«Чудеса вокруг нас»	- мини- лекция дидактическая игра -практикум	-словесный; - подетальное обучение; - диалог -анализ;	- диалог - анализ - оздоровительный -показ действий	- иллюстративно-познавательный материал - образцы игрушек	ноутбук, SMART доска
5.	«Весеннее настроение»	- рассказ - практикум - закрепление знаний - мини выставка	-словесный; - подетальное обучение; - диалог -анализ;	- вопросо-ответная беседа - анализ - оздоровительный -показ действий	- иллюстрации картин - образцы детских работ	ноутбук, SMART доска

На каждом учебном занятии с целью здоровьесбережения используются оздоровительные приемы: пальчиковая гимнастика, динамическая пауза, дыхательные упражнения.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Формула успеха» соответствует возрастным особенностям: возрастной диапазон учащихся включает два кризисных периода (7 и 10 лет), что предполагает акцент в учебном процессе на игровую деятельность, рефлексивный анализ, формирование произвольности внимания и поведения.

Учебные занятия проводятся в объединениях в разнообразных формах: беседа, игра (учебная, ролевая, сюжетно-ролевая), экскурсия, практикум, игротренинг, что повышает эффективность восприятия и освоения учебного материала, мотивацию обучения и развивает у учащихся уверенность в себе и в своих силах.

Для предупреждения утомления и повышения работоспособности в учебные занятия включены валеологические игры и упражнения на релакс, динамику, дыхание, гибкость позвоночника, развитие разных групп мышц.

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимы:

- для предмета «ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»:

карандаши, краски, кисти, цветные мелки, альбомные листы, ватман, таблицы- опоры, таблицы- схемы;

- для предмета «РИТМИКА»:

фонограммы, магнитофон, детские музыкальные инструменты;

- для предмета «ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»:

литературные произведения, сценарные разработки.

Форма организации учебных занятий - групповая, где в соответствии с успешностью учащихся, реализуется дифференцированный подход к обучению через задания разной сложности.

Итоги обучения подводятся в конце учебного года в следующих формах (по выбору педагога):

- выставки работ в МАУДО «Детская школа искусств» и в общеобразовательных школах;
- открытые занятия с приглашением учителей общеобразовательных школ и родителей;
- итоговые занятия;
- мини-концерты.

Результаты освоения учебного материала оформляются в таблицах успешности качественного оценивания в цветограмме.:

красный - проявление особых способностей по данному виду деятельности;

зеленый - допустимое освоение программы в рамках требований;

синий - проблемный результат,

и является предметом для информирования и обсуждения с родителями на родительских собраниях и в индивидуальной беседе.

Реализация дополнительной общеразвивающей программы «Формула успеха» возможна при профессиональном мастерстве педагогов, позитивной мотивации образовательного процесса, трудолюбии и активности учащихся, заинтересованности родителей в результатах обучения.

РИТМИКА

Литература для педагога

1. Блохина И.В. Всемирная история костюма – Минск, 2007 г.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Владос, 2001г.
3. Гусев Г.П. Народный танец: танцевальные движения и комбинации на середине зала, 2004 г.
4. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца – Орел, 1999
5. «Им рукоплещет мир» - Москва, 1964 г
6. Климов А.И. Основы русского народного танца – Академия развития, 2002 г
7. Нилов В.А. Северный танец. Традиции и современность – Москва, 2005 г.
8. Регацонни Г. Бальные танцы -Бертельсман, 2000 г.
9. Регацонни Г. Латино- американские танцы –Бертельсман, 2001 г.
10. Силина Н.Н. Методический поиск: рождение танца - Москва,2004 г.
11. Стуколкина И.А. Уроки характерного танца, 2005 г.
12. Уральская В.Н. Народная хореография – Москва, 1972 г.
13. Устинова Т.Н. Фольклорные танцы Тверской земли, 2003 г.
14. Худеков С.Н. Всеобщая история танца – Москва, 2009 г.

Литература для детей

1. Журнал «Балет»
2. Детский хореографический журнал «Пяти-па»
3. Журнал «Антрэ»
4. Худеков С.Н. Всеобщая история танца – Москва, 2009 г.

ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Литература для педагога

1. Антипова Н.И. Школа рисования. Мир вокруг тебя. М.:»ЭКСМО» 2012
2. Аллаярова И.Е. Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста. М: «Просвещение» 2007
3. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Ярославль «Академия развития» 1998
4. Бортникова Е.И. Чудо-обучайка. Учимся рисовать. Екатеринбург «Литур», 2000
5. Гусакова М.А. Аппликация. М: «Просвещение», 1982
6. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М: «Просвещение», 1985
7. Коротеева Е.И. Графика. Первые шаги. М: «Олма Пресс», 2006
8. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М: «Просвещение», 1986
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группе.- М: «Карапуз-дидактика», 2008
10. Лыкова И.А., Грушина Л.И. Журнал «Мастерилка» Орнаменты из листочков,- М: «Карапуз-дидактика», 2010
11. Соколова С.В. Оригами для дошкольников. С-Пб. «Детство-Пресс», 2010
12. Свиридова О.В. Изобразительное искусство 1-4 классы. Упражнения, задания, тесты. Волгоград: «Учитель», 2000
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Учебник для 1 класса. М: АСТ Астрель, 2010
14. Цирулик Н.А. Проснякова Т.Н. Учебник для 1-го класса. Самара: «Учебная литература» 2002

Литература для родителей и детей

1. Лыкова И.А. Рисуем природу. Учебно-методическое пособие.- М.: ООО Издательский дом «Карапуз», 2008
2. Лыкова И.А. Рисуем игрушки. Учебно-методическое пособие.- М.: ООО Издательский дом «Карапуз», 2008
3. Серия «Учимся рисовать».-М.: ООО «Алтей и Ко», 2009
4. Силивон В.А. Пластилиновая страна Лепилка.-Минск: ООО «Попурри», 2008
5. Тематические книжки – раскраски: овощи, фрукты, животные, цвета радуги, спорт и т.д.-М.: Мозаика – Синтез, 2011
6. Хорсанд Д.В. Проверьте интеллект своего ребенка. Координация и моторика.-М.: Астрель; СПб: Сова; Владимир.: ВКТ, 2009

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Литература для педагога

1. Авров Д.Н. Спектакль и зритель М.: Просвещение, 1985
2. Авров Д.Н. Спектакль и зритель М.: Просвещение, 1985
3. Акимов М.П. О театре М.: Искусство, 1978
4. Альянский Ю. Азбука театра. М.: Современник, 1998
5. Белинский В.Г. О театре М.: Детская литература, 1982
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л.: Искусство, 1967
7. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ. – М., «ГИТИС», 2001
8. Голубовский Б.Г. Шаг в профессию.- М., «ГИТИС», 2002
9. Голубовский Б.Г. Читайте ремарку.- М, «ГИТИС», 2004
10. Голубовский Б.Г. Большие, маленькие театры.- М. Издательство имени Собашниковых, 1998
11. Голубовский Б.Г. Актер - самостоятельный художник. - М., «Я вхожу в мир», 2007
12. Ершов А.П. Технология актерского искусства. 2-е изд. М.: РОУ, 1992
13. Захава С.В. Драма. Режиссер. Спектакль. М.: Искусство, 1976г.
14. Михайлова А.Я. Ребенок в мире театра. - М. «Я вхожу в мир искусства», 2004
15. Михайлова А.Я. Театр повышенной тревожности. – М. «Я вхожу в мир искусства», 2004
16. Немецкий Б.М. Мудрость красоты. Книга для учителя. М.: Просвещение, 1981
17. Сценарии праздников в детском саду – сборник – Москва, 2011 г.

Список литературы для детей и родителей

1. Дж.Родари. Грамматика Фантазии. Введение в искусство придумывания историй. М.: Прогресс, 1978
2. Под ред. Соболева Н.Н. Сборники «Сценарии и репертуар», 2011,2012 г.
3. «Чем развлечь гостей» - журнал - Курган, 2010 -2012 г.г.
4. Щетинин М.П. Объяснить необъяснимое. Записки педагога. М.: Педагогика, 1986