

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2015 г.

«Утверждаю»
Директор школы _____ Е.В.Стоян
Приказ № 50
от «31» августа 2015 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«МИР ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ»
(ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)

Возраст детей – 5-8 лет
Срок реализации – до 3 лет

Авторы-составители:
Симошкина Татьяна Владимировна,
Давыдова Надежда Ивановна,
педагоги дополнительного образования,
Дуюн Зинаида Павловна,
заместитель директора по УВР

г.Щекино, 2015 г.

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Мир глазами детей»
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей», разработана заместителем директора по УВР Дуюн З.П. совместно с педагогами дополнительного образования Симошкиной Т.В. и Давыдовой Н. И., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на срок обучения до 3 лет, когда, в зависимости от притязаний учащихся и их родителей, срок обучения может варьироваться (1 год, 2 года, 3 года). Ведущая деятельность – групповые занятия, форма объединения – учебная группа. Программа ориентирована на дошкольников и младших школьников 5-8 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагогов и учащихся, приложения. Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа.

Данная программа по содержанию не дублирует программы дошкольных учреждений, по объёму, качеству содержания, прогнозируемым результатам относится к ознакомительному уровню. Целевая установка, а именно, приобретение элементарных художественно-творческих навыков и адаптация к процессу обучения, и обучающие, воспитательные, развивающие задачи раскрывают художественную направленность. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, способствуют развитию творческого начала и параллельно развивают образную, вербальную и тактильную виды памяти, мелкую моторику руки, пространственную ориентацию, межполушарные связи.

Анализ возрастных особенностей обучающихся позволяет определить допустимый объём учебной нагрузки, использовать методы и приёмы для восстановления психофизических ресурсов на учебном занятии и эффективности обучения.

Режим работы, объём учебной нагрузки, условия реализации программы не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования и регулируются локальными актами МАУДО «Детская школа искусств».

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам обучения, деление на теоретические и практические часы.

Методическое обеспечение программы включает описание структуры учебного занятия, характеристику учебных занятий с указанием методов, приёмов и дидактического материала по каждой теме, нормативную таблицу успешности учащихся, методические рекомендации по работе с отдельными темами, перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, может быть использована в учреждениях дополнительного образования детей, в дошкольных учреждениях.

Рецензент:

старший специалист МКУ ИМЦ КПО _____

Е.Э. Маторина

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
«Мир глазами детей»
Муниципального автономного учреждения дополнительного образования
«Детская школа искусств»

Составители программы: заместитель директора по УВР Дуюн Зинаида Павловна,
педагоги дополнительного образования
Симошкина Татьяна Владимировна, Давыдова Надежда Ивановна.

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Реализуется в рамках объединения учащихся 5-8 лет.

Срок реализации: до 3 лет (срок реализации каждой самостоятельной части – 1 год)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» составлена для занятий в объединениях отделения общеэстетической подготовки, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа. Форма деятельности – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Дополнительная общеразвивающая программа состоит из 3-х самостоятельных, независимых друг от друга частей. За каждым учащимся или его родителем остаётся право, при желании и необходимой степени готовности учащегося, определить срок обучения (от 1-го года до 3-х лет), что даёт возможность учащимся получить разный объём учебных знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ на дополнительную образовательную услугу.

В пояснительной записке определены цель (приобретение элементарных художественно-творческих навыков и адаптация к процессу обучения), обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся (5-6 лет, 6-7 лет, 7-8 лет), выделены актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

Содержание учебно-тематического плана подобрано по принципам изучения и познания, развития и совершенствования, фантазии и самовыражения, предполагает поэтапное изучение материала, поступательное освоение навыков, использование различных художественных средств. Объём учебной нагрузки (по каждому году обучения): в неделю – 1 раз по 1 часу, в учебный год – 36 часов.

Особенностью программы является включение в процесс обучения психологических приёмов.

В методическом обеспечении расписаны принципы организации и структура учебных занятий, наличие необходимых материалов и инструментов, характеристика учебных занятий, нормативная таблица оценивания результатов обучения, дан возможный перечень внеаудиторных дел в течение всего календарного года.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание программ учреждений дошкольного образования, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:
зам. директора по УВР

_____ Н.В.Капова

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» предлагает сочетание развития художественно-творческих способностей, изобразительных умений, пространственных представлений и воображения, зрительной памяти, волевых качеств, межполушарных связей. Изобразительное искусство выступает здесь посредником в понимании прекрасного, красоты природы, богатства культурного наследия и в активизации интеллектуальных способностей и познавательной активности.

Курс обучения рассчитан на 5-8 летних детей, т.е. на дошкольников и младших школьников.

Цель курса обучения: приобретение элементарных художественно-творческих навыков и адаптация к процессу обучения.

Задачи курса обучения:

Обучающие:

- формирование специальных знаний по предмету (термины, основа цветоведения и материаловедения);
- приобретение элементарных технических знаний, умений и навыков по живописи, лепке, рисунку.

Воспитательные:

- воспитание любви и уважения к родной природе, эстетического восприятия окружающего мира;
- развитие коммуникативной культуры;
- формирование аккуратности в работе;
- формирование умения самостоятельности в работе, организации рабочего места.

Развивающие:

- развитие воображения, познавательной и творческой активности, образного и логического мышления;
- выявление творческих способностей;
- активизация умственной и физической работоспособности;
- расширение художественно-эстетического кругозора.

Программа составлена с учетом **психофизического развития дошкольника и младшего школьника** с акцентом на развитие эмоционально-волевой сферы, когда имеют место:

- а) переход от субъективного понимания социальных ценностей к пониманию социальных связей (к 7-ми годам)
- б) смена игровой деятельности учебной (к 8-ми годам)
- в) значимость познавательной потребности (6-7 лет)
- г) выраженность мотивов личных достижений, самолюбия, самоутверждения (7-8 лет)

Основным принципом в наполнении содержания программы является сочетание игры и рационального подхода, основанного на профессиональном знании возрастных особенностей учащихся, необходимых для занятий изодетельностью.

1-й год обучения - учащиеся 5-6 лет

В этом возрасте активно развивается зрение, слух, дикция, поэтому проводится больше практической деятельности, связанной с концентрацией внимания, развитием вербального интеллекта, речи, мелкой моторики руки.

2-й год обучения - учащиеся 6-7 лет

Здесь ребенок-исследователь, который все пробует делать сам: рисовать, лепить, вырезать, создавать что-то. В этот период предполагается знакомство с большим количеством новых предметов и явлений и практикуются самостоятельные работы на

образное мышление, эмоциональное самовыражение + игры и упражнения на развитие словарного запаса.

3-й год обучения - учащиеся 8-ми лет

К 8-ми годам ребенок проявляет способности к самовыражению (собственное «Я»), ярко выступает потребность в соавторстве, содружестве в коллективе, где каждый играет главную роль, поэтому при обучении важно сделать акцент на коллективные работы, активизацию мыслительных операций, развитие художественно-эстетического кругозора.

Актуальность данной общеразвивающей программы обусловлена необходимостью активизации интеллектуальных, креативных и специальных способностей и потребности в позитивном межличностном взаимодействии по схеме «взрослый - ребенок» в кризисный период развития детей (6-7 лет).

Программа имеет художественную **направленность** и способствует развитию у детей творческого начала, сопровождающегося активностью, самостоятельностью, воображением и фантазией. В свою очередь, развитие образной, вербальной и тактильной памяти, мелкой моторики руки, пространственной ориентации, межполушарных связей стимулирует психическое развитие обучающегося.

Новизна дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что наряду с развитием художественных способностей и навыков изобразительности, программа предполагает развитие межполушарных связей через зеркальное (симметричное, двойное) рисование и проговаривание скороговорок, что позволит одновременно координировать зрительное и пространственное восприятие и гармонизировать работу обоих полушарий мозга. Такой вид деятельности в дополнительной общеразвивающей программе по изобразительному искусству не использовался.

Программа, являясь развивающей и комплексной, может рассматриваться как инструмент раскрытия индивидуальности каждого ребенка, заложенных в нем потенциалов, а для обучающихся с ярко выраженными художественно-творческими способностями – возможность углубленного изучения изобразительного искусства на отделении живописи и декоративно-прикладного искусства.

Программа рассчитана **на 3 года обучения**. Содержание тем учебных занятий логически взаимосвязано и взаимодополняемо. Материал предложен от простого к сложному с постепенным расширением и углублением знаний по предлагаемым темам, с накоплением умений и наработкой навыков к окончанию курса обучения.

Количество учебных часов:

<u>в неделю</u>	– 1 час (1 ^{ый} и 3 ^{ий} годы обучения);
	2 часа (1 ^{ый} год для детей, не посещающих детский сад, 2 ^{ой} год обучения);
<u>в год</u>	– 36 часов (1 ^{ый} и 3 ^{ий} годы обучения);
	72 часа (1 ^{ый} год для детей, не посещающих детский сад, 2 ^{ой} год обучения).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» включает изучение различных техник: рисунок, живопись, лепка, аппликация, зеркальное рисование. Темы учебных занятий подобраны по принципам изучения и познания, развития и совершенствования, фантазии и самовыражения. Изобразительное творчество на учебном занятии выступает в разных формах: индивидуальные и коллективные работы, наброски, композиции. При этом используются по усмотрению педагога следующие художественные материалы: карандаши, акварель, гуашь, восковые мелки, цветная бумага, которые могут работать в отдельности и в сочетании, т.е. в смешанных техниках.

Методы обучения

1. Объяснительно-иллюстративный
2. Объяснительно-демонстрационный
3. Репродуктивный

4. Наглядный
5. Игровой
6. Проблемного обучения
7. Эвристический
8. Валеологический
9. Словесный

Приемы обучения

1. Объяснение
2. Сообщение
3. Оздоровительный
4. Показ действий
5. Работа с таблицами, схемами, по образцу, по инструкции и т.д.
6. Мини – беседа
7. Анализ
8. Использование сказочных персонажей, загадок, скороговорок, стихов, сказок
9. Повторение
10. Зеркальное симметричное рисование
11. Проблемная ситуация
12. Креативное моделирование
13. Обобщение
14. Образно-моторный

Учебные занятия проводятся один раз в неделю в групповой форме (количество учащихся в объединении и количество учебных занятий регламентируется Уставом МАУДО «Детская школа искусств»), продолжительность учебного занятия определена нормами СанПиН для учреждений дополнительного образования. Темы занятий, в зависимости от ситуации, можно менять местами, варьировать. Педагог может предлагать другие, аналогичные темы, органично входящие в содержание программы.

Итоги работы по общеразвивающей программе подводятся в 2-х формах:

- промежуточный контроль (декабрь): устный опрос с целью определения доступности учебного материала и обучения анализу индивидуальных и коллективных работ.
- итоговый контроль (май): в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» реализуется в форме анализа выполненных работ с акцентом на синтез полученных знаний и умений, трансформирующихся в навыки.

Оценка успешности освоения учебного материала носит субъективный характер, реализуется в соответствии с нормативной таблицей результативности по изодейтельности, оформляется в цветограмме и является предметом информации для родителей:

- красный цвет – высокий уровень успешности
- зеленый цвет – выполнение программы в рамках возрастной нормы
- синий цвет – нестабильность успешности
- желтый цвет – нуждается в помощи родителей
- розовый цвет – нуждается в помощи педагога

Предлагаемая дополнительная общеразвивающая программа имеет широкий спектр применения. Она предназначена для педагогов дополнительного образования и может использоваться в учреждениях дополнительного образования детей и в общеобразовательных школах для учащихся 1-2 классов.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ учебного занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-17	2	Что умеет карандаш?	2	14	16
18-29	3	Мир волшебных красок	1	11	12
30-36	4	Пластилиновая сказка	1	6	7
Всего			5	31	36

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет (занятие № 1)

Знакомство с группой, с содержанием курса обучения. Игра «Краски, кисти, карандаши». Знакомство с изобразительными материалами. Техника безопасности.

2. Что умеет карандаш? (занятия №№ 2-17)

Повторение информации о линиях: прямая, замкнутая, ломаная, волнистая.

Штриховка геометрических фигур различными линиями, трафаретов «Сад и огород»: увеличивающиеся и уменьшающиеся.

Игра «угадайка»: что означают разные комбинации геометрических фигур (дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, фигуры человека – рыбы, мороженное и т.д.)

Зарисовки своих загадок.

Путешествие в город геометрических фигур: лес (деревья, грибы, солнце, туча, дождь, цветки, трава, птицы).

Знакомство с двойным (зеркальным) рисованием: левой и правой руками одновременно, один предмет по образцу и по инструкции.

Сказка «Колобок» (напомнить с картинками): наброски колобка, лисы, зайца, волка, медведя; инсценировка.

3. Мир волшебных красок (занятия №№ 18-29)

Повторение основных и дополнительных цветов. Закрепление навыков рисования акварелью и гуашью: путешествие в сказку. Знакомство с восковыми мелками: декоративное рисование «Веселые матрешки».

4. Пластилиновая сказка (занятия №№ 30-36)

Повторение приемов лепки предметов по представлению: посуда, игрушки.

Лепка животных: рыбы, птицы (+ стихи про животных).

Выставка работ для родителей.

Учебно-тематический план

1 год обучения

(для детей, не посещающих детский сад)

№ учебного занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-33	2	Что умеет карандаш?	4	28	32
34-57	3	Мир волшебных красок	1	23	24
58-72	4	Пластилиновая сказка	2	13	15
Всего			8	64	72

Содержание учебно-тематического плана

5. Введение в предмет (занятие № 1)

Знакомство с группой, с содержанием курса обучения. Игра «Краски, кисти, карандаши». Знакомство с изобразительными материалами. Техника безопасности.

6. Что умеет карандаш? (занятия №№ 2-33)

Повторение информации о линиях: прямая, замкнутая, ломаная, волнистая.

Штриховка геометрических фигур различными линиями, трафаретов «Сад и огород»: увеличивающиеся и уменьшающиеся.

Игра «угадайка»: что означают разные комбинации геометрических фигур (дом с солнцем, пейзаж с горой и солнцем, фигуры человека – рыбы, мороженное и т.д.)

Зарисовки своих загадок.

Путешествие в город геометрических фигур: лес (деревья, грибы, солнце, туча, дождь, цветки, трава, птицы).

Знакомство с двойным (зеркальным) рисованием: левой и правой руками одновременно, один предмет по образцу и по инструкции.

Сказка «Колобок» (напомнить с картинками): наброски колобка, лисы, зайца, волка, медведя; инсценировка.

7. Мир волшебных красок (занятия №№ 34-57)

Повторение основных и дополнительных цветов. Закрепление навыков рисования акварелью и гуашью: путешествие в сказку. Знакомство с восковыми мелками: декоративное рисование «Веселые матрешки».

8. Пластилиновая сказка (занятия №№ 58-72)

Повторение приемов лепки предметов по представлению: посуда, игрушки.

Лепка животных: рыбы, птицы (+ стихи про животных).

Выставка работ для родителей.

По окончании **первого года** обучения учащиеся должны

знать:

- правила поведения на учебном занятии, в школе;
- основные и дополнительные цвета;
- правила смешения цветов;
- разные виды линий;
- правила изображения предметов живой природы;
- приемы лепки заданных предметов живой и неживой природы;
- принципы двойного рисования одного предмета.

уметь:

- работать в течение всего учебного занятия;
- правильно работать художественными материалами: карандашом, красками, мелками, пластилином;
- выполнять задания по инструкции и по схеме: штриховка, наброски, зарисовки, лепка;
- выполнять декоративные композиции восковыми мелками;
- рисовать один предмет двумя руками;
- составлять небольшой, логически обоснованный рассказ по своей работе.

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№ учебного занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-33	2	Красота вокруг нас	4	28	32
34-55	3	Удивительное рядом	4	18	22
56-72	4	Пластилиновый зоопарк	2	15	17
Всего			11	61	72

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет (занятие № 1)

Знакомство с содержанием курса.

Мини-беседа «Что мы знаем?».

Игра на коммуникативные способности и общение в группе. Техника безопасности.

2. Красота вокруг нас (занятия №№ 2-33)

Выразительные возможности композиции. Жанры живописи: натюрморт, пейзаж, портрет. Композиция натюрморта, выбор цветовой гаммы. Рисование на тему «Цветочные фантазии».

Повторение особенностей изображения пейзажа. Сюжетное рисование по русской народной сказке (по выбору педагога). Техника безопасности.

Акцент: навыки композиционного решения
словарный запас
эмоциональное самовыражение

3. Удивительное рядом (занятия №№ 34-55)

Особенности оставления простого и сложного узоров, декоративных узоров из бумаги.

Разные приемы вырезания, обрывания бумаги, наклеивание изображений.

Оригами: птицы, животные. Композиции по русским народным сказкам (по выбору педагога), предметы из бумаги сложенной вдвое и гармошкой, оригами, простые и сложные узоры.

Закрепление навыков двойного рисования левой и правой руками одновременно один предмет, зеркальные рисунки: сад, огород, лес.

Акцент: простое и сложное конструирование
вербальный интеллект
образное мышление

4. Пластилиновый зоопарк (занятия №№ 56-72).

Повторение различных приемов лепки, соотнесение форм и пропорций, способы создания изображений на предметах живой и неживой природы.

Лепка животных: бабочка, слоник, обезьянка и т.д. (+ стихи про животных).

Выставка работ для родителей.

Техника безопасности

Акцент: активизация межполушарных связей (аудиальный, вербальный, кинестетический каналы восприятия).
мелкая моторика руки.

По окончании **второго года** обучения учащиеся должны

знать:

- понятия «натюрморт», «пейзаж», «портрет», «сюжетная композиция», «оригами»;
- простейшие правила смешения красок для получения оттенков;
- приемы работы с бумагой: декоративные узоры, оригами, объемные предметы;
- соотношение форм и пропорций в лепке;
- понятие «зеркальное рисование».

уметь:

- выполнять несложные композиции живой и неживой природы;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, цвет, объем;
- работать по схеме, по инструкции, по представлению;
- использовать знания работы с художественными материалами в создании индивидуальных и групповых работ (карандаши, краски, пластилин, бумага, мелки);
- выполнять сюжетные композиции в зеркальном рисовании;
- давать характеристику своим работам.

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ учебного занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			теория	практика	всего
1	1.	Введение в предмет	1	-	1
2-10	2.	Символика цвета	1	8	9
11-18	3.	Зазеркалье	1	7	8
19-27	4.	Сказки о волшебстве	1	8	9
28-36	5.	Живая природа в литературных произведениях	2	7	9
Всего			6	30	36

Содержание учебно-тематического плана

1. Введение в предмет (занятие № 1).

Знакомство с содержанием курса обучения.

Игры на внимание, воображение.

Техника безопасности.

2. Символика цвета (занятия №№ 2-10)

Беседа «Цвет в нашей жизни».

Сочетание цвета, ощущений, чувств.

Анализ цветовой гаммы сказки К. Чуковского «Краденое солнце», создание своего варианта теплой, холодной, громкой, тихой, легкой, тяжелой и т.д. картины по заданному сюжету сказки.

Беседа о радуге и цветной жизни. Семицветие в природе: изображение леса, города, школы, сказки К. Чуковского «Телефон».

Сочинение загадок – рисунков, цветных сказок: зеленая, синяя, красная, желтая.

/Смешанная техника исполнения: акварель, гуашь, восковые мелки, карандаш/

- Акцент:
- творческое воображение;
 - креативность;
 - вариативность техник исполнения.

3. Зазеркалье (занятия №№ 11-18)

Беседа «Как мы рисуем?»: карандаш, краски, мел, песок; бумага, ткань, асфальт и т.д.

Знакомство с особенностями работы с симметричными рисунками и скороговорками по схеме и образцу: карандаши, одновременность, фонематический слух, дикция, внимание, аккуратность.

Техника безопасности.

- Акцент:
- работа по схеме и образцу;
 - координация движений;
 - межполушарные связи;
 - произвольность внимания.

4. Сказки о волшебстве (занятия №№ 19-27)

Беседа «Сказки о волшебстве и волшебниках».

Обсуждение отрывков из сказок Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка» и С. Маршака «12 месяцев». Работа по воображению и по инструкции: замок людоеда, фея, золушка, карета, лесные полянки в разные времена года, бал во дворце и т.д. (смешанная техника исполнения).

- Акцент:
- самостоятельность мышления;
 - словарный запас;
 - навыки изображения пейзажа, строений, людей, отдельных предметов.

5. Живая природа в литературных произведениях (занятия №№ 28-36)

Знакомство с рисунками художников Е. Чарушина, В.Ватагина, И.Васнецова и произведениями В. Бианки.

Изучение технических приемов и особенностей изображения животных и птиц: статика, движение. Понятия «Пропорция, поворот, ракурс, светотень».

Поэтапное рисование (лепка, аппликация) птиц, насекомых, животных.

Техника безопасности. Выставка работ для родителей.

- Акцент:
- синтез полученных знаний;
 - работа по схеме и инструкции.

По окончании **третьего года** обучения учащиеся должны

знать:

- начальные сведения о средствах эмоционального воздействия рисунка: оттенки цвета, контраст цвета и тени, колорит, композиция и т.д.;
- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- правила использования смешанных техник;
- особенности симметричного рисования;
- технические приемы изображения животного мира: статика, движение, ракурс, светотень.

уметь:

- анализировать цветовую гамму в репродукциях художников–анималистов и в своих работах;
- передавать эмоции через цвет;
- самостоятельно сочетать различные техники при выполнении задания;
- выполнять симметричные рисунки по образцу;
- создавать сказочные образы и предметы по воображению;
- придумать рассказ по своей работе, используя характеристики персонажей и особенности их изображения.

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Игровая деятельность является основным видом деятельности в данном возрастном периоде, поэтому учебные занятия проводятся в игровой форме с использованием сказочных персонажей, детских стихотворений, текстов русских народных сказок и произведений современных писателей.

Специфика дополнительного образования позволяет реализовать личностно-ориентированный подход в развитии детей: своевременно выявленные способности помогают правильно определить выбор вида деятельности для каждого ребенка.

Занятия по программе спланированы таким образом, чтобы:

- а) обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку;
- б) учесть интересы и предпочтения ребенка, которые реализуются за счет широкого выбора художественного материала и предлагаемых тем;
- в) познакомить с разнообразными техниками и художественными материалами;
- г) активизировать работу правого полушария.

Для этого работа организуется в сочетании различных видов искусств: от объемной формы (лепка) к плоскостной форме в разных вариантах (живопись, рисунок). Сюда входит превращение плоскости (листа бумаги) в объем (оригами, бумажная пластика), совмещение в одном объекте объемных и плоскостных форм, выявление связи изображения с ритмикой тела с помощью таких упражнений, как рисование двумя руками, рисование заданными приемами и т.д.

Структура учебного занятия:

№ п/п	Вид деятельности	Развиваемые характеристики
1.	Ритмирование (приветствие, тема учебного занятия, упражнения – настрой на работу)	концентрация внимания, произвольность поведения
2.	Повторение пройденного (мини-беседа)	память, анализ-синтез
3.	Объяснение нового материала (объяснение, показ; иллюстрации, карточки, игрушки, схемы и т.д.)	распределение внимания, познавательные способности, вербальный интеллект
4.	Динамическая пауза	работоспособность
5.	Практическая работа (выполнение задания)	моторика руки, синтез знаний и умений, навыки работы, работа по схеме или по инструкции
6.	Итог занятия (анализ + самоанализ в мини-беседе)	аналитические способности, самооценка

Проблема критериев оценки деятельности детей в рамках предлагаемой программы может быть решена в двух аспектах: подведение итогов, осуществляемое в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» (в приложении - нормативная таблица результативности) и определение количественно-качественного характера: баллы = уровень.

Важным условием реализации программы является наличие материалов и инструментов, необходимых для художественно-практических действий:

- ✓ живопись: альбомы и ватманские листы, кисти №№ 10, 5, 3, гуашь, акварель;
- ✓ рисунок: простые и цветные карандаши, восковые мелки;
- ✓ лепка: пластилин, стека;
- ✓ аппликация: цветная бумага, картон, ножницы, клей ПВА;
- ✓ двойное рисование: цветные карандаши, бумага, схемы.

Учебный материал реализуется на учебном, итоговом, открытом занятиях, каждое из которых имеет свою цель и четкую структуру.

В педагогической деятельности используются разнообразные приемы и методы, направленные на максимальную степень освоения учебного материала, мотивацию обучения, сохранения здоровья детей. Именно поэтому, кроме учебных занятий, в рамках реализации дополнительной общеразвивающей программы «Мир глазами детей» проводятся **внеаудиторные дела в течение календарного года:**

№ п/п	разделы	примерное содержание деятельности	примерные сроки реализации
1	Индивидуальные занятия	- с высокоуспешными детьми - с неуспевающими детьми - по просьбе родителей (социальный заказ)	декабрь, март, июнь
2	Массовые дела	- тематические праздники: а) путешествие по дорогам сказок (1-ый, 2-ой годы обучения) б) пластилиновая сказка (2-ой и 3-ий годы обучения + родители) г) природа в литературе (2-ой и 3-ий годы обучения + родители) - участие в общешкольных праздниках: а) посвящение в учащиеся отделения общеэстетической подготовки б) новогодние праздники в) посвящение в танцоры - экскурсии в выставочный зал школы на выставки художников нашего города, учащихся отделения живописи и декоративно-прикладного искусства	декабрь август март, май ноябрь апрель октябрь декабрь январь ноябрь по плану работы выставочного зала

3	Работа с родителями	<ul style="list-style-type: none"> - родительские собрания - открытые занятия - консультации (групповые и индивидуальные) - совместные праздники с детьми (подготовка и проведение) 	<p>сентябрь декабрь, май</p> <p>декабрь, май</p> <p>по мере необходимости или по запросу педагога по плану педагога</p>
4	Участие в мероприятиях разного уровня	<ul style="list-style-type: none"> - выставки работ учащихся на школьном уровне - персональные выставки высокоуспешных учащихся на школьном уровне - подготовка и участие высокоуспешных учащихся в конкурсах: муниципальных, областных, всероссийских, международных 	<p>в течение года</p> <p>в течение года</p> <p>по мере проведения</p>

Примерное содержание материала для симметричного (*двойное, зеркальное*) рисования

<u>1^{ый} год обучения:</u>	✓	линии (расходящиеся, сходящиеся)
	✓	геометрические фигуры
	✓	штриховка геометрических фигур
<u>2^{ой} год обучения:</u> (сюжетное рисование, возможна штриховка)	✓	сад, огород: дом, скамейка, дерево, забор, яблоко, груша, помидор, огурец, морковь и т.д.
	✓	лес: деревья, куст, трава, листья, цветы, бабочка, заяц, медведь, муравейник и т.д.
	✓	сказка по выбору педагога
<u>3^{ий} год обучения:</u>	✓	схемы
	✓	плюс проговаривание скороговорок

Алгоритм работы с литературным произведением

1. Информация педагога об авторе, жанре произведения
2. Знакомство с текстом или его частью
3. Анализ учащимися главных и второстепенных персонажей: внешний вид, черты характера, одежда, взаимоотношения и т.д.
4. Выбор персонажа для рисования (лепки, аппликации, работы с бумагой), аргументация выбора
5. Выполнение работы
6. Рассказ о своем персонаже:
 - ✓ 1 ^{ый} год обучения – 2-3 предложения
 - ✓ 2 ^{ой} год обучения – 3-4 предложения
 - ✓ 3 ^{ий} год обучения – 4-5 предложений
7. Возможна выставка работ (решение педагога)

Характеристика учебных занятий по темам учебно-тематического плана

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1	Введение в предмет	<ul style="list-style-type: none"> • сюжетная игра • путешествие 	<ul style="list-style-type: none"> • игровой • наглядный 	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение • использование персонажей • игра <div style="text-align: right; margin-right: 20px;">игровых</div>	
2	Что умеет карандаш?	<ul style="list-style-type: none"> • путешествие • игра • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный • объяснительно–демонстрационный • наглядный • проблемный 	<ul style="list-style-type: none"> • повторение • объяснение • показ действий • анализ ситуации • зеркальное рисование 	<ul style="list-style-type: none"> • таблицы • схемы • образцы
3	Мир волшебных красок	<ul style="list-style-type: none"> • практикум • мини–беседа • игра 	<ul style="list-style-type: none"> • репродуктивный • объяснительно-демонстрационный • проблемный • наглядный 	<ul style="list-style-type: none"> • повторение • обобщение • использование сказочных персонажей 	<ul style="list-style-type: none"> • таблицы • тексты сказок, стихов
4	Пластилиновая сказка	<ul style="list-style-type: none"> • сюжетная игра • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно–демонстрационный • репродуктивный • игровой • наглядный 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с пластилином • образно – моторный • использование персонажей детских произведений • обобщение 	<ul style="list-style-type: none"> • образцы работ • таблицы • схемы • тексты стихов

Валеологический метод обучения реализуется через оздоровительные приемы (гимнастика для рук, динамическая пауза, дыхательные упражнения и т.д.), которые используются в каждом учебном занятии

Характеристика учебных занятий по темам учебно-тематического плана

2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1	Введение в предмет	<ul style="list-style-type: none"> • учебная игра • экскурсия 	<ul style="list-style-type: none"> • словесный • проблемный • игровой 	<ul style="list-style-type: none"> • мини – беседа • повторение • анализ • проблемная ситуация 	
2	Красота вокруг нас	<ul style="list-style-type: none"> • сюжетная игра • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно– иллюстративный • объяснительно– демонстрационный • репродуктивный • проблемный • наглядный 	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение • объяснение • показ действий • работа со схемами • использование сказочных персонажей • работа с карандашами, красками • двойное рисование 	<ul style="list-style-type: none"> • образцы • схемы • иллюстрации • репродукции картин
3	Удивительное рядом	<ul style="list-style-type: none"> • ознакомительное • учебная игра • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • наглядный • объяснительно– демонстрационный • проблемный • репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение • объяснение • показ действий • работа с бумагой 	
4	Пластилиновый зоопарк	<ul style="list-style-type: none"> • сюжетная игра • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно– демонстрационный • наглядный • игровой • репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> • работа с пластилином • образно – моторный • использование детских стихов • обобщение 	
<p>Валеологический метод обучения реализуется через оздоровительные приемы (гимнастика для рук, динамическая пауза, дыхательные упражнения и т.д.), которые используются в каждом учебном занятии</p>					

Характеристика учебных занятий по темам учебно-тематического плана

3 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал
1	Введение в предмет	<ul style="list-style-type: none"> • беседа • игра 	<ul style="list-style-type: none"> • игровой • репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение • мини – беседа • использование групповой игры 	
2	Символика цвета	<ul style="list-style-type: none"> • беседа • путешествие • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно – иллюстративный • проблемный • эвристический 	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение • анализ • использование детских стихов • мини – беседа • работа с таблицами • проблемная ситуация • креативное моделирование 	<ul style="list-style-type: none"> • тексты сказок К. Чуковского «Краденое солнце», «Телефон» • таблицы цветовой гаммы
3	Зазеркалье	<ul style="list-style-type: none"> • беседа • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно – демонстрационный • наглядный • проблемный • репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> • игра – беседа • объяснение • показ действий • проблемная ситуация • симметричное рисование • работа по схемам • работа с симметричными изображениями • использование скороговорок 	<ul style="list-style-type: none"> • схемы животных и предметов • симметричные изображения • скороговорки

4	Сказки о волшебстве	<ul style="list-style-type: none"> • путешествие • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно – иллюстративный • проблемный • наглядный • репродуктивный • эвристический 	<ul style="list-style-type: none"> • беседа • анализ • использование сказочных персонажей • работа по инструкции • проблемная ситуация • креативное моделирование 	<ul style="list-style-type: none"> • тексты сказок Ш. Перро «Кот в сапогах», «Золушка» и С. Маршака «12 месяцев» • схемы - инструкции
5	Живая природа в литературных произведениях	<ul style="list-style-type: none"> • беседа – экскурсия • практикум 	<ul style="list-style-type: none"> • объяснительно – иллюстративный • объяснительно – демонстрационный • проблемный • наглядный • репродуктивный 	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение • объяснение • работа с таблицами и схемами • показ действий • использование репродукций картин • использование текстов о животных • проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> • репродукции картин Е. Чарушина, В. Ватанина, И. Васнецова • произведения В. Бианки • схемы и таблицы по техническим приемам и поэтапной работе
<p>Валеологический метод обучения реализуется через оздоровительные приемы (гимнастика для рук, динамическая пауза, дыхательные упражнения и т.д.), которые используются в каждом учебном занятии</p>					

Скороговорки к симметричным изображениям (тема № 3) в порядке проведения работы:

1. На иве – галка, на берегу – галька
2. У ужа – ужата
3. До поры остры топоры, топоры остры до поры
4. Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели
5. Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали

Нормативная таблица результативности по изодеятельности (отделение общэстетической подготовки)

год обучения	параметры				
	помощь педагога (желтый)	помощь родителей (розовый)	нестабильность (синий)	возрастная норма (зеленый)	высокий уровень (красный)
1 ^{ый}	4	5 - 6	7 – 8 (нет «0»)	9 – 11 (нет «0»)	12 – 15 (нет «0», «1»)
2 ^{ой}	5	6 - 7	8 – 9 (нет «0»)	10 – 13 (нет «0», «1»)	14 – 15 (нет «0», «1»)
3 ^{ий}	6	7 - 8	9 – 10 (нет «0», «1»)	11 – 13 (нет «0», «1»)	14 – 15 (нет «0», «1»)

Показатели:

- работа по инструкции
- работа по схеме
- чувство цвета и формы
- пространственное расположение
- тактильное восприятие

Оценивание по 4-х балльной системе:

- 0 – не выражен
- 1 – слабо выражен
- 2 – норма
- 3 – ярко выражен

Ф.и. воспитанника	показатели					общий балл
	работа по инструкции	работа по схеме	чувство цвета и формы	пространственное расположение	тактильное восприятие	

Литература для педагога

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Мозаика – Синтез, 2001
2. Баранова Е.В., Савельева А.М. От навыков к творчеству.-М: Мозаика – Синтез, 2007
3. Библер В.С. Мышление как творчество. – М: 1975
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Просвещение, 1987
5. Гончарова Д. Рисуем восковыми мелками. – М.: ООО Хатбер – пресс, 2011
6. Зайцев В.П. Поделки из желудей. – М.: РИПОЛ Классик, 2011
7. Запаренко Д.В. Рисуем движение. – М.: Просвещение, 2003
8. Кастерман Ж. Живопись. Рисуй и самовыражайся. – М.: Просвещение, 2002
9. Колдина А.Н. Рисование с детьми 4-6 лет.-М: Мозаика – Синтез, 2010
10. Колдина Д.Н. Аппликация с детьми 4-6 лет.- М: Мозаика – Синтез, 2009
11. Колдина Д.Н. Пластилиновый зоопарк.- М: Мозаика – Синтез, 2011
12. Крупенчук О.И. Готовим руку к письму: Контур, линия, цвет. – СПб: Издательский дом «Литера», 2009
13. Лапина Е.В. Кучеева И.В. Изобразительная деятельность для дошкольников 4-6 лет.-Киев: Издательство «Ранок», 2012
14. Мальцева И.В. Готовим руку к письму: Прописи для правой и левой. – СПб: ИД «Карапуз», 2011
15. Месси К. Акварельные карандаши: Уроки живописи. – Кристина, 2005
16. Образовательная программа по изобразительному искусству «Юный художник» / Внешкольник, №№ 1, 2, 2007
17. Пекина О.И. Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства. – Тольятти, 2004
18. Программы для работы с детьми дошкольного возраста в учреждениях дополнительного образования. Сост. Ф.Е. Штыкало. – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002
19. Программа воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика – Синтез, 2010
20. Серия: Учись рисовать: Раз цветочек-два цветочек. – М.: ООО Алтей и К^о, 2010

Литература для родителей и детей

1. Лыкова И.А. Рисуем природу. Учебно-методическое пособие.- М.: ООО Издательский дом «Карапуз», 2008
2. Лыкова И.А. Рисуем игрушки. Учебно-методическое пособие.- М.: ООО Издательский дом «Карапуз», 2008
3. Серия «Учимся рисовать».-М.: ООО «Алтей и Ко», 2009
4. Силивон В.А. Пластилиновая страна Лепилка.-Минск: ООО «Попурри», 2008
5. Тематические книжки – раскраски: овощи, фрукты, животные, цвета радуги, спорт и т.д.-М.: Мозаика – Синтез, 2011
6. Хорсанд Д.В. Проверьте интеллект своего ребенка. Координация и моторика.-М.: Астрель; СПб: Сова; Владимир.: ВКТ, 2009

Методика подготовки и проведения выставки

(составила педагог Давыдова Н.И на основе «Педагогическое пособие для педагогов дополнительного образования» З.А.Каргина)

Выставка – собрание каких-либо предметов, расположенных где-нибудь для обозрения, а также место, где они собираются.
С.И. Ожегов

Подготовка к выставке должна способствовать повышению художественного уровня самодельного изобразительного искусства, дальнейшему развитию детского творчества, созданию ситуации успешности.

На выставке могут быть представлены произведения всех видов и жанров самодельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выполненные в различной технике произведения, как отдельных авторов, так и коллективные работы.

Выставка – это организованное педагогическое мероприятие, способствующее решению задачи популяризации художественного творчества детей 6-8-летнего возраста.

Выставки могут быть: *тематические, конкурсные, учебные, персональные.*

Этапы организации и проведения выставки.

1. Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки
2. Составление тематико-экспозиционного плана выставки
3. Подбор и оформление работ для выставки
4. Оформление выставки и сопутствующих материалов
5. Открытие выставки
6. Проведение выставки
7. Закрытие выставки
8. Последействие

1-й этап. Определение темы, места и времени (периода) проведения выставки

При выборе темы выставки необходимо учитывать календарный и учебный период, индивидуальные и возрастные способности.

Выбор места проведения выставки зависит от темы и сроков ее проведения. Местом проведения выставки могут стать: учебный кабинет, выставочный зал, коридор образовательного учреждения. Выставочные работы могут располагаться на стендах, и т.д.

Время проведения выставки длиться от нескольких часов до нескольких месяцев в зависимости от ее назначения.

2-й этап. Составление тематико-экспозиционного плана выставки

Составление тематико-экспозиционного плана выставки позволит максимально содержательно и организованно подготовить и провести выставку любого уровня.

Тематико-экспозиционный план выставки должен определять ее:

- тему;
- время и место проведения;
- педагогические цели и задачи;
- тематику и последовательность расположения работ;
- композиционно-оформительские задачи;
- участников.

3-й этап. Подбор и оформление работ для выставки

Подбор выставочных работ осуществляется следующим образом:

- работы предоставляются учащимися детского объединения на период проведения выставки;
- систематически отбираются лучшие работы (формируется выставочный фонд детского объединения):

- работы коллективно выполняются специально для выставки.

К оформлению выставочных работ обучающихся детского объединения предъявляются определенные требования:

- законченный вид;
- необходимое оформление (паспарту, эстетические дополнения, фон и т.д.);
- приложенную к ней этикетку со следующей информацией: название работы, фамилия и имя ребенка, его возраст, образовательное учреждение, название детского объединения, фамилия и инициалы педагога.

4-й этап. Оформление выставки и сопутствующих материалов

Выставка должна иметь: название, композиционный центр, необходимые информационные и литературные дополнения, эстетическое оформление, каталог (по возможности).

Возможные варианты расположения работ при построении выставочной экспозиции:

- композиционно, т.е. разные детские работы объединены по небольшим тематическим композициям;
- работы могут быть сгруппированы по направлениям или видам деятельности.

5-й этап. Открытие выставки

Открытие выставки может включать следующие элементы:

- вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения;
- презентацию содержания выставки;
- представление участников выставки;
- информирование по организационным вопросам (сроки и время работы выставки, платный или бесплатный вход и т.д.);
- экскурсию по выставке.

6-й этап. Открытие выставки

Провести выставку можно следующим образом:

- провести для посетителей экскурсии по выставке;
- провести изучение мнений посетителей о выставке (в форме книги отзывов, вручения приза зрительских симпатий, голосования, заполнения опросника и др.).

7-й этап. Закрытие выставки

Закрытие выставки (так же, как и открытие) позволяет подвести итог не только данного мероприятия, но и определенного этапа работы с детьми.

Закрытие выставки включает следующие элементы:

- вступительное слово педагога или администрации образовательного учреждения;
- подведение итогов выставки (отмечаются лучшие работы, активные учащиеся, творческие находки детей);
- заключительное слово педагога (в том числе о дальнейших перспективах выставочной деятельности детского объединения).

8-ой этап. Последействие

На этом этапе работы важно создать ситуацию успеха для каждого ребенка, участника выставки.

Этому способствуют:

- включение информации о выставке в летопись детского объединения;
- беседа с учащимися об успехах в выставочной деятельности.