

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1  
от «31» августа 2015 г.



Е.В.Стоян

«Утверждаю»  
Директор школы  
Приказ № 50  
от «31» августа 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности**

**«Я ТАНЦЕВАТЬ ХОЧУ»**

(ритмика и танец)

Срок реализации: до 3 лет  
Возраст: 5-8 лет

Авторы-составители:  
Боровикова Е.П., Синельникова Л.Б.,  
педагоги дополнительного образования

г. Щекино, 2015 г.

## Рецензия

на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «*Я танцевать хочу*»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная программа «Я танцевать хочу» для объединений отделения общеэстетического развития Школы искусств составлена педагогами дополнительного образования Боровиковой Е.П. и Синельниковой Л.Б., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: природосообразности, последовательности, доступности, не дублирует содержание программ учреждений дошкольного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности и решает обучающие, воспитательные и развивающие задачи для реализации поставленной цели: развитие физических данных и внутренних потенций детей. В пояснительной записке обозначены новизна, актуальность и востребованность курса обучения.

Данная общеобразовательная общеразвивающая программа рассчитана на обучение сроком до 3 лет, включает в себя три самостоятельные части со сроками реализации по 1 году, причём, при наличии социального заказа родителей и соответствующей степени готовности к освоению учебного материала, учащиеся могут заниматься от одного года до 3 лет.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку учебного материала по годам обучения с указанием общего количества часов в год и на каждую тему отдельно. Продолжительность занятий первой и второй части обучения: в неделю 1 раз по 1 часу, в год - 36 учебных часов, в третьей части обучения: в неделю 2 раза по 1 часу, в год - 72 учебных часа.

Программа ориентирована на детей 5-8 лет, имеет художественную направленность. По форме организации содержания и процесса обучения программа является комплексной, по цели обучения - познавательной, носит валеологический характер, по уровню освоения учебных знаний – общеразвивающей. Ведущая деятельность - групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

Соблюдена структура дополнительной общеразвивающей программы. Разнообразие поставленных задач направлено на реализацию целей общеобразовательной общеразвивающей программы - развитие, образование и воспитание через интерес к хореографическому искусству, образно - художественное восприятие мира, художественную культуру.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» составлена в соответствии с требованиями, предъявляемыми к дополнительным общеобразовательным программам, соответствует принципам дидактики и направленности программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

\_\_\_\_\_  
Е.Э. Маторина  
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

**Рецензия** на дополнительную общеобразовательную  
общеразвивающую программу «**Я танцевать хочу**»  
Муниципального автономного учреждения  
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составители программы: педагоги дополнительного образования  
Боровикова Екатерина Петровна,  
Синельникова Людмила Борисовна.

Направленность программы: художественная.

Уровень: ознакомительный.

Реализуется в рамках объединения учащихся 5-8 лет.

Срок реализации: до 3 лет (срок реализации каждой самостоятельной части – 1 год)

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» составлена для занятий в объединениях отделения общезстетической подготовки, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08. 2015 года (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематического плана, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, рекомендуемая литература для педагога и учащихся.

Данная программа строится на основе дидактических принципов: системности, природосообразности, последовательности, доступности, здоровьесбережения.

Дополнительная общеразвивающая программа состоит из 3-х самостоятельных, независимых друг от друга частей. За каждым учащимся или его родителем остаётся право, при желании и необходимой степени готовности учащегося, определить срок обучения (от 1-го года до 3-х лет), что даёт возможность учащимся получить разный объём учебных знаний, умений и навыков и удовлетворить социальный заказ на дополнительную образовательную услугу.

Ведущая деятельность – групповые занятия, форма объединения – учебная группа.

В пояснительной записке определены цель - развитие, образование и воспитание через интерес к хореографическому искусству, образно - художественное восприятие мира, художественную культуру - и обучающие, воспитательные, развивающие задачи, решаемые на каждом году обучения, дана характеристика возрастных особенностей обучающихся, выделены актуальность и практическая значимость программы, приёмы обучения, определены формы подведения итогов.

Учебно-тематический план представляет собой разбивку учебного материала по годам обучения с указанием общего количества часов в год и на каждую тему отдельно.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Отслеживание результативности проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся, разработанной педагогами, и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, направленности, не дублирует содержание программ учреждений дошкольного образования, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент: \_\_\_\_\_ З.П.Дуюн,

заместитель директора по УВР МАУДО «Детская школа искусств»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На современном этапе развития дополнительного образования детей в связи с изменяющимися социально-экономическими, политическими, нравственными и культурными ориентирами в жизни общества, возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в период дошкольного детства и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Этому служит художественно-эстетическое воспитание детей, и в частности ритмика и танец:

- имеющие генетическую связь со всеми видами деятельности человека;
- выступающие как детская форма познания, труда, общения, искусства, спорта;
- являющиеся пропедевтической ступенью для успешной ориентации в своих притязаниях.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я танцевать хочу» (ритмика и танец) реализуется на отделении общеэстетической подготовки Школы искусств. Рассчитана на детей 5-8 лет (дошкольники и младшие школьники). Курс обучения - 3 года.

При разработке программы был использован опыт передовой научной мысли в области социальной и дошкольной педагогики (Макаренко А.С., Ушинский К.Д., Шацкий С.Т. и др.), в области психологии (Выготский Л.С., Гальперин П.Я., Теплов Б.М., Леонтьев А.Н., Давыдов В.В., Ветлугина Н.А., Коморова Т.С.), богатый опыт мастеров танца (Березова Г.А., Борзов А.А., Богаткова Л.Н., Ваганова А.Я., Ткаченко Т.С.), работы педагогов в сфере художественного творчества детей (Буренина А.И., Коренкова Т.Ф., Слуцкая С.Л., Боголюбская М.С., Ерохина О.В., Горшкова Е.В.).

**Актуальность** данной программы определяется ее характерными особенностями:

1. Стержневая специализация программы – ритмика с танцевальными элементами свободной (тематической) пластики. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на изучение и освоение танцевальной азбуки, русской танцевальной культуры, детских танцев.

2. Комфортная психоэмоциональная атмосфера занятий создает возможность, при которой ребенок может радостно и свободно работать без чрезмерных усилий, сохраняя радость, детскую непосредственность восприятия. Создание жизнерадостного характера обучения, благоприятной среды - главное условие успешного освоения учебного материала.

3. Использование разнообразного арсенала методов и приемов, направленных на эффективное освоение ритмики, танца, игр, на развитие и реализацию потенциала дошкольников и младших школьников.

4. В рамках непродолжительного по времени занятия достижение максимальной концентрации и плотности предлагаемого педагогам учебного (обучающего и развивающего) материала, высокого темпоритма занятия, быстрой «калейдоскопичной» смены пластических структур в динамике учебного занятия.

Эти особенности программы определяют ее **новизну**:

- в особой содержательной трактовке и построении ритмики как «выхода» в хореографию,
- в доминантной основе народного и детского танца,
- в комплексном подходе к обучению,
- в постановке и решении инновационных задач на каждом занятии (новые движения - связки, движения - переходы, вариации упражнения)

Целесообразность изучения материала программы заключается в:

- универсальности;
- доступности;
- полезности;
- популярности;
- широте диапазона действий;
- привлекательности;
- бюджетности.

Ритмика и танец являются многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствуют развитию мышечной выразительности тела; формируют фигуру и осанку; устраняют недостатки физического развития; укрепляют здоровье;
- воспитывают общую музыкальную культуру, развивают слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- обладают важной компенсаторной арт-терапевтической функцией;
- формируют личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивают психологические возможности детей (внимание, мышление, воображение), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывают коммуникативные способности детей, развивают чувство «локтя партнера», группового, коллективного (ансамблевого) действия;
- побуждают интерес к изучению родной национальной хореографической культуры, а также национальным культурам других народов.

**Целью** дополнительной общеразвивающей программы «Я танцевать хочу» является развитие физических данных и внутренних потенциалов детей.

**Задачи** программы:

- развитие элементарных пространственных представлений; ориентация детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных перестроениях танцевальных рисунков-фигур;
- формирование правильной осанки, укрепление суставно-двигательного и связочного аппарата, развитие природных физических данных, коррекция опорно-двигательного аппарата ребенка;
- поэтапное овладение детьми каждой возрастной группы (по принципу нарастающего интереса) ритмикой, основами народных и детских танцев;
- развитие репродуктивного и продуктивного воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного, ассоциативного мышления, самостоятельного художественного осмысления хореографического материала.
- развитие основ музыкальной культуры, танцевальности, артистизма; эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- формирование и совершенствование коммуникативного межличностного общения («ребенок-педагог», «ребенок-ребенок», «участник-коллектив»);

Решение задач, выдвигаемых программой, требует учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного и младшего школьного возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей детского организма.

У ребенка в дошкольном возрасте основной вид деятельности – игровой. Учитывая то, что общая линия развития мышления – переход от наглядно-действенного к наглядно-образному, на учебном занятии максимально используется показ упражнений подражательно - игрового характера в сочетании со словом.

В младшем школьном возрасте интенсивно формируется учебная деятельность, как ведущая. Уровень притязания младшего школьника складывается под влиянием успехов/неуспехов в предшествующей деятельности. Поэтому в программу включены

методы и приемы создания ситуации успешности, необходимой для становления компетентности, одного из компонентов самосознания.

В возрасте 5-8 лет движения являются биологической потребностью организма. Исходя из этого, учебный материал состоит из общеукрепляющих упражнений, подвижных игр и танцевальных элементов, расширяющих диапазон двигательных возможностей, способствующих развитию мышечной памяти, ориентации в пространстве.

В дошкольном и младшем школьном возрасте к перегрузкам не готовы ни центральная нервная система, ни дыхательная, ни сердечно-сосудистая, высока чувствительность к деформирующим воздействиям разного рода позвоночного столба, сила нервных процессов, особенно внутреннего торможения, невелика, внимание неустойчиво. Поэтому, на различных этапах учебного занятия используются упражнения на восстановление психофизических возможностей, динамика чередуется со статикой.

Программа «Я танцевать хочу» предполагает три основных этапа овладения предметом:

1. Игра - обучение слушать и слышать, смотреть и видеть.
2. Этюд - обучение чувствовать, выражать, создавать.
3. Танец - обучение перехода аналитических умений и навыков в синтетические.

На 1-ом году обучения (дети 5-6 лет) сделан акцент на формирование общей музыкальности, воспитание внимания, с помощью музыкально-ритмических игр позволяет постепенно их усложнять и по мере овладения лексикой превращать в танцевальные этюды.

На 2-ом году обучения (дети 6-7 лет) в программу обучения вводятся простейшие элементы и этюды - маленькие танцевальные картинки на основе изученных движений, используются минимум танцевальных элементов при максимуме их возможных сочетаний.

На 3-ем году обучения (дети 7-8 лет) акцент сделан на совершенствование уже полученных знаний, умений и навыков, которые в свою очередь, являются подготовительной адаптационной ступенью к занятиям по программам хореографического отделения.

Система обучения в программе строится так, чтобы к концу курса обучения учащиеся:

- а) владели определенными практическими навыками в области ритмики и танца;
- б) были развиты физически и эстетически;

Продолжительность одного учебного занятия соответствует нормам СанПиНов для учреждений дополнительного образования.

Периодичность учебных занятий:

- в неделю - 1 час (1-ый и 2-ой годы обучения);
  - 2 часа (3-ий год обучения);
- в год - 36 часов (1-ый и 2-ой годы обучения);
  - 72 часа (3-ий год обучения)

Оценка результативности носит субъективный характер, так как работа отделения, на котором реализуется данная дополнительная общеразвивающая программа, является социальным заказом, предполагает подготовку детей к процессу обучения и взаимодействия при смене социального статуса, что заведомо не предполагает оценивания. Однако, с целью информирования родителей о проблемах обучения детей, создана система подведения итогов (2 раза в год: декабрь – промежуточный контроль, май – итоговый контроль), которая реализуется в соответствии с внутришкольным положением об аттестации учащихся: цветограмма из пяти параметров оценки.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
I	Введение	1	-	1
II	Выработка правильной осанки, мышечных ощущений, центр тяжести	-	4	4
III	Изучение позиций рук и ног (в невыворотном положении)	1	4	5
IV	Выработка пространственной ориентации	1	4	5
V	Танцевальная азбука	2	8	10
VI	Танцевальные этюды	1	6	7
VII	Игровая деятельность	-	4	4
		6	30	36

# Содержание учебно-тематического плана

## 1-й год обучения

### **I. Введение.**

«Техника безопасности в занимательной форме». «Радостные» поклоны – психологическая установка на занятие - введение детей в мир музыки и танца. Линейное и круговое построение «Рассыпуха». Игры на знакомство.

### **II. Выработка правильной осанки, мышечных ощущений центра тяжести.**

1. Упражнения на середине:

а) повороты и наклоны головы;

б) шаг с высоко поднятым коленом и вытянутой стопой;

в) различные положения рук (пояс, в сторону, вверх и т.д.), переходы из одного положения в другое;

г) наклоны корпуса вперед, в сторону;

подъем ноги с согнутым коленом, опускание с фиксацией и без;

е) приседание по 6-й позиции (пятки на полу);

ж) полупальцы по 6-й позиции;

з) маленькие прыжки по 6-й позиции

### **III. Изучение позиций рук и ног**

1. I, II, VI позиции ног

2. подготовительное положение рук, положение рук на поясе

3. I, II, III позиции рук

### **IV. Выработка пространственной ориентации**

1. «Пространство и мы»:

- построение в колону, шеренгу

- построение и перестроение в колонну по одному, по двое и обратно

2. «Рисуем собой танец-узор»:

- перестроение из колонны в круг, шеренгу, диагональ

3. «Красно-синие точки зала»

### **V. Танцевальная азбука**

1. марш с высоким поднятием колена

2. боковой шаг с полуприседанием

3. вынос ноги на каблук в сторону, вперед

4. галоп с разных ног по линии

5. шаг с вытянутого носка с притопом и без него

6. шаги русского танца (ПРОСТОЙ, ХОРОВОДНЫЙ)

7. подскоки

8. бег с высоким поднятием колена

### **VI. Танцевальные этюды**

1. «Голуби» - этюд на построение и перестроение

2. «Матрешки» - этюд с боковыми шагами, выносом ноги на каблук, хлопками

3. «Весеннее настроение» - этюд с галоповыми элементами

4. «Голуби» - этюд на построение и перестроение

5. танец «Пружинка»

6. танец «Стирка»

7. «На птичьем дворе» - этюд на развитие образного мышления

### **VII. Игровая деятельность**

1. игры с мячом, обручем, скакалкой

2. «Мячики»

3. «Карлики и великаны» и др.

4. «Рассыпуха»

5. «Гусеница»

6. «Лесной оркестр»

По окончании 1-го года обучения учащиеся должны

**знать:**

- Позиции ног и рук
- Понятие «колонна», «шеренга», «диагональ»
- Основные шаги танцевальной азбуки

**уметь:**

- Ориентироваться в пространстве класса
- Выделять слабую и сильную доли в музыкальной фразе
- Воспроизводить минимум танцевальных движений в максимальном количестве вариаций.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
I	Введение	1	-	1
II	Основные танцевальные элементы	1	9	10
III	Музыкально-ритмическая тренировка, вспомогательные упражнения (работа с предметами)	2	8	10
IV	Танцевальные этюды	1	11	12
V	Игры на релаксацию, внимание, снятие мышечного напряжения	-	3	3
		5	31	36

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

### 2-й год обучения

#### I. Введение

Организационное построение в зале. Серия поклонов (общий, партнеру, педагогу). «Слушаем музыку и фантазируем» - элементарная хореографическая импровизация на предлагаемый музыкальный материал.

#### II. Основные танцевальные элементы

1. галоп с переменной ног по диагонали, кругу
2. русские шаги: переменный, «гармошка», «елочка»
3. подготовка к польке - переступания на месте по 6-й позиции, с подъемом бедра без подскока, затем с подскоком
4. припадание по VI и III позициям.

#### III. Музыкально-ритмическая тренировка, вспомогательные упражнения

##### (работа с предметом)

1. марш разного характера
  - а) марш
  - б) спокойная ходьба
  - в) бодрый шаг
  - г) бодрый шаг и бег
2. упражнения со сменой ритма
  - а) потопаем, попрыгаем
  - б) потопаем - покружимся
  - в) «лошадки»
  - г) ускоряй и замедляй
3. упражнения с предметами
  - а) передача мяча, ленты, платочка
  - б) игра с бубном
  - в) игра со скакалкой

#### IV. Танцевальные этюды

1. «16 подскоков»
2. «Берлинская полька»
3. «Аннушка»
4. «Стирка»
5. «Слоник»

#### V. Игры на релаксацию, внимание, снятие мышечного напряжения

«Море», «Хризантемы», «Плетень», «Капитаны» и др.

По окончании 2-го года обучения учащиеся должны

**знать:**

- Принцип постановки корпуса
- Основные танцевальные элементы

**уметь:**

- Определять основной метроритмический рисунок мелодии и воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами и др.)
- Выразительно выполнять танцевальные этюды

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-й год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Общее
I	Введение	1	-	1
II	Танцевальная азбука (подготовительные упражнения)	1	9	10
III	Элементы народных танцев	3	12	15
IV	Детские танцы	2	17	19
V	Партерная гимнастика	2	10	12
VI	Изучение танцев к выпускному вечеру	-	15	15
		8	64	72

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА

## 3-й год обучения

### I. Введение

Беседа «Рождение танца». Круг - символ солнца. Круговые построения. «Хоровод» - медленные и танцевальные хороводы и их областные особенности.

### II. Танцевальная азбука

1. полувыворотные позиции ног 1, II, III
2. движения руками в различных направлениях, круговые движения
3. наклоны корпуса
4. шаги на полупальцах, с носка, на пятках, в различных сочетаниях
5. подъем на полупальцы, приседания
6. перенос веса тела, упражнения на устойчивость
7. шаги:
  - приставной шаг с хлопками
  - боковой с «точкой»
  - шаг и кик
  - шаг с «пружинкой»
8. прыжки по 6-й позиции в различных темпах, поджатые прыжки
9. подскоки на месте, в повороте, в продвижении
10. галоп в любых направлениях, в повороте, с переменной ног

### III. Элементы народных танцев

1. простейшие выстукивания
2. тройной бег с высоким подниманием колена
3. «Косыночка» как подготовка к веревочке
4. «Ковырялочка» с тройным притопом
5. белорусский танец: галоп, притоп с подскоком и др.

### IV. Детские танцы

1. «Знакомство»
2. «Вару - вару»
3. «Па де грас»
4. «Лошадки»
5. «Сударушка»
6. «Кик-марш»

### V. Партерная гимнастика

1. В положении лежа на спине:
  - а) сокращение и вытягивание стоп
  - б) колени согнуты пятки у ягодиц - разворот и опускание коленей на пол
  - в) подъем выворотной ноги на 45 градусов и опускание
  - г) броски ноги до максимальной высоты
2. В положении сидя
  - а) сокращение и вытягивание стоп по 6-ой позиции
  - б) круговые движения стопами («солнышко»)
  - в) наклоны корпуса вперед («Складка»)
  - г) «Лягушка»
3. В положении лежа на животе:
  - а) перегиб корпуса назад
  - б) «Коробочка»
  - в) «Качели»

### VI. Изучение танцев к выпускному вечеру

Танцы готовятся по усмотрению педагога, исходя из физических данных учащихся и уровня подготовленности группы

По окончании 3-го года обучения учащиеся должны

**знать:**

- Полувыворотные позиции ног
- Основные танцевальные шаги
- Элементы народных танцев

**уметь:**

- Координировать движения рук, головы, корпуса
- Выразительно и эмоционально исполнять музыкально-хореографические этюды и танцы
- Чувствовать ракурс и позу
- Передавать ритмические особенности музыки через движение

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные занятия в объединении проводятся в форме игры с использованием различных предметов (мяч, обруч, скакалка, платочек и т. д.), что способствует освоению ребенком понятия сильной и слабой доли, улучшить эмоциональный настрой каждого, развивает ловкость, мышление, координацию движений, помогает детям снять внутреннее напряжение, переключить внимание с одного вида деятельности на другой. Обязательным условием для восстановления психофизических сил ребенка является проведение в середине занятия релаксационной паузы.

Использование на занятиях различного музыкального материала (аудиозаписи, CD-записи) помогают освоению учебного материала, активизации умственной и физической работоспособности, установлению позитивного внутреннего баланса.

В работе используется наглядный и иллюстративный материал, плакаты с изображением позиций рук и ног, с точечным распределением в заданном пространстве.

Итоги деятельности по данной программе подводятся в соответствии с внутришкольным положением «Об аттестации обучающихся» в МАУДО «Детская школа искусств» г. Шекино.

Полная реализация общеразвивающей программы возможна при наличии у педагога знаний содержательной части предмета и психологических особенностей детей данного возраста, что способствует формированию у педагога умения вариативно использовать учебный материал, позитивно мотивировать образовательный процесс. Для эффективной реализации дополнительной общеразвивающей программы предполагается наличие:

1. календарно-тематического плана;
2. необходимого оборудования;
3. аудио- и видеоаппаратуры;
4. аудио- и видеозаписей;
5. методических разработок;
6. системы оценки результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
7. нормативных, методических и фактических материалов по мониторингу деятельности детского объединения;

Работа с детьми по данной программе предполагает участие родителей:

- посещение открытых занятий;
- родительские собрания: информация об успешности и проблемах ребенка в обучении; проблемах возраста, особенностям развития и взаимодействия, проблемам воспитания;
- участие в совместных делах (праздниках, конкурсах и т.д.) в каникулярное время.

Совместная деятельность педагогов и родителей позволит достичь прогнозируемого результата обучения: развить стойкий интерес к познавательному процессу и хореографическому искусству, освоить базовые знания, умения, навыки хореографии и исполнительского искусства с учетом возрастных особенностей; расширить кругозор и воспитать общую культуру.

**Нормативная таблица  
результативности по освоению предмета «Ритмика»  
(отделение общеэстетической подготовки)**

Год обучения	Параметры				
	помощь педагога (желтый)	помощь родителей (розовый)	нестабильность (синий)	возрастная норма (зеленый)	высокий уровень (красный)
1	> (=) 4	5 - 6	7 - 8 (нет «0»)	9 - 11 (нет «0»)	12 - 15 (нет «0», «1»)
2	> (=) 5	6 - 7	8 - 9 (нет «0»)	10 - 13 (нет «0», «1»)	14 - 15 (нет «0», «1»)
3	> (=) 6	7 - 8	9 - 11 (нет «0», «1»)	12 - 14 (нет «0», «1»)	15 (нет «0», «1»)

Показатели:

Внимание

Быстрота реакции

Работоспособность

Музыкальность

Ритмичность

Оценивание по 4-х бальной системе:

«0» - не выражен

«1» - слабо выражен

«2» - норма

«3» - ярко выражен

Ф.И. учащегося	Показатели					Общий балл
	Внимание	Быстрота реакции	Работоспособность	Музыкальность	Ритмичность	

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб.:Феникс, 2000
2. Барышникова Т.Азбука хореографии.- М.: Совершенство,2009
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение,1970
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Совершенство, 2007
5. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества.- М.:Владос, 2005.
6. Каплунова И., Новосельцева И. Это удивительный ритм. – М.: Просвещение,2000
7. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. - М.:Учитель,1997.
8. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения.- Ярославль,Новая школа, 2000
9. Роот З.Я. Танцевальный калейдоскоп для детей 5-7 лет. – М.: Совершенство, 2007
10. Савчук О. Школа танцев для детей.- СПб.: Феникс, 2009
11. Силина Н.Н. Методический поиск. Рождение танца.- М.: Совершенство, 2009
12. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика.- М.: Академия развития, 2006
13. Суворова Т. Танцевальная ритмика.- СПб.: Феникс, 2005
14. Чистякова М.Н. Психогимнастика.- М., Новая школа,2005

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ**

1. Детский хореографический журнал «Пяти-па»
2. Журнал «Антре»
3. Журнал «Балет»

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ**

1. Боготкова Л. Танцы для детей.- М., Совершенство,1996
2. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце.- М., Просвещение,2002
3. Ерохина О.В.Школа танцев для детей / серия «Мир вашего ребенка».- Ростов-на-Дону, Педагогика-пресс, 2003
4. Танцы. Начальный курс/л. Смит; Пер. с англ. Е. Опрышко.- М.: Академия развития, 2008