

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 20 15 года



Утверждаю
Директор школы МАУДО «ДШИ»
Е.В. Стоян
Приказ № 50 от «31» августа 2015 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности**

**«Мой голос – мой инструмент»
(сольное пение)**

Срок реализации: до 5 лет
Возраст обучающихся: 8 – 15 лет

Автор-составитель:
Кирилкина Ольга Алексеевна,
педагог дополнительного образования

г. Щекино, 2015 г.

Рецензия на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу **«Мой голос – мой инструмент»**
(сольное пение)

Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос-мой инструмент», разработанная педагогом дополнительного образования Кирилкиной О.А., дополнена и утверждена на заседании педагогического совета МАУДО «Детская школа искусств» 31.08.2015 (протокол № 1).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос – мой инструмент» состоит из следующих структурных элементов: титульный лист, пояснительная записка, учебно-тематическое планирование по годам обучения, содержание учебно-тематических планов, знания и умения по каждому году обучения, методическое обеспечение программы, репертуарный список изучаемых произведений, литература для педагога и учащихся.

Логика построения программы соответствует указанной цели, конкретизируемой в задачах, методах, приёмах, путях и способах решения этих задач, в прогнозируемых результатах. Целевые установки и задачи раскрывают художественную направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мой голос - мой инструмент», определяют основные проблемы в области обучения, воспитания и развития учащихся. Материалы программы соответствуют специфике дополнительного образования, стимулируют познавательную деятельность, развивают творческие способности ребёнка, развивают коммуникативные умения.

Данная программа включает в себя две самостоятельные части со сроками реализации 3 и 2 года, причём, при желании и необходимой степени готовности, каждый учащийся может заниматься как в одной части так и обучаться в течение 5 лет. Программа ориентирована на детей и подростков 8-15 лет.

Пояснительная записка кратко обосновывает актуальность данной программы, направленной на развитие личности ребёнка, формирование у него эмоциональной отзывчивости, нравственности, патриотизма, уверенности в своих силах.

Учебно-тематический план имеет разбивку содержания учебного материала, с указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические занятия. Режим работы, объём учебной нагрузки, условия реализации программы не противоречат требованиям СанПиН для учреждений дополнительного образования.

В методическом обеспечении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы педагог обосновывает использование современных образовательных технологий, которые отражают принципы (индивидуализация, доступность, преемственность) и формы обучения (учебное занятие, игры, викторины, компьютерные презентации, конкурсы), предлагает систему отслеживания результатов образовательного процесса, которое проводится в соответствии с нормативной таблицей успешности учащихся и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств».

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос - мой инструмент» соответствует Уставу МАУДО «Детская школа искусств», лицензии на право ведения образовательной деятельности, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Е.Э. Маторина
старший специалист МКУ ИМЦ КПО

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную
общеразвивающую программу *«Мой голос – мой инструмент»*
Муниципального автономного учреждения
дополнительного образования «Детская школа искусств»

Составитель программы: педагог дополнительного образования
Кирилкина Ольга Алексеевна

Направленность программы: художественная.

Уровень: базовый.

Реализуется в индивидуальном обучении учащихся 8 – 15 лет.

Срок реализации: до 5 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос – мой инструмент» разработана, скорректирована, дополнена в соответствии с последними нормативными документами и утверждена на заседании педагогического совета 31.08.2015 (протокол №1).

С помощью дополнительной общеразвивающей программы «Мой голос – мой инструмент» развиваются музыкальные способности, формируется эстетическое отношение к музыке, закладываются основы музыкальной грамоты (сольфеджио).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос – мой инструмент» реализуется в объединениях музыкального отделения. Данная программа рассчитана на срок обучения до 5 лет, состоит из 2-х самостоятельно реализуемых частей продолжительностью 3 и 2 года, что позволяет охватить дополнительным образованием большее количество детей и подростков.

В пояснительной записке определены цель, задачи, решаемые на каждом году обучения, обоснована актуальность программы, описаны основные методические установки вокального обучения, дана характеристика возрастным особенностям учащихся младшего школьного и подросткового возрастов, определены формы подведения итогов.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы соответствует требованиям к оформлению данного документа, однако, имеет свои специфические особенности: репертуарный план.

Форма деятельности по каждому блоку на всех годах обучения – индивидуальные занятия: в неделю – 2 часа, в учебный год – 72 часа.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы подробно расписано с указанием принципов организации учебных занятий, наличия необходимых наглядных материалов, технического оснащения учебно-воспитательного процесса, характеристики учебных занятий, используемых методов и приёмов.

В последней части дополнительной общеразвивающей программы приводятся списки рекомендуемой литературы для педагогов, родителей и учащихся.

Итоги учебного процесса подводятся в соответствии с нормативной таблицей успешности обучения и с Положением об аттестации обучающихся МАУДО «Детская школа искусств» (промежуточный контроль - декабрь, итоговый контроль – май). Подведение итогов проводится в форме контрольного исполнения обязательных произведений: вокализ, русская народная песня, эстрадная песня.

Заключение: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мой голос – мой инструмент» соответствует требованиям, предъявляемым к данному документу, художественной направленности, не дублирует содержание основных общеобразовательных программ, может быть использована в учреждениях дополнительного образования.

Рецензент:

_____ Н.В.Капова,

заместитель директора по УВР

Пояснительная записка

Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Ребенок в этом случае успешно усваивает различные виды музыкальной деятельности, если учитываются его возрастные и физические особенности, внутренний потенциал. Чтобы у ребенка не снижался интерес к процессу обучения необходимо как можно больше включать в учебные занятия игровые приемы. Нужно постепенно формировать у учащихся интерес к содержанию музыкальной деятельности, потребность приобретать знания.

С помощью дополнительной общеразвивающей программы «Мой голос – мой инструмент» развиваются музыкальные способности, формируется эстетическое отношение к музыке, закладываются основы музыкальной грамоты (сольфеджио).

Программа рассчитана на пять лет **индивидуального обучения** учащихся в возрасте 8 – 15 лет.

Работа педагога по формированию эмоциональной отзывчивости и развитию музыкальных способностей позволяет учащимся откликнуться на добрые чувства и поступки, помогают формировать позитивный взгляд на себя и окружающий социум.

Продолжительность учебного занятия соответствует нормам СанПиН для образовательных организаций дополнительного образования детей. Форма проведения занятий - индивидуальная.

Подведение итогов деятельности проводится в форме контрольного занятия и оформляются в виде таблиц результативности обучения.

Обучение по программе «Мой голос - мой инструмент» предполагает участие высокоуспешных детей в сольных концертах, выступление на отчетных концертах, школьных и городских концертах, конкурсах.

Так как типовой программы по предмету нет, предпринята попытка использовать элементы опыта специалистов в данной области: Радыновой О. П., Гонтаренко Н.Б., Войновой А.Д., Калужской Т.А. и др. Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о музыкальном искусстве, теоретические знания и практические навыки, а также:

1. Умение пользоваться музыкальными понятиями и терминами
2. Использование полученных практических навыков при работе над музыкальным произведением
3. Владение необходимыми музыкальными навыками эмоциональной выразительности
4. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над музыкальными произведениями

Цель обучения: развитие музыкальных способностей и обучение приемов исполнительского мастерства.

Задачи курса:

1. Развитие вокального слуха:
 - умение анализировать свое голосообразование, определять качество звучания других голосов;
2. Получение знаний о закономерностях певческого процесса:
 - акустических явлений, определяющих качество вокального звучания, физических законов, лежащих в основе голосообразования, правильно налаженной функции голосового аппарата;
 - слуховых представлений, создающих необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий;

- сольфеджирования, развивающего правильные певческие навыки, интонационную точность, чувство лада;
- академического звучания, отличия правильного звучания от неправильного, о причинах образования отрицательных качеств звучания, об особенностях звучания детских голосов и работы голосового аппарата.

3. Приобретение необходимого комплекса исполнительских певческих умений, составляющих основу профессионального владения голосом:

- умение выразительно, эмоционально и осмысленно исполнять различные по характеру вокальные произведения;
- умение петь “а’капелла”;
- умение правильно и выразительно петь с музыкальным сопровождением.

4. Владение вокальными навыками, необходимой технологией голосообразования.

Основные методические установки вокального обучения

Методические принципы вокальной педагогики те же, что и в педагогике для взрослых. Однако существенное различие заключается в практическом применении этих принципов, т.е. в приемах обучения. В силу возрастных особенностей обучение детей пению необходимо вести со строгой постепенностью, начиная с самых элементарных приемов усвоения того или иного навыка:

1. Звукообразование
2. Дыхание
3. Дикция
4. Атака звука
5. Строй

Вокальная подготовка формирует необходимые предпосылки профессионального владения голосом. Чем лучше развит, «поставлен» певческий голос, тем легче педагогу использовать его в условиях профессиональной деятельности.



Занятия музыкой способствуют общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм работы, музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музы-

кальный слух позволят детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность. Музыка - очень важный фактор для гармонического развития личности ребенка, а так же эстетического воспитания.

Если ребенок, поступающий в Школу искусств, имеет начальное музыкальное образование (посещал музыкальные объединения в других образовательных организациях), то это позволяет педагогу зачислить его на второй или третий год обучения (по усмотрению педагога).

По окончании каждого полугодия учащиеся проходят аттестацию в форме контрольного занятия, где качественно оцениваются знания, умения и навыки, полученные ими за время обучения. Качество исполнения детского эстрадного репертуара выявляется во время концертных выступлений, вокальных конкурсов. Успехи детей фиксируются в таблице результативности. Учащиеся 1-го года обучения принимают первое участие в концертах не ранее, чем в конце II полугодия.

На каждом году обучения предполагается изучение вокальных произведений следующих жанров: народная песня, вокальная классическая музыка, эстрадная песня.

Характеристика возрастных особенностей обучающихся Младший школьный возраст

Восприятие детей младшего школьного возраста отличается остротой и свежестью, оно поверхностно и несовершенно, недостаточно развито умение анализировать. Восприятие детей этого возраста носит эмоциональный характер и связано с практически-ми действиями ребенка. Эти особенности восприятия детей учитываются в различных упражнениях на развитие вокально-хоровых, певческих навыков, в беседах по слушанию музыки, а также в работе по музыкальной грамоте и творческих упражнениях. Младшие школьники склонны к фантазированию, поэтому на занятиях проводятся этюды на развитие воображения и пространственного мышления. Мышление детей этого возраста наглядно-образное. Основано оно на восприятии конкретных фактов, предметов, явлений, событий. Детей привлекает все яркое, красочное, неожиданное. В связи с этим на занятиях чередуются различные виды деятельности (слушание музыки, вокально-хоровая работа, музыкальная грамота, музыкально- дидактические игры). Для активизации потенциальных возможностей трансформации внимания предусмотрена работа со схемами, различными карточками, картинками, музыкальным лото. В целях снятия эмоционального напряжения на занятиях вводятся физкультминутки, динамические паузы, различные психологические игры.

Чтобы развивать и воспитывать детские голоса, педагогу необходимо знать певческие возможности учащихся. Так, у детей младшего школьного возраста наиболее естественно голос звучит в диапазоне *mi1 – cu1*. Этот диапазон благоприятен прежде всего для слухового восприятия. В то же время он определяется возможностями голосовых связок, которые еще довольно тонкие и короткие. Поэтому на занятиях следует добиваться ненапряженного, легкого и светлого звучания. Затем нужно постепенно распространять их на более широкий диапазон. К десяти годам звучание голоса у детей выравнивается на всем диапазоне *do1 - re2 (mi2)*. Сила голоса учащихся 8 -10 лет не имеет широкой амплитуды. Для них наиболее типичным будет использование умеренных динамических оттенков.

Подростковый возраст.

Это возраст переходный, переломный, трудный, опасный. Этот возраст является трудным для обучения и воспитания. Педагогам и взрослым необходимо менять формы и методы воздействия на подростка. Движущими силами развития в этом возрасте являются противоречия. С целью формирования положительного отношения к занятиям в программе предусмотрены:

1. Идеино-научная содержательность знаний

2. Связь музыкального учебного материала с жизнью, с практикой
3. Проблемно-эмоциональный характер изложения
4. Разнообразные формы работы (занятия-путешествия, вечера встреч)
5. Содружество педагога с обучающимися

У одиннадцатилетних подростков могут проявиться характерные признаки низких и высоких голосов, грудное звучание. При правильном режиме работы голос постепенно будет крепнуть и расцветать. В 12-15 лет певческий диапазон достигает обычно децимы (*до1-ми2, фа2*). Но на крайних звуках нужна большая осторожность, поэтому лучше использовать их редко. Трудность работы педагога с подростками связана с тем, что голос у ребят начинает ломаться, т.е. наступает мутация, переход детского голоса в голос взрослого. Наиболее ярко этот процесс протекает у мальчиков. С мутацией связано понижение устойчивости нервной системы. Ослабевает нервно-мышечная энергия не только гортани, но и всего певческого механизма. Все это требует неустанного соблюдения щадящего режима в занятиях. Поэтому педагог должен хорошо знать каждого ученика, следить за индивидуальными изменениями голоса, предлагать учащимся петь в удобном для них диапазоне.

1 год обучения

Педагог осуществляет изучение вокально-музыкальных данных учащихся, их голосового аппарата и особенностей нервной системы. Важно преодолеть психологический зажим, добиться эмоциональной раскованности при исполнении произведений.

К концу первого года обучения формируются:

- правильная корпусная установка;
- свобода мышц лица, челюсти, шеи;
- свободное положение гортани;
- правильные певческие гласные и согласные на середине диапазона;
- чистота интонации;
- осмысленное и выразительное пение вокализов, простейших вокальных произведений с текстом, народных песен “a’capella”;
- интерес к сольному пению и желание выразить свои чувства, переживания, мысли.

Контроль знаний

1-е полугодие

1 вокализ

1 эстрадная песня

2-е полугодие

1 вокализ

1 народная песня

1 эстрадная песня

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-17	2	Вокально-хоровые навыки	6	10	16
18-23	3	Пение произведений: народная песня	3	3	6
24-29		Пение произведений: классика	3	3	6
30-35		Пение произведений: вокализы	3	3	6
36-57	4	Эстрадные песни	8	14	22
58-63	5	Слушание музыки	3	3	6
64-70	6	Музыкальное творчество	3	4	7
71-72	7	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2
		Итого	30	42	72

Содержание учебно-тематического плана

1 год обучения

1. Введение в предмет

- информация о содержании курса;
- правила внутреннего распорядка;
- техника безопасности.

2. Вокально-хоровые навыки

- певческая установка (правильное положение корпуса, головы);
- высокая позиция звучания;
- правильная организация вдоха и выдоха;
- начальные навыки ощущения опоры;
- формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона;
- мягкая атака звука;
- свобода артикуляционного аппарата;
- начальные навыки континентного пения в поступенном движении.
- понятие чистоты интонации;
- пение мажорного и минорного трезвучия;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок.

3. Пение произведений

- народная песня: показ и исполнение песни, анализ музыкальной структуры (количество фраз, похожи они или разные, лад и т.д.);
- разучивание песни: проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фраз произведений;
- классика: показ - исполнение произведения, рассказ о жизни и деятельности композитора, беседы о музыке и тексте песен;
 - вокализы: воспитание культуры пения классической музыки;
 - пение в унисон;
 - пение несложных песен с сопровождением и без него;
 - пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы;
 - ритмические длительности в размере 2/4 и 3/4;
 - паузы половинные четвертные и восьмые.

4. Эстрадные песни

- Показ - исполнение. Краткий рассказ о композиторе, о музыке и тексте песен, раскрытие художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.
- Показ и работа над постоянными упражнениями;
- Объяснение цели и задачи упражнения, сознательное его исполнение;
- Воспроизведение ритмического рисунка мелодии;
- Тактирование, дирижирование музыкальных примеров;
- Сольмизация музыкальных примеров;
- Исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и без него;
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- Определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков;
- Осознание отдельных ступеней, трезвучия мажора и минора.

5. Слушание музыки

- Слушание дисков CD с записями лучших детских коллективов эстрадной песни;
- Произведения П.И.Чайковского, М.И.Глинки, А.П.Бородина;
- Содержание музыки, его характер и ее связь со средствами музыкальной выразительности;
- Подготовительные упражнения, пропевание небольшой фразы и восприятие ее на нейтральный слог;
- Письменные упражнения для выработки навыков нотописания.

6. Музыкальное творчество

- Простейшие вокальные и инструментальные импровизации;
- Мы рисуем музыку (художественная деятельность, отражающая основное содержание услышанного музыкального произведения);
- Определение содержания вокального произведения и отбор средств его выражения;
- Пропевание диктуемых мелодий с ритмическими слогами;
- Проверочный диктант (объем 2-4 такта).

7. Музыкальная гостиная «Мы и музыка»

- Путешествие в сказку, мини - концерт;

С целью создания и сохранения благоприятного микроклимата в детском коллективе традиционно на каникулах проводятся совместно с родителями праздники по творчеству В.Шаинского, А.Варламова, праздник-знакомство, экскурсии на концерты в г.Тула.

По окончании 1- го года обучения учащиеся должны

знать:

- строение голосового аппарата;
- нотную грамоту (скрипичный и басовый ключи);
- музыкальные термины: мелодия, аккомпанемент, фраза, чистота интонации;
- правила звукоизвлечения, динамические оттенки (*forte*, *piano*);
- особенности музыкальных произведений;
- элементы музыкальной речи;
- понятия «высота», «сила», «длительность звука».

уметь:

- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений и их композиторов;
- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес;
- различать яркие средства музыкальной выразительности;
- отстукивать элементарные ритмические рисунки, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- рассказать об истории создания знакомых музыкальных инструментов;
- петь в унисон;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков, пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры $2/4$, $3/4$.

2-й год обучения

Продолжается работа над звукообразованием на основе координации отдельных частей голосового и артикулярного аппарата. Особое внимание организации певческого дыхания, которое должно формироваться на основе художественно-образного осознания музыкального произведения и в соответствии с освоением теоретических основ музыкального искусства. Дыхание находится в координационной связи с развитием других мышц голосового аппарата.

На протяжении второго года обучения:

- совершенствуется владение певческим дыханием, закрепляется чувство опоры звука, навыки высокой позиции звучания, контиленного пения в доступном диапазоне;
- закрепляются навыки артикуляции и дикции; контролируются чистота интонации, качество звучания (элементарный анализ певческого процесса);
- развиваются вокально-исполнительские навыки; формируются навыки пения народных песен “a’capella”.

Вокально-художественный репертуар несколько усложняется (форма, содержание), но при подборе репертуара необходим дифференцированный подход, следует избегать слишком широкого диапазона и эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке звука.

Продолжается работа по освоению вокальных навыков и устранению недостатков звучания с акцентом на развитие вокального слуха.

В конце 2-го учебного года учащиеся должны:

1. Закрепить высокую позиционность звучания;
2. Развить певческое дыхание и опору звуков.
3. Освоить работу различных резонаторов в связи с расширением диапазона.
4. Совершенствовать работу артикуляционного аппарата и дикцию.
5. Осваивать навыки контиленного пения.
6. Наряду с мягкой атакой формировать навыки твердой атаки звучания.
7. Совершенствовать навык пения “a’capella”, стимулирующий чистоту интонации.
8. Осваивать элементарный вокально-технический анализ и музыкальный анализ песни.

Контроль знаний

1-е полугодие:

- 1 вокализ
- 1 народная песня
- 1 эстрадная песня

2-е полугодие:

- 1 вокализ
- 1 народная песня
- 2 эстрадных песни

Учебно-тематический план

2 год обучения

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-17	2	Вокально-хоровые навыки	6	10	16
18-23	3	Пение произведений: народная песня	2	4	6
24-29		Пение произведений: классика	2	4	6
30-35		Пение произведений: вокализы	3	3	6
36-57	4	Эстрадные песни	5	17	22
58-63	5	Слушание музыки	2	4	6
64-70	6	Музыкальное творчество	2	5	7
71-72	7	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2
		Итого	23	49	72

Содержание учебно-тематического плана

2 год обучения

1. Введение в предмет

- знакомство с содержанием курса обучения и с расписанием занятий;
- информация о правах и обязанностях обучающихся;
- беседа «Музыка вокруг» (воспоминания о летних каникулах)

2. Вокально-хоровые навыки

- звукообразование: координация отдельных частей голосового аппарата;
- певческое дыхание: чувство опоры звука, высокая позиция звучания, континентное пение в доступном диапазоне;
- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок;
- пение тона и полутона на слух;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звуков;
- артикуляция и дикция;
- формирование гласных и согласных на среднем участке диапазона;
- подбор несложных песен от разных звуков, пение без сопровождения;
- пение нотных примеров, включающих движение вверх и вниз, постепенные ходы;
- пение ритмических длительностей: размеры 2/4, 3/4, 4/4, 2/8;
- мягкая атака звука;
- элементарный анализ певческого процесса.

3. Пение произведений

- введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариации.
- народная песня: прослушивание, исполнение педагогом отдельных частей произведения, анализ музыкальной структуры, характерных особенностей, эмоциональности;
- пение пройденных интервалов;
- разучивание песни: проговаривание слов песни, пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фраз произведения, расстановка эмоциональных акцентов;
- двухголосное пение;
- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера;
- классика: прослушивание или исполнение педагогом произведения, мини-лекция о жизни и творчестве композитора, о времени, в котором он жил, об особенностях классической музыки, пение музыкальных фрагментов со словами и без слов;
- вокализы: разучивание и исполнение с акцентом на дыхание, звукообразование, звуковедение.

4. Эстрадные песни

- обсуждение выбранного репертуара,
- прослушивание произведений,
- информация о композиторе и поэте, написавших песню;
- анализ песни: актуальность, особенности художественного образа, музыкально-выразительные средства;

- разбор замысла интерпретации исполнения песни;
- сольмизация музыкальных примеров;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- простейшие ритмические партитуры, ритмический диктант;
- определение на слух характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, темпа, динамических оттенков, устойчивости отдельных оборотов, отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора.

5. Слушание музыки

- произведения П.И.Чайковского, М.И.Глинки, А.П.Бородина;
- компакт-диски с записями лучших детских коллективов эстрадной песни, фрагменты классических произведений, записи ансамблей русской народной песни;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучия; определение на слух больших и малых секунд, терций, чистых кварт и квинт;
- анализ содержательной стороны музыкальных произведений, элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент.

6. Музыкальное творчество

- пропевание небольшой фразы и восприятие ее на нейтральный слог;
- запись выученных мелодий, ритмического рисунка;
- фотодиктант;
- сочинение рассказов под впечатлением прослушанной музыки;
- художественная деятельность, отражающая основное содержание услышанного музыкального произведения.

7. Музыкальная гостиная «Мы и музыка»

- музыкальные игры, викторины, кроссворды.

С целью создания и сохранения благоприятного микроклимата в детском коллективе на каникулах проводятся праздники (совместно с родителями) по творчеству К.Костина, поездки на концерты музыкальных коллективов в г.Тулу.

По окончании 2- го года обучения учащиеся должны

знать:

- элементарную работу различных резонаторов в связи с расширением диапазона;
- нюансы «forte», «piano»;
- средства музыкальной выразительности и нотную грамоту;
- длительности нот;
- гамму «до-мажор», «тоническое трезвучие»;
- музыкальные понятия «размер», «темп». «динамические оттенки»; «легато», «стокато»
- разновидности минорной гаммы;
- принципы построения мотивов, фраз, предложений;
- элементы музыкальной речи.

уметь:

- закрепить высокую позиционность звучания;
- пользоваться певческим дыханием и опорой звука;
- использовать начальные навыки континентального пения;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочесть ритм ритмослогами и записать его;
- определить на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4, 2/8;
- написать несложный мелодический или ритмический диктант в объеме 4 – 8 тактов.

3-й год обучения

Продолжается совершенствование вокально-технических навыков.

Контроль знаний:

I полугодие	II полугодие
1 Вокализа	1 Вокализа
1 народная песня	1 народная песня
2 эстрадные песни	2 эстрадные песни

Учебно-тематический план

3-й год обучения

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-17	2	Вокально-хоровые навыки	4	12	16
18-23	3	Пение произведений: народная песня	2	4	6
24-29		Пение произведений: классика	2	4	6
30-35		Пение произведений: вокализы	2	4	6
36-57	4	Эстрадные песни	6	16	22
58-63	5	Слушание музыки	2	4	6
64-70	6	Музыкальное творчество	2	5	7
71-72	7	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2
		Итого	21	51	72

Содержание учебно-тематического плана

3-й год обучения

1. Введение в предмет

- знакомство с содержанием курса обучения и с расписанием занятий;
- информация о правах и обязанностях обучающихся;
- беседа «Музыка вокруг» (воспоминания о летних каникулах).

2. Вокально-хоровые навыки

- элементарный анализ певческого процесса, частота интонации, качество звучания;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков и дирижированием;
- пение мажорных и минорных гамм;
- пение тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- пение мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 ступени на 5;
- работа над звукообразованием, система упражнений на стаккато, система упражнений на легато для выравнивания регистров;
- работа над совершенствованием владения певческим дыханием, закрепление чувства опоры звука;
- упражнения на технику голоса, подвижность, легкость и гибкость, развитие гармонического слуха;
- закрепление навыков артикуляции и дикции.

3. Пение произведений

- народная песня:
 - раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний, акцент на воспитание уважения к прошлому народа, его характерным чертам;
 - разучивание песни: проговаривание, пение наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении фраз произведения, анализ музыкальной структуры;
 - разучивание двухголосных песен:
 - пение песен, выученных на слух и по нотам с листа;
 - упражнения с использованием пройденных длительностей;
 - классика:
 - информация об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик, о его биографических данных, рассказ о творчестве,
 - прослушивание произведения,
 - исполнение отдельных фрагментов произведения,
 - обсуждение особенностей классических произведений;
 - вокализы:
 - подготовительные специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру,
 - разучивание и исполнение вокализов;
 - пение мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов.

4. Эстрадные песни

- прослушивание песен из предлагаемого репертуара;
- информация о композиторе и авторе стихов, о характере музыки;
- обсуждение особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств, работа над сценическим мастерством;
- пение пройденных интервалов в тональности и вне лада;

- сольмизация нотных примеров;
- освоение ритмического канона;
- ритмический диктант;
- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, количества фраз, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей.

5. Слушание музыки

- классические произведения С. Рахманинова, Ф. Шопена, В.А. Моцарта;
- компакт-диски с записями детских музыкальных сказок, народных песен, оркестровой музыки;
- анализ содержательной стороны музыкальных произведений, элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- определение трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

6. Музыкальное творчество

- передача эмоционального состояния через сценическое движение;
- сочинение рассказов под впечатлением прослушанной классической музыки;
- передача эмоционального состояния через рисунок;
- письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий изученные мелодические обороты и ритмические группы, тембровые диктанты.

7. Музыкальная гостиная «Мы и музыка»

- праздник «Скоро каникулы»;
- путешествие в страну «Мир музыки» (кроссворды, ребусы, викторины).

С целью сохранения и создания благоприятного микроклимата в детском коллективе на каникулах проводятся праздники совместно с родителями по творчеству композитора А.Ермолова, экскурсии на концерты в город Тулу (по возможности).

По окончании 3 года обучения учащиеся должны

знать:

- пение « a capella » на более сложном материале;
- элементарную работу различных резонаторов в связи с расширением диапазона;
- понятия «на слух» правильного и не правильного пения;
- понятия «динамические оттенки» (forte, piano, mforte, mpiano);
- правила континентного пения;
- движение мелодии по звукам мажорного и минорного трезвучия;
- строение мажорного и минорного трезвучия;
- размер, формы, темпы музыкальных произведений.

уметь:

- использовать развитое певческое дыхание и опору звука;
- расширить диапазон голоса;
- овладеть округностью и ровностью звучания гласных на разных участках диапазона;
- овладеть начальными навыками подвижности голоса и различными видами вокализации;
- использовать навыки передачи различных динамических оттенков в голосе;
- исполнять упражнения и нотные примеры со скачками на диатонические ступени;
- закрепить высокую позиционность звучания;
- строить тонические, субдоминантные и доминантные трезвучия;
- написать мелодический или ритмический диктант в объеме 4-8 тактов.

4-й год обучения

Предусматривает развитие вокального слуха, вокально-технических и исполнительских навыков, умение анализировать певческий процесс и принимать полученные знания на практике.

Продолжается индивидуальная работа по расширению четкой дикции, подвижности голоса (гаммы, в ускоренном движении, арпеджио, форшлаг, группетто и т.д.), освоению динамических оттенков (пиано, форте), навыков декламационного дыхания (звучания), формированию хорошего вокального звучания на основе высокой позиции.

Осознанное исполнение позволяет учащимся создать художественный образ на основе его смыслового значения.

Работа направлена на **необходимость:**

1. Достичь выравненного звучания на всем диапазоне.
2. Развивать навыки дыхания и опоры.
3. Расширить динамические и технические возможности голоса.
4. Развивать художественно-исполнительские навыки.

Контроль знаний

I полугодие	II полугодие
2 вокализа	2 вокализа
1 народная песня	1 народная песня
2 эстрадные песни	2 эстрадные песни

Учебно-тематический план

4-й год обучения

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее кол-во
1	1	Введение в предмет	1	-	1
2-21	2	Вокально-хоровые навыки	4	16	20
22-27	3	Пение произведений: народная песня	2	4	6
28-33		Пение произведений: классика	2	4	6
34-39		Пение произведений: вокализы	2	4	6
40-64	4	Эстрадные песни	5	20	25
65-70	5	Слушание музыки	2	4	6
71-72	6	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2
		Итого	18	54	72

Содержание учебно-тематического плана

4-й год обучения

1. Введение в предмет

- знакомство с содержанием курса обучения и с расписанием занятий;
- информация о правах и обязанностях обучающихся;
- беседа «Музыкальный калейдоскоп»

2. Вокально-хоровые навыки

- работа над развитием диапазона, выравнивание регистра;
- работа над певческими штрихами;
- элементарный анализ певческого процесса, чистота интонации, качество звучания;
- пение пройденных гамм, аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы;
- пение двухголосных последовательностей;
- работа над голосоведением, дыханием, звукообразованием;
- работа над совершенствованием владения певческим дыханием, чувством опоры звука, навыками высокой позиции звучания, континентного пения в доступном диапазоне;
- работа над артикуляцией и дикцией;
- мягкая атака звука.

3. Пение произведений

- народная песня:
 - раскрытие ее значения как выразительницы исторического прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний, акцент на воспитание уважения к прошлому народа, его характерным чертам;
 - разучивание песни: проговаривание, пение отдельных наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении музыкальных фраз разучиваемой песни, анализ музыкальной структуры;
 - разучивание двухголосных песен:
 - пение песен, выученных на слух и по нотам с листа;
 - упражнения с использованием пройденных длительностей;
- классика:
 - информация об исторической эпохе, в которой жил и творил композитор-классик, его биографические данные и рассказ о творчестве;
 - прослушивание произведения, исполнение отдельных фрагментов произведения, обсуждение особенностей классических произведений;
- вокализы:
 - подготовительные специальные упражнения для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру, разучивание и исполнение вокализов;
 - пение мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов.

4. Эстрадные песни

- знакомство с репертуарным планом;
- прослушивание песен из предлагаемого репертуара;
- информация о композиторах, авторах стихов; о характере музыки;
- обсуждение особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств;
- работа над сценическим мастерством (сценические движения, динамические оттенки, певческая позиция, артикуляция, дикция, эмоциональность);

- пение пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- сольмизация нотных примеров;
- пение мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами;
- ритмический диктант;
- определение на слух и осознание жанровых особенностей музыкального произведения, характера формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов.

5. Слушание музыки

- слушание компакт-дисков с записями произведений разного жанра;
- классические произведения:
 - М.И. Глинка - опера «Руслан и Людмила»,
 - Н.А. Римский-Корсаков – опера «Сказка о царе Салтане» или опера «Снегурочка»,
 - П.И. Чайковский – балет «Щелкунчик» или балет «Лебединое озеро» и т.д.;
- анализ содержательной стороны музыкальных произведений, элементов музыкальной речи: тембр, регистр, динамика, размер, лад, мелодия, аккомпанемент;
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.

6. Музыкальная гостиная «Мы и музыка»

- музыкально-развлекательная программа «Музыка объединяет друзей».

С целью создания и сохранения благоприятного микроклимата в детском коллективе, на каникулах проводятся праздники совместно с родителями по творчеству детских композиторов, поездки на концерты в город Тулу (по возможности).

По окончании 4 года обучения учащиеся должны

знать:

- понятия «элементарный вокальный технический анализ» и «музыкальный анализ песни»;
- правила высокой и низкой позиции звучания;
- понятия «динамические оттенки» (*forte*, *piano*, *mf*, *mp*);
- понятия «мягкой» и «твердой» атаки звучания;
- правила континентального пения;
- движение мелодии по хроматическому звукоряду;
- принципы строения музыкальных форм (фуга, соната);

уметь:

- применять навыки певческого дыхания на более сложном вокальном материале;
- узнавать произведения по вступлению, сопоставлять характер разных произведений;
- использовать достаточно развитое певческое дыхание и опору звука;
- расширить диапазон голоса;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения каноном;
- использовать навыки передачи различных динамических оттенков в голосе;
- исполнять, удерживать и вести интонационно чистый звук;
- совершенствовать работу артикуляционного аппарата и дикцию;
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

5-й год обучения

Содержание учебного процесса 5-го года обучения сводится к совершенствованию вокальных навыков учащихся:

- **артикуляция** (позиционная ровность звучания на всем протяжении диапазона);
- **звуковедение** (полётность, звонкость, округлость звука при увеличении яркости и силы звучания голоса);
- **дыхание** (умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука);
- **слуховое внимание и самоконтроль** качественных сторон певческого звучания и эмоционального выражения.

Контроль знаний:

I полугодие	II полугодие
2 вокализа	2 вокализа
1 народная песня	1 народная песня
2 эстрадных песен	2 эстрадных песен

Учебно-тематический план 5-й год обучения

№ занятия	№ темы	Название темы	Количество часов		
			Теория	Практика	Общее кол-во
	1	Введение в предмет	1	-	1
	2	Вокально-хоровые навыки	3	16	19
	3	Пение произведений: народная песня	1	6	7
		Пение произведений: классика	1	6	7
		Пение произведений: вокализы	1	6	7
	4	Эстрадные песни	4	21	25
	5	Слушание музыки	1	3	4
	6	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-	2	2
		Итого	12	60	72

Содержание учебно-тематического плана

5-й год обучения

1. Введение в предмет

- знакомство с содержанием курса обучения и с расписанием занятий;
- информация о правах и обязанностях обучающихся;
- беседа « Музыка, которую я люблю».

2. Вокально-хоровые навыки

- работа над дыханием, звукообразованием, строем;
- работа над выразительным исполнением песни, над их стилистическими особенностями;
- работа над звуковедением (полетность, звонкость, округлость звука при увеличении яркости и силы звучания);
- работа над артикуляцией (позиционная ровность звучания на всем протяжении диапазона);
- работа над певческими штрихами;
- работа над совершенствованием владения певческим дыханием, чувством опоры звука, навыками высокой позиции звучания, континентного пения в доступном диапазоне;
- пение произведения по слуху и нотам;
- анализ певческого процесса, чистоты интонации, качества звучания;
- пение гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней;
- пение трезвучий главных ступеней с обращениями;
- пение пройденных интервалов и аккордов;
- исполнение интервальных и аккордовых последовательностей.

3. Пение произведений

- народная песня:
 - одноголосие и двухголосие в народных песнях;
 - работа над нюансами исполнения народной песни, над дикцией, звукообразованием;
 - анализ характерных особенностей исполнения русских народных песен Тульской области;
 - пение мелодий со сложными мелодическими и ритмическим оборотами, элементами хроматизма;
 - пение песен, выученных на слух и по нотам с листа;
- классика:
 - понятие о романсе, информация из истории романса, особенности русского романса;
 - слушание и пение произведений М.Шишкина, А.Варламова, А.Обухова;
 - работа над произведением А.Варламова «Красный сарафан» (чистота интонирования, эмоциональность, исполнительский план);
 - сольфеджирование и пение модуляции мелодий с движением по звукам Д7, Ум53;
- вокализы:
 - разучивание по нотам произведений,
 - обсуждение особенностей исполнения и практическая работа;
 - ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей;
 - ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые.

4. Эстрадные песни

- знакомство с репертуарным планом;
- информация о композиторах, авторах слов;
- обсуждение особенностей художественного образа, музыкально-выразительных средств;
- практическая работа: исполнительский план, сценические движения, динамические оттенки, певческая позиция, артикуляция, дикция, эмоциональность;
- новые ритмические группы в размере 6/8;
- ритмический ансамбль;
- ритмический диктант;
- определение функций аккордов, гармонических оборотов;
- определение мелодически оборотов с движением по звукам, пройденных аккордов и интервалов;
- анализ простейших альтераций в мелодии.

5. Слушание музыки

- музыка в театре: опера, оперетта, балет;
- симфонический оркестр: симфония, увертюра, фантазия, концерт
- оркестр русских народных инструментов;
- произведения А.Моцарта (симфония, сонаты);
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков;
- письменный диктант в объеме 8-10 тактов.

6. Музыкальная гостиная «Мы и музыка»

Путешествие в страну русского романса

По окончании 5 года обучения учащиеся должны

знать:

- особенности работы над своим голосом;
- понятие «дирижерского жеста»;
- особенности исполнения разножанровых произведений;
- приемы выразительности исполнения произведений и совершенствования вокально-хоровых навыков;
- движение мелодии с диатоническими и хроматическими звуками;
- строение аккордов и интервалов;
- буквенное обозначение тональностей;
- квинтовый круг тональностей;
- переменный размер, ритм, метр, темп.

уметь:

- использовать навыки самостоятельной работы над своим голосом;
- анализировать свое пение и пение других;
- применять навыки певческого дыхания на сложном вокальном материале;
- расширить диапазон голоса;
- исполнять двухголосие;
- владеть навыком пения каноном;
- использовать навыки передачи различных динамических оттенков в голосе;
- исполнять, удерживать и вести интонационно чистый звук;
- владеть подвижностью голоса и различными видами вокализации;
- петь гаммы и все виды трезвучий;
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональности и от звука;
- интонационно чисто петь музыкальные примеры;
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

Методическое обеспечение

дополнительной общеразвивающей программы

1. Карточка методических материалов
2. Карточка понятийного аппарата
3. Календарь музыкальных праздников
4. Анкеты для родителей по реализации социального заказа
5. Папки с тематическим материалом (методическая литература, наглядные пособия)
6. Нормативная таблица оценивания успешности
7. Тесты для учащихся музыкального отделения
8. Характеристика учебных занятий по темам образовательной программы
9. Дидактический материал (карточки с нотным станом, с индивидуальными заданиями)
10. Наглядные пособия (портреты композиторов, таблицы, тематические иллюстрации)
11. Аудиоальбомы с детскими эстрадными песнями
12. Аудиоальбомы детских музыкальных сказок
13. Аудиоальбомы классической музыки
14. Фонограммы детских эстрадных песен
15. Компакт- диски с произведениями разного жанра
16. Разработки вечеров, праздников
17. Электронные презентации

Учебные занятия носят индивидуальный характер, проводятся в форме учебного диалога с использованием материалов учебно-методического комплекса.

Учебное занятие включает в себя следующие виды деятельности:

1. Дыхательная гимнастика.
2. Учебно-тренировочные упражнения (распевание).
3. Работа над классическим репертуаром.
4. Работа над эстрадным репертуаром.
5. Сольфеджирование музыкальных примеров.
6. Слуховой анализ музыкальных примеров и элементов музыкального языка.
7. Метроритмические упражнения.
8. Беседа о композиторах, о музыке.

Итоги учебного процесса подводятся в соответствии с нормативной таблицей успешности обучения и с внутришкольным положением об аттестации обучающихся (промежуточный контроль - декабрь, итоговый контроль – май). Подведение итогов проводится в форме контрольного исполнения обязательных произведений: вокализ, русская народная песня, эстрадная песня.

Высокоуспешные учащиеся могут выступать на концертах, конкурсах, фестивалях разного уровня.

С целью популяризации музыкального отделения проводятся следующие внеаудиторные мероприятия:

- мини - концерты, где учащиеся независимо от исполнительского уровня выступают перед учащимися других отделений, педагогами и родителями;
- праздники, вечера, встречи и викторины в каникулярное время;
- поездки на концерты музыкальных коллективов (г. Щекино, г. Тула и т.д.)

**ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
1-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	- беседа	- объяснительно-иллюстративный	- сообщение - беседа	
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум - учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный - репродуктивный - проблемный	- объяснение - показ действий - повторение изученного - анализ - работа с таблицами	- таблицы - плакаты - видеоурок
3.	Пение произведений	- мини-экскурс - беседа - учебная игра - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемный - репродуктивный	- сообщение - объяснение - постановка проблемы - анализ - устный опрос - обобщение	- нотный материал - компакт - диски - музыкальный центр
4.	Эстрадные песни	- мини-путешествия - учебный диалог - практикум	- объяснительно – демонстрационный - репродуктивный - проблемный - игровой	- повторение - анализ - поиск решений - работа с таблицами - игра	- нотный материал - таблицы - схемы - компакт-диски
5.	Слушание музыки	путешествие - мини-лекция	- объяснительно-иллюстративный - проблемный	- сообщение - прослушивание - работа по схемам - проблемная ситуация	- схемы - компакт-диски - музыкальный центр
6.	Музыкальное творчество	- игра-практикум	- проблемный - графический	- анализ - синтез - обобщение	- нотный материал - интерактивная доска
7.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	путешествие	- игровой	- викторина - использование игровых персонажей - игра - обобщение	- компакт- диски - нотный материал - музыкальный центр

**ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
2-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	- беседа	- объяснительно-иллюстративный - игровой	- сообщение - беседа - игра	- рисунки - плакаты
2.	Вокально-хоровые навыки	- мини-лекция - учебный диалог	- репродуктивный - проблемный	- объяснение - повторение - анализ - работа по схемам	- схемы - фортепиано - компакт-диски
3.	Пение произведений	- беседа - учебный диалог практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемный - репродуктивный	- объяснение - работа по инструкции - работа по образцу - анализ	- компакт-диски -презентации
4.	Эстрадные песни	- мини-лекция - практикум	- объяснительно – демонстрационный - репродуктивный - проблемный -наглядный	- повторение - анализ - синтез -постановка проблемы -поиск ответов с использованием опор - работа с таблицами - работа по схемам	- диски; - нотный материал - слайды диапроекторное оборудование - схемы - таблицы
5.	Слушание музыки	- лекция - игро-тренинг	- объяснительно-иллюстративный - проблемный	- сообщение - прослушивание - работа по схемам - анализ	- схемы - компакт-диски - видеофрагменты
6.	Музыкальное творчество	- практикум	- проблемный - графический - эвристический	- анализ - сочинение рассказов - самостоятельная работа -ассоциативное рисование	- нотный материал - аудио-фрагменты
7.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	- игро-тренинг	- игровой	- викторина - музыкальная игра - обобщение	- компакт- диски - нотный материал

**ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
3-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	- беседа-путешествие	- наглядный - игровой	- информация - беседа	
2.	Вокально-хоровые навыки	- практикум	- репродуктивный - проблемный	- повторение изученного - анализ - работа по инструкции	- нотный материал - фортепиано
3.	Пение произведений	- мини-лекция - учебный диалог - практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемный - репродуктивный	- сообщение - объяснение - постановка проблемы - анализ использование нотного материала - устный опрос - обобщение	- нотный материал - компакт-диски - музыкальный центр видеофрагменты - презентации
4.	Эстрадные песни	- мини- лекция - дискуссия - учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемного обучения - графический - репродуктивный	- сообщение - схемы - поиск ответов с использованием «опор» - анализ - повторение изученного	- нотный материал - схемы - компакт-диски - презентация
5.	Слушание музыки	-экскурс -викторина - дидактическая игра	- объяснительно-демонстрационный - репродуктивный - проблемного обучения	- сообщение - прослушивание - проблемная ситуация - повторение - устный опрос	- нотный материал - компакт-диски - музыкальный центр
6.	Музыкальное творчество	игротренинг -практикум	- творческий - графический	- ассоциативное рисование - самостоятельная работа - сочинение рассказов	- нотный материал - интерактивная доска видеофрагменты
7.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	праздник-путешествие	- игровой - эвристический	- инсценировка - игра - анализ известных фактов	- компакт-диски - музыкальный центр

**ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
4-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	-беседа -ролевая игра	- игровой -репродуктивный	- сообщение - беседа -использование игровых персонажей	-музыкальный центр
2.	Вокально-хоровые навыки	-практикум -учебный диалог	-проблемный	- постановка проблемных вопросов -объяснение основных понятий самостоятельное решение проблемы	диапроекционное оборудование
3.	Пение произведений	-мини-лекция -практикум	- объяснительно-демонстрационный - наглядный -проблемный	- беседа - объяснение - постановка проблемы - анализ -работа по схемам	- нотный материал -компакт-диски -слайды
4.	Эстрадные песни	-практикум -дидактическая игра	-объяснительно – демонстрационный - наглядный - репродуктивный	- повторение - анализ -синтез - работа по инструкции	-компакт- диски; - нотный материал - схемы
5.	Слушание музыки	-игротренинг	-объяснительно-иллюстративный -объяснительно – демонстрационный - проблемный	- сообщение -прослушивание - анализ - проблемная ситуация	- компакт-диски -музыкальный центр -слайды
6.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	- праздник	- игровой	- викторина - кроссворд -игра	-компакт- диски -музыкальный центр -видеофрагменты

**ХАРАКТЕРИСТИКА
УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО ТЕМАМ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
5-й год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Форма учебного занятия	Метод обучения	Прием обучения	Дидактический материал и ТСО
1.	Введение в предмет	-игра-путешествие	- объяснительно-демонстрационный	- сообщение - беседа	видеофрагменты
2.	Вокально-хоровые навыки	-практикум	- проблемный - репродуктивный	- повторение изученного - анализ видеоматериала - работа с таблицами	-таблицы -плакаты -видеоурок
3.	Пение произведений	- беседа - практикум - учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный - наглядный - проблемный - репродуктивный	- повторение - прослушивание музыкальных произведений - постановка проблемы - анализ	- нотный материал - компакт - диски -музыкальный центр
4.	Эстрадные песни	- беседа - дискуссия - практикум -учебный диалог	- объяснительно-демонстрационный -наглядный -эвристический	- повторение - анализ известных фактов -эвристическая беседа -поиск решений - работа с таблицами и схемами	- нотный материал - таблицы - схемы -компакт-диски -слайды
5.	Слушание музыки	-мини-экскурс -путешествие	-наглядный -проблемный -репродуктивный -графический	-прослушивание - анализ-синтез -использование наглядности -письменная работа	- схемы - компакт-диски -музыкальный центр -презентации
6.	Музыкальная гостиная «Мы и музыка»	-праздник	- игровой -графический	- игра - викторина -анализ известных фактов	диапроекторное оборудование - музыкальный центр - слайды

Примерный репертуар

(возможны изменения и дополнения в зависимости от успешности обучающихся и появления новых музыкальных произведений)

Русские народные песни

1. «Ой, по над Волгой»
2. «Пошла млада за водой»
3. «В чистом поле тропинка»
4. «Вдоль по улице»
5. «Утушка - луговая»
6. «Посею лебеду на берегу»
7. «На горе-то калина»
8. «Выйду ль я на реченьку»
9. «Ходила младшенька по борочку»
10. «Волга - матушка»
11. «А я по лугу»
12. «На улице дождик»
13. «Пряха»
14. «Пойду ль я, выйду ль я»
15. «Ой, встала я радешенько»
16. «У зори - то, у зореньки»
17. «На море утушка»

Классические произведения и романсы:

1. сл. П. Германа, муз. Б. Фомина «Только раз бывают в жизни встречи»
2. сл. М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла»
3. сл. В. Чуевского, муз. П. Булахова «Гори, гори, моя звезда»
4. сл. А. Будищева, муз. А. Обухова «Калитка»
5. сл. В. Шумского, муз. Н. Харито «Отцвели хризантемы»
6. муз. А. Варламова «Красный сарафан»
7. муз. Т. Хренникова «Колыбельная»
8. сл. Ф. Тютчева, муз. неизвестного автора «Я встретил вас»
9. сл. И. Тургенева, муз. А. Абаза «Утро туманное»
10. сл. и муз. Н. Листова «Я помню вальса звук прелестный»
11. сл. и муз. неизвестного автора «Темно-вишневая шаль»
12. сл. Н. Риттера, муз. Я. Фельдмана «Ямщик, не гони лошадей»
13. П. Чайковский. Детский альбом:
 - старинная французская песенка;
 - сладкая греза
14. Г. Зейдлер. Вокализы № 1, 2, 3
15. Дж. Конконе. Вокализы № 1, 2
16. М. Глинка. Вокализы № 2 (ч. 1), № 3 (ч. 2), № 4 (ч. 2), № 5 (ч. 1)

Детские песни

1. **Е. Зарицкая:** «Перелетный возраст», «Лягушка», «Мамины глаза», «Город мечты», «Мир волшебных цветов», «Капризуля», «Радость моя», «Карнавал», «Лизавета», «Элвис», «Девчонка Аришка».
2. **В. Цветков:** «Пой с нами», «Планета детства», «Желтые ботинки», «Мне купили попугая», «Канатоходка», «Чико-Нико», «Друг дельфин», «Московская мороженное», «Приметы», «Море делается так».

3. Д.Пилов: «И зажгутся звезды», «Дорога детства», «Моя школьная история», «Дорога к звездам», «Первая любовь», «Старый двор».

4. А.Ермолов: «Падают снежинки», «Подмосковье», «Прощай лицей», «Чайки», «Тернистые розы», «Россия», «Сорву ромашки на лугу», «Волшебный мир искусства», «Мы вернемся», «Солнечные зайчики», «Светит солнышко», «Зимняя сказка», «Я желаю тебе».

5. И.Теньков: «Маленькая девочка», «Лягушка», «Зонтики», «С днем рождения», «Холодно-холодно», «Сказочная страна Мультипультия».

6. О.Разумоская: «Сердца мотив», «Девочка лето», «Парус», «Первая любовь», «Мои детские желания», «Новый год», «Только ты», «Весна».

7. Ю.Верижников: «Рябиновая гроздь», «Снова весна», «Мой герой», «Музыка звучит», «Натали», «Море», «Хрустальный башмачок».

8. Ж.Колмагорова: «Святая Россия», «Надежда есть», «Ночь над Парижем», «Зелененький вагончик», «Алые паруса», «Белый лист»

**Нормативная таблица
оценивания успешности учащихся музыкального отделения,
ансамблевое и сольное пение
(объединения «Вокальный ансамбль», «Мой голос – мой инструмент»)**

Год обучения	Уровни успешности				
	Н/у низкий	Н/С Ниже среднего	С/у средний	В/с Выше среднего	В/у высокий
1	≥ 2	3 – 6	7 – 9	10 – 13	14 – 18
2	≥ 3	4 – 7	8 – 11	12 – 14	15 – 18
3	≥ 4	5 – 8	9 – 12	13 – 15	16 – 18
4	≥ 5	6 – 9	10 – 13	14 – 16	17 – 18
5	≥ 6	7 – 10	11 – 14	15 – 16	17 – 18

Оценивание по шести критериям от 0 до 3 баллов

Критерии оценивания					
Интонирование	Музыкальный слух	Ритм	Дыхание	Дикция и артикуляция	Артистизм

Литература для педагогов

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. - М.: Владос., 2000 г
2. Апраксина О. Методика музыкального воспитания. М.:« Просвещение » 1983 г.
3. Войнова А.Д. «Возрастная и педагогическая психология» / Под редакцией А.В. Петровского. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1973 г.
4. Калинина Т. Занимательные музыкальные диктанты для младших классов.- М.,2000 г.
5. Калинина Т. Занимательные музыкальные диктанты 4-7 классы ДМШ -М., 2000 г.
6. Калужская Т.А. Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ. – М.:1986 г.
7. Кирнарская Д.К., Клященко М.И., Тарасова К.В. Технология музыкальной деятельности: теория и практика /Под редакцией Р.М. Цыпина. - М.: Академия, 2003 г.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов н/Д: Феникс, 2002 г.
9. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио 4-7 классы ДМШ – Л., 1983 г.
10. Металлиди Ж. Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. - ЛЛ., 1980г.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: авторская программа и методические рекомендации. - М.: Гном и Д, 2000 г.
12. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. - М., 1981г.
13. Сольфеджио. Программа для внешкольных учреждений.-М.: «Просвещение», 1986г.
14. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. - М., 1979г.
15. Черноиваненко Н.М., Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Академия, 2000 г.

Литература для детей и родителей

1. Габчук Е.А. А у нас сегодня праздник.- Ярославль: Академия развития, 2002 г.
2. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей.- Воронеж: Изд -во «Учитель », 2003 г.
3. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод.- Ярославль: Академия развития, 2001 г.
4. Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и в саду.- Ярославль: Академия развития, 1998 г.
5. Мерзлякова С.А. Гармошечка-говорушечка.- М.: Музыка, 1986 г.