



Комитет образования, науки и молодежной политики
Волгоградской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Дубовский зооветеринарный колледж
имени Героя Советского Союза А. А. Шарова»



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

Н.Я. Корнеев

30.08.2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД 02. ЛИТЕРАТУРА**

**ПССЗ для специальности СПО
35.02.05 Агрономия**

**естественнонаучного профиля
базовый уровень**

г. Дубовка
2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. Пояснительная записка.....	3
Общая характеристика учебной дисциплины.....	4
Место учебной дисциплины в учебном плане.....	5
Результаты освоения учебной дисциплины.....	5
2. Содержание учебной дисциплины.....	8
3. Тематическое планирование.....	25
Тематический план.....	25
Характеристика основных видов деятельности студентов.....	27
4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины.....	31
5. Рекомендуемая литература.....	33

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА предназначена для студентов ГБПОУ «Дубовский зооветеринарный колледж имени Героя Советского Союза А.А. Шарова», осваивающих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования (далее - ОПОП СПО) по специальности 35.02.05 АГРОНОМИЯ на базе основного общего образования.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, предъявляемыми к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА, Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259); на основе Примерной программы учебной дисциплины, рекомендованной ФГАУ «ФИРО», регистрационный номер рецензии 383 от 23.07.2015 г.

Содержание программы ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА направлено на достижение следующих **целей**:

1) воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

2) развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

3) освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

4) совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ППССЗ СПО по указанной специальности.

В рабочей программе представлены: содержание учебного материала (основные дидактические единицы), последовательность его изучения, распределение учебных часов, тематика лабораторных работ/практических занятий, виды самостоятельных работ студента (СРС), тематика рефератов (докладов), индивидуальных проектов с учетом специфики осваиваемой специальности, формы и метода контроля образовательных результатов обучающихся.

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература в пределах освоения ППССЗ естественнонаучного профиля на базе основного

общего образования с получением среднего общего образования максимальная учебная нагрузка обучающегося составляет — **204 часа**;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — **136 часов**;

- внеаудиторная самостоятельная работа студентов — **68 часов**.

1.1 Общая характеристика учебной дисциплины ОУД.02 Литература

- Основное содержание учебной дисциплины являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.
- Специфика изучения учебной дисциплины (в зависимости от профиля профессионального образования и иных факторов) При освоении профессий СПО и специальностей СПО естественно-научного профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.
- Виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.
Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

- Формы и методы текущего контроля: анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме; оценка результатов выполнения письменных работ (тестирование, анализ художественного произведения, сочинения по произведениям); оценка выразительного чтения и чтения наизусть; анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии; оценка выполнения практических действий. В рамках освоения общеобразовательной учебной дисциплины обучающимся предоставляется возможность подготовить и защитить индивидуальный проект по предложенным темам.
- Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом по специальности 35.02.05 АГРОНОМИЯ форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Литература» является общеобразовательным учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

В соответствии с учебным планом ГБПОУ «Дубовский зооветеринарный колледж имени Героя Советского Союза А.А. Шарова» учебная дисциплина является базовой дисциплиной общеобразовательного цикла дисциплин основной профессиональной образовательной программы СПО 35.02.05 АГРОНОМИЯ естественнонаучного профиля профессионального образования.

1.3 Результаты освоения учебной дисциплины

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих **результатов**:

- **личностных:**

Л 1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире

Л 2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

Л 3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и

способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

Л 4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности

Л 5 - эстетическое отношение к миру

Л 6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

Л 7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

М 1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

М 2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

М 3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности

М 4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

П 1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П 2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П 3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П 4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П 5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П 6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

П 7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П 8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П 9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

П 10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен **знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Контроль и оценивание результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в соответствии с контрольно-оценочными средствами (КОС) по учебной дисциплине.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Раздел 1. Литература первой половины XIX века

Тема 1.1 Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения. В. А. Жуковский «Песня»

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д. И. Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

СРС Исследование и подготовка доклада (сообщения): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов-романтиков»

2 часа

Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин (1799—1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении.

Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), Поэма «Медный всадник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825).

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика. Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации. Портреты А.С. Пушкина

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов).

Наизусть. Не менее двух стихотворений по выбору студентов.

4 часа

Тема 1.2. Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 — 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».

Для чтения и обсуждения. «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету»

Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».

Теория литературы. Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова.

Самостоятельная работа. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Наизусть. Стихотворение по выбору студентов.

4 часа

Тема 1.3. Николай Васильевич Гоголь (1809—1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос»

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба». Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н.В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф.А. Моллер и др.).

Иллюстрации к произведениям Н.В. Гоголя Л. Бакста,

Кукрыниксов.

СРС. Подготовка сообщения о повести «Нос».

2 часа

Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.

Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К. Айвазовский, В.В. Верещагин, В.М. Васнецов, И.Н. Крамской, В.Г. Перов, И.Е. Репин, В.И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И. Левитан, В.Д. Поленов, А.К. Саврасов, И.И. Шишкин) (на примере 3—4

художников по выбору преподавателя). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С. Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол», общественно-политическая и литературная деятельность В.Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, Н.С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства» и реалистическая поэзия.

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П.И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И.К. Айвазовского, В.В. Верещагина, В.М. Васнецова, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.И. Сурикова, И.И. Левитана.

1 час

Тема 2.1. Александр Николаевич Островский (1823—1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».

Для чтения и обсуждения. Комедии А.Н. Островского «Свои люди — сочтемся»

Демонстрация. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А.Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы. Драма. Комедия.

СРС. Творческие задания. Исследование и написание сочинения «Катерина — сильная или слабая натура?»

7 часов

Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров (1812—1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

СРС. Творческие задания. Исследование и подготовка ответа: «В чем трагедия Обломова?»

4 часа

Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И. Писарев)

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д.И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. Особенности реализма И.С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы. Социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И.С. Тургенева (худ. А. Либера, В. Перов). Иллюстрации к произведениям И.С. Тургенева художников В. Домогацкого

6 часа

Тема 2.5. Николай Семенович Лесков (1831—1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Повторение. Национальный характер в произведениях Н.С. Лескова («Левша»).

СРС. Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н.С. Лескова»

2 час

Тема 2.6. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)

Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Повторение. Фантастика в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы. Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).

Демонстрации. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского.

СРС. Чтение и анализ 1-2 сказок

2 часа

Тема 2.7. Федор Михайлович Достоевский (1821—1881).

Роман «Преступление и наказание»

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.

Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А.С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В. Гоголь. «Шинель».

Демонстрации. Портрет Ф.М. Достоевского работы В.Г. Перова. Евангелие.

СРС. Творческое задание. Подготовка сообщения «Образ Петербурга в романе».

8 часов

Тема 2.8. Лев Николаевич Толстой (1828—1910).

Роман-эпопея «Война и мир»

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяновский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н. Толстого.

Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Л.Н. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М.Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы. Понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л.Н. Толстого работы И.Е. Репина, И.Н. Крамского, Л.О. Пастернака, Н.Н. Ге. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С.Ф. Бондарчук).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей Л.Н. Толстого Ясная поляна.

12 часов

Тема 2..9 Антон Павлович Чехов (1860—1904).

«Ионыч». «Вишневый сад»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А.П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.

Для чтения и изучения. Рассказы «Ионыч», пьеса «Вишневый сад».

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А.П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т.д.).

Демонстрации. Портреты А.П. Чехова работы художников Н.П. Ульянова, В.А. Серова.

СРС. Творческие задания. Причины деградации доктора Старцева.

6 часов

Тема 2.10 Поэзия второй половины XIX века.

Федор Иванович Тютчев (1803—1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...»,

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...»

Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрация. Романсы на стихи Ф.И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева»,

Наизусть. Одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

2 часа

Тема 2.11. Алексей Константинович Толстой (1817—1875)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...»,

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...»,

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Наизусть. Одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).

1 час

Тема 2.12. Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеинная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...».

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Наизусть. Одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).

1 час

Тема 2.13. Николай Алексеевич Некрасов (1821—1878)

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «О Муза, я у двери гроба», Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»)», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова»,
Наизусть. Одно стихотворение (по выбору студентов).

2 часа

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века

Тема 3.1. Русская литература и искусство в начале XX века.

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. (Л. Н. Толстой, А.П. Чехов, И.А. Бунин). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма.

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.).

2 часа

Тема 3.2. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И.А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А. Бунина. Особенности поэтики И.А. Бунина.

Проза И.А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.

Для чтения и изучения. Рассказ «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды».

Для чтения и обсуждения. Рассказы (по выбору преподавателя) «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И.С. Тургенев, А.П. Чехов).

Демонстрации. Портреты и фотографии И.А. Бунина разных лет.

СРС. Творческие задания. Анализ и интерпретация одного произведения

2 часа

Тема 3.3. Александр Иванович Куприн (1870—1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».

Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И. Куприна о любви.

Для чтения и изучения. Повесть «Гранатовый браслет».

Теория литературы. Повесть.

Демонстрация. Бетховен. Соната № 2, op. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».

2 часа

Тема 3.4 Максим Горький (1868—1936). «На дне»

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.

Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). Рассказ «Старуха Изергиль».

Повторение. Особенности русского романтизма.

Теория литературы. Развитие понятия о драме.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

4 часа

Тема 3.5 Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века.

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, и др. Общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Ф.И. Тютчев и др.)

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм.

СРС. Творческие задания. Подготовка выступлений о поэтах Серебряного века

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Капитаны».

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В.В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения. Декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу».

Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А. Клюева, С.А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Наизусть. Два-три стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

2 часа

Тема 3.6. Александр Александрович Блок (1880—1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Теория литературы. Развитие понятия о художественной образности (образ символ). Развитие понятия о поэме.

СРС. Наизусть. Стихотворение А.А. Блока о Родине (по выбору студентов).

2 часа

Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов

Тема 4.1. Литературный процесс 1920-х годов.

Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, М. Светлов и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.

1 час

Тема 4.2. Сергей Александрович Есенин (1895—1925)

Сведения из биографии (с обобщением раннее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Русь Советская».

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А. Фета.

Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Творческие задания. Исследование и написание сочинения: «Я б навеки пошел за тобой...»; «Тема любви в творчестве С.А. Есенина»; «Тема Родины в творчестве С.А. Есенина».

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

5 часов

Тема 4.3. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Люблю»

Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В.В. Маяковского

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Сатира в произведениях В.В. Маяковского»

СРС. Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

2 часа

Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

Тема 5.1. Литература 1930 — начала 1940-х годов

Становление новой культуры в 1930-е годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

2 часа

Тема 5.2. Михаил Александрович Шолохов (1905—1984).

Роман-эпопея «Тихий Дон»

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о 1. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы»

Повторение. Традиции в изображении войны (Л.Н. Толстой «Война и мир»).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы. Развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма «Тихий Дон».

Творческое задание. Подготовить сообщение «Трагедия судьбы Григория Мелехова», вопросы для тестирования.

6 часов

Тема 5.3. Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)

Роман «Мастер и Маргарита».

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. «Мастер и Маргарита».

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М.А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Творческое задание. Подготовить сообщение «Многоплановость романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

4 часа

Тема 5.4. Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)

Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...»

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку» (одно по выбору студентов).

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

2 часа

Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 6.1. Литературы периода Великой Отечественной войны

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С.-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.).

Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

4 часа

Тема 6.2 Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения. Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...»

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А.А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю.П. Анненкова, А. Модильяни. И.В. Моцарт «Реквием».

СРС. Творческие задания. Ответить на вопрос «Нужна ли людям память о трагическом прошлом?»

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

2 часа

Тема 6.3. Борис Леонидович Пастернак (1890—1960)

Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Для чтения и изучения. Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь»

Теория литературы. Стиль. Лирика. Лирический цикл.

СРС. Творческое задание. Выразительное чтение и интерпретация стихотворения

2 часа

Тема 6.4. Алексей Николаевич Толстой (1883—1945)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л.Н. Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы. Исторический роман.

2 часа

Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 7.1. Литературы 1950—1980-х годов

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Литература периода «оттепели». Тематика и проблематика, традиции и новаторство. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. «Лейтенантская» проза Б. Васильева, Ю. Бондарева, В. Быкова.

1 час

Тем 7.2. «Лейтенантская» проза В. Быкова. Повесть «Сотников»

Сведения из биографии. «Лейтенантская» проза Быкова. Повесть «Сотников». Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотизма

Для чтения и изучения. В.В. Быков «Сотников».

СРС. Чтение романа Ю. Бондарева/просмотр х/ф «Горячий снег». Написание творческой работы «Выбор человека на войне»

5 часов

Тема 7.3. Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)

Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына. **Для чтения и изучения.** Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

Демонстрация. Фотографии Солженицына

Творческие задания. Анализ отрывка из рассказа.

4 часа

Тема 7.4. «Деревенская» проза В. Распутина. «Прощание с Матерой»

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций

Для чтения и изучения. В. Распутин. «Прощание с Матерой».

СРС. Творческое задание. Подготовить сообщение «В чем особенности русской «деревенской» прозы?»

4 часа

Тема 7.5. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.

Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя.

Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

Для чтения и изучения. Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

Литература народов России. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».

Для чтения и обсуждения

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.

Е. Евтушенко. Произведения по выбору.

В. Высоцкий. Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.

Теория литературы. Лирика. Авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

СРС. Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения, компьютерной презентации или реферата: «Поэзия Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского и др. в контексте русской литературы».

Наизусть. Стихотворение (по выбору студентов).

2 часа

Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)

Тема 8.1. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского.

Для чтения и обсуждения. И.С. Шмелев. «Лето Господне», И. Бродский.

Повторение. Поэзия и проза XX века.

Теория литературы. Эпос. Лирика.

СРС. Творческие задания. Чтение и интерпретация стихотворения И. Бродского

2 часа

Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

Тема 9.1. Литература конца 1980—2000-х годов

Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Рыбакова, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Развитие жанра детектива. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

Для чтения и обсуждения. В. Распутин. Рассказы. Т. Толстая.

Зарубежная литература. По выбору студентов.

Теория литературы. Художественный метод. Постмодернизм.

СРС. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX—XXI века»; «Фантастика в современной литературе».

2 часа

Защита индивидуальных проектов

4 часа

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины ОУД.02 Литература в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

— 204 часов, *из них*:

аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 136 часов;

внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 68 часов.

4.1 ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		Самостоя- тельная работа	Максималь- ная учебная нагрузка
	Всего	Из них пр. занятия		
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА				
Раздел I Литература первой половины XIX века	12		6	18
Тема 1.1 Введение. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	2		1	3
Тема 1.2 Александр Сергеевич Пушкин	4		2	6
Тема 1.3 Михаил Юрьевич Лермонтов	4		2	6
Тема 1.4 Николай Васильевич Гоголь	2		1	3
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	54		26	80
Тема 2.1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века	1			1
Тема 2.2 Александр Николаевич Островский. Пьеса «Гроза». Сочинение	7		4	11
Тема 2.3 Иван Александрович Гончаров. Роман «Обломов»	4		2	6
Тема 2.4 Иван Сергеевич Тургенев. Роман «Отцы и дети»	6		2	8
Тема 2.5 Николай Семенович Лесков	2		1	3
Тема 2.6 Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	2		1	3
Тема 2.7 Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	8		4	12
Тема 2.8 Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Сочинение	12		5	17
Тема 2.9 Антон Павлович Чехов. «Ионыч». «Вишневый сад»	6		3	9
Тема 2.10 Из поэзии XIX века. Федор Иванович	2		1	3

Тютчев				
Тема 2.11 Алексей Константинович Толстой	1		1	2
Тема 2.12 Афанасий Афанасьевич Фет	1		1	2
Тема 2.13 Николай Алексеевич Некрасов	2		1	3
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА				
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	14		7	21
Тема 3.1 Русская литература и искусство в начале XX века	2		1	3
Тема 3.2 Иван Алексеевич Бунин	2		1	3
Тема 3.3 Александр Иванович Куприн	2		1	3
Тема 3.4 Максим Горький. «На дне»	4		2	6
Тема 3.5 Серебряный век русской поэзии	2		1	3
Тема 3.6 Александр Александрович Блок	2		1	3
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов	8		4	12
Тема 4.1 Литературный процесс 1920-годов	1			1
Тема 4.2 Сергей Александрович Есенин. Сочинение	5		3	8
Тема 4.3 Владимир Владимирович Маяковский	2		1	3
Раздел V. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	14		6	20
Тема 5.1. Литература 1930 — начала 1940-х годов	2		1	3
Тема 5.2 Михаил Александрович Шолохов. «Тихий Дон»	6		2	8
Тема 5.3 Михаил Афанасьевич Булгаков	4		2	6
Тема 5.4 Марина Ивановна Цветаева	2		1	3
Раздел VI. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	10		5	15
Тема 6.1 Литературы периода Великой Отечественной войны	4		2	6
Тема 6.2 Анна Андреевна Ахматова	2		1	3
Тема 6.3 Борис Леонидович Пастернак	2		1	3
Тема 6.4 Алексей Николаевич Толстой	2		1	3
Раздел VII. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	16		7	23
Тема 7.1 Литературы 1950—1980-х годов	1			1
Тема 7.2 «Лейтенантская» проза В. Быкова. Повесть «Сотников». Сочинение	5		3	8
Тема 7.3 Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)	4		1	5
Тема 7.4 «Деревенская» проза В. Распутина. «Прощание с Матерой»	4		2	6
Тема 7.5 Творчество поэтов в 1950 —1980-е	2		1	3

ГОДЫ				
Раздел VIII. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	2		1	3
Тема 8.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов	2		1	3
Раздел IX. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	2		1	3
Тема 9.1 Литература конца 1980—2000-х годов	2		1	3
Защита индивидуальных проектов	4		6	10
Итого по дисциплине	136		68	204

4.2 Характеристика основных видов деятельности студентов

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий)	Коды формируемых образовательных результатов	Формы и методы контроля и оценки
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	Л1, Л2 М1, П1, П6, П7	1. Анализ усвоения содержания произведения при индивидуальном и групповом опросе в устной форме 2. Оценка выразительного чтения и чтения наизусть
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом;	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (тестирование, анализ художественного произведения, сочинения по произведениям)

	самооценивание и взаимооценивание		
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 3. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 4. Оценка результатов выполнения письменного опроса.
Раздел 3. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно- исследовательская работа	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменного опроса.
Раздел 4. Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и

	художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом		групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (тестирования, анализ художественного произведения, сочинения по произведениям)
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов выполнения письменных работ (тестирование, анализ художественного произведения, сочинения по произведениям)
Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	1. Оценка выполнения практических действий
Раздел 7. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	1. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 2. Оценка результатов

			выполнения письменного опроса.
Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	3. Анализ высказываний, аргументов обучающихся при проведении дискуссии. 4. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом устном опросе. 5. Оценка результатов выполнения письменного опроса.
Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	1. Оценка содержания реферативных сообщений. 2. Анализ и оценка высказываний обучающихся при индивидуальном и групповом опросе в устной форме. 3. Оценка результатов выполнения письменного опроса. 4. Оценка результатов выполнения тестовых заданий.
Индивидуальный проект	Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, фактами биографий писателей и поэтов, проектная деятельность	Л1-Л7 М1-М4 П1-П10	Оценка результатов выполнения индивидуального проекта.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Оборудование учебного кабинета:

1. Шкаф для хранения учебных пособий и книг
2. Классная доска
3. Стол для преподавателя
4. Стул для преподавателя
5. Столы ученические
6. Стулья ученические
7. Проектор
8. Экран.

Наглядные средства обучения

- Портреты писателей 19 века: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Н.С. Лесков, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, М.Е. Салтыков-Щедрин, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов.
- Портреты писателей 20 века: И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький, А.А. Блок, М.И. Цветаева, А.А. Ахматова, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, Б. Пастернак, М.А. Булгаков, М.А. Шолохов, А.Т. Твардовский, А.И. Солженицын, В.Г. Распутин, Р. Гамзатов.

- Портреты выдающихся русистов.

Экранно-звуковые пособия:

Медiateка

Булгаков М.А. Собачье сердце. – Отечественное кино 20 века. – 2007.

Гоголь Н.В. Мертвые души. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Достоевский Ф.М. Преступление и наказание. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Тургенев И.С. Отцы и дети. – Отечественное кино 20 века. – 2008.

Толстой Л.Н. Война и мир. – DVD. – 2008.

Шолохов М.А. Тихий Дон. - DVD. – 2009.

Есенин С.А. Автобиография – DVD. – 2010.

Лермонтов М.Ю. – Гордость и слава России - 2014.

Фрагменты фильмов «Они сражались за Родину», «Судьба человека», «Есенин».

Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Репетитор по литературе. – 2007.

Электронная энциклопедия. Русская литература. - 2008

Аудиодиски:

Высоцкий В.С. Лучшее. – 2004.

Песни военных лет. – 2010.

А.С. Пушкин. – 2013.

- Библиотечный фонд.

6. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основные источники:

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2016.

Дополнительные источники:

Педчак Е.П. Русская литература конца XVIII – XIX вв. Зарубежная литература. Среднее специальное образование. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

Педчак Е.П. Русская литература XX век. Среднее специальное образование. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.

Русская литература XX в. Хрестоматия для 11 кл. Ч. 1, 2. / Сост. А.В. Баранников и др. - М.: «Просвещение», 1999.

Литературный энциклопедический словарь (Под общ. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева и др. – М.: Энциклопедия, 1987.

Николаев П.А. Русские писатели. Библиографический словарь. Часть 1,2. – М.: «Просвещение», 1990 г.

Смирнова, Л.А. Русская литература XX века. 11 кл. [Текст]: учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; Сост. Е.П. Пронина; Под ред. В.П. Журавлева. – М.: Просвещение, 2012.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Интернет-ресурсы:

1. <http://lib.ru/> - Электронная библиотека Максима Мошкова.
2. <http://www.gramma.ru/LIT/> - справочный раздел «Литература» портала Грамма.ру.
3. <http://www.klassika.ru> - Классика.Ru - Электронная библиотека классической литературы.
4. <http://lit.1september.ru> - Электронная версия газеты "Литература". Сборник материалов к урокам литературы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Художественные тексты

XIX век

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Вновь я посетил... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. *Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. Пиковая дама.*

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно, и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Демон. *Маскарад.*

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. *Ревизор. Мертвые души.*

А.Н. Островский. Гроза. *Бесприданница.*

И.А. Гончаров. Обломов.

И.С. Тургенев. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Сказки (1–2 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. *Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).*

Ф.М. Достоевский. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Война и мир. Анна Каренина. *Воскресение.*

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытии... Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

Н.А. Некрасов. В дороге. Тройка. Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремushке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. О муза, я у двери гроба... Кому на Руси жить хорошо. *Железная дорога. Дедушка. Русские женщины.*

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Палата № 6. Случай из практики. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч.. Вишневый сад. *Чайка. Три сестры*

Литература XX – начала XXI в.

И.А. Бунин. Господин из Сан-Франциско. *Листопад. Антоновские яблоки.*

А.И. Куприн. Гранатовый браслет. *Олеся.*

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. *Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. На дне. Несвоевременные мысли.*

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Озеро Чад. Жираф. Слово.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... *Про это. Хорошо! Во весь голос.* Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Мастер и Маргарита. *Белая гвардия. Собачье сердце.*

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

А. Толстой. Петр Первый.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. Доктор Живаго.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя...

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. Дом у дороги.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Быков. Сотников.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Калина красная.

В. Распутин. Прощание с Матерой.

Т. Толстая. Рассказы.

Н. Рубцов. Подорожник.

И. Бродский. Часть речи.

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов