



Комитет образования, науки и молодежной политики
Волгоградской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Дубовский зооветеринарный колледж
имени Героя Советского Союза А. А. Шарова»



«УТВЕРЖДАЮ»
Директор «ДЗК им А.А. Шарова»
Н.Я. Корнеев
30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.01.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»
ПО ПРОФЕССИИ 43.01.09. «ПОВАР, КОНДИТЕР»**

г. Дубовка, 2022 г.



Комитет образования, науки и молодежной политики
Волгоградской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Дубовский зооветеринарный колледж
имени Героя Советского Союза А. А. Шарова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор «ДЗК им А.А. Шарова»

Н.Я. Корнеев
30.08.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУДБ.01.02 «РУССКИЙ ЯЗЫК И
ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»
ПО ПРОФЕССИИ 43.01.09. «ПОВАР, КОНДИТЕР»**

г. Дубовка, 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе ФГОС среднего общего образования, предъявляемого к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259), с Примерной программой общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования Протокол № 3 от 21 июля 2015 г., регистрационный номер рецензии 377 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО», по профессии **43.01.09 «Повар, кондитер»**, входящей в укрупненную группу профессий **43.00.00 «Сервиз и туризм»**

Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский зооветеринарный колледж имени Героя Советского Союза А.А. Шарова»

Разработчики:

Крючкова О.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Русский язык и литература. Литература.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии **43.01.09 «Повар, кондитер»**, входящей в укрупненную группу профессий **43.00.00 «Сервис и туризм»**

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература.

Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать

ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 194 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 143 часа;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	194
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	143
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	42
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

наименование				
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	I курс			
Введение	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Сентиментализм.	1	1
	2	Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.	1	
Раздел 1. Русская литература XIX века				
Тема 1.1. К. Н. Батюшков	3	К. Н. Батюшков. Биография. Чтение и анализ стихотворений: «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида»	1	1
Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		14	
Тема 2.1. А.С. Пушкин	4	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	1
	5	Практическая работа № 1. Анализ стихотворения «Чувства добрые» А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»	1	2
	6	Практическая работа №2. Чтение и анализ фрагментов произведения «Медный всадник». Поэма «Медный всадник».	1	
	7	Практическая работа № 3.Чтение и анализ фрагментов произведения «Капитанская дочка». Историческая повесть «Капитанская дочка».	1	
	8	Практическая работа № 4. Сочинение «Что читают и о чем спорят герои романа «Евгений Онегин»». Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа. Реализм романа.	1	
Тема 2.2. М.Ю. Лермонтов	9	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	1
	10	Практическая работа № 5.Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Поэт», «Сон» (анализ стихотворения)	1	2
	11	Практическая работа № 6. Чтение и анализ фрагментов произведения «Демон». Поэма «Демон» .	1	
	12	Практическая работа № 7.Чтение и анализ фрагментов произведения «Мцыри». Поэма «Мцыри»	1	
	13	Практическая работа № 8.Сочинение по роману «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени». Творческая история романа. Композиция романа и ее содержательный смысл.	1	2
Тема 2.3. Н.В. Гоголь	14	Практическая работа №9. Зарисовка иллюстраций к произведениям автора (по выбору обучающихся). Н.В. Гоголь. Биография.	1	
	15	Практическая работа № 10.Особенности сатиры Н.В. Гоголя (анализ отдельных повестей). Сборник «Петербургские повести»: проблематика и художественное	1	2

		своеобразие.		2
	16	Практическая работа №11. Чтение и анализ повести «Нос». Рассказы «Портрет, «Нос».	1	
	17	Контрольная работа №1 по теме: «Русская литература первой половины XIX века»	1	3
Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала		59	
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	18	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество	1	1
Тема 3.2. А.Н. Островский	19	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1	
	20	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы	1	
	21	Драма «Гроза». Быт и нравы «темного царства». Обличение самодурства, грубой силы и невежества	1	
	22	Практическая работа № 12. Комментированное чтение и анализ, работа над первым действием «Грозы»	1	
	23	Драма «Гроза». Сила и слабость Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	
	24	Практическая работа № 13. «Гроза» - самое решительное произведение Островского» (написание сочинений)	1	
	25	Практическая работа № 14. Тест по пьесе А. Н. Островского «Гроза»	1	
Тема 3.3. И.А. Гончаров	26	И.А. Гончаров. Биография.	1	1
	27	Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1	
	28	Роман «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени	1	
	29	Роман «Обломов». Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика.	1	
	30	Роман «Обломов». Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	
	31	Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского)	1	
	32	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в	1	

		романе.		
Тема 3.4. И.С. Тургенев	33	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Психологизм творчества Тургенева.	1	1
	34	Тема любви в творчестве И. С. Тургенева	1	
	35	Роман «Отцы и дети» Смысл названия романа. Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа..	1	
	36	Роман «Отцы и дети». Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	37	Практическая работа № 15. Сочинение: «Любовь в жизни героев». Взаимоотношения Базарова и Аркадия.	1	2
	38	Роман «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. (гл. 27,эпилог).	1	1
	39	Практическая работа № 16. Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1	2
Тема 3.5. Н.Г. Чернышевский	40	Н.Г. Чернышевский. Жизнь и творчество.	1	1
	41	Роман «Что делать? Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского.	1	
	42	Практическая работа №17. Исследовательская работа по роману Н.Г. Чернышевского «Что делать?» Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова.	1	2
Тема 3.6. Н.С. Лесков	43	Н.С. Лесков. Биография. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы	1	1
	44	Обзор романа «Леди Макбет Мценского уезда.	1	
	45	Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	
	46	Смысл названия повести «Очарованный странник». Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова.	1	
Тема 3.7. М.Е. Салтыков-Щедрин	47	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	1
	48	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
	49	Практическая работа №18. Чтение и анализ сказки (по выбору)Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Либерал» Сказки :Орел-меценат», «Либерал.»)	1	2
	50	Роман «История одного города» (чтение и анализ фрагментов глав: «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение.»)	1	1
	51	Роман «История одного города» (чтение и анализ фрагментов глав: «Опись	1	1

		градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение.»)		
Тема 3.8. Ф.М. Достоевский	52	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1	1
	53	Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе	1	
	54	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа «Преступление и наказание».	1	
	55	Практическая работа № 19. Написать эссе «Образ Родиона Раскольникова» по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Социальная и нравственно-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.	1	3
	56	Практическая работа № 20. Сравнительный анализ главных героев в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Страдание и очищение в романе «Преступление и наказание». Символическое значение образа «вечной Сонечки». «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.	1	2
Тема 3.9. Л.Н. Толстой	57	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя.	1	1
	58	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	1	
	59	Практическая работа № 21. Анализ духовных исканий главных героев романа (чтение и анализ фрагментов романа). Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1	2
	60	Практическая работа № 22. Сочинение «Наташа Ростова и Элен Безухова» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	2
	61	Светское общество в изображении Л.Н. Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	1	1
	62	Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	1	1
	63	Практическая работа № 23. Правдивое изображение войны и русских солдат Партизанская война в романе (Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне)	1	2
	64	Практическая работа № 24. Чтение и анализ фрагмента Бородинской битвы. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа «Война и мир».	1	2
	65	Практическая работа № 25. Сравнительный анализ Кутузова и Наполеона. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	

		Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир».		
	66	Практическая работа № 26 Мини-сочинение: «Мысль семейная» в романе. Роман «Анна Каренина». История Анны Карениной: долг и чувство.	1	3
	67	«Севастопольские рассказы». Война как явление, противоречащее человеческой природе. Утверждение духовного начала в человеке.	1	
Тема 3.10. А.П. Чехов	68	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	1	
	69	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей	1	1
	70	Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад»	1	
	71	Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	
	72	Практическая работа № 27. Пародийность ранних рассказов Чехова - чтение и анализ («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	2
	73	Практическая работа № 28. Мини-сочинение «Проблема деградации личности в рассказе А. П. Чехова «Ионыч». Рассказ «Ионыч».	1	3
	74	Практическая работа № 29. Рассказ А.П. Чехова «Человек в футляре» (чтение и анализ)	1	2
	75	Практическая работа № 30. «Палата №6» (чтение и анализ)	1	
	76	Контрольная работа №2 по теме: «Русская литература второй половины XIX века»	1	3
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		13	
Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	77	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стихотворения А. Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева.	1	1
Тема 4.2. Ф.И. Тютчев	78	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество.	1	1
	79	Практическая работа № 31. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева («Selenium»). Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа». Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.». Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.	1	2
Тема 4.3.	80	А.А. Фет. Жизнь и творчество.	1	1

А.А. Фет	81	Практическая работа № 32. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева из цикла любовной лирики («Шепот, робкое дыханье...»). Стихотворения : «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	1	2
Тема 4.4. А.К. Толстой	82	А.К. Толстой. Жизнь и творчество.	1	1
	83	Практическая работа № 33. Анализ стихотворения «Против течения» Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...».	1	2
Тема 4.5. Н.А. Некрасов	84	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1	1
	85	Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос».	1	
	86	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».		
	87	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1	
	88	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме.	1	
	89	Контрольная работа №3 по теме: «Русская поэзия второй половины XIX века»	1	3
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Литература XX века			
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков (Серебряный век)	Содержание учебного материала		13	
Тема 5.1. И.А. Бунин	90	И.А. Бунин. Биография.	1	1
	91	Практическая работа № 32. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	1	2
	92	Практическая работа № 33. Чтение и анализ рассказа «Темные аллеи». Рассказы И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».)	1	2
Тема 5.2. А.И. Куприн	93	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	1
	94	Практическая работа № 34. Мини-сочинение: «Трагический смысл произведения». «Любовь как великая и вечная духовная ценность.» (Повесть «Гранатовый браслет»)	1	3
Тема 5.3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»	95	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)	1	1
Тема 5.4. Символизм.	96	Символизм. Истоки русского символизма.	1	

Тема 5.5. В.Я. Брюсов	97	В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения. Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии	1	
Тема 5.6. К.Д. Бальмонт	98	Практическая работа № 35. К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. Анализ стихотворения «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии .Стихотворения. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность».	1	2
Тема 5.7. А. Белый	99	А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины, боль и тревога за судьбу России	1	1
Тема 5.8. Акмеизм	100	Акмеизм. Истоки акмеизма.	1	
Тема 5.9. Н.С. Гумилев	101	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов.	1	
Тема 5.10. Футуризм	102	Футуризм. Группы футуристов.	1	
		2 курс		
		Содержание учебного материала	10	
Тема 5.11. И. Северянин	1	И. Северянин. Сведения из биографии. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава»	1	1
Тема 5.12. В.В. Хлебников	2	В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Стихотворения «Заключение смехом», «Бобозби пели губы...», «Еще раз, еще раз...»	1	
Тема 5.13. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев	3	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Биография. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	1	
Тема 5.14. М. Горький	4	М.Горький. Жизнь и творчество.	1	
	5	Драма «На дне». Творческая история создания. Жанр, композиция пьесы.	1	
	6	«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	7	Практическая работа № 1 Комментированное чтение пьесы «На дне»	1	2
	8	Рассказ «Старуха Изергиль».	1	1
	9	М. Горький. Ранние рассказы («Челкаш»)	1	1
	10	Контрольная работа №1 по теме: «Серебряный век русской литературы»	1	3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)		Содержание учебного материала	10	

Тема 6.1.	11	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1	1
Литературный процесс 20-х годов	12	Литературные группировки и журналы РАПП, «Перевал», конструктивизм «На посту», «Красная новь», «Новый мир»)	1	1
Тема 6.2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений	13	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).	1	1
Тема 6.3. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи	14	Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).	1	1
Тема 6.4. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны	15	Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.)	1	
Тема 6.5. В.В. Маяковский	16	В.В. Маяковский. Чтение и анализ стихотворения «Люблю». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	1
	17	Практическая работа № 3. Анализ пьес В. Маяковского «Клоп», «Баня». Пьесы «Клоп», «Баня».	1	2
Тема 6.6. С.А. Есенин	18	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Чтение и анализ стихотворения «Письмо матери». Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».	1	1
Тема 6.7. А. Фадеев	19	А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром»	1	1

	20	Контрольная работа № 2 «Литература 1920-х годов»	1	3
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х (обзор)	Содержание учебного материала		26	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы	21	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его назначение.	1	1
Тема 7.2. Отражение индустриализации и коллективизации	22	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.	1	
Тема 7.3. М.И. Цветаева	23	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.	1	
	24	Практическая работа № 4. Чтение и анализ стихотворения «Моим стихам написанным так рано...» Стихотворения: «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».	1	2
Тема 7.4. О.Э. Мандельштам	25	О.Э Мандельштам. Жизнь и творчество.	1	1
	26	Практическая работа № 5. Чтение и анализ стихотворения «За гремучую доблесть грядущих веков...». Петербургские мотивы поэзии .Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»),	1	2
Тема 7.5. А.П. Платонов	27	А.П. Платонов. Сведения из биографии.	1	1
	28	Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (чтение и анализ).	1	1
Тема 7.6. И.Э. Бабель	29	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. «Конармия» (обзор).	1	
Тема 7.7. М.А. Булгаков	30	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	1	
	31	Роман «Белая гвардия». Судьбы людей в годы Гражданской войны.	1	
	32	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	1	

	33	Многоплановость романа. Система образов.	1	1
	34	Москва 30-х годов.	1	
	35	Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе.	1	
	36	Любовь и судьба Мастера в романе «Мастер и Маргарита»	1	
Тема 7.8. А.Н. Толстой	37	А.Н. Толстой. Жизнь и творчество.	1	
	38	Роман «Петр Первый».	1	
	39	Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	1	
Тема 7.9. М.А. Шолохов	40	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	
	41	Роман «Тихий Дон».	1	
	42	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	
	43	Женские судьбы в романе. Образ Григория Мелехова.	1	
	44	Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений («Судьба человека»)	1	
	45	Практическая работа №6 «Донские рассказы» (чтение и анализ)	1	2
	46	Контрольная работа № 3 по теме: «Литература 1930-х-начала 1940-х годов»	1	3
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет				
	Содержание учебного материала		8	
Тема 8.1. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	47	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	1
Тема 8.2. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе	48	Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.	1	
Тема 8.3. Произведения первых послевоенных лет	49	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	

Тема 8.4. А.А. Ахматова	50	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество.	1	1
	51	Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа	1	
	52	А. А. Ахматова. Поэма «Реквием».	1	
	53	Практическая работа № 7. Сочинение «Исторический масштаб и трагизм поэмы «Реквием».	1	3
	54	Контрольная работа №4 по теме: «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»	1	3
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950— 1980-х годов	Содержание учебного материала		23	
Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	55	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели»	1	1
Тема 9.2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев	56	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...»	1	
Тема 9.3. Новое осмысление проблемы человека на войне	57	Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка»	1	
Тема 9.4. Исследование природы подвига и предательства	58	Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведении В. Быкова «Сотников»	1	
Тема 9.5. В. Белов	59	В. Белов. Сведения из биографии. «Плотницкие рассказы».	1	
Тема 9.6. К. Воробьев	60	К. Воробьев. Жизнь и творчество. Рассказы: «Крик», «Убиты под Москвой»	1	
Тема 9.7. Э. Хемингуэй	61	Э. Хемингуэй. Сведения из биографии.	1	
	62	Рассказ «Старик и море» (анализ произведения)	1	

Тема 9.8. В.Т. Шаламов	63	В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору-чтение и анализ). Художественное своеобразие прозы Шаламова: простота, ясность.	1	
Тема 9.9. В.М. Шукшин	64	В.М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	
Тема 9.10. В. Распутин	65	В. Распутин. Сведения из биографии. Рассказ «Прощание с Матерой».	1	
Тема 9.11. Ю. Казаков	66	Ю. Казаков. Сведения из биографии. Рассказы: «Манька», «Поморка».	1	
Тема 9.12. Н.М. Рубцов	67	Н. М.Рубцов. Чтение анализ стихотворения «Грани». Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях». Тема родины в лирике поэта. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1	
Тема 9.13. Р. Гамзатов	68	Р. Гамзатов. Сведения из биографии. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».	1	
Тема 9.14. В.С. Высоцкий	69	В. С. Высоцкий. Жизнь и творчество.	1	
	70	В.С. Высоцкий. Стихотворения.	1	
Тема 9.15. В. Розов	71	В. Розов. Сведения из биографии. Рассказы: «В добрый час!», «Гнездо глухаря».	1	
Тема 9.16. А. Арбузов	72	А. Арбузов. Сведения из биографии. Пьеса «Жестокие игры».	1	
Тема 9.17. А.В. Вампилов	73	А.В. Вампилов. Сведения из биографии. Проза А. Вампилова Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Драма «Утиная охота».	1	
	74	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество.		
Тема 9.18. А.Т. Твардовский	75	Практическая работа № 8. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом». Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	1	2
	76	Поэма «Василий Теркин».	1	1
	77	Контрольная работа № 5 по теме: «Русская литература 1950-1980-х годов»	1	3
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		Содержание учебного материала	3	
Тема 10.1. Три волны эмиграции русских	78	Три волны эмиграции русских писателей.	1	1

писателей. В.В. Набоков	79	В.В. Набоков. Роман «Машенька».	1	1
Тема 10.2. И.С. Шмелев	80	И.С.Шмелев. Анализ эпизодов романа «Лето Господне. («Лето Господне», «Солнце мертвых»)	1	1
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		Содержание учебного материала	12	
Тема 11.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-XXI века	81	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы	1	1
Тема 11.2. А.И. Солженицын. Рассказы. «Матренин двор»	82	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество.	1	
	83	Рассказ «Матренин двор» («Не стоит село без праведника...»)	1	
Тема 11.3. В. Маканин	84	В. Маканин. Сведения из биографии. Рассказ «Где сходилась небо с холмами».	1	
Тема 11.4. Т. Кибиров	85	Т. Кибиров. Сведения из биографии. Стихотворения: «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!»	1	
Тема 11.5. В. Астафьев	86	В.П. Астафьев. Жизнь и творчество.	1	
	87	В.П. Астафьев. Роман «Прокляты и убиты»		
Тема 11.6. Л. Петрушевская	88	Л. Петрушевская. Жизнь и творчество. Чтение и анализ одного из рассказов (по выбору)	1	
Тема 11.7. Т. Толстая	89	Т.Толстая. Рассказы. Анализ одного из рассказов (по выбору)	1	
Тема 11.8. В. Пелевин	90	В. Пелевин. Сведения из биографии. Произведения: «Желтая стрела», «Принц Госплана»	1	
Тема 11.9. С. Довлатов	91	С. Довлатов. Сведения из биографии. Рассказы.	1	
Контрольная работа	92	Контрольная работа № 6 по теме: « Литература конца 1980-2000-х годов»	1	3
Тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
Всего:			194	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

1. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.
2. **Оборудование учебного кабинета:**
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - наглядные пособия (учебники, карточки, раздаточный материал, комплекты практических работ).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- проекционный экран;
- компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Русский язык и литература. Литература (ч.1, 2) /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2016.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.- М.,2006.
6. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
8. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
9. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
- 10.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Дополнительные источники

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

- Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
- Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
- Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.
- Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
- Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
- Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
- Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
- Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
- Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результатов
— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; — сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; — владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; — владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; — владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; — знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; — сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; — способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; — владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; — сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Комбинированный: беседа, устный опрос, анализ произведений Комбинированный: устный опрос, анализ произведений, беседа, творческая работа Комбинированный: поиск информации в сети Интернет, тестирование, беседа, лекция, составление таблиц, сравнительных характеристик, анализ произведений Комбинированный: тестовые задания, анализ произведений Комбинированный: устный и письменный опрос, Комбинированный: чтение произведений наизусть, сочинения, составление таблиц, чтение и анализ произведений Комбинированный: написание сочинений, рецензий, творческих работ Комбинированный: выразительное чтение Комбинированный: устный опрос, беседа Комбинированный: тестирование, устный опрос, составление таблиц, письменная работа Комбинированный: тестирование, устный опрос, сообщение по теме, написание рефератов Комбинированный: тестирование, устный опрос. Групповой: заслушивание рефератов Комбинированный: тестирование, устный и письменный опрос, фронтальный опрос.

