



Комитет образования и науки Волгоградской области
Государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Дубовский зооветеринарный колледж
имени Героя Советского Союза А. А. Шарова»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор «ДЗК им А.А. Шарова»

Н.Я. Корнеев
29.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД .02 « ЛИТЕРАТУРА»
ПО ПРОФЕССИИ 35.01.27. «МАСТЕР СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО
ПРОИЗВОДСТВА»**

Общеобразовательный цикл

г. Дубовка, 2025 г.

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами образовательной программы среднего профессионального образования с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учетом требований ФГОС СПО 35.01.27 «Мастер сельскохозяйственного производства»

Организация-разработчик: Организация-разработчик: **Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дубовский зооветеринарный колледж имени Героя Советского Союза А.А. Шарова»**

Разработчики:

Крючкова О.В., преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература.

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по профессии 35.01.27 «Мастер сельскохозяйственного производства»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих *результатов*:

• *личностных*:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• *метапредметных*:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

аудиторной учебной работы обучающегося (обязательных учебных занятий) 84 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	84
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	16
контрольные работы	7
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	
Внеаудиторная самостоятельная работа	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
	I курс			
1. Введение	1	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Реализм. Сентиментализм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.	1	1
Раздел 2. Развитие русской литературы и культур в первой половине XIX века	Содержание учебного материала		10	
Тема 2.1. А.С. Пушкин	2	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	1
	3	Практическая работа № 1. Стихотворения А.С. Пушкина «Чувства добрые» А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»	1	2
	4	Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов»	1	1
	5	Практическая работа № 2. Чтение и анализ фрагментов произведения «Капитанская дочка». Историческая повесть «Капитанская дочка».	1	2
	6	Роман «Евгений Онегин». Творческая история романа. Реализм романа.	1	1
Тема 2.2. М.Ю. Лермонтов	7	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1	1
	8	Практическая работа № 3. Темы, мотивы и образы ранней лирики М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Поэт», «Сон» (анализ стихотворения)	1	2
	9	Практическая работа № 4. Поэма «Демон» .	1	
	10	Практическая работа № 5. Чтение и анализ фрагментов произведения «Мцыри». Поэма «Мцыри»	1	
	11	Роман «Герой нашего времени». Роман «Герой нашего времени». Творческая история романа. .Композиция романа и ее содержательный смысл.	1	1
Раздел 3.Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала		36	
Тема 3.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	12	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество	1	1
Тема 3.2. А.Н. Островский	13	А.Н. Островский. Жизнь и творчество.	1	
	14	Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие.	1	

		Художественные особенности драмы		1
	15	Драма «Гроза». Быт и нравы «темного царства». Обличение самодурства, грубой силы и невежества	1	
	16	Практическая работа № 6. Комментированное чтение и анализ, работа над первым действием «Грозы»	1	2
	17	Практическая работа № 7. Тест по пьесе А.Н. Островского «Гроза». Драма «Гроза». Сила и слабость Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1	
Тема 3.3. И.А. Гончаров	18	И.А. Гончаров. Биография. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения.	1	1
	19	Роман «Обломов». Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени	1	
	20	Роман «Обломов». Штольц и Обломов.	1	
	21	Роман «Обломов». Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).	1	
	22	Практическая работа № 8. Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского)	1	2
	23	Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.	1	1
Тема 3.4. И.С. Тургенев	24	И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева	1	1
	25	Роман «Отцы и дети» Смысл названия романа. Отображение в романе общественно политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа..	1	
	26	Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Роман «Отцы и дети». Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).		
	27	Практическая работа № 9. Сочинение: «Любовь в жизни героев». «Взаимоотношения Базарова и Аркадия».	1	2
	28	Практическая работа № 10. Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. (гл. 27,эпilog).	1	
Тема 3.5.	29	Н.С. Лесков. Биография. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа	1	1

Н.С. Лесков		«Леди Макбет Мценского уезда».		
	30	Повесть-хроника «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1	1
Тема 3.6. М.Е. Салтыков-Щедрин	31	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.	1	
	32	Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина	1	
	33	Практическая работа №11. Чтение и анализ сказки (по выбору) Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга», «Орел-меценат», «Либерал» Сказки :Орел-меценат», «Либерал.	1	2
Тема 3.7. Ф.М. Достоевский	34	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество.	1	1
	35	Роман «Преступление и наказание» Свообразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе	1	
	36	Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа «Преступление и наказание».	1	
Тема 3.8. Л.Н. Толстой	37	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания писателя.	1	1
	38	Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности.	1	
	39	Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	1	
	40	Светское общество в изображении Л.Н. Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе «Война и мир».	1	
	41	Правдивое изображение войны и русских солдат партизанская война в романе (Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне)	1	
	42	Сравнительный анализ Кутузова и Наполеона. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе «Война и мир».	1	1
Тема 3.9. А.П. Чехов	43	А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Свообразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.	1	1
	44	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад»	1	

	45	Пародийность ранних рассказов Чехова - чтение и анализ («Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»). Юмористические рассказы А.П. Чехова.	1	
	46	«Проблема деградации личности в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»	1	
	47	Контрольная работа № 1. «Русская литература второй половины XIX века»	1	3
Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		7	
Тема 4.1. Обзор русской поэзии второй половины XIX века	48	Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Стихотворения А. Н. Майкова, Я.П. Полонского, А.А. Григорьева.	1	1
Тема 4.2. Ф.И. Тютчев	49	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Стихотворения	1	
Тема 4.3. А.А. Фет	50	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Стихотворения	1	
Тема 4.4. А.К. Толстой	51	А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Стихотворения	1	
Тема 4.5. Н.А. Некрасов	52	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество.	1	
	53	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ женщины в поэме.	1	
	54	Контрольная работа № 2 «Русская поэзия второй половины XIX века»	1	3
	Литература XX века			
Раздел 5. Русская литература на рубеже веков (Серебряный век)	Содержание учебного материала		16	
Тема 5.1. И.А. Бунин	55	И.А. Бунин. Биография. Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	1	1
	56	Практическая работа № 12. Чтение и анализ рассказа «Темные аллеи» Рассказы И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи».)	1	2
Тема 5.2. А.И. Куприн	57	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1	1
	58	«Трагический смысл произведения». «Любовь как великая и вечная духовная ценность.» (Повесть «Гранатовый браслет»)	1	
Тема 5.3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс»	59	Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений)	1	
Тема 5.4. Символизм.	60	Символизм. Истоки русского символизма.	1	
Тема 5.5. В.Я. Брюсов	61	Практическая работа № 13. В.Я. Брюсов. Сведения из биографии. Стихотворения. Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1	2

		темы и мотивы поэзии		
Тема 5.7. А. Белый	62	А. Белый. Сведения из биографии. Стихотворения. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема Родины, боль и тревога за судьбу России	1	1
Тема 5.8. Акмеизм	63	Акмеизм. Истоки акмеизма.	1	
Тема 5.9. Н.С. Гумилев	64	Н.С. Гумилев. Сведения из биографии. Стихотворения. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Своеобразие лирических сюжетов.	1	1
Тема 5.10. Футуризм	65	Футуризм. Группы футуристов.	1	1
Тема 5.11. И. Северянин	66	Практическая работа № 14. Стихотворения «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» И. Северянин. Сведения из биографии.	1	2
Тема 5.12. В.В. Хлебников	67	В.В. Хлебников. Сведения из биографии. Крестьянская поэзия «Заключение смехом», «Бобэоби пели губы...», «Еще раз, еще раз...»	1	1
Тема 5.13. Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев	68	Новокрестьянская поэзия. Н.А. Клюев. Биография. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».	1	
Тема 5.14. М. Горький	69	М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы «Челкаш». Драма «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.	1	
	70	Контрольная работа № 3 «Серебряный век русской литературы»	1	3
Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов (обзор)	Содержание учебного материала		4	
Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов	71	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы РАПП, «Перевал», конструктивизм «На посту», «Красная новь», «Новый мир»)	1	1
Тема 6.2. В.В. Маяковский	72	В.В. Маяковский. Стихотворения «Люблю», «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой».	1	1
Тема 6.3. С.А. Есенин	73	С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая	1	1

		лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».		
	74	Контрольная работа № 4 «Литература 1920-х годов»	1	3
Раздел 7. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х (обзор)	Содержание учебного материала		12	
Тема 7.1. Становление новой культуры в 30-е годы	75	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Первый съезд советских писателей и его назначение.	1	1
Тема 7.2. М.И. Цветаева	76	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Стихотворения	1	
Тема 7.3. А.П. Платонов	77	А.П. Платонов. Сведения из биографии.	1	1
	78	Практическая работа 15. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» (анализ эпизода). Повесть «Котлован»	1	2
Тема 7.4. М.А. Булгаков	79	М.А. Булгаков. Сведения из биографии.	1	1
	80	Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра.	1	
	81	Многоплановость романа. Система образов.	1	
Тема 7.5. М.А. Шолохов	82	М.А. Шолохов. Сведения из биографии	1	1
	83	Роман «Тихий Дон».	1	
	84	Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1	
	85	Практическая работа №16. «Донские рассказы» (чтение и анализ) Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений	1	2
	86	Контрольная работа № 5 «Литература 1930-х-начала 1940-х годов»	1	3
Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала		5	
Тема 8.1. Лирический герой в стихах поэтов- фронтовиков	87	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	1	1

Тема 8.2. Произведения первых послевоенных лет	88	Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	1
Тема 8.3. А.А. Ахматова	89	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Ранняя лирика Ахматовой. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа	1	
	90	Поэма «Реквием».	1	3
	91	Контрольная работа № 6 «Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет»	1	
Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Содержание учебного материала		9	
Тема 9.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века	92	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Литература периода «оттепели»	1	1
Тема 9.2. Отражение конфликтов истории в судьбах героев	93	Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...»	1	
Тема 9.3. В.Т. Шаламов	94	В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. «Колымские рассказы». (два рассказа по выбору-чтение и анализ). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.	1	
Тема 9.4. В.М. Шукшин	95	В.М. Шукшин. Сведения из биографии. Мини-сочинение по рассказам В.М. Шукшина («Срезал». «Микроскоп», «Ораторский прием») Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	1	
Тема 9.5. Ю. Казаков	96	Ю. Казаков. Сведения из биографии. Рассказы: «Манька», «Поморка».	1	
Тема 9.6. В.С. Высоцкий	97	В. Высоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения.	1	
Тема 9.7. А.В. Вампилов	98	А.В. Вампилов. Проза А. Вампилова Нравственная проблематика пьес А. Вампилова. Драма «Утиная охота».	1	1
Тема 9.8. А.Т. Твардовский	99	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Анализ стихотворения «Я убит подо Ржевом».. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в	1	

		одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Поэма «По праву памяти».		
	100	Контрольная работа № 7 «Русская литература 1950-1980-х годов»	1	3
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		Содержание учебного материала	1	
Тема 10.1. Три волны эмиграции русских писателей. В.В. Набоков	101	Три волны эмиграции русских писателей. В.В. Набоков. Роман «Машенька».	1	1
Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов		Содержание учебного материала	7	
Тема 11.1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX-XXI века	102	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Основные направления развития современной литературы	1	1
Тема 11.2. В. Астафьев	103	В. Астафьев. Жизнь и творчество. «Прокляты и убиты»	1	
Тема 11.3. Л. Петрушевская	104	Л.С. Петрушевская. Жизнь и творчество. Рассказы. Чтение и анализ одного из рассказов (по выбору)	1	
Тема 11.4. Т. Толстая	105	Т. Н. Толстая. Сведения из биографии. Рассказы. Анализ одного из рассказов (по выбору)	1	
Тема 11.5. В. Пелевин	106	В.О. Пелевин. Сведения из биографии. Повесть «Желтая стрела».	1	
Тема 11.6. С. Довлатов	107	С. Д. Довлатов. Сведения из биографии. Сборник рассказов «Чемодан».	1	
	108	Дифференцированный зачет	1	3
Тематика курсовой работы (проекта) (если предусмотрены)				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) (если предусмотрены)				
Всего:			108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

1. Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.
2. **Оборудование учебного кабинета:**
 - посадочные места по количеству обучающихся;
 - рабочее место преподавателя;
 - наглядные пособия (учебники, карточки, раздаточный материал, комплекты практических работ).

Технические средства обучения:

- мультимедийный проектор;
- проекционный экран;
- компьютерная техника для обучающихся с наличием лицензионного программного обеспечения;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Русский язык и литература. Литература (ч.1, 2) /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2016.
2. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2012.
3. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005
4. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.
5. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.- М.,2006.
6. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2002.
7. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.
8. Маранцман В.Г. и д. Литературе. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
9. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.
- 10.Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

Дополнительные источники

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные задачи)	Коды формируемых общих компетенций	Основные показатели оценки результатов
предметные: - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений. - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историкокультурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа	ОК 1.- ОК 8.	Тестирование, диспут, самостоятельное чтение по выбору Опережающие задания работа с первоисточниками, с воспоминаниями современников, чтение по ролям, составление портрета литературного героя Работа с критическими статьями литературных критиков, составление тезисных планов Анализ литературных произведений Диспут Заучивание стихов наизусть, чтение по ролям Сочинения-рассуждения, мини-сочинения по заданной проблеме Составление портрета литературного героя Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады Диспут Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев Реферат

художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		Сочинения-рассуждения Тестирование «Визитные» карточки поэтов и писателей, хронологические таблицы карточки-задания Семинар, тестирование Составление портрета литературного героя Сочинения Сочинения-рассуждения, доклады Диспут Самостоятельное чтение по выбору, составление сравнительной характеристики героев
--	--	--

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ДЗК ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА А. А. ШАРОВА, ГБОУ СПО, Корнеев
Николай Яковлевич

24.11.25 10:20 (MSK)

Простая подпись