


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО- ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО

Руководитель МО

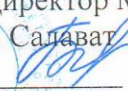
 С.И. Ишмуратова

« 21 » 08 2020г.

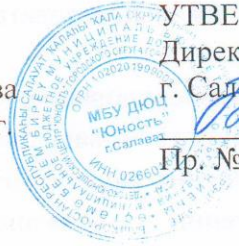
УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ ДЮЦ «Юность»

Г. Салават

 К.А. Багаутдинова

Пр. № 52 от « 31 » 08 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
АНСАМБЛЬ НАРОДНОГО ПЕНИЯ «ЗАБАВУШКА»

Возраст учащихся: 6-17 лет

Срок реализации: 5 лет

ПРИНЯТО на
педагогическом совете

Протокол № 1
от « 31 » 08 2020г.

Автор-составитель:

Любишева Нина Евгеньевна

педагог дополнительного образования

г. Салават, 2020г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Общая характеристика программы

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения народного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что традиционная культура рассматривается здесь как знание, без которого общество не может развиваться, традиции – как язык общения народов, особая модель построения неконфликтных коммуникативных ситуаций, способ прогнозирования их развития.

Отличительной особенностью данной программы является то, что программа нацелена на образование у каждого учащегося как системы знаний о традициях русского народа (о народном календаре, обрядах, обычаях, песнях, играх, загадках, пословицах, поговорках, сказках, считалках), так и системы умений (слушать, воспринимать, включаться в исполнение и творчески воспроизводить доступный фольклорный материал).

Воспитание на фольклорной основе даёт возможность формировать в каждом учащемся лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, уважительное, бережное и добросовестное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое до конца. Благодаря естественности звуковой организации народных попевок у учащихся достаточно быстро может быть налажена координация голоса и слуха, что незамедлительно скажется на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком и эмоционально ярком произнесении народнопоэтических текстов развивают голос, повышают речевую и определяют певческую культуру учащихся. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию движений, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения.

Программа по типу является адаптированной, составлена на основе программ Л. Г. Роговой и Л. Л. Куприяновой.

Срок освоения программы. Программа Ансамбль народного пения «Забавушка» рассчитана на пять лет обучения. Занятия проводятся с сентября по май.

Объем программы: первый год – 76 часов, второй – пятый год - 114 часов.

Режим занятий – первый год обучения по 2 часа в неделю; второй год обучение по 3 часа в неделю. Продолжительность занятий 45 минут, перерыв между занятиями – 10 мин.

Формы обучения: групповая и индивидуально-групповая. *Виды занятий:* беседа, практическое занятие, мастер-классы, занятие – репетиция, занятие – игра, посиделки, открытое занятие, концерт – отчёт, выездное занятие, самостоятельная работа, экскурсия, поход. Работа в объединении состоит из теоретических и практических занятий. Теоретическая часть идет параллельно с выполнением практического задания.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: приобщение учащихся к народному песенному искусству.

Задачи программы:

Образовательные задачи:

1. сформировать певческие навыки (певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, соответствующее народной манере пения, четкая дикция, стройное унисонное пение);
2. приобщить учащихся к ансамблевому исполнительству;
3. освоить основные элементы народного танца: разнообразные плясовые, хороводные построения и дробные комбинации;

4. познакомить с творчеством Государственных академических русских народных хоров России;

5. подготовить учащихся к дальнейшему профессиональному обучению.

Воспитательные задачи:

1. воспитывать духовно-нравственные качества, патриотические чувства (любовь к родному краю, воспитание чувства принадлежности к русскому народу, его истории и культуре, народным традициям, обычаям);

2. формировать умение общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей.

3. способствовать развитию навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

1. развить голос, его регистры, диапазон и тембр;

2. развить музыкальный слух, память и мышление;

3. сформировать и развить художественный вкус, коммуникативные, исполнительско-творческие и импровизационные способности учащихся;

4. способствовать развитию общего кругозора и эрудиции.

3.1. Учебный план первого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное и вводное занятие. Диагностика.	8	2	6	Начальный контроль
2.	Развитие навыков народного пения.	22	5,5	16,5	Текущий контроль,
3.	Работа над сценической культурой.	22	5,5	16,5	Текущий контроль
4.	Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам.	14	3,5	10,5	Текущий контроль
5.	Развитие общего кругозора.	6	1,5	4,5	Текущий контроль
6.	Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт.	4	1	3	Итоговый контроль
	Итого	76	19	57	

4.1. Содержание первого года обучения

1. Организационное и вводное занятие. Диагностика (8 ч).

Теория: Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с правилами поведения в клубе.

Практика: Прослушивание и изучение музыкального уровня развития детей. Проведение диагностик: вводной (первичной), промежуточной (вторичной), итоговой.

2. Развитие навыков народного пения (22 ч).

Теория: Знакомство с певческой установкой, певческим дыханием, со строением голосового аппарата, с терминами: примарная зона, унисон. Объяснение значения скороговорок и распевок.

Практика: Выработка речевого посыла звука на материале детского фольклора и традиционного календаря. Начальный этап работы над развитием правильного певческого дыхания. Фиксация задержки дыхания. Быстрый, короткий вдох. Равномерный, плавный выдох. Чёткое произношение скороговорок на одном звуке. Работа над унисонным

звучанием попевок, песен в примарной зоне. Одновременное вступление после музыкального сопровождения. Расширение певческого диапазона от секунды до квинты.

3. Работа над сценической культурой (22 ч).

Теория: Объяснение исполнения народных песен, движений, поклонов.

Практика: Разучивание песенного репертуара. Эмоциональное исполнение песен детского фольклора и традиционного календаря. Освоение простейших элементов народного танца. Движение по кругу в сочетании с пением. Простой шаг. «Воротики». «Ручеёк». Кружение в парах. Пружинки. Прыжки. Присядка. Притопывание на месте, по кругу. Постукивания каблучком. «Ковырялочка». «Лесенка». «Ёлочка». Хлопки. Повороты ладошек. Координация рук, ног. Поклон.

4. Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам (14 ч).

Теория: Разбор текста песен и разъяснение незнакомых слов.

Практика: Изучение песен.

5. Развитие общего кругозора (6 ч).

Теория: Знакомство с творчеством Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, г. Москва.

Практика: Посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей народного творчества.

6. Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт (4 ч).

Теория: Подведение итогов за учебное полугодие, год.

Практика: Концерт на празднике.

3.2. Учебный план второго года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное и вводное занятие. Диагностика.	12	4	8	Начальный контроль
2.	Развитие навыков народного пения.	42	14	28	Текущий контроль,
3.	Работа над сценической культурой.	33	11	22	Текущий контроль
4.	Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам.	12	4	8	Текущий контроль
5.	Развитие эрудиции.	9	3	6	Текущий контроль
6.	Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт.	6	2	4	Итоговый контроль
	Итого	114	38	76	

4.2. Содержание второго года обучения

1. Организационное и вводное занятие. Диагностика (8 ч).

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с правилами поведения в клубе.

Практика: Прослушивание и изучение музыкального уровня развития детей. Проведение диагностик: вводной (первичной), промежуточной (вторичной), итоговой.

2. Развитие навыков народного пения (22 ч).

Теория: Повторение ранее изученных терминов. Объяснение значения цепного дыхания при пении и значения пения на опоре. Знакомство с терминами: диафрагма, соло, распев, запев, дикция, музыкальное сопровождение.

Практика: Продолжение работы над активизацией разговорной интонации. Развитие навыков певческого дыхания. Ощущение опоры. Фиксация вдоха и выдоха. Экономное расходование воздуха при выдохе. Дыхательные упражнения для мышц брюшного пресса. Чёткое произнесение слов. Преодоление дикционных трудностей. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в словообразовании. Язык. Губы.

Выработка унисонного напевного, плавного пения. Пение песен в примарной зоне с сопровождением и без сопровождения инструмента. Плавное исполнение распевов на двух звуках. Одновременное вступление после сольного запева. Расширение певческого диапазона до сексты.

3. Работа над сценической культурой (22 ч).

Теория: Значение народного танца в жизни людей.

Практика: Разучивание песенного репертуара. Обыгрывание несложных по сюжету песен детского фольклора. Пластика корпуса, рук, мимика. Освоение простых фигур в орнаментальном хороводе. Круг, два круга (в одну и разные стороны), «верёвочка», «корзиночка», «улитка». Переменный шаг. Притопы на месте и с продвижением вперёд.

4. Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам (14 ч).

Теория: Разбор текста песен и разъяснение незнакомых слов.

Практика: Изучение песен.

5. Развитие эрудиции (6 ч).

Теория: Знакомство с творчеством Оренбургского государственного академического русского народного хора, г. Оренбург.

Практика: Посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей народного творчества.

6. Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт (4 ч).

Теория: Подведение итогов за учебное полугодие, год.

Практика: Концерт на празднике.

3.3. Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное и вводное занятие. Диагностика.	12	4	8	Начальный контроль
2.	Развитие навыков народного пения.	33	11	22	Текущий контроль,
3.	Работа над сценической культурой.	24	8	16	Текущий контроль
4.	Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам.	27	9	18	Текущий контроль
5.	Развитие эрудиции.	12	4	8	Текущий контроль
6.	Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт.	6	2	4	Итоговый контроль
	Итого	114	38	76	

4.3. Содержание третьего года обучения

1. Организационное и вводное занятие. Диагностика (12 ч).

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с правилами поведения в клубе.

Практика: Прослушивание и изучение музыкального уровня развития детей. Проведение диагностик: вводной (первичной), промежуточной (вторичной), итоговой.

2. Развитие навыков народного пения (33 ч).

Теория: Повторение ранее изученного материала. Знакомство с терминами: музыкальная фраза, певческий диапазон, дикционный ансамбль.

Практика: Закрепление приобретённых навыков пения «на опоре». Контроль за правильностью взятия и ведения дыхания во время пения. Увеличение объёма дыхания через расширение объёма музыкальных фраз. Выработка точного интонирования и речевого посыла звука (народной манеры пения). Освоение специфических народных приёмов: «ихи», гукание. Расширение диапазона певческого голоса до септимы. Скоординированность мышц губ и языка. Соблюдение правил орфоэпии при пении. Осмысленное проговаривание разучиваемых текстов.

3. Работа над сценической культурой (24 ч).

Теория: Значение дробей в народном танце.

Практика: Разучивание песенного репертуара. Формирование пластики, моторики, сценической речи. Исполнение песен с элементами движения. Сочетание простого шага с переменным. Комбинация большого круга и двух кругов, «змейка». Освоение дробей. 1,2,3 «ключи». Трилистник.

4. Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам (27 ч).

Теория: Разбор текста песен и разъяснение незнакомых слов.

Практика: Изучение песен.

5. Развитие эрудиции (12 ч).

Теория: Знакомство с творчеством Уральского государственного академического русского народного хора, г. Екатеринбург; Государственного Волжского русского народного хора, г. Самара.

Практика: Посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей народного творчества.

6. Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт (6 ч).

Теория: Подведение итогов за учебное полугодие, год.

Практика: Концерт на празднике.

3.4. Учебный план четвертого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное и вводное занятие. Диагностика.	12	4	8	Начальный контроль
2.	Развитие навыков народного пения.	33	11	22	Текущий контроль,
3.	Работа над сценической культурой.	24	8	16	Текущий контроль
4.	Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам.	27	9	18	Текущий контроль
5.	Развитие эрудиции.	12	4	8	Текущий контроль
6.	Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт.	6	2	4	Итоговый контроль

Итого	114	38	76	
-------	-----	----	----	--

4.4. Содержание четвертого года обучения

1. Организационное и вводное занятие. Диагностика (12 ч).

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с правилами поведения в клубе.

Практика: Прослушивание и изучение музыкального уровня развития детей. Проведение диагностик: вводной (первичной), промежуточной (вторичной), итоговой.

2. Развитие навыков народного пения (33 ч).

Теория: Закрепление ранее изученного материала. Знакомство с терминами: манера пения, двухголосное пение, канон, педальный подголосок.

Практика: Повторение и закрепление всех приобретённых ранее навыков. Укрепление мышц брюшного пресса. Работа над цепным дыханием. Сохранение разговорного произношения слов в песне. Работа над правильным формированием гласных, единой манеры пения. Знакомство с элементами двухголосного пения. Пение канонов. Включение педального подголоска.

3. Работа над сценической культурой (24 ч).

Теория: Знакомство с разновидностями хороводов и значение их в народном танце.

Практика: Разучивание песенного материала. Умение инсценировать содержание игровых, плясовых, хороводных песен. Работа над образами (сценическая речь, сценическое мастерство, сценическое поведение). Хороводы: «плетень», «ниточка с иголочкой». Разучивание простейших круговых кадрилией.

4. Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам (27 ч).

Теория: Разбор текста песен и разъяснение незнакомых слов.

Практика: Изучение песен.

5. Развитие эрудиции (12 ч).

Теория: Знакомство с творчеством Государственного академического Северного русского народного хора, г. Архангельск; Воронежского Государственного академического русского народного хора, г. Воронеж.

Практика: Посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей народного творчества.

6. Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт (6 ч).

Теория: Подведение итогов за учебное полугодие, год.

Практика: Концерт на празднике.

3.5. Учебный план пятого года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное и вводное занятие. Диагностика.	12	4	8	Начальный контроль
2.	Развитие навыков народного пения.	39	13	26	Текущий контроль,
3.	Работа над сценической культурой.	18	6	12	Текущий контроль
4.	Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам.	27	9	18	Текущий контроль
5.	Развитие эрудиции.	12	4	8	Текущий контроль

6.	Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт.	6	2	4	Итоговый контроль
	Итого	114	38	76	

4.5. Содержание пятого года обучения

1. Организационное и вводное занятие. Диагностика (12 ч).

Теория: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление детей с правилами поведения в клубе.

Практика: Прослушивание и изучение музыкального уровня развития детей. Проведение диагностик: вводной (первичной), промежуточной (вторичной), итоговой.

2. Развитие навыков народного пения (39 ч).

Теория: Повторение всех приобретённых ранее знаний. Знакомство с терминами: характер, темп, рабочий диапазон, огласовка, терция, партия.

Практика: Закрепление навыков пения на цепном дыхании. Пение на одном дыхании длинных музыкальных фраз. Выработка активного бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни. Экономное расходование воздуха при пении с движением. Проговаривание поэтических текстов песен вне музыки и на распев на звуках рабочего диапазона. Соблюдение правильности словесных и логических ударений. Правила соединения слов в предложении. Включение в репертуар песен с элементами двухголосия (параллельными терциями, с педальным подголоском). Исполнение канонов. Ровность звучания партий. Достижение общей слитности, стройности звучания в ансамбле.

3. Работа над сценической культурой (18 ч).

Теория: Знакомство с различными видами кадрилей и значение их в народном танце.

Практика: Разучивание песенного материала. Развитие образного мышления, сценического творчества детей (способность самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица). Импровизация в игровом действии, танце. Разучивание кадрилей кругового, квадратного, линейного построений.

4. Разучивание песен к различным праздникам, мероприятиям, фестивалям и конкурсам (27 ч).

Теория: Разбор текста песен и разъяснение незнакомых слов.

Практика: Изучение песен.

5. Развитие эрудиции (12 ч).

Теория: Знакомство с историей создания и творчеством коллективов народной песни. Кубанский казачий хор, г. Краснодар. Государственный академический Сибирский русский народный хор, г. Новосибирск.

Практика: Посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей народного творчества.

6. Итоговое (заключительное) занятие. Итоговый концерт (6 ч).

Теория: Подведение итогов за учебное полугодие, год.

Практика: Концерт на празднике.

5. Методическое обеспечение

Формы занятий.

- учебные занятия;
- практические занятия (разучивание песен, хороводов, кадрилей);
- итог (концерты, конкурсы).

Занятие - беседа, на котором педагог излагает теоретические сведения, приводит поэтические и музыкальные примеры в качестве иллюстраций своего рассказа. Ученики вместе с учителем слушают и анализируют музыку, отвечают на поставленные вопросы. Практическое занятие, на котором дети разучивают песни, осваивают игру на простейших народных инструментах, знакомятся с основными элементами народного танца. Занятие – репетиция, где происходит постановка сценария обряда, спектакля. Отрабатывается

сценический образ, выявляются актёрские возможности учащихся. Концерт – отчёт. Занятие, на котором дети выносят на суд зрителей приобретённое ими в процессе репетиций и практических занятий мастерство. Это может быть концерт, спектакль, постановка народного обряда. Выездное занятие. Здесь предполагается посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей народного творчества. Самостоятельная работа. Это выполнение творческих заданий, чтение дополнительной литературы, изготовление атрибутов.

В процессе освоения программы сочетаются групповые занятия с индивидуальным подходом к каждому ребенку. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей.

В программе предусмотрены различные виды деятельности: игра, беседа, прослушивание традиционного, песенного материала, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, посещение выставок, музеев, концертов, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

Приемы и методы. Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения: словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (наблюдение, демонстрация), практический (упражнения, воспроизводящие и творческие показы), игровой.

Творческий метод – важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно – результативный показатель её практического воплощения.

Системный метод – направлен на достижения и целостности и единства всех составляющих компонентов программы.

Метод сценического движения – умение держаться и двигаться на сцене, умелое владение голосом во время исполнения, раскрепощённость перед зрителем.

В основу обучения учащихся положены современные педагогические принципы:

1. Использование педагогического принципа обучения, состоящего в том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок - это чудо.
2. Широкое привлечение игрового метода, интереса, как факторов педагогической свободы обучения.
3. Комплексное изучение включает в себя различные виды фольклорной деятельности.
4. Внедрение принципов гуманизации образования с признанием силы добра, необходимости постоянного духовно-нравственного, физического, этического и эстетического совершенствования.
5. Интеграция различных видов искусства: музыки, хореографии, народного театра, фольклорных игр.

6. Планируемые результаты

Предметные результаты при прохождении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбль народного пения «Забавушка».

Учащиеся будут знать:

- строение голосового аппарата;
- основные принципы народного пения;
- законы сценической культуры;
- термины: примарная зона, певческая установка, унисон, певческое дыхание, цепное дыхание, диафрагма, опора звука, соло, мимика, жест, распев, запев, дикция, музыкальное сопровождение, музыкальная фраза, певческий диапазон, дикционный ансамбль, манера пения, двухголосное пение, канон, педальный подголосок, характер, темп, огласовка, терция, партия, дробь, кадрили;

- историю создания и творчество хоров: Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого, Оренбургского государственного академического русского народного хора, Уральского государственного академического русского народного

хора, Государственного Волжского русского народного хора, Государственного академического Северного русского народного хора, Воронежского Государственного академического русского народного хора, Кубанского казачьего хора, Государственного академического Сибирского русского народного хора.

Учащиеся научатся:

- владеть певческими навыками: исполнение «на опоре», певческое дыхание, цепное дыхание, звукообразование соответствующее народной манере пения, единая манера пения, отчетливая и выразительная дикция, артикуляция;
- экономно расходовать воздух при пении с движением;
- исполнять песни в примарной зоне с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- исполнять песни в унисон, двухголосие, канон;
- сочетать пение с жестами, сохраняя качество звучания, научиться петь осмысленно и выразительно;
- исполнять специфические народные приёмы: «ихи», «гукание», «спад звука».
- ходить простым шагом по кругу в сочетании с пением;
- сочетать простой шаг с переменным;
- исполнить хореографические рисунки: круг, два круга, змейка, улитка, «воротики», «ручeёк», «плетень», «ниточка с иголочкой», «корзиночка», «верёвочка»;
- исполнить присядку, «ковырялочку», поклоны, «лесенку», «ёлочку», простые дроби, трилистник, кадрили, притопывать на месте, по кругу, постукивать каблучком;
- развить пространственное чувство через народную хореографию;
- обыгрывать песни, развить сценическое исполнительство, образно мыслить (самостоятельно выбрать жест, нужную интонацию, выражение лица);
- применять теорию в практике.

Личностные результаты при прохождении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбль народного пения «Забавушка». У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других;
- чувствовать уважение к народным традициям, как своего, так и других народов.

Метапредметные результаты при прохождении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Ансамбль народного пения «Забавушка». У учащихся сформированы действия:

Регулятивные универсальные способности учащихся:

- Понимать и принимать задачу, сформулированную педагогом.
- Планировать свои действия на отдельных этапах творческой деятельности.
- Осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.
- Анализировать причины успеха/неуспеха.
- Понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные универсальные способности учащихся:

- Включаться в диалог, коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность.

- Формулировать свои затруднения.

- Предлагать помощь и сотрудничество.

Познавательные универсальные способности учащихся:

- Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.
- Определять проблему и самостоятельно составлять алгоритм деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

- Структурировать знания.

- Выбирать наиболее эффективные способы решения задач в зависимости от конкретных условий.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

Годовой учебный график

Режим работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность» городского округа город Салават Республики Башкортостан регламентируется Уставом МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават, Правилами внутреннего трудового распорядка, санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Учебный год – 38 недель (для основных работников); 36 недель (для совместителей).

Начало учебного года – 2 сентября 2019 года; окончание учебного года – 30 мая 2020 года.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность 1 академического часа: дошкольники - 30 минут; школьники – 45 минут.

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Начало занятий – 14.00 часов; окончание занятий – 20.00 часов.

1 полугодие - со 2 сентября по 31 декабря 2019 года (с 2 по 15 сентября – набор детей и комплектование объединений 1-го года), в том числе:

Сентябрь – 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,8,15,22,29

Октябрь – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6,11,13,20,27

Ноябрь – 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 3,4,10,17,24

Декабрь – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,8,15,22,29

2 полугодие - с 1 января по 30 мая 2020 года, в том числе:

Январь – 22 учебных дня, выходные и праздничные дни-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12,19,26

Февраль – 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 2,9,16,23

Март – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,8,15,22,29

Апрель - 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 5,12,19,26

Май - 24 учебных дня, выходные и праздничные дни- 1,3,9,10,17,24,31

В каникулярное время, с 28 октября по 3 ноября 2019 г., с 30 января по 7 января 2020г., с 17 по 23 февраля 2020г., с 06 по 12 апреля 2020г., организовывается работа по расписанию объединения, согласно планам работы на каникулы.

В период летних каникул организовывается работа лагерей с дневным пребыванием детей с 9.00 до 15.00.

Работа детских клубов по плану МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават:

Понедельник, вторник, четверг- 13.00-19.30.

Среда, пятница- 11.30-18.00. Суббота- 11.30-18.00.

1.1. Календарный учебный график первого года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			все го	тео рия	прак тика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Нач-ный контроль
2	Первичная диагностика.	Диагностика	2	0,5	1,5	Нач-ный контроль
3	Певческая установка.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
4	Освоение простого шага.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
5	Изучение песни к посвящению в кружковцы.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль

6	Знакомство с хором Пятницкого.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
7	Певческое дыхание.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
8	Движение по кругу в сочетании с пением.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
9	Выработка речевого посыла звука.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
10	Освоение элементов народного танца «Воротики», «Ручеек».	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
11	Значение скороговорок и распевок.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
12	Строение голосового аппарата.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
13	Повторение песен ко дню инвалидов.	Зан. – репетиц.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
14	Освоение элементов народного танца «Ковырялочка».	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
15	Развитие певческого дыхания.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
16	Четкое произношение скороговорок на одном звуке.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
17	Новогодний праздник.	Праздник	2	0,5	1,5	Текущий контроль
18	Вторичная диагностика.	Диагност ика	2	0,5	1,5	Пром-ый контроль
19	Кружение в парах.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
20	Фиксация задержки дыхания.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
21	Притопывание на месте, по кругу.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
22	Работа над унисоном.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
23	Подстукивания каблучком.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
24	Повторение песен к празднику 8 марта.	Зан. – репетиц.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
25	Повторение песен к конкурсу «Фольклорная радуга».	Зан. – репетиц.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
26	Одновременное вступление после музыкального сопровождения.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
27	Посещение концерта в КДЦ «Агидель».	Концерт	2	0,5	1,5	Текущий контроль
28	Освоение элементов народного танца «Лесенка», «Елочка».	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
29	Работа над дикцией.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
30	Похлопывание и повороты ладошками.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
31	Координация рук, ног.	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль

32	Освоение элементов народного танца «Поклон».	Беседа, пр. зан.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
33	Посещение концерта в Музыкальном колледже.	Концерт	2	0,5	1,5	Текущий контроль
34	Повторение песен ко дню Победы.	Зан.–репет.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
35	Повторение песен к конкурсу «Наполним музыкой сердца».	Зан.–репет.	2	0,5	1,5	Текущий контроль
36	Итоговая диагностика.	Диагностика	2	0,5	1,5	Итоговый контроль
37	Повторение песен к празднику двора.	Зан.–репет..	2	0,5	1,5	Текущий контроль
38	Праздник двора.	Праздник	2	0,5	1,5	Итоговый контроль
	Итого		76	19	57	

1.2. Календарный учебный график второго года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			все го	тео рия	практ ика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Нач-ный контроль
2	Первичная диагностика.	Диагностика	3	1	2	Текущий контроль
3	Работа над активизацией разговорной интонации.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Нач-ный контроль
4	Отрабатывание ощущения опоры.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
5	Изучение песни к посвящению в кружковцы.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
6	Преодоление дикционных трудностей	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
7	Работа над пластикой рук.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
8	Развитие навыков певческого дыхания.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
9	Освоение фигур хоровода «Круг».	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
10	Работа над мимикой.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
11	Значение цепного дыхания при пении.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
12	Два круга (в одну и разные стороны).	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
13	Работа над пластикой корпуса.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
14	Дыхательные упражнения для мышц брюшного пресса.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
15	Работа над четким произнесением слов.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
16	Исполнение в примарной зоне с	Беседа,	3	1	2	Текущий

	сопровождением.	пр. зан.				контроль
17	Новогодний праздник.	Праздник	3	1	2	Текущий контроль
18	Вторичная диагностика.	Диагностика	3	1	2	Пром-ый контроль
19	Освоение фигур хоровода «Улитка».	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
20	Работа над унисоном.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
21	Экономное расходование воздуха при выдохе.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
22	Отрабатывание переменного шага.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
23	Знакомство с творчеством Оренбургского народного хора.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
24	Выработка напевного плавного исполнения.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
25	Повторение песен к празднику 8 марта.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
26	Одновременное вступление после сольного запева.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
27	Посещение концерта в КДЦ «Агидель».	Концерт	3	1	2	Текущий контроль
28	Притопы на месте.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
29	Применение цепного дыхания при пении.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
30	Освоение фигур хоровода «Корзиночка».	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
31	Исполнение в примарной зоне без сопровождения.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
32	Притопы с продвижением вперед.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
33	Посещение концерта в Музыкальном колледже.	Концерт	3	1	2	Текущий контроль
34	Повторение песен ко дню Победы.	Занятие – репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
35	Повторение песен к конкурсу «Наполним музыкой сердца».	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
36	Итоговая диагностика.	Диагностика	3	1	2	Итоговый контроль
37	Освоение фигур хоровода «Веревочка».	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
38	Праздник двора.	Праздник	3	1	2	Итоговый контроль
	Итого		114	38	76	

1.3. Календарный учебный график третьего года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			все го	тео рия	прак тика	

1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Нач-ный контроль
2	Повторение песен ко дню открытых дверей.	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
3	Первичная диагностика.	Диагнос тика	3	1	2	Нач-ный контроль
4	Повторение песен ко дню пожилых людей.	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
5	Изучение песни к посвящению в кружковцы.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
6	Укрепление навыков певческой установки.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
7	Работа над дыханием.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
8	Значение дробей в народном танце.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
9	Работа над дикцией.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
10	Активизация разговорной интонации.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
11	Формирование сценической речи.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
12	Работа над интонированием.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
13	Повторение песен ко дню инвалидов.	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
14	Сочетание простого шага с переменным.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
15	Освоение приемов: «ихи», гукание.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
16	Правильное взятие и ведение дыхания во время пения.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
17	Новогодний праздник.	Праздник	3	1	2	Текущий контроль
18	Вторичная диагностика.	Диагнос тика	3	1	2	Пром-ый контроль
19	Комбинация большого круга и двух кругов, «змейка».	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
20	Выработка точного интонирования.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
21	Знакомство с творчеством Уральского народного хора.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
22	Выработка речевого посыла звука.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
23	Освоение дробей: первый ключ.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
24	Повторение песен к празднику 8 марта.	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
25	Повторение песен к конкурсу «Фольклорная радуга».	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
26	Закрепление навыков пения «на опоре».	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль

27	Посещение концерта в КДЦ «Агидель».	Концерт	3	1	2	Текущий контроль
28	Освоение дробей: второй ключ.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
29	Знакомство с творчеством Волжского народного хора.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
30	Освоение дробей: третий ключ.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
31	Развитие навыков выразительного интонирования.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
32	Трилистник.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
33	Посещение концерта в Музыкальном колледже.	Концерт	3	1	2	Текущий контроль
34	Повторение песен ко дню Победы.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
35	Повторение песен к конкурсу «Наполним музыкой сердца».	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
36	Итоговая диагностика.	Диагностика	3	1	2	Итоговый контроль
37	Повторение песен к празднику двора.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
38	Праздник двора.	Праздник	3	1	2	Итоговый контроль
	Итого		114	38	76	

1.4. Календарный учебный график четвертого года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			все го	тео рия	прак тика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Нач-ный контроль
2	Повторение песен ко дню открытых дверей.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
3	Первичная диагностика.	Диагностика	3	1	2	Нач-ный контроль
4	Повторение песен ко дню пожилых людей.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
5	Изучение песни к посвящению в кружковцы.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
6	Работа над укреплением мышц брюшного пресса.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
7	Разновидности хороводов и их значение.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
8	Работа над цепным дыханием.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
9	Знакомство с pedalным подголоском.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
10	Работа над правильным формированием гласных.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
11	Работа над сценической речью.	Беседа,	3	1	2	Текущий

		пр. зан.				контроль
12	Манера пения и ее разновидности.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
13	Повторение песен ко дню инвалидов.	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
14	Знакомство с двухголосным пением.	Беседа, прак. зан.	3	1	2	Текущий контроль
15	Работа над цепным дыханием.	Беседа, прак. зан.	3	1	2	Текущий контроль
16	Освоение фигур хоровода «Ниточка с иголочкой».	Беседа, прак. зан.	3	1	2	Текущий контроль
17	Новогодний праздник.	Праздник	3	1	2	Текущий контроль
18	Вторичная диагностика.	Диагнос тика	3	1	2	Пром-ый контроль
19	Работа над двухголосием.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
20	Работа над сценическим мастерством.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
21	Знакомство с творчеством Воронежского народного хора.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
22	Знакомство с канонам.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
23	Инсценирование игровых песен.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
24	Освоение фигур хоровода «Плетень».	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
25	Повторение песен к празднику 8 марта.	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
26	Повторение песен к конкурсу «Фольклорная радуга».	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
27	Посещение концерта в КДЦ «Агидель».	Концерт	3	1	2	Текущий контроль
28	Работа над единой манерой пения.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
29	Знакомство с творчеством Северного народного хора.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
30	Работа над исполнением канона.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
31	Инсценирование плясовых и хороводных песен.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
32	Круговая кадрили.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
33	Посещение концерта в Музыкальном колледже.	Концерт	3	1	2	Текущий контроль
34	Повторение песен ко дню Победы.	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
35	Повторение песен к конкурсу «Наполним музыкой сердца».	Занятие– репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
36	Итоговая диагностика.	Диагнос тика	3	1	2	Итоговый контроль
37	Повторение песен к празднику двора.	Занятие–	3	1	2	Текущий

		репетиц.				контроль
38	Праздник двора.	Праздник	3	1	2	Итоговый контроль
	Итого		114	38	76	

1.5. Календарный учебный график пятого года обучения

№	Наименование темы	Форма занятия	Количество часов			Форма контроля
			всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Нач-ный контроль
2	Повторение песен ко дню открытых дверей.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
3	Первичная диагностика.	Диагностика	3	1	2	Нач-ный контроль
4	Повторение песен ко дню пожилых людей.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
5	Изучение песни к посвящению в кружковцы.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
6	Укрепление навыков певческой установки.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
7	Голосовой аппарат. Охрана голоса.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
8	Развитие образного мышления.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
9	Закрепление дикционных навыков.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
10	Закрепление навыков пения на цепном дыхании.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
11	Развитие сценического творчества.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
12	Кантиленное звуковедение.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
13	Повторение песен ко дню инвалидов.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
14	Развитие исполнения распева на несколько звуков.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
15	Разновидности кадрили и их значение.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
16	Высокая певческая позиция.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
17	Новогодний праздник.	Праздник	3	1	2	Текущий контроль
18	Вторичная диагностика.	Диагностика	3	1	2	Пром-ый контроль
19	Диалект. Огласовка.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
20	Пение параллельными терциями.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
21	Знакомство с творчеством Кубанского казачьего хора.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль

22	Закрепление навыков по формированию гласных.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
23	Круговая кадрили.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
24	Повторение песен к празднику 8 марта.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
25	Повторение песен к конкурсу «Фольклорная радуга».	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
26	Квадратная кадрили.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
27	Посещение концерта в КДЦ «Агидель».	Концерт	3	1	2	Текущий контроль
28	Импровизация в игровом действии, танце.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
29	Пение канонем.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
30	Линейная кадрили.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
31	Знакомство с творчеством Сибирского русского народного хора.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
32	Филировка звука.	Беседа, пр. зан.	3	1	2	Текущий контроль
33	Посещение концерта в Музыкальном колледже.	Концерт	3	1	2	Текущий контроль
34	Повторение песен ко дню Победы.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
35	Повторение песен к конкурсу «Наполним музыкой сердца».	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
36	Итоговая диагностика.	Диагностика	3	1	2	Итоговый контроль
37	Повторение песен к празднику двора.	Занятие–репетиц.	3	1	2	Текущий контроль
38	Праздник двора.	Праздник	3	1	2	Итоговый контроль
	Итого		114	38	76	

2. Условия реализации программы

Средства, необходимые для реализации программы:

Дидактические: наглядные и учебно-методические пособия; методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические: кабинет для проведения занятий, оформленный в народных традициях, зал со сценой для концертных выступлений и проведения праздников; необходимое оборудование: магнитофон, диски, кассеты, флешкарты, видеокамера, фотокамера, проектор и экран, компьютер, оснащенный звуковыми колонками; инструменты: фортепиано, баян, гармошка, балалайка, скрипка, жалейка, кугиклы, блокфлейта, свистулька, свирель; шумовые ударные: ложки, трещотка, бубен, коробочка, рубель; русские народные костюмы, декорации.

3. Формы аттестации

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеобразовательной программы и анализа результатов образовательной деятельности разработан педагогический мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичный, промежуточный и итоговый контроль. (Приложение №1)

Вводный (первичный) контроль проводится при работе по данной программе на первых занятиях с целью выявления образовательного и творческого уровня детей, их способностей. Он может быть в форме собеседования, предварительного прослушивания, диагностики

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений. Он может быть в форме зачётных занятий, контрольных упражнений.

Промежуточный контроль проводится в конце первого полугодия в форме диагностики, теста (Приложение №2) или участия в концерте, конкурсе, мероприятии.

Итоговый контроль предусматривает участие в открытых занятиях, концертах, мероприятиях, фестивалях и конкурсах различного уровня.

5. Оценочные материалы

Способы определения результативности. Для отслеживания результативности используются следующие методы: прослушивание и собеседование, анкетирование, опрос, педагогическое наблюдение, итоговые занятия, педагогический анализ результатов диагностики, мониторинг уровня сформированности навыков, участие в мероприятиях и конкурсах.

Критериями оценки уровня освоения программы являются: соответствие уровня теоретических знаний учащихся программным требованиям, свобода восприятия теоретической информации, самостоятельность работы, осмысленность действий, разнообразие освоенных технологий, соответствие практической деятельности программным требованиям, уровень творческой активности обучающегося: количество реализованных проектов, выполненных самостоятельно на основе изученного материала, качество выполненных работ, как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.

Основными документами учета учебного процесса и его результатов являются журнал учета обучения группы и результаты мониторинга.

Критерии успешности развития творческих способностей

1. Наличие наград (дипломов, грамот, призов, благодарственных писем).
2. Самостоятельное решение творческих задач.

Участие в конкурсах, фестивалях, защите творческих проектов

Критерии развития личности

1. Стремление принимать активное участие в предлагаемой деятельности;
2. Устойчивость интереса к данной деятельности и к коллективу;
3. Владение культурой общения в коллективе и нравственными общепринятыми нормами поведения;
4. Рост личных достижений.

Конечная цель любого обучения - добиться того, чтобы воспитанник пел свободно, полетным звуком, без напряжения, точно форсируя звуки, способствующие тембральному яркому звучанию.

5. Методические материалы

Процесс пения на занятиях должен протекать осмысленно. Надо научить детей петь на «опоре» ровным непрерывным звуком, нельзя кричать, нужно тянуть звук, как можно

дольше без перенапряжения организма. С целью пропаганды здорового образа жизни и деятельности детей на занятиях проводятся беседы о гигиене голоса.

Методические рекомендации.

Задача каждого урока – формирование слухового и вокального восприятия песенной русской традиции. Очень важно создать на подобных уроках творческую атмосферу, в которой дети чувствовали бы себя свободно и раскованно, смогли проявить свои возможности и способности, свои знания и умения. Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов воздействия на эмоциональную сферу детей, представляет собой специально созданные педагогом учебные ситуации, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и ощущения доступности самого учебного процесса, который должен быть направлен на формирование: чистой вокальной интонации, открытого звучания певческого аппарата, умения петь в унисон и на голоса, держать свой голос в ансамбле, ассоциативного и образного мышления, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, партнерских отношений в группе, самодисциплины, умения организовать себя и свое время, чувства ответственности, коммуникабельности, трудолюбия, активности.

На занятиях используются следующие технологии:

- Игры используются на различных этапах занятия: при усвоении новых знаний (обучающие), при проверке результатов обучения (контролирующие), при выработке навыков, формировании умений (обобщающие).

- Дидактические интеллектуальные игры (игры-упражнения, игры на развитие воображения, игры на развитие восприятия, игры-загадки, игры-шутки).

- В процессе самостоятельной работы, подготовке домашнего задания. Образовательный процесс предполагает использование активных методов творческого самовыражения, направленных на то, чтобы научить подростка понимать свою индивидуальность, выражать себя творчески.

- Технология коллективной творческой деятельности. Предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

- Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию. Особенности групповой технологии заключаются в том, что учебная группа делится на подгруппы для решения и выполнения конкретных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого обучающегося. Состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности. Во время групповой работы педагог выполняет различные функции: контролирует, отвечает на вопросы, регулирует споры, оказывает помощь. Обучение осуществляется путем общения в динамических группах, когда каждый учит каждого. Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

- Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого учащегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей.

Здоровьесберегающая технология – это:

- условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);
- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;
- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Примерный план занятия.

Дата «__» _____ года

Номер занятия

Раздел

Тема занятия

Цель, задачи занятия

Оборудование, дидактический материал

1. Приветствие. Перед началом занятия .

2. Повторение пройденного материала. Краткий обзор предыдущего занятия: вспомнить тему, основную мысль предыдущей встречи; вывод, сделанный в результате проведенного занятия.

3. Проверка домашнего задания (если такое задание было). Основное требование заключается в том, чтобы практическое задание было выполнено согласно требованиям к выполнению практических работ.

4. Введение в предлагаемый образовательный материал или информацию. Введение начинается с вопросов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу. Стимулирование интереса обучающихся через введение аналогий, способствующих концентрации внимания и сохранению интереса.

5. Предлагаемый образовательный материал или информация. Изложение нового материала или информации предлагается учащимся в форме рассказа (либо другой форме соответствующей изучаемой теме). Педагог готовит наглядные пособия и материалы, вопросы аналитического содержания.

5.1. Обобщение. Детям предлагается самим дать оценку информации. Подвести итог общему рассуждению. Выделить основную главную мысль, заложенную в материале, информации.

5.2. Вывод. Советы и рекомендации по практическому применению материала, информации.

5.3. Заключение. Сформулировав советы и рекомендации, учащимся предлагается использовать материал, информацию в своей практической творческой деятельности.

6. Для закрепления информации проводится игровая или творческая часть занятия.

7. Контрольный опрос детей по всему ходу занятия.

Кроме этого, при подготовке любого занятия необходимо учитывать следующие правила:

Игровая часть: фольклорный праздник (подробное описание условий или программы праздника); конкурс (подробное описание); разгадывание кроссворда (с учетом категории сложности); загадки (желательно тематического характера); ребус (с учетом объема знаний и особенностей возраста) и т.д.

Творческая часть: рисование, изготовление плаката, стенда, оформление книги творческих достижений (определить тему и подготовить материалы для данного вида деятельности).

Список литературы

Список нормативных документов

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями на 31 декабря 2014г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
6. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултайем Республики Башкортостан 27.06.2013 (ред. от 26.12.2014).
7. Конвенция о правах ребёнка.
8. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р
10. «Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14» (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 04.07.2014 г. N 41)

Список литературы, используемый педагогом в своей работе

1. Аникеева З. П. Воспитание игрой. – М., 1987.
2. Аринина Н. Календарно-земледельческие обряды и песни годового круга. – С., 2003.
3. Беляева В. М. Воспитание голоса в народной манере пения: Метод. Разработка. – М., 1980.
4. Волжский проспект. Альманах научно – методических и творческих работ преподавателей образовательных учреждений искусств и культуры регионов России и Самарской области. – Самара, 2006.
5. Выготский Л. С. Педагогическая психология. – М., Педагогика-пресс, 1996.
6. Иглицкая И. М. «Изучение русского музыкального фольклора в детской музыкальной школе». Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ. - М., 1989.
7. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987.
8. Куприянова Л. Л., Шамина Л. В. Программа «Музыкальный фольклор 1 – 4 классы», Просвещение, М., 1992.
9. Науменко Г. М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. – М., 2000.
10. Платонов Ю. Б., Психология коллективной деятельности. – Л., 1990.
11. Подласый И.П. Основы педагогического мастерства. – М., 1996.
12. Пугачева Н. В.Есаулова Н. А., Потапова Н. Н. Календарные обрядовые праздники. – М., 2007.
13. Соколова О. Двухголосное пение в младшем хоре. – М., 1987.
14. Стрельцов Ю. Е. Педагогические основы работы с клубным коллективом. –М., 1979.

15. Терентьева Л. А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. – Самара, 2000.
16. Терентьева Л. А. Русский народный танец. - Самара, 2004.
17. Терентьева Л. А. Сценическая интерпретация фольклора. - Самара, 1989.
18. Тукбаева Л. Л. Злобина З. Я. Дружим с песней. Методические рекомендации к хоровому пению. – Бирск, 2002.

Список литературы для учащихся

1. Агеев И. Пятьсот новых детских частушек. – М., 2001.
2. Аникин В. П. Русские народные сказки. – М., 1991.
3. Архипова Г. А. Русские народные песни. – Челябинск, 2006.
4. Мельников М. Н. Русский детский фольклор. – М., 1987.
5. Народный месяцеслов: Поговорки, пословицы, приметы. – М., 1991.
6. Науменко Г. М. Дождик, дождик перестань: Рус. Нар. Дет. Муз. Творчество. – М., 1998.
7. Науменко Г. М. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 1 – 4. М. 1977 – 1986.
8. Науменко Г. М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – М., 1999.
9. Науменко Г. М. Чудесный короб: Русские народные песни, сказки, игры, загадки. – М.: Дет. лит., 1988.
10. Яковишина Е. И. Русская народная песня для детей. – СПб, 1999.

Интернет-ресурсы

1. Ноты русских народных песен <http://www.notarhiv.ru/ruspesni/spisok.html>
2. Устное народное творчество – источник вековой мудрости <https://moyamamma.ru/ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-istochnik-vekovo-mudrosti>
3. Народное творчество <https://okulture24.ru/narodnoe-tvorchestvo/>
4. Русский фольклор <http://rusfolklor.ru/archives/12088>
5. Портал культурного наследия РФ: нематериальное культурное наследие <http://www.culture.ru/tradition>
6. Вестник этномузколога <http://www.ethnomusicology.ru>
7. Фольклор народов мира <http://www.folker.ru>
8. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>

Приложение №1
к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
ансамбль народного пения «Забавушка»

Мониторинг уровня сформированности навыков учащихся на 20__-20__ учебный год

Ф.И.О. педагога Любишева Нина Евгеньевна

Название программы _____

Детский клуб _____

Название объединения _____

Год обучения ____

№	Ф.И. учащего	Показатели																				
		Интонирован			Чувство ритм			Музыкальная			Владение пев			Творческие н			Дикция			Кол-во бал	Итого.	
		Вход.	Пром.	Итог.	Вход.	Пром.	Итог.	Вход.	Пром.	Итог.	Вход.	Пром.	Итог.	Вход.	Пром.	Итог.	Вход.	Пром.	Итог.			
1																						
2																						
3																						
4																						
5																						
6																						
7																						
8																						
9																						
10																						
	% усвоения программы																					

Входящая

Промежуточная

Итоговая

Мин. – 3б

Сред. – 4б

Макс. – 5б

Тест

1. Правильная певческая посадка это _____
 2. Вдох при пении должен быть:
 - а) коротким и бесшумным;
 - б) долгим и бесшумным;
 - в) коротким и слышным.
 3. Выдох при пении должен быть:
 - а) коротким и бесшумным;
 - б) долгим и бесшумным;
 - в) коротким и слышным.
 4. «Цепное» дыхание – это:
 - а) одновременное для всего коллектива;
 - б) когда дыхание берут по очереди;
 - в) когда дыхание берут по очереди незаметно для слушателей.
 5. Канон – это:
 - а) исполнение песни одногласно;
 - б) одновременное двухголосие;
 - в) пение двухголосно одной и той же партии по очереди.
-
1. Что такое болезни голоса, какие ты знаешь, как их можно избежать?
 2. Чем отличается вокализ от романса и песни?
 3. В чем заключается гигиена голоса?
 4. Какие бывают певческие голоса?
 5. Чем отличается мажор от минора?

Общие правила техники безопасности.

1. Занятия начинать только с разрешения преподавателя.
2. Нельзя отвлекаться во время занятия.
3. Пользоваться музыкальными инструментами по назначению.
4. Играть на музыкальном инструменте можно только с разрешения преподавателя.
5. Разрешается включать электрооборудование, музыкальную аппаратуру только в присутствии преподавателя.
6. Нельзя выходить из кабинета во время занятий без разрешения педагога.
7. Рабочее место необходимо содержать в чистоте и порядке.
8. При плохом самочувствии надо прекратить занятия и сообщить об этом педагогу.

Во время учебного процесса педагог дополнительного образования для охраны жизни и здоровья детей должен:

1. Обеспечить безопасность ведения учебного процесса;
2. Следить за чистотой помещения и его проветриванием;
3. Проводить инструктаж по технике безопасности;
4. Контролировать выполнение инструкций по охране жизни и здоровья детей.

Рекомендации по охране детского голоса.

1. Петь в положении стоя и сидя, сохраняя правильную певческую постановку.
2. Певческое дыхание берется спокойно, преимущественно через нос.
3. При пении песен и упражнений следить за звучанием своего голоса, запоминать ощущения, особенно, связанные с красивым звучанием.
4. Петь естественно, без напряжения.

Для голоса вредно:

1. Пение громким, резким звуком.
2. Небрежное отношение к речевому голосу: крик, визг, очень громкая речь.
3. Пение на холодном или сыром воздухе.
4. Перед уроком вокала нельзя употреблять в пищу горячую, жареную, острую, соленую пищу, пить газированную воду.
5. Необходимо помнить: правильно обученный певец может петь (исключительно осторожно!) с насморком, тонзиллитом, фарингитом и даже с ларингитом, но если воспалена трахея, петь нельзя, ни в коем случае!
6. Дети, поющие в первой и в начале второй октавы грудью, дают очень высокий уровень заболеваемости узелковыми ларингитами!
7. У мальчиков до мутации должен быть хорошо развит фальцетный режим по женской манере голосообразования, т. е. со всеми защитными механизмами голосообразования!