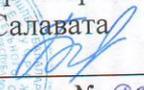


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель МО  
  
С.И.Ишмуратова  
«5» 04 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДЮЦ «Юность»  
г.Салавата  
  
К.А.Багаутдинова  
Приказ № 92 от «1» 04 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ХРУСТАЛЬНЫЙ ГОЛОС»

Возраст учащихся: 7-15 лет  
Срок реализации: 4 года

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «1» 04 2020г.

Автор-составитель:  
Сивкова О.Ф.  
педагог дополнительного  
образования

г.Салават, 2020

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

## **1. Общая характеристика**

Дополнительная развивающая программа «Хрустальный голос» направлена на развитие личности учащегося, его неповторимой индивидуальности средствами музыкального искусства. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают учащегося, делают его поведение естественным и красивым. Занятие вокалом – это нечто большее, чем просто пение под аккомпанемент инструмента. В данном случае инструмент – это голос, на котором мы научимся «играть». Программа предполагает постановку голоса, развитие чувства ритма. Так же с помощью дыхательной гимнастики, элементов хореографии, дикционного тренинга раскрываются творческие способности учащегося и улучшаются показатели здоровья.

В процессе обучения учащиеся получают развитие и приобщаются к эстрадной музыке, раскроют свои разносторонние способности; узнают о вокалистах с мировым именем, различных музыкальных стилях, научатся элементам игры на шумовых и простых ударных инструментах.

*Направленность программы «Хрустальный голос» - художественная.*

Новизна программы заключается в том, что она разработана для учащихся, имеющих разные стартовые способности, которые стремятся узнать историю музыки, научиться слушать и слышать музыку, чувствовать и видеть прекрасное на сцене, красиво и грамотно петь.

*Актуальность программы* базируется на анализе детского и родительского спроса на дополнительные образовательные услуги музыкального направления. Педагогическая идея программы – раскрепощение учащегося, развитие его коммуникабельности, адаптация к социуму; создание ситуации успеха, переживание положительных эмоций в процессе обучения и творчества.

*Отличительные особенности программы* заключается в том, она ориентирована на учащихся, обладающих разноуровневыми музыкальными способностями (чаще слабыми, т.к. музыкально одарённые дети, как правило, уже обучаются в специализированных учебных заведениях). Набор учащихся в объединения осуществляется без предварительного отбора (кастинга), что способствует охвату всех желающих. Данная программа - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программой органично аккумулированы научные разработки классиков педагогики и современные методики обучения, что является педагогически целесообразным. Занятия вокалом развивают музыкальные способности, формируют эстетический вкус, улучшают художественное, физическое развитие и эмоциональное состояние учащихся, формируют культуру. Научкой доказано, что дети, занимающиеся творчеством, более эмоционально отзывчивы и восприимчивы, общительны и организованны.

*Срок освоения программы* 4 года.

*Объем программы* – 418 учебных часов, необходимых для освоения программы:

В первый год обучения предусмотрено 76 часов.

Во второй, третий и четвёртый годы обучения - 114 часов.

*Режим занятий:* 2 раза в неделю по 45 мин. - первый год обучения;

3 раза в неделю по 45 мин. - последующие годы обучения.

*Формы обучения и виды занятий.*

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики (введение, углубление, обобщение, репетиция, викторина и

др) и дистанционное обучение. Другие формы работы: посещение концертов, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах, праздничных мероприятиях.

-Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

-Практические занятия, где учащиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности учащихся.

-Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих учащихся, педагогов, гостей.

-Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

-Концерты и выступления.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Репертуар для каждого учащегося подбирается педагогом с учетом возраста, психологических особенностей, его вокальных данных и физического здоровья. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками повышает исполнительский уровень учащихся и воспитывает чувство уверенности и гордости за себя.

-Творческий отчёт (итоговое занятие) проводится один раз в конце учебного года и может включать в себя: выставка фото и/или видеоматериала из выступлений учащихся; урок-концерт; обсуждение успехов, результатов; отчетный концерт.

Программа опирается на несколько направлений:

- игра;
- от простого к сложному
- практическое сотворчество;
- импровизация;
- сотворчество с родителями и детьми;

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

## **2. Цель и задачи программы**

*Цель* - приобщение к музыкальной культуре: формирование вокально–исполнительских навыков и умений, элементарных знаний по теории музыки, высоких духовных качеств и эстетики сценического поведения, развитие успешности через воспитание уверенности и участие в концертной деятельности.

*Задачи:*

Обучающие:

1.Сформировать вокально-хоровые и навыки певческой установки учащихся: пения без сопровождения, пения на 2 и 3 голоса, пения в ансамбле и соло.

2. Научить основам ритмического аккомпанемента.

Развивающие:

1.Целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей (музыкальная память, гармонический и мелодический слух, певческое дыхание, чувство ритма, музыкальное мышление и грамотность), как основу для практических навыков.

2.Совершенствовать речевой аппарат; расширить диапазон голоса;

3.Развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, образное мышление, его самостоятельность и умение держаться на сцене (формировать красивую осанку, походку, моторику скелетных мышц в сценических движениях, преодолевать мышечные зажимы, укреплять физическое и психическое здоровье детей).

Воспитательные:

1.Воспитывать интерес к музыкальной деятельности в целом и эстетический вкус учащихся. Приобщать к лучшим образцам мировой музыки разных лет.

2. Способствовать формированию волевых и нравственных качеств личности: трудолюбию, дисциплинированности, коллективизму, взаимовыручке, целеустремлённости и патриотизму.
3. Воспитать творческий подход и стремление к исследованию и поиску лучшего варианта исполнения.
4. Формировать культуру личности, способной адаптироваться в современном обществе.

### 3.1. Учебный план первого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |        |        | Формы аттестации/ контроля               |
|-------|---|------------------|--------|--------|--|
|       |   | Все-го           | Теория | Практ. |  |
| 1.    | Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.                                  | 2                | 1      | 1      | Беседа                                   |
| 2.    | Певческая установка.  | 2                | 0,5    | 1,5    | Наблюдения                               |
| 3.    | Певческое дыхание. Звукообразование. Подражание.  | 4                | 1      | 3      | Диагностика<br>Наблюдения                |
| 4.    | Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.                                | 2                | 1      | 1      | Проверочное задание                      |
| 5.    | Унисон. Примарные звуки. Музыкальный строй.   | 6                | 1      | 5      | Проверочное задание<br>Анализ трудностей |
| 6.    | Певческая дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.                                    | 4                | 1      | 3      | Проверочное задание                      |
| 7.    | Свойства звука: высота, сила, тембр, темп, длительность. Звуковедение и звуковоспроизведение. | 20               | 6      | 14     | Проверочные задания<br>Анализ            |
| 8.    | Динамические оттенки, приёмы исполнения и их написание.                                       | 6                | 2      | 4      | Тестирование<br>Анализ                   |
| 9.    | Музыкальный лад. Мажор и минор. Виды трезвучий. Определение на слух. Пение трезвучий.         | 8                | 3      | 5      | Наблюдения<br>Проверочное задание        |
| 10.   | Виды двухголосия. Органный пункт. Подголосок.   | 14               | 4      | 10     | Показ<br>Диагностика                     |
| 11.   | Обобщение и закрепление пройденного материала.  | 2                | 1      | 1      | Проверочное задание                      |
| 12.   | Концертная практика. Экскурсии.   | 6                | 1      | 5      | Анализ                                   |
|       | Итого   | 76               | 22,5   | 53,5   |  |

### 4.1. Содержание первого года обучения

1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.

Теория: Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях, хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении.

Практика: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани,

работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

## 2. Певческая установка.

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Практика: Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

## 3. Певческое дыхание. Звукообразование. Подражание.

Теория: Образование голоса; понятия «атака звука» (твёрдая, мягкая, придыхательная), «опора звука», «сила звука». Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный).

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Цепное дыхание. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». упражнения для развития и закрепления опоры звука. Переходим к поиску звука. Все мы знаем, что звук зарождается в связках. Но, именно певческий голос зарождается как бы в глубине нашего естества, где-то в области диафрагмы, там же мы должны чувствовать опору, откуда отталкивается, как пружина, звук. Именно это ощущение испытывают профессиональные высококлассные вокалисты в процессе пения. Мы подошли к важному психологическому моменту – напроочь забыть о месте, где находятся связки, потому что при повышенном внимании к связкам они будут сильно напрягаться и болеть, особенно при усилении звука, а это существенно отразится на качестве звучания.

## 4. Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения.

Теория: постановка певческой задачи, расширение представления о жанре «Эстрадное пение», понятие «манера исполнения».

Практика: индивидуальное прослушивание и работа над манерой исполнения.

Академические певцы поют в опере, в академическом хоре, капелле, с симфоническим оркестром, а так же в жанре камерной вокальной музыки. Академический вокал отличается от эстрадного, джазового и рок-вокала своей строго классической позицией. Академический вокал не предполагает пения в микрофон. Если усиление звука вызывает сильное трение, напряжение, сжатие связок, значит, есть зажим психофизического характера. Поэтому при проблемах со звукоизвлечением искусственно расслабляем рот в гримасу улыбки, добавляем придыхание на атаку звука и процесс нормализуется.

## 5. Унисон. Примарные звуки. Музыкальный строй.

Теория: Понятие об унисоне. Понятие «примарные звуки». Что такое аккомпанемент и фонограмма.

Практика: Упражнения для расширения диапазона. Развитие ансамблевого пения в унисон. Работа в группах над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера.

## 6. Певческая дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.

Теория: Особенности певческой дикции, её отличия от разговорной.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Упражнения на правильную постановку дикции и её развитие: скороговорки, «зевок», дыхательные упражнения «задуем свечу», «бросаем мяч» и т.д.

7. Свойства звука (высота, сила, тембр, темп, длительность).

Звуковедение и звуковоспроизведение.

Теория: Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантилены.

Практика: Пение legato, nonlegato и staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение legato при постепенном выравнивании гласных звуков в нюансе mf во избежание форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, чувства ритма, дикции, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрывать в детях творческое воображение и фантазию, добиваться радости и удовольствия. Продолжать формирование певческих навыков: мягкой атаки звука, свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

8. Динамические оттенки, приёмы исполнения и их написание.

Теория: Понятие о динамике. Знакомство с динамическими оттенками.

Практика: Правила исполнения и написания.

p-пиано (piano) – тихо; pp-пианиссимо (pianissimo) - очень тихо

f-форте (forte) – громко; ff-фортиссимо (fortissimo) - очень громко

mp-меццо пиано (mezzopiano) - средне тихо

mf - мезцо форте (mezzoforte) - средне громко

dim.-диминуэндо (diminuendo) - постепенное уменьшение громкости звука.

cresc.-крещендо (crescendo) - постепенное увеличение громкости звука.

9. Музыкальный лад. Мажор и минор. Виды трезвучий. Определение на слух.

Пение трезвучий.

Теория: Понятие лад через настроение в музыке. Мажор и минор. Что такое трезвучие? Главный звук в аккорде.

Практика: Пение мелодических и гармонических трезвучий. Определение на слух.

10. Двухголосие. Органный пункт. Подголосок.

Теория: Знакомство с видами 2х голосия.

Практика: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Научить качественному исполнению двухголосия, импровизации и сочинению второго голоса. Использовать методы подражания, обсуждения, анализа и умозаключения в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей, а также солистов группы.

11. Обобщение и закрепление пройденного материала.

Теория: Итоговая диагностика учащихся. Анализ усвояемости материала.

Практика: Концерт.

12. Концертная практика. Экскурсии.

Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива объединения. Итоговое занятие, отчётный концерт.

Выступление солистов и группы (дуэт, трио).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

### 3.2. Учебный план второго года обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |         |         | Формы аттестации/контроля                 |
|-------|--|------------------|---------|---------|---|
|       |  | Все-го           | Тео-рия | Пра-кт. |   |
| 1.    | Вводное занятие. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Диагностика.                      | 3                | 1       | 2       | Тестирование                              |
| 2.    | Певческая установка. Певческое дыхание.  | 3                | 1       | 2       | Наблюдения                                |
| 3.    | Цепное дыхание. Унисон.  | 9                | 2       | 7       | Диагностика<br>Наблюдения                 |
| 4.    | Технические средства обучения.   | 6                | 2       | 4       | Наблюдения                                |
| 5.    | Метроритм. Размер. Синкопа.  | 9                | 2       | 7       | Наблюдения                                |
| 6.    | Средства музыкальной выразительности: Темп, ритм, тембр. Динамика.   | 9                | 2       | 7       | Проверочное задание                       |
| 7.    | Музыкальные стили. Поп музыка. Разучивание репертуара.   | 15               | 3       | 12      | Проверочные задания<br>Анализ достиж.     |
| 8.    | Музыкальные стили. Джаз. История возникновения.  | 9                | 2       | 7       | Творч. показ<br>Наблюдение                |
| 9.    | Джаз. Приёмы импровизации. Глиссандо.  | 12               | 3       | 9       | Наблюдения<br>Проверочное задание         |
| 10.   | Художественный образ. Преодоление мышечных зажимов. Образное перевоплощение. Артистизм. Навыки сценического поведения. | 15               | 3       | 12      | Творч. показ<br>Наблюдения<br>Диагностика |
| 11.   | Многоголосие: Подголосок. Двухголосие. Канон. Органный пункт. Трёхголосие.   | 15               | 3       | 12      | Проверочное задание                       |
| 12.   | Обобщение и закрепление пройденного материала.   | 3                | 1       | 2       | Наблюдения<br>Анализ ошибок               |
| 13.   | Концертная практика. Экскурсии.  | 6                | 1       | 5       | Анализ                                    |
|       | Итого  | 114              | 26      | 88      |   |

### 4.2. Содержание второго года обучения

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Диагностика.

Прослушивание голосов учащихся. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

2. Певческая установка. Певческое дыхание.

Понятие о певческой установке. Постановка корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Певческая установка и пластические движения: правила и

соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Ритмические упражнения с пением. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Повторить основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

### 3. Цепное дыхание. Унисон.

Пение упражнений: на цепном дыхании *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения у стены, сидя и с элементами хореографии. Упражнения для естественного быстрого вдоха и постепенного удлинения выдоха (в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица).

Повторить понятие об унисоне. Понятие «примарные звуки». Упражнения для расширения диапазона. Развитие ансамблевого пения в унисон. Работа в группах над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

### 4. Технические средства обучения.

Познакомить учащихся с ТСО и их работой: флешкартой, муз. центром, микрофоном, ноутбуком. Научить приёмам записи фонограммы, изменения её темпа и тональности. Обучить настройке аппаратуры. Раскрыть особенности и опасности сети интернет. Повторить виды микрофонов (стационарные, проводные, беспроводные, узконаправленные, широко направленные), и приёмы работы с ними: у стойки, положение «микрофон в руке», «со сменой рук». Освоить передвижение с микрофоном по сцене.

### 5. Метроритм. Размер. Синкопа.

Развитие и воспитание чувства метроритма: ощущение равномерности пульсирующих долей; осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии: повторение ритмического рисунка; навыки тактирования, дирижирования; сольмизация муз. примеров;

Исполнение остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням; исполнение простейших ритмических партитур в сопровождении фортепиано и фонограммы.

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

### 6. Средства музыкальной выразительности: темп, ритм, тембр. Динамика.

Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Научить создавать образ и передавать замысел автора. Исполнение песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Рассмотреть темп, размер, ритм, лад, тембр как средства музыкальной выразительности. Понятие «кульминация», средства её достижения.

### 7. Музыкальные стили. Поп музыка. Разучивание репертуара.

Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных

композиторов. Освоение вокального репертуара популярной музыки для детей. Жанры произведений композиторов-классиков: песня, баллада.

8.Музыкальные стили. Джаз. Знакомство с историей возникновения и лучшими образцами джазовой музыки. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста в произведениях современных композиторов. Метод подражания.

9. Джаз. Приёмы импровизации. Правила импровизации. Работа с солистами. Пение соло и в ансамбле. Работа над чистотой интонирования и выразительностью поэтического текста. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации и хореографии.

10.Художественный образ. Совершенствование навыков сценического поведения и образного перевоплощения. Преодоление мышечных зажимов.

Упражнения на развитие фантазии и образного мышления. Навыки сценического мастерства: раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Разъяснение непонятных слов, беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил автор, анализ произведения. Понятие «настроение», «характер» и «логические ударения» в музыке. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений. Физические упражнения на устранение зажимов..

11.Многоголосие: Двухголосие. Канон. Органный пункт. Трёхголосие. Подголосок.

Понятия «многоголосие», «ансамбль». Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада. Воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности, чувства ансамбля и коллективизма, умения владеть голосовым аппаратом. Упражнения, направленные на умение слушать друг друга и слияние голосов. Исполнение произведений с различными видами двухголосия и элементами трёхголосия.

12.Обобщение и закрепление пройденного материала.

Викторина по пройденному материалу. Тестирование по программе. Обсуждение и анализ выступлений, работа над ошибками.

13.Концертная практика. Экскурсии.

Выступления на праздничных мероприятиях, конкурсах и т.д. Познавательные экскурсии в учреждения культуры.

### 3.3. Учебный план третьего года обучения

| № п/п | Название раздела, темы  | Количество часов |         |         | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|---------|---------|----------------------------|
|       |   | Все-го           | Тео-рия | Пра-кт. |                            |
| 1.    | Вводное занятие. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Диагностика.                                     | 3                | 1       | 2       | Лекция<br>Диагностика      |
| 2.    | Повторение: Певческая установка. Основные типы дыхания. Повторение тем.   | 3                | 1       | 2       | Тестирование               |
| 3.    | Повторение тем: Диафрагмальное дыхание. Дыхательный мускул. Опора звука. Цепное дыхание.  | 6                | 2       | 4       | Диагностика<br>Наблюдения  |
| 4.    | Унисон. Примарные звуки. Упражнения для расширения диапазона певческого голоса. Самоанализ исполнения. Работа в группах над унисоном. | 6                | 1       | 5       | Наблюдения<br>Анализ       |
| 5.    | Ансамбль. Работа над строем и ансамблем.  | 3                | 1       | 2       | Наблюдения                 |

|     |   |     |    |    |   |
|-----|---|-----|----|----|---|
| 6.  | Проект и постановка номера.   | 6   | 2  | 4  | Проверочное задание                           |
| 7.  | Звуки нашего настроения: Сила звука. Вибрато. Работа с микрофоном.  | 12  | 3  | 9  | Проверочные задания<br>Анализ достиж.         |
| 8.  | Музыкальные стили. Народная музыка. Средства музыкальной выразительности.   | 6   | 2  | 4  | Творч. показ<br>Наблюдение                    |
| 9.  | Жанры: Песня. Романс. Ария. Баллада.  | 12  | 3  | 9  | Наблюдения<br>Проверочное задание             |
| 10. | Пение учебно-тренировочного материала: 2х-голосия и элементов 3-х голосия.  | 6   | 1  | 5  | Наблюдения<br>Диагностика                     |
| 11. | Джаз. Использование ударных и шумовых музыкальных инструментов. Ритмический аккомпанемент. Приёмы импровизаций.   | 9   | 2  | 7  | Проверочное задание<br>Анализ                 |
| 12. | Работа над проектами песен. Выбор фонограммы. Пластика и хореография. Бэк-вокал. Художественный образ. Артистизм. | 21  | 6  | 15 | Наблюдения<br>Анализ достиж.<br>Анализ ошибок |
| 13. | Навыки сценического поведения и образного перевоплощения.   | 9   | 2  | 7  | Анализ достижений                             |
| 14. | Концертная практика.  | 6   | 1  | 5  | Диагностика                                   |
| 15. | Обобщение и закрепление пройденного материала. Экскурсии.   | 6   | 1  | 5  | Тестирование                                  |
|     | Итого   | 114 | 27 | 87 |   |

### 4.3. Содержание третьего года обучения

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Диагностика.

Прослушивание детских голосов. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

#### 2. Певческая установка.

Понятие о певческой установке. Постановка корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Ритмические упражнения с пением. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### 3. Диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание. Опора звука.

Повторить основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка

легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения у стены, сидя и с элементами хореографии. Упражнения для естественного быстрого вдоха и постепенного удлинения выдоха (в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица). Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

4. Унисон. Повторение пройденного материала за прошлые годы. Примарные звуки. Упражнения для расширения диапазона певческого голоса.

Понятие об унисоне. Понятие «примарные звуки». Упражнения для расширения диапазона. Развитие ансамблевого пения в унисон. Работа в группах над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без музыкального сопровождения. Работа над развитием вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях.

5. Ансамбль. Работа над строем и ансамблем.

Учимся слушать и слышать. Работа над унисоном в трио и ансамбле; музыкальным строем и выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста в произведениях современных композиторов.

6. Проект и постановка номера.

Повторение приёмов работы с песней: понять смысловое значение, воплотить авторский замысел. Донести его до слушателя. Особенности и отличия певческой драматургии. Закрепление артистических навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при использовании хореографических элементов; особенности дыхания. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Добиться свободного движения артикуляционного аппарата; отработка произношения согласных. Дикционные упражнения со штрихами.

7. Звуки нашего настроения: Сила звука. Вибрато. Работа с микрофоном.

Что же является основной причиной отличия громкого звука от тихого?

– ВОЗДУХ! Его количество, пропускаемое через вокальные связки в единицу времени! Ведь именно дыхание, то есть воздушный поток, есть энергетическая основа звука. Чем больше этот поток, тем звук «энергичнее», то есть – громче. Если ваши складки смогут обработать такой поток воздуха самостоятельно, то искажений в тембре звука не будет. Иное дело, если самостоятельно складки с воздухом справиться не могут... Существует термин «орать». Не думаю, что вам не случалось так использовать голос! Всякое в жизни бывает. Но, при этом, наверняка замечали, что «ОР» вызывает крайне негативные последствия. Что после него «дерет» горло, говорить больно, хочется прокашляться... Могут и вообще «объявить забастовку». Все это – следствия «дисбаланса». Ваша эмоция такой силы, что утрачен контроль над тонким механизмом, сдерживающим поток воздуха через ваши голосовые складки! В результате, складки «обречены» на работу в несвойственных им условиях. Вы не оставили им выбора. Хотя для этого есть микрофон. *Вибрато* – достаточно необычный эффект. Его необычность проявляется в том, что вибрато «включается» или «запускается» только на длительных вокальных гласных звуках. По этой причине вибрато никогда не услышать в обычном разговорном голосе, ему просто **негде** там включиться!

8. Музыкальные стили. Народная музыка. Средства музыкальной выразительности.

Народная песня – раскрытие исторического значения, содержания, анализ её текста, фраз. Ровное звучание унисона. Актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

9. Музыкальные стили. Поп музыка.

Жанры: Песня. Романс. Ария. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста в произведениях современных композиторов. Расширение музыкального кругозора, знакомство с произведениями различной стилистической направленности. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Освоение вокального репертуара популярной музыки для детей.

10. Пение учебно-тренировочного материала: 2х-голосия и элементов 3-х голосия.

Повторение темы «Многоголосие: Двухголосие. Канон. Органный пункт. Трёхголосие. Подголосок». Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада. Воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности, чувства ансамбля и коллективизма, умения владеть голосовым аппаратом. Упражнения, направленные на умение слушать друг друга и слияние голосов. Исполнение произведений с различными видами двухголосия и элементами трёхголосия.

11. Джаз. Приёмы импровизации.

Знакомство с ударными и шумовыми музыкальными инструментами. Ритмический аккомпанемент. Приёмы импровизаций. Знакомство с историей возникновения и лучшими образцами джазовой музыки. Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста в произведениях современных композиторов. Метод подражания. Правила импровизации. Работа с солистами. Пение соло и в ансамбле. Джазовая манера исполнения (стилизация). Пение учебно-тренировочного материала. Индивидуальная вокальная работа над чистотой интонирования и выразительностью поэтического текста. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации и хореографии.

12. Работа над проектами песен. Выбор фонограммы. Пластика и хореография. Бэк-вокал. Художественный образ. Артистизм. Навыки сценического поведения и образного перевоплощения. Совершенствование навыков сценического поведения и образного перевоплощения. Преодоление мышечных зажимов.

Упражнения на развитие фантазии и образного мышления. Навыки сценического мастерства: раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Разъяснение непонятных слов, беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил автор, анализ произведения. Понятие «настроение», «характер» и «логические ударения» в музыке. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений. Физические упражнения на устранение зажимов.

13. Навыки сценического поведения и образного перевоплощения.

Рациональное распределение сцены. Стиль, имидж, костюм. Работа над костюмом. Закрепление понятия «ансамбль», особенности выступления в ансамбле. Воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности, чувства ансамбля и коллективизма, умения владеть голосовым аппаратом. Упражнения, направленные на умение слушать друг друга и слияние голосов. Исполнение произведений с различными видами двухголосия и элементами трёхголосия.

14. Концертная практика. Участие в концертах на площадках города. Выступления на праздничных мероприятиях, конкурсах и т.д.

15. Обобщение и закрепление пройденного материала. Экскурсии.

Викторина по пройденному материалу. Тестирование по программе. Обсуждение и анализ выступлений, работа над ошибками. Познавательные экскурсии в учреждения культуры.

### 3.4. Учебный план четвертого года обучения

| № п/п | Название раздела, темы   | Количество часов |         |         | Формы аттестации/ контроля                              |
|-------|--|------------------|---------|---------|---|
|       |  | Все-го           | Тео-рия | Пра-кт. |   |
| 1.    | Вводное занятие. Режим занятий и правила по т/б. Санитарно-гигиенические требования. Диагностика.  | 3                | 1       | 2       | Лекция<br>Диагностик<br>а                               |
| 2.    | Повторение: Певческая установка. Певческое дыхание. Основные типы дыхания.   | 3                | 1       | 2       | Тестирован<br>ие  |
| 3.    | Совершенствование вокальных навыков: Диафрагмальное дыхание. Опора звука. Цепное дыхание.  | 6                | 2       | 4       | Диагностик<br>а<br>Наблюдени<br>я                       |
| 4.    | Совершенствование вокальных навыков: Самоконтроль и самоанализ исполнения.   | 3                | 1       | 2       | Наблюдени<br>я<br>Анализ                                |
| 5.    | Цепочка успеха:<br>композитор → исполнитель → слушатель.<br>Музыкальный образ. Перевоплощение.<br>Предназначение артиста.                              | 9                | 3       | 6       | Наблюдени<br>я<br>Проверочн<br>ые задания<br>Анализ     |
| 6.    | Сценическое поведение.<br>Артистический драйв.<br>Работа над проектами песен.  | 12               | 3       | 9       | Проверочн<br>ое задание.<br>Анализ                      |
| 7.    | Работа с микрофоном.   | 3                | 1       | 2       | Анализ<br>достиж.                                       |
| 8.    | Роль сценического движения в создании художественного образа. Совершенствование навыков сценодвижения.   | 12               | 3       | 9       | Творч.<br>показ<br>Наблюдени<br>е                       |
| 9.    | Пунктирный ритм.<br>Затакт: восьмая, четверть, 2 восьмые.  | 6                | 1       | 5       | Наблюдени<br>я  |
| 10.   | Ритмический аккомпанемент.   | 12               | 3       | 9       | Наблюдени<br>я<br>Анализ                                |
| 11.   | Музыкальное оформление праздников.   | 6                | 1       | 5       | Анализ  |
| 12.   | Театр песни. Образное перевоплощение. Навыки сценического поведения и образного перевоплощения. Преодоление мышечных зажимов. Стиль и имидж. Эстетика. | 27               | 9       | 18      | Наблюдени<br>я<br>Анализ<br>достиж.<br>Анализ<br>ошибок |
| 13.   | Концертная практика.   | 6                | 1       | 5       | Анализ<br>достиж.                                       |
| 14.   | Обобщение и закрепление пройденного материала.   | 3                | 1       | 2       | Диагностик<br>а   |
| 15.   | Экскурсии в учреждения культуры с целью профориентации.  | 3                | 2       | 1       | Анализ  |
|       | Итого  | 114              | 32      | 82      |   |

#### 4.4. Содержание четвёртого года обучения

1. Вводное занятие. Вводное занятие. Режим занятий и правила по т/б.

Санитарно-гигиенические требования. Диагностика.

Прослушивание детских голосов. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокального объединения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Владение своим голосовым аппаратом. Закрепление знаний о строении голосового аппарата.

2. Повторение: Певческая установка. Певческое дыхание. Основные типы дыхания.

Понятие о певческой установке. Постановка корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Ритмические упражнения с пением. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

3. Совершенствование вокальных навыков: Диафрагмальное дыхание. Дыхательный мускул. Опора звука. Цепное дыхание.

Повторить основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (костно-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения у стены, сидя и с элементами хореографии. Упражнения для естественного быстрого вдоха и постепенного удлинения выдоха (в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица). Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

4. Совершенствование вокальных навыков: Унисон. Самоанализ исполнения.

Понятие об унисоне. Развитие ансамблевого пения в унисон. Работа в группах над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без музыкального сопровождения. Работа над развитием вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Работа над чистотой интонирования, строя и ансамбля в произведениях.

5. Ансамбль. Унисон в ансамбле. Работа над строем и многоголосием в ансамбле.

Учимся слушать и слышать, контролировать исполнение. Работа над унисоном в группе; выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста в произведениях современных композиторов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

6. Совершенствование певческих навыков: Усложнённые комплексы речевых игр и упражнений. Артикуляция. Штрихи. Динамика.

Речевые игры и упражнения: на мелкие длительности в быстром темпе; многоголосие; утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования. Метод

аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Собственная манера исполнения. Пение в щадящем режиме: *mp-mf*. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения его форсирования. Упражнения на закрепление звуковедения *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата.

7. Работа с микрофоном. Раскрыть особенности пения в микрофон.

Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении): особенности произношения согласных. Дикционные упражнения с использованием штрихов и различной динамики.

Научить создавать образ и передавать замысел автора. Понятие «кульминация», средства её достижения.

8. Совершенствование навыков сценического движения. Роль сценического движения в создании художественного образа.

Метод аналитического показа с ответным подражанием образцу. Раскрытие исторического значения, содержания, замысла автора; анализ текста, фраз. Актуальность песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств. Кульминация.

9. Пунктирный ритм. Затакт: восьмая, четверть, 2 восьмые.

*от лат. punctum — точка.* Чередование удлинённой сильной и укороченной слабой долей. Формы П. р. разнообразны. Удлинение сильного времени обозначается посредством добавления точки к основной длительности (ноте), увеличивающей её протяжённость наполовину, или двух точек, увеличивающих сильную долю на три четверти её осн. длительности.

Пение соло и в ансамбле. Работа над точностью исполнения ритмического рисунка. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

10. Ритмический аккомпанемент.

Работа над ритмическим рисунком. Импровизация ритмического сопровождения фонограммы. Игра на шумовых и ударных инструментах. Расширение музыкального кругозора. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Развитие ритмического слуха.

11. Музыкальное оформление праздников. Основные составляющие сценария.

Практические занятия по составлению праздничной программы.

Формирование художественного вкуса, понимания стиля, формы и содержания исполняемого произведения. Работа над чистотой интонирования и выразительностью поэтического текста. Овладение элементами стилизации и хореографии.

12. Театр песни. Образное перевоплощение. Навыки сценического поведения и образного перевоплощения. Преодоление мышечных зажимов. Стиль и имидж. Эстетика.

Совершенствование навыков сценического поведения и образного перевоплощения. Упражнения на развитие фантазии и образного мышления. Отработка перед зеркалом различных образов и настроений. Навыки сценического мастерства: раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Разъяснение непонятных слов, беседа об исторической эпохе, в которой жил и творил автор, анализ произведения. Понятие «настроение», «характер» и «логические ударения» в музыке. Выразительные средства музыки. Понимание настроения и характера произведений. Физические упражнения на устранение зажимов. Развитие эстетического вкуса, уважения к зрителю.

13. Концертная практика.

Закрепление музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием содержания произведения; артистических навыков. Воспитание слухового контроля, исполнительской ответственности, чувства ансамбля и коллективизма, умения владеть голосовым аппаратом. Упражнения, направленные на умение слушать друг друга и слияние голосов. Исполнение произведений с различными видами двухголосия. Выступления на праздничных мероприятиях, конкурсах и т.д.

14. Обобщение и закрепление пройденного материала.

Викторина по пройденному материалу. Тестирование по программе. Обсуждение и анализ выступлений, работа над ошибками.

15. Экскурсии в учреждения культуры с целью профориентации.

### ***5. Методическое обеспечение***

Программа позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Песни с хореографическими движениями или сюжетными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актёрской игрой. Первоочередная задача педагога - добиться ситуации успеха при обучении, это поможет учащемуся стать уверенным в собственных силах, появится желание достичь художественно-эстетического результата в работе, ощутить радость совместного творчества.

*Формы занятий:*

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, физические, актерские);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация;
- анализ, обсуждение.

*Приёмы и методы:*

Для реализации программы используются следующие методы и технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- компетентностный подход;
- проблемный;
- ИКТ;
- репродуктивный.

### ***6. Планируемые результаты***

Предполагается, что в конце 1 года обучения учащиеся должны знать:

- правила пения и поведения на занятиях, во время концертных выступлений, в экстремальных ситуациях;

- жанры вокальной музыки, свойства звука (высота, сила, тембр, длительность);

- знать средства музыкальной выразительности.

- динамические оттенки и их графическое обозначение;

- лады (виды трезвучий)

- основные названия темпа;

должны уметь:

- пользоваться певческим дыханием и артикуляцией;

- чисто интонировать и петь на дыхании, петь чисто сольно и в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента или фонограммы;

- работать над дикцией;

- определять на слух лады и трезвучия;

- владеть элементами 2х голосия;

- должен быть развит гармонический и мелодический слух (различать устойчивые и неустойчивые звуки), эстетический вкус.

- владеть навыками пения в микрофон.

Предполагается, что в конце 2 года обучения учащиеся должны:

- петь чистым естественным звуком, с различной атакой звука: легко, нежно, звонко, мягко, твёрдо и т.д. в диапазоне До первой октавы – До второй октавы.

- уметь самостоятельно работать на певческой дикцией: правильно формировать и произносить гласные и согласные звуки; полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания и сложные тексты;

-петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук;

-понимать дирижёрские жесты и следовать им;

-петь под фонограмму и без неё в группе и соло;

-совершенствовать навыки сценического поведения и образного перевоплощения, уметь преодолевать мышечные зажимы;

-самостоятельно пользоваться техническими средствами и интернет.

-уметь вести себя в коллективе: не осуждать слабых, помогать членам ансамбля на концертах и репетициях.

Предполагается, что в конце 3 года обучения учащиеся должны:

-петь в диапазоне: первые голоса - Си малой октавы–Ми 2-ой октавы; вторые голоса - Ля малой октавы – Ре 2-ой октавы;

-соблюдать при пении певческую установку;

-петь на цепном дыхании;

-сохранять индивидуальность тембра на всём диапазоне ровным по тембру звуком;

-уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато; петь на одном дыхании, равномерно его распределяя на продолжительные фразы;

-петь выразительно, осмысленно, легко перевоплощаться в песенный образ;

-чисто петь двухголосные песни, использовать элементы 3хголосия; импровизировать и сочинять подголоски и голоса.

-иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

-уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;

-обладать артистической смелостью, волей, непосредственностью и самостоятельностью; быть дисциплинированным, налаживать отношения и взаимодействовать с партнёрами.

-испытывать потребность к певческой деятельности.

Формы подведения итогов:

- Педагогическое наблюдение.
- Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май).

- Итоговое занятие.

- Участие в концертной деятельности центра; в конкурсах, фестивалях и смотрах.

- Диагностика знаний, умений и навыков.

- Анализ творческого роста и личные достижения воспитанников: умения работать как самостоятельно, так и в коллективе, уровень воспитанности и культуры.

Виды контроля: входной, текущий, промежуточный, итоговый.

Основные принципы оценивания:

- доброжелательное отношение к учащемуся как к личности; положительное отношение к его усилиям;

- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;

- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Высоко (отлично) оценивается работа учащегося, который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет

сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Положительно (хорошо) оценивается работа учащегося, который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не справился с поставленной задачей.

Посредственно (удовлетворительно) оценивается работа учащегося, который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Опрос, тестирование, концерт, конкурс, творческий отчет, самоанализ, коллективный анализ, творческая презентация.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 1. Календарно учебный график первого года обучения.

| №  | Наименование темы  | Форма занятия       | Количество часов |        |          | план | факт | Форма контроля     |
|----|--|---------------------|------------------|--------|----------|------|------|--------------------|
|    |  |                     | все го           | теория | практика |      |      |                    |
| 1  | Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание детских голосов.   | фронтальная         | 2                | 1      | 1        |      |      | тестирование       |
| 2  | Певческая установка.   | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдение         |
| 3  | Певческое дыхание.   | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдение         |
| 4  | Звукообразование. Подражание.                                  | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | диагностика        |
| 5  | Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения. | практический        | 2                | 1      | 1        |      |      | анализ             |
| 6  | Унисон.  | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | анализ             |
| 7  | Примарные звуки.   | диагностический     | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | анализ             |
| 8  | Музыкальный строй.   | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |
| 9  | Певческая дикция и артикуляция.                                | постановка          | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |
| 10 | Речевые игры и упражнения.                                     | постановка          | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |
| 11 | Свойства звука.  | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | анализ трудностей  |
| 12 | Свойства звука: высота.  | репетиция           | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | анализ             |
| 13 | Свойства звука. Сила звука.                                    | концерт             | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдение         |
| 14 | Свойства звука: тембр.   | работа над ошибками | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | анализ достижений  |
| 15 | Свойства звука: темп   | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |
| 16 | Свойства звука: длительность.                                  | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |
| 17 | Свойства звука: длительность.                                  | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |
| 18 | Свойства звука: звуковоспроизведение.                          | концерт             | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | проверочная работа |
| 19 | Свойства звука: звуковедение и звуковоспроизведение.           | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |
| 20 | Свойства звука. Обобщение.                                     | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | творческий показ   |
| 21 | Динамические оттенки.  | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |
| 22 | Динамические оттенки, приёмы исполнения и их написание.        | практический        | 2                | 0,5    | 1,5      |      |      | наблюдения         |

|    |   |                   |    |      |      |  |  |                    |
|----|---|-------------------|----|------|------|--|--|--------------------|
| 23 | Динамические оттенки, приёмы исполнения и их написание.   | практическ        | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | проверочная работа |
| 24 | Музыкальный лад. Мажор и минор.                           | практическ        | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | наблюдение         |
| 25 | Виды трезвучий. Определение на слух.                      | практическ        | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | наблюдение         |
| 26 | Пение трезвучий. Определение на слух.                     | диктант           | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | тестирование       |
| 27 | Музыкальный лад. Обобщение.                               | видео-экскурсия   | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | творческий показ   |
| 28 | Виды двухголосия.   | тренинг           | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | наблюдение         |
| 29 | Виды двухголосия. Органный пункт.                         | постановка        | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | наблюдение         |
| 30 | Виды двухголосия. Органный пункт.                         | самостоят. работа | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | прослушивание      |
| 31 | Виды двухголосия. Подголосок.                             | практическ        | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | наблюдение         |
| 32 | Виды двухголосия. Подголосок.                             | практическ        | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | наблюдение         |
| 33 | Органный пункт. Подголосок. Отработка навыков исполнения. | сочинение         | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | наблюдение         |
| 34 | Закрепление навыков исполнения двухголосия.               | практическ        | 2  | 0,5  | 1,5  |  |  | наблюдение         |
| 35 | Обобщение и закрепление пройденного материала.            | постановка        | 2  | 1    | 1    |  |  | диагностика        |
| 36 | Концертная практика.                                      | отчетный концерт  | 4  | 1    | 3    |  |  | анализ ошибок      |
| 37 | Экскурсии.  | праздник          | 2  | 1,5  | 0,5  |  |  | наблюдение         |
| 38 | Итого   |                   | 76 | 21,5 | 54,5 |  |  |                    |

**Календарный учебный график второго года обучения.**

| №  | Наименование темы   | Форма занятия       | Количество часов |        |          | план | факт | Форма контроля    |
|----|---|---------------------|------------------|--------|----------|------|------|-------------------|
|    |   |                     | все го           | теория | практика |      |      |                   |
| 1  | Вводное занятие. Диагностика. Режим занятий и правила ТБ. | фронтальная         | 3                | 1      | 2        |      |      | тестирование      |
| 2  | Певческая установка.                                      | практическ          | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение        |
| 3  | Певческое дыхание.  | практическ          | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение        |
| 4  | Цепное дыхание.   | практическ          | 3                | 1      | 2        |      |      | диагностика       |
| 5  | Унисон.   | практическ          | 3                | 1      | 2        |      |      | анализ            |
| 6  | Технические средства обучения                             | практическ          | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдения        |
| 7  | Работа с микрофоном.                                      | репетиция           | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдения        |
| 8  | Метроритм.  | постановка          | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдения        |
| 9  | Размер.   | постановка          | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдения        |
| 10 | Синкопа.  | постановка          | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдения        |
| 11 | Средства музыкальной выразительности.                     | практическ          | 3                | 1      | 2        |      |      | анализ трудностей |
| 12 | Темп, ритм.   | репетиция           | 3                | 1      | 2        |      |      | анализ            |
| 13 | Тембр. Динамика.  | концерт             | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение        |
| 14 | Музыкальные стили. Поп музыка.                            | работа над ошибками | 3                | 1      | 2        |      |      | анализ достижений |

|    |  |                      |     |    |    |  |  |                        |
|----|--|----------------------|-----|----|----|--|--|------------------------|
| 15 | Разучивание репертуара.                              | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения             |
| 16 | Работа над словом.                                   | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения             |
| 17 | Работа над фразировкой.                              | постановка           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения             |
| 18 | Работа над артистизмом.                              | концерт              | 3   | 1  | 2  |  |  | диагностика            |
| 19 | Музыкальные стили. Джаз.                             | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения             |
| 20 | Разучивание репертуара.<br>Работа над словом.        | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | творческий<br>показ    |
| 21 | Работа над стилем, артистизмом.                      | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения             |
| 22 | Джаз. Приёмы импровизации.                           | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения             |
| 23 | Приёмы импровизации.<br>Закрепление навыков.         | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | творческий<br>показ    |
| 24 | Глиссандо.   | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 25 | Глиссандо. Отработка навыков.                        | постановка           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 26 | Художественный образ.                                | концерт              | 3   | 1  | 2  |  |  | тест                   |
| 27 | Преодоление мышечных<br>зажимов.                     | видео-<br>экскурсия  | 3   | 1  | 2  |  |  | творческий<br>показ    |
| 28 | Образное перевоплощение.                             | тренинг              | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 29 | Артистизм.   | постановка           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 30 | Совершенствование навыков<br>сценического поведения. | самостоят.<br>работа | 3   | 1  | 2  |  |  | участие в<br>конкурсах |
| 31 | Многоголосие.  | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 32 | Органый пункт.                                       | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 33 | Канон.   | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 34 | Двухголосие.   | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 35 | Трёхголосие.   | постановка           | 3   | 1  | 2  |  |  | диагностика            |
| 36 | Обобщение и закрепление<br>пройденного материала.    | отчетный<br>концерт  | 3   | 1  | 2  |  |  | анализ<br>ошибок       |
| 37 | Концертная практика.                                 | праздник             | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение             |
| 38 | Экскурсия.   | беседа               | 3   | 1  | 2  |  |  | опрос                  |
|    | Итого  |                      | 114 | 38 | 76 |  |  |                        |

**Календарный учебный график третьего года обучения.**

| №  | Наименование темы                            | Форма занятия | Количество часов |        |          | план | факт | Форма контроля |
|----|--|---------------|------------------|--------|----------|------|------|----------------|
|    |  |               | Все го           | теория | практика |      |      |                |
| 1  | Вводное занятие. Режим занятий и правила ТБ. | фронтальная   | 3                | 1      | 2        |      |      | тестирование   |
| 2  | Певческая установка.                         | практическ    | 3                | 1      | 2        |      |      | диагностика    |
| 3  | Диафрагмальное дыхание.                      | практическ    | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение     |
| 4  | Опора звука. Цепное дыхание.                 | практическ    | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение     |
| 5  | Унисон. Примарные звуки.                     | практическ    | 3                | 1      | 2        |      |      | анализ         |
| 6  | Самоанализ исполнения.                       | практическ    | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдения     |
| 7  | Ансамбль.                                    | репетиция     | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдения     |
| 8  | Проект номера.                               | постановка    | 3                | 1      | 2        |      |      | анализ         |
| 9  | Постановка номера.                           | постановка    | 3                | 1      | 2        |      |      | анализ         |
| 10 | Звуки нашего настроения.                     | практическ    | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение     |
| 11 | Сила звука.                                  | практическ    | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение     |
| 12 | Вибрато.                                     | репетиция     | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение     |
| 13 | Работа с микрофоном.                         | концерт       | 3                | 1      | 2        |      |      | наблюдение     |

|                |   |                      |     |    |    |  |  |                            |
|----------------|---|----------------------|-----|----|----|--|--|----------------------------|
| 14             | Музыкальные стили.<br>Народная музыка.                    | работа над ошибками  | 3   | 1  | 2  |  |  | анализ достижений          |
| 15             | Разучивание репертуара.                                   | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения                 |
| 16             | Жанры: Песня. Романс. Ария.                               | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения                 |
| 17             | Жанры: Баллада.   | постановка           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения                 |
| 18             | Новогодние мероприятия.                                   | концерт              | 3   | 1  | 2  |  |  | диагностика                |
| 19             | Жанры: Песня.   | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения                 |
| 20             | Разучивание репертуара.<br>Работа над 2х-голосием.        | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | анализ трудностей          |
| 21             | Элементы 3-х голоса.                                      | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения                 |
| 22             | Джаз. Приёмы импровизации.                                | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдения                 |
| 23             | Приёмы импровизации.<br>Закрепление навыков.              | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | тестирование               |
| 24             | Ритмический аккомпанемент.                                | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение                 |
| 25             | Работа над проектами песен.                               | постановка           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение                 |
| 26             | Бэк-вокал.  | концерт              | 3   | 1  | 2  |  |  | тест                       |
| 27             | Пластика и хореография.                                   | экскурсия            | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение                 |
| 28             | Художественный образ.                                     | тренинг              | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение                 |
| 29             | Артистизм.  | постановка           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение                 |
| 30             | Прогон репертуара.  | самостоят.<br>работа | 3   | 1  | 2  |  |  | участие в конкурсах        |
| 31             | Работа над ошибками.                                      | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | диагностика                |
| 32<br>33<br>34 | Навыки сценического поведения и образного перевоплощения. | практическ           | 9   | 3  | 6  |  |  | наблюдение<br>тестирование |
| 35             | Концерт в Дню Победы.                                     | праздник             | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение                 |
| 36             | Анализ выступлений.                                       | практическ           | 3   | 1  | 2  |  |  | наблюдение                 |
| 37             | Обобщение и закрепление пройденного материала             | постановка           | 3   | 1  | 2  |  |  | диагностика                |
| 38             | Экскурсия.  | беседа               | 3   | 1  | 2  |  |  | опрос                      |
|                | Итого   |                      | 114 | 38 | 76 |  |  |                            |

**Календарный учебный график четвёртого года обучения.**

| № | Наименование темы   | Форма занятия | Количество часов |                |                      | пл<br>ан | фа<br>кт | Форма контроля            |
|---|---|---------------|------------------|----------------|----------------------|----------|----------|---------------------------|
|   |   |               | Все<br>го        | тео<br>ри<br>я | пр<br>ак<br>тик<br>а |          |          |                           |
| 1 | Вводное занятие. Санитарно-гигиенические требования. Режим занятий и правила Т/Б. | фронтальное   | 3                | 1              | 2                    |          |          | тестирование              |
| 2 | Повторение: Певческая установка и дыхание. Основные типы дыхания.                 | практическ    | 3                | 1              | 2                    |          |          | диагностика               |
| 3 | Совершенствование вокальных навыков: Опора звука.                                 | практическ    | 3                | 1              | 2                    |          |          | диагностика<br>наблюдение |
| 4 | Диафрагмальное дыхание. Цепное дыхание  | практическ    | 3                | 1              | 2                    |          |          | наблюдение                |
| 5 | Самоконтроль и самоанализ исполнения.   | практическ    | 3                | 1              | 2                    |          |          | наблюдение<br>анализ      |

|    |   |                     |     |    |    |  |                        |
|----|---|---------------------|-----|----|----|--|------------------------|
| 6  | Цепочка успеха:<br>композитор→исполнитель→<br>слушатель.    | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | наблюдения             |
| 7  | Музыкальный образ.<br>Перевоплощение.                       | тренинг             | 3   | 1  | 2  |  | проверочные<br>задания |
| 8  | Предназначение артиста.                                     | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | анализ                 |
| 9  | Сценическое поведение.                                      | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | анализ                 |
| 10 | Артистический драйв.  | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 11 | Работа над проектами песен.                                 | постановка          | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 12 | Работа над проектами песен.                                 | постановка          | 3   | 1  | 2  |  | анализ                 |
| 13 | Работа с микрофоном.  | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | анализ                 |
| 14 | Роль сценодвижения в создании<br>художественного образа.    | видео-<br>экскурсия | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 15 | Отработка навыков<br>сценодвижения.                         | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | анализ                 |
| 16 | Совершенствование навыков<br>сценодвижения.                 | репетиция           | 3   | 1  | 2  |  | проверочные<br>задания |
| 17 | Художественный образ.<br>Совершенствование навыков.         | концерт             | 3   | 1  | 2  |  | творческий<br>показ    |
| 18 | Пунктирный ритм.  | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | диагностика            |
| 19 | Затакт: восьмая, четверть, 2<br>восьмые.                    | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | наблюдения             |
| 20 | Ритмический аккомпанемент.<br>Ударные и шумовые инструменты | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | анализ<br>трудностей   |
| 21 | Ритмический аккомпанемент.<br>Маракасы.                     | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | наблюдения             |
| 22 | Ритмический аккомпанемент.<br>Бубны.                        | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | наблюдения             |
| 23 | Ритмический аккомпанемент.<br>Ложки.                        | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | тестирование           |
| 24 | Музыкальное оформление<br>праздников.                       | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 25 | Музыкальное оформление<br>праздников.                       | репетиция           | 3   | 1  | 2  |  | анализ                 |
| 26 | Театр песни.  | репетиция           | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 27 | Образное перевоплощение.                                    | репетиция           | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 28 | Тренинги по перевоплощению.                                 | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | анализ                 |
| 29 | Совершенствование навыков<br>образного перевоплощения.      | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | тестирование           |
| 30 | Навыки сценического поведения.                              | концерт             | 3   | 1  | 2  |  | выступление            |
| 31 | Преодоление мышечных зажимов.                               | тренинг             | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 32 | Стиль и имидж.  | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 33 | Эстетика костюма.   | лекция              | 3   | 1  | 2  |  | опрос                  |
| 34 | Эстетика номера.  | практическ          | 3   | 1  | 2  |  | опрос                  |
| 35 | Концертная практика.  | репетиция           | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 36 | Концертная практика.  | концерт             | 3   | 1  | 2  |  | наблюдение             |
| 37 | Обобщение и закрепление<br>пройденного материала.           | тестирован<br>ие    | 3   | 1  | 2  |  | диагностика            |
| 38 | Экскурсии в учреждения культуры<br>с целью профориентации.  | экскурсия           | 3   | 1  | 2  |  | анализ                 |
|    | Итого   |                     | 114 | 38 | 76 |  |                        |

### **Годовой календарный учебный график**

Режим работы Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Юность» городского округа город Салават Республики Башкортостан регламентируется Уставом МБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават, Правилами внутреннего трудового распорядка, санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14). Учебный год – 38 недель, количество учебных дней - 38.

Начало учебного года – 1 сентября 2020 года;

окончание учебного года – 31 мая 2021 года.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Продолжительность 1 академического часа:

школьники - 35 минут;

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Начало занятий – 8.00 часов;

Окончание занятий – 20.00 часов.

1 полугодие - со 2 сентября по 31 декабря 2019 года (с 2 по 15 сентября – набор детей и комплектование объединений 1-го года), в том числе:

Сентябрь – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6,13,20,27

Октябрь – 27 учебных дней, выходные и праздничные дни- 4,11,18,25

Ноябрь – 24 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,4,8,15,22,29

Декабрь – 27 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6,13,20,27

2 полугодие - с 1 января по 31 мая 2021 года, в том числе:

Январь – 20 учебных дней, выходные и праздничные дни-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 10,17,24,31

Февраль – 23 учебных дня, выходные и праздничные дни- 7,14,21,23,28

Март – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 7,8,14,21,28

Апрель - 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 4,11,18,25

Май - 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,2,9,16,23,30

В каникулярное время, с 28 октября по 3 ноября 2019 г., с 30 января по 7 января 2020г., с 17 по 23 февраля 2020г., с 06 по 12 апреля 2020г., организовывается работа по расписанию объединения, согласно планам работы на каникулы.

В каникулярное время, с 26 октября по 1 ноября 2020 г., с 30 декабря по 7 января 2021г., с 22 по 28 февраля 2021г., с 12 по 18 апреля 2021г., организовывается работа по расписанию объединения, согласно планам работы на каникулы. В период летних каникул организовывается работа лагерей с дневным пребыванием детей с 9.00 до 15.00.

Работа детских клубов по плану ИБУ ДЮЦ «Юность» г. Салават:

Понедельник, вторник, четверг-13.00-19.30

Среда, пятница – 11.30-18.00

Суббота – 11.30-18.00

### **2. Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо наличие учебного кабинета, соответствующего требованиям техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов; фортепиано, 6-8 ученических столов, 16 стульев, доска, аудио- и видео аппаратура, актовый зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной аппаратурой, наглядные пособия по музыкальной грамоте и теме «Строение голосового аппарата», аудиозаписи, нотный материал, методические пособия и разработки занятий с использованием здоровьесберегающих технологий. Наличие сценических костюмов.

Необходимо использование и проектной деятельности (работа над проектом песни, концертной программы), а так же таких форм, как концерт, семинар, фестиваль, творческая встреча и др. Частично-поисковые методы позволяют учащимся осуществлять индивидуальный и коллективный поиск репертуара, выбор костюмов, оформления сцены.

Для полного обеспечения реализации данной программы необходимо и наличие педагога-хореографа для создания подтанцовок и постановки номеров.

### **3. Формы аттестации:**

- постановка вокальных и музыкально-танцевальных номеров;
- класс - концерты;
- зачет;
- проверочное задание;
- итоговое занятия.

### **4. Оценочные материалы**

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям вокалом, природные физические данные каждого ребенка (начальный этап диагностики), далее промежуточные диагностические этапы. В конце мая подводятся итоги и заключительное диагностическое исследование; мониторинг по усвоению программы учебного года.

### **5. Методические материалы**

Методы и приемы обучения можно условно разделить на наглядные, словесные, практические.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приемы:

- образный показ педагога;
- наглядно-слуховой прием;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий;
- творческий показ оригинала.

Словесный метод состоит из многочисленных приемов:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- анализ;
- лекция;
- обсуждение.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой прием;
- контрастное чередование движений и упражнений;
- детское сотворчество;
- прием пространственной ориентации;
- соревновательность;
- оригинальность исполнения;
- использование ассоциаций - образов, ассоциаций-метафор;
- хореографическая импровизация.
- комплексный прием обучения;

Психологическое обеспечение программы:

Для реализации программы используются следующие психологические приемы:

- создание благоприятного микроклимата на занятии;
- демократический стиль общения педагога с учащимся;
- создание для каждого учащегося ситуации успеха.

В работе с детьми очень эффективны психолого-педагогические методы:

- педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- выявления психофизиологических особенностей учащегося (темперамента);
- оценка исполнения учащимся упражнений и музыкальных номеров.

### III. Список литературы

#### Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
- Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
- Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-017 года (утв. Указом Президента РФ от 01 июня 2012г. № 761).
- Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.

#### Основной список

- Аникеева М.П. Воспитание игрой. М.: Просвещение, 2014г.
- Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 2018.
- Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств, СПб.: Прайм Еврознак, 2013г.
- Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2017.
- Вопросы вокальной педагогики. – М., 2017. Илзе Лиела. Метод Лиела. Философия тела. Москва, 2013г.
- Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2017
- Литература для учащихся:
  - Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 2018
  - Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 2013.
  - Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2013.
  - Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
  - Старинные и современные романсы.- М., 2013.
  - Бубнова Е.В. Учимся петь. «Издательство «Тригон»;2017.
- Интернет-ресурсы
  - <http://www.rap.uz/rus/info/rap-school/history/>. Рэп-школа.
  - <http://impresario.ru> Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.

**IV. Приложение**  
**Мониторинг уровня сформированности навыков учащихся**  
**(образец)**

Ф.И.О. педагога ДО \_\_\_\_\_ Сивкова Ольга Фёдоровна  
 Название программы \_\_\_\_\_ «Хрустальный голос»  
 Детский клуб \_\_\_\_\_ «Огонёк», СОШ №3  
 Название объединения \_\_\_\_\_ «Голос»  
 Год обучения \_\_\_\_\_ четвёртый

| №  | Ф.И.                 | Слух |   |   | Чувство ритма |   |   | Муз. память |   |   | Владение дыханием |   |   | Творч. навыки |   |   | Итого % |    |    |
|----|----------------------|------|---|---|---------------|---|---|-------------|---|---|-------------------|---|---|---------------|---|---|---------|----|----|
|    |                      | В    | П | И | В             | П | И | В           | П | И | В                 | П | И | В             | П | И | В       | П  | И. |
| 1  | Байдавлетова Сабина  | 4    | 4 | 4 | 5             | 5 | 5 | 4           | 4 | 5 | 4                 | 4 | 5 | 3             | 4 | 4 | 20      | 21 | 23 |
| 2  | Баймухаметова Гульн. | 3    | 4 | 4 | 5             | 5 | 5 | 3           | 4 | 5 | 4                 | 5 | 5 | 4             | 4 | 4 | 19      | 22 | 23 |
| 3  | Бусканова Алия       | 4    | 4 | 5 | 5             | 5 | 5 | 4           | 4 | 5 | 5                 | 5 | 5 | 4             | 5 | 5 | 22      | 23 | 25 |
| 4  | Вербицкая Кристина   | 4    | 4 | 5 | 5             | 5 | 5 | 4           | 4 | 5 | 5                 | 5 | 5 | 4             | 5 | 5 | 22      | 23 | 25 |
| 5  | Гатиатуллина Даниэл. | 3    | 4 | 4 | 4             | 5 | 5 | 3           | 4 | 5 | 4                 | 4 | 5 | 3             | 4 | 4 | 17      | 21 | 23 |
| 6  | Ильясова Анита       | 3    | 3 | 4 | 4             | 4 | 5 | 3           | 3 | 4 | 3                 | 3 | 5 | 3             | 3 | 4 | 16      | 16 | 22 |
| 7  | Попова Полина        | 3    | 3 | 4 | 4             | 5 | 5 | 3           | 3 | 4 | 4                 | 4 | 5 | 3             | 4 | 4 | 17      | 18 | 22 |
| 8  | Рябова Виолетта      | 3    | 3 | 4 | 4             | 4 | 4 | 3           | 3 | 4 | 4                 | 4 | 5 | 3             | 4 | 5 | 17      | 18 | 22 |
| 9  | Комлева Екатерина    | 3    | 4 | 4 | 4             | 5 | 5 | 3           | 4 | 4 | 3                 | 4 | 5 | 3             | 3 | 4 | 16      | 20 | 22 |
| 10 | Комлева Ксения       | 4    | 4 | 5 | 4             | 5 | 5 | 4           | 4 | 5 | 4                 | 4 | 5 | 3             | 4 | 4 | 19      | 21 | 24 |
| 11 | Фаттахова Ева        | 3    | 4 | 4 | 4             | 5 | 5 | 3           | 4 | 5 | 4                 | 5 | 5 | 4             | 4 | 4 | 18      | 22 | 23 |
| 12 | Чистякова Екатерина  | 3    | 3 | 4 | 4             | 5 | 5 | 3           | 3 | 4 | 3                 | 4 | 5 | 3             | 3 | 4 | 16      | 18 | 22 |

\*Творческие навыки: фантазия, замысел, артистизм.

\*Максимальный балл: 24-25 б. = 96-100% ;

Средний балл: 18-23б. =72-92% ;

Минимальный балл: до 17б.= до 68%

Анализ уровня сформированности навыков учащихся.

По итогам входящей диагностики:

Минимальный балл набрали – 6 человек; средний балл – 6 человек;

максимальный балл – 0 человек.

По итогам промежуточной диагностики:

Минимальный балл набрали – 1 человек; средний балл – 11 человек;

максимальный балл – 0 человек.

В итоговой диагностике за год:

Минимальный балл набрали – 0 человек; средний балл – 9 человек;

максимальный балл – 3 человек.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_ Сивкова О.Ф.