




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО  
Руководитель МО  
  
С.И.Ишмуратова  
«31» 08 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДЮЦ «Юность»  
г.Салавата  
  
К.А.Багаутдинова  
Приказ № 92 от «01» 08 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
КВН. СЦЕНИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО.

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 год

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол № 1  
от «31» 08 2020г.

Автор-составитель:  
Иванова Лада Артуровна  
педагог дополнительного  
образования

г.Салават, 2020г.

Игра КВН существует уже более 40 лет, и со временем интерес общества к ней не угасает. Анализируя потребность в г.Салават занять детей новыми формами проведения досуга была разработана эта программа.

В течение 11 лет ребёнок живёт в маленьком мире школы, замкнутом мире детей и взрослых, где существуют свои законы. Он постигает большой мир, ежедневно и еже часно проигрывая и проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая «аура», которая создаётся в этом мире, в значительной степени определяет развитие его как человека, социально-направленной личности, творческой индивидуальности.

Общеобразовательная программа «КВН» социально-педагогического направления, развивающая художественную одарённость, основанная на становлении индивидуальности через игровую деятельность и публичные выступления, а так же программа обеспечивает досуговую культуру школьников, заполняя их свободное время активной творческой деятельностью. По степени творческого участия программа авторская. По уровню освоения программа специализированная, направлена на приобретение и развитие знаний и умений актёра театра КВН.

Сегодня уже ни кому не надо доказывать, что игра – необходимый атрибут социализации личности ребёнка, что в игре гораздо легче постигаются учёные премудрости, что игра не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Примером этому служит игра КВН. Кроме получения узконаправленных знаний в области КВНовского движения, учащимся предлагаются специальные занятия по формированию певческого голоса, постановки осанки и элементарных танцевальных композиций. Игра стимулирует их к активности и раскрывает творческие способности, создаёт ситуацию успеха, предоставляет возможность отдохнуть и пообщаться, игра становится важным социально-педагогическим инструментом и работает на будущее в сфере социальной адаптации ребенка.

Программа позволит активизировать процесс творческого самовыражения детей, обучить их применению методов сценического мастерства, привить им сценическую культуру, обучает способам ораторского мастерства при публичных выступлениях команды на играх и фестивалях Клуба Весёлых и Находчивых. Программа позволяет развить у ребят умение играть, то есть моделировать ситуацию. КВН – это игра, аспект игры – соревновательный, а соревнование всегда подразумевает, что его участник стремится показать лучшее. КВН – это театр одного спектакля, театр в котором всегда премьеры.

*Направленность образовательной программы:* общеобразовательная, воспитательная и развивающая.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что, участвуя в КВНовской деятельности, общаясь друг с другом и другими командами, обмениваясь опытом, КВНщики больше чем их сверстники готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально-активными людьми. Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга подростков и молодёжи. Подростки в процессе занятий учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний.

*Отличительные особенности программы:* программа ориентирована на учащихся, обладающих разным уровнем художественных и творческих способностей, что позволяет детям проявить себя в разных направлениях, так как команда соревнуется в четырех КВНовских конкурсах, это «визитка», «разминка», «видео-конкурс» и «музыкальное домашнее задание».

*Срок освоения программы*

*Объем программы – 114 часов.*

*Режим занятий* – 1 раз в неделю по 3 часа.

*Формы обучения и виды занятий:*

Занятия в объединении проводятся с сентября по май.

Специфика занятий предполагает, как групповую, так и индивидуальную работу с учащимися. Чаще всего занятия проводятся с целой группой. Однако необходимо предусматривать занятия в малых группах (работа над этюдами, миниатюрами), и индивидуальные занятия (при подготовке детей к ведению концертных, игровых программ).

Основными формами занятий являются:

*Практические:*

- деловые, творческие, ролевые игры,
- тренинги общения,
- тренинги актёрского мастерства,
- репетиции,
- работа над творческими проектами;

*теоретические:*

- лекции, беседы,
- обсуждение и анализ выступлений,
- анализ видеоматериалов, литературных источников.

Уровень реализации программы. Виды занятий различны, это информационно–аналитические, литературные, постановочные, репетиционные и концертная деятельность. Групповые и индивидуальные занятия КВН проходят по различным формам, таким как, игра, беседа, экскурсия, походы на выступления КВНовских игр, конкурсы и фестивали и т.д.

*Цель программы* – адаптация молодёжи в социуме, предоставление возможности каждому ребёнку развить собственный творческий потенциал через игру КВН.

*Основными задачами программы* являются:

*Обучающие:*

- обучить правилам игры в КВН;
- основам сценического мастерства;
- принципу создания сценария для игры в КВН.

*Развивающие:*

- гармоничное развитие личностных качеств при подготовке выступления;
- расширение кругозора подростков, развитие интеллекта;
- создание условий для самоутверждения и самореализации;
- стимулировать интерес к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению, к самообразованию через профессии диктора, актёра, режиссёра

*Воспитательные:*

- объединение учащихся в коллектив, установление эмоциональных контактов;
- организация творческого сотрудничества с другими коллективами;
- привитие уважения к профессии актёра.

#### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество о часов.			Форма контроля
			теория	практика	
		всего			
1	Вводное занятие. Инструктаж. Введение в образовательную программу.	3	1	2	Первичная диагностика
2	Собеседование. История	3	1	2	

	создания КВНа, традиции, знакомство, видеосюжеты, планы.				
3	Беседа с практической частью. Многообразие выразительных средств КВНа.	3	1	2	
4	Практикум-игра. Значение поведения в актерском искусстве.	3	1	2	
5	Практикум-игра. Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы.	3	1	2	Опрос
6	Тренинг. Сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства.	3	1	2	
7	Тренинг. Взаимодействие микрогрупп. Совместное решение творческих задач.	3	1	2	
8	Тренинг. Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Разминка-гармошка.	3	1	2	
9	Блиц-разминка. Командная эстафета – как вид групповой разминки.	3	1	2	
10	Практикум-игра. Использование методов ТРИЗ в КВН.	3	1	2	
11	Мозговой штурм. Домашние заготовки, сценические миниатюры.	3	1	2	
12	Беседа с практической частью. Нарботка сценических навыков	3	1	2	
13	Беседа. Блиц-разминка. Актерские миниатюры в КВН.	3	1	2	
14	Тренинг. Командный контакт, передача.	3	1	2	
15	Беседа. Интонация в КВН. Образы-решения на сцене.	3	1	2	
16	Тренинг. Интонационные упражнения, сценические этюды.	3	1	2	
17	Урок-игра. Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима.	3	1	2	
18	Тренинг«Реклама»,	3	1	2	

	«телевидение», синхробуфонада.				
19	Беседа. Блиц-разминка. Сценография, рисунок выступления.	3	1	2	
20	Беседа с практической частью. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита.	3	1	2	
21	Беседа. Сценические акценты.	3	1	2	
22	Тренинг. Отработка главных сценических акцентов.	3	1	2	
23	Беседа. Поэтапная режиссура.	3	1	2	
24	Беседа. Авторские задачи для команды	3	1	2	
25	Беседа с практической частью. Принципы построения сценария выступления в КВН.	3	1	2	
26	Беседа с практической частью. Учет возможностей команды при создании сценария.	3	1	2	
27	Беседа с практической частью. Ролевой поиск, тематическая направленность.	3	1	2	
28	Беседа с практической частью. Разработка сюжетной линии. Рольные образы.	3	1	2	
29	Беседа с практической частью. Текстовые, музыкальные акценты.	3	1	2	
30	Беседа с практической частью. Выбор материала, сценические связки.	3	1	2	
31	Беседа с практической частью. Постановка сценария на сцене. Сценография, подача.	3	1	2	
32	Беседа с практической частью. Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность.	3	1	2	
33	Беседа с практической частью. Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы.	3	1	2	
34	Беседа с практической частью. Музыкально-техническая база команды	3	1	2	
35	Беседа с практической частью.	3	1	2	

	Постановка сценария на сцене.				
36	Беседа с практической частью. Синхронность, слаженность.	3	1	2	
37	Беседа с практической частью. Музыкальные подводки, финальные песни.	3	1	2	Промежуточн ая аттестация
38	Игровая программа. Итоговое занятие.	3	1	2	

*Содержание программы второго года обучения.*

1. Влияние игр и значение их в жизни человека. (6 часов)

*Цель:* Влияние игр на жизнь человека.

*Теория:* Классификация игр.

*Практика:* Игры на: сплочение, выявление лидера, игры-шутки, одноразовые игры, командные и индивидуальные.

2. Многообразии выразительных средств КВНа. (3 часа)

*Цель:* Научить использовать различные средства для придумывания шуток.

*Теория:* Виды мозгового штурма.

*Практика:* Написание сценариев, шуток для конкурсов методом мозгового штурма.

3. Значение поведения в актерском искусстве. (6 часов)

*Цель:* Правила поведения игре КВН.

*Теория:* Временной лимит конкурсов, выбор материала.

4. Сценарии. Как построить свое выступление. (15 часов)

*Цель:* Изучить методику написания сценариев.

*Теория:* Изучение алгоритма построения сценария.

*Практика:* Пробное написание сценариев.

5. Разминка. (12 час)

*Цель:* Углубление знаний о разминке.

*Теория:* Методика проведения разминки.

*Практика:* Тренинг: «разминка».

6. Приветствие. (12 часов)

*Цель:* Изучить методику проведения приветствия.

*Теория:* Конкурс приветствие; известные формы, новые решения.

*Практика:* Выбор материала, сценические связки.

7. Музыкальное домашнее задание. (12 час)

*Цель:* Изучить методику подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

*Теория:* Методика подготовки и проведения музыкального домашнего задания.

*Практика:* Конспектирование выступления – оценка и выбор материала.

8. Основы сценического мастерства. (9 часов). Этюды. Миниатюры.

*Цель:* Учет возможностей команды при создании сценария.

*Теория:* Текстовые, музыкальные акценты.

*Практика:* Разработка сюжетной линии. Ролевые образы.

9. Техника речи. (9 часов)

*Цель:* Изучить механизм использования речевого аппарата.

*Теория:* Осознать механизм своего речевого аппарата.

*Практика:* Научиться пользоваться инструментом речевого аппарата для эффективного воздействия на зрителей.

10. Актерские миниатюры в КВН. (9 часов)

*Практика:* Написание актерских миниатюр для выступлений.

11. Сценарно-постановочная работа с командой КВН. (18 час)

*Цель:* Постановка КВН-овских материалов на сцене.

*Теория:* Работа над сценариями по зональным, районным и другим играм.

*Практика:* Нелогичность и внутренняя логика выступления. Отработка сцен и связок между ними.

12. Итоговое выступление. (3 часа)

*Цель:* Подведение итогов за год.

*Практика:* Выступление на отчетном концерте, зональных, районных играх КВН.

#### *Методическое обеспечение программы.*

Теоретический материал излагается в форме беседы, демонстрации видеоматериалов, рассказа, объяснения. На последующих этапах используются методы привлечения воспитанников к активной творческой деятельности посредством игры, моделирования жизненных ситуаций.

Содержание учебного процесса в объединении строится по принципам взаимоуважения, опоры на интерес, личностного подхода. Начиная с первого года обучения, преподаваемый материал усваивается воспитанниками по принципу усложнения материала. Разница между этапами обучения в том, что с каждым годом предлагаемая информация и содержание более углубляется.

Большое внимание на первом году обучения уделяется привлечению воспитанников к общему делу ДДТ, проявлению у них актёрских качеств, проявлению личности в игровых моделях, жизненных ситуациях, созданию благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр, экспромтов.

На последующих этапах обучения самостоятельная работа приобретает ведущую роль. Она внимательно корректируется педагогом, который становится в большей степени «советчиком» нежели «руководящим». На этих этапах в большей степени происходит самовыражение личности воспитанника.

В программе используются следующие методические средства:

- специальная литература по теории КВН;
- журнал «КВН»;
- материал по КВН из интернета;

- методические пособия координаторов КВН по РБ;
- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;
- материалы окружных школ КВН;
- методические разработки в виде игр на развитие сценической и разговорной речи, хореографии;
- тренинги на сплочение;
- упражнения на постановку дыхания, голоса;
- творческие встречи со специалистами по сценической и разговорной речи, актерскому мастерству, хореографии, вокалу;
- творческие встречи с командами КВН.

*Планируемые результаты:*

К концу второго года учащийся должен знать:

- технологию проведения мозгового штурма;
- технологию проведения разминки;
- технологию проведения музыкального - домашнего задания.

должен уметь:

- составлять шутки для конкурсов;
- работать над сценарием к играм;
- заниматься постановкой миниатюры на сцене.

*Условия реализации программы.*

Для занятий необходимо два вида помещений: для теоретических и практических занятий и помещение для репетиций,

- комплект аудиотехники, необходимый для проведения репетиций и записи фонограмм,
- видеомэгафитон, DVD проигрыватель, телевизор, ноутбук, подключение к сети Интернет.
- сценические костюмы и необходимый для выступлений реквизит или возможность его изготовления;
- методический, сценарный материал, книги, подборки газет, видео, аудиозаписей с необходимым материалом;
- возможность участия команды в фестивалях и играх КВН местного и регионального уровня, межрегионального и международного уровней.

*Формы аттестации:*

- диагностика;
- итоговые выступления команды,
- показ этюдов, миниатюр на мероприятиях, проводимых в учреждении,
- участие в играх КВН республиканского и городского уровня.

*Оценочные материалы.*

Пакет диагностических методик, позволяющих определить учащимися планируемых результатов. Мониторинг уровня сформированности навыков (Приложение №1)

*Методические материалы.*

Теоретический материал излагается в форме беседы, демонстрации видеоматериалов, рассказа, объяснения. На последующих этапах используются методы привлечения воспитанников к активной творческой деятельности посредством игры, моделирования жизненных ситуаций.

Содержание учебного процесса в объединении строится по принципам взаимоуважения, опоры на интерес, личностного подхода. Начиная с первого года обучения, преподаваемый материал усваивается воспитанниками по принципу



усложнения материала. Разница между этапами обучения в том, что с каждым годом предлагаемая информация и содержание более углубляется.

Большое внимание на первом году обучения уделяется привлечению воспитанников к общему делу ДДТ, проявлению у них актёрских качеств, проявлению личности в игровых моделях, жизненных ситуациях, созданию благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини-игр, экспромтов.

На последующих этапах обучения самостоятельная работа приобретает ведущую роль. Она внимательно корректируется педагогом, который становится в большей степени «советчиком» нежели «руководящим». На этих этапах в большей степени происходит самовыражение личности воспитанника.

В программе используются следующие методические средства:

- специальная литература по теории КВН;
- журнал «КВН»;
- материал по КВН из интернета;
- методические пособия координаторов КВН по РБ;
- методические пособия, разрабатываемые педагогом с учетом конкретных ситуаций, возникающих в ходе реализации программы или при необходимости более глубокого изучения какой-либо темы;
- материалы окружных школ КВН;
- методические разработки в виде игр на развитие сценической и разговорной речи, хореографии;
- тренинги на сплочение;
- упражнения на постановку дыхания, голоса;
- творческие встречи со специалистами по сценической и разговорной речи, актерскому мастерству, хореографии, вокалу;
- творческие встречи с командами КВН.

Материально- техническое обеспечение: ноутбук, музыкальный центр, звуковое оборудование, микрофоны, костюмы и т.д.

*Список литературы:  
Нормативная документация:*

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года (с изменения и дополнениями на 31 декабря 2014г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования учащихся»
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)». Методические рекомендации разработаны Министерством образования и науки РФ совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Открытое образование».
6. Закон Республики Башкортостан "Об образовании в Республике Башкортостан" от 1.06.2013 года №696-з, принят Государственным Собранием - Курултаем Республики Башкортостан 27.06.2013 (ред. от 26.12.2014).
7. Конвенция о правах ребёнка.
8. Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ». Принят 3 июля 1998 г. Изменён 20 июля 2000 г. №103-ФЗ.
9. Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р

*Литература для педагога:*

1. Гармаш И.И. Игры и развлечения. – Киев, 2014г. Урожай, 227 с.
2. Калмыкова И.Р. Таинственный мир звуков. Фонетика и культура речи в играх и упражнениях. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль, 2012г.: «Академия развития», «Академия К», 2015г. – 240 с.
3. Колычев Ю.В., Колычева Н.М. Театрализованные игры в школе – Школьная пресса
4. Марфин. М., Чивурин А. Методические рекомендации по подготовке программы выступления команд КВН по книге «Что такое КВН?». -М. 2014 г.
5. Серия «Планета КВН» из опыта работы выпуск №1, театр студия КВН лицея милиции ГУВД Свердловской области «Ментос», Екатеринбург, 2016 г.

6. Театр, где играют дети: Учеб.-метод. Пособие для руководителей детских театральных коллективов. \ Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2017г. – 288 с.
7. Юношев А. Как победить в КВН. Стратегия и тактика игры. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2018г., 220 с.
8. Сгибнева Т.Б. Школьный КВН, Ростов- на Дону , Феникс 2016
9. Воронова Е.К. Сценарии школьного КВН на любые темы, Ростов- на Дону , Феникс 2017г

*Литература для учащихся*

1. Фришман И.И. Методика работы педагога дополнительного образования. Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений – М: Издательский центр «Академия», 2015г., 169 с.
2. Шамаков С.А. – Игры – потехи, забавы, утехы – Липецк: «Оринус», 2015г., 127 с.
3. Материалы «Школы Международного союза КВН» в г. Екатеринбурге 2019 г.

*Интернетные ресурсы:*

1. <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2015/05/25/obrazovatel'naya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey-kvn>
2. <http://medsosh6.edusite.ru/DswMedia/rabochayaprogrammakvn.pdf>
3. <https://vk.com/juniorkvn>
4. <https://vk.com/kvnoofficial>
5. <https://vk.com/club624>
6. <https://vk.com/ufakvn>
7. <http://www.youtube.com/user/TheKVNUFA>
8. <http://juniorkvn.com/>
9. [https://vk.com/junior\\_festival](https://vk.com/junior_festival)
10. [www.juniorkvn.com](http://www.juniorkvn.com)

*Диагностика выявления уровня сформированности.*

Основными результатами воспитательной деятельности являются:

- достижения обучающихся в области КВН;
- результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся;
- популярность культурных образцов, производимых учащимися в молодежной среде.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

- результаты участия воспитанников в творческих конкурсах районного, городского и российского уровня;
- тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;
- тестирование изменения ценностных ориентаций.

Механизм оценки результатов:

- освоение обучающих программ посредством игровой групповой деятельности (применение знаний на практике – турниры, фестивали, конкурсы и т.д.);
- организаторских умений: по результатам участия команды в организации мероприятий, проектов и программ – на основе самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.
- личностного роста: на основе творческой самооценки, оценки участников объединения, педагогов, специалистов.

Диагностики:

- 1.«Диагностика уровня творческой активности учащихся» (методика М.И. Рожкова, Ю.С.Тюнникова, Б.С.Алишеева, Л.А.Воловича)
- 2.«Самооценка» (методика М.И. Рыжкова, Ю.С.Тюнникова)
- 3.«Изучение социализированности личности учащихся» (методика М.И. Рожкова)
- 4.«Выявление мотивов участия подростков в делах коллектива» (методика О.В.Лишина)
- 5.«Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся» (методика Р.В.Овчаровой)
- 6.«Мы - коллектив? Мы - коллектив. Мы - КОЛЛЕКТИВ!» (методика М.Г.Казакиной)
- 7.

Результат аттестации может фиксироваться на 4-х уровнях:

- минимальный,
- базовый,
- повышенный,
- творческий.

**Характеристика уровней**

минимальный – обучающийся программу не освоил, т.е. не приобрел предусмотренную учебным планом сумму знаний, умений и навыков; не выполнил задач, поставленных перед ним педагогом;

базовый – обучающийся стабильно занимается, выполняет учебную программу, свободно ориентируется в изученном материале;

повышенный – обучающийся проявляет устойчивый интерес к предмету КВН; не только выполняет программу, но и стремится к дополнительным занятиям, принимает участие в конкурсах, выставках городского уровня и выше;

творческий - обучающийся выполняет программу, дополнительно самостоятельно занимается, проявляет ярко выраженные способности в КВН, стабильно участвует в конкурсах, выставках, фестивалях, занимает призовые места.

Раскрепощение на сцене, снятие зажимов.

Публичное выступление.

Движение в пространстве.

Выполнение задания, упражнения в присутствии учащихся, не стесняясь

Выполнение упражнения в присутствии постороннего человека

Выполнение этюдов, заданий в заданном ритме. Выйти на сцену в массовке

Участие в театрализации, концертном номере и т. д.

Раскрытие творческих способностей, развитие потенциала

Сосредоточение на выполнении задания. Умение слушать и повторять

Выполнение этюдов на заданную тему

Участие в 2-3 игровых программах, концертах

Участие в театрализации, концерте, спектакле

Развитие эмоциональной сферы.

Умение выражать эмоции лицом, руками, телом

Выражение эмоций, испытываемых при соприкосновении с окружающим миром

Уметь описать эмоции героя

Сыграть 1-2 характерные роли взаимодействие с коллективом, партнерами

Плохое общение, без участия в жизни коллектива

Обычное общение

Хорошее взаимодействие

Повышенный интерес к окружающим

Сценическая речь. Раскрытие голосовых возможностей детей

Знать 2-3 трудноговорки, 3-5 специальных артикуляционных упражнений, простейшие дыхательные упражнения

Уметь произносить 2-3 скороговорки, знать простые артикуляционные упражнения

Правильно произносить звуки. Знать упражнения на голосовое общение с партнером.

Уметь построить с партнером диалог

Логико – грамматически правильно построить диалог с партнером на заданную тему.

Уметь удерживать в памяти цепочку слов связанных и не связанных по смыслу

Протокол проведения итоговой (промежуточный) аттестации учащихся

Год обучения

Минимальный уровень

(кол-во / %)

Базовый уровень

(кол-во / %)

Повышенный уровень

(кол-во / %)

Творческий уровень

(кол-во / %)

1-й

