

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР «ЮНОСТЬ» ГОРОДСКОГО ОКРУГА
ГОРОД САЛАВАТ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

СОГЛАСОВАНО
Руководитель МО
С.И.Ишмуратова
«30» 08 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДЮЦ «Юность»
К.А.Багаутдинова
Приказ № 32 от «30» 08 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
"От жеста к танцу"

Возраст учащихся: 6-8 лет
Срок реализации: 3 года

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол № 1
от «30» 08 2020г.

Автор-составитель:
Снежко Надежда Николаевна
педагог дополнительного
образования

г.Салават,2020

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Общая характеристика

Дополнительная общеразвивающая программа составлена в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ, приказом МО и НРФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 29 августа 2013 года №1008 и «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р г. Москва.

Программа направлена на удовлетворение индивидуальных потребностей интеллектуальном, художественно эстетическом, нравственном развитии, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, формирование компетенций учащихся.

В процессе обучения по дополнительной общеразвивающей программе используются произведения живописи, литературы, музыки, хореографии. Обучение идет по трем направлениям: актерское мастерство, техника речи, сценическая пластика. Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в конце каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый учащийся играл разноплановые роли, в различных жанрах и стилях. Это позволяет раскрыть творческую индивидуальность и предотвратить наработку так называемых актерских «штампов».

Характерной особенностью учащихся 6-8 лет является повышенная эмоциональная возбудимость и непосредственность. Они постепенно овладевают своими психическими процессами, учатся управлять восприятием, вниманием, памятью. В этом возрасте достаточно заметно формируется личность, характер. У учащихся закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения.

Главным направлением занятий является приобщение учащихся к театральному искусству, что способствует воспитанию у них личностных убеждений и духовных потребностей, формируя художественный вкус. Планируются посещения театров, музеев, концертов и т. д, что предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания художественного языка и его специфики.

Учащиеся должны не только усвоить, выучить, запомнить ту или иную информацию, но и проработать, оценить, выразить свое отношение к ней.

Основная задача начального этапа: увлечь учащихся театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе.

На первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность учащемуся рассказать о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

Создание нравственного, дружелюбного климата и радостной, творческой атмосферы, получение учащимися удовольствия от занятий являются основными задачами для педагога.

Самым важным направлением обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в учащихся их природной органики, развитие актерских данных и поэтапное овладение сценической пластикой. Элементы психофизической техники вводятся постепенно от простого к сложному, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволит закрепить учащимся полученные навыки. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга учащимися осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и тренинги.

Центральной темой обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умение менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам средством пластических движений, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу - что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того «что делаю я? что происходит со мной? чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому, «что делает он? что с ним происходит?», используются все виды сценического воздействия, вводятся новые понятия психологического и хореографического жеста и актерской интонации.

Направленность программы «От жеста к танцу» - художественная.

Актуальность программы. Именно театральное искусство, как «синтез искусств» помогает успешно сформировать необходимые компетенции: учит видеть, анализировать, действовать. В процессе реализации программы формируется целостное представление о роли духовной культуры в жизни общества, что воспитывает многогранную личность с потенциально творческим мышлением. И это является важной предпосылкой успешной ориентации в современном мире.

Отличительной особенностью программы является то, что она ориентирована на учащихся разного возраста, но обладающих равным уровнем сформированности художественных способностей. Наличие в актерской группе разновозрастных учащихся способствует расширению возможностей для практической работы, взаимопроникновению интересов учащихся. Старшие являются примером для подражания, что накладывает свой отпечаток на их поведение, заставляет чувствовать свою ответственность. Младшие учащиеся вносят ноту беспечности и легкости, что необходимо в творческой работе.

Сроки освоения программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Объем программы. Общее количество учебных часов первые 2 года-114. На период третьего года обучения 152 часа.

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, 4 часа: 1 раз театр-3 часа, 1 раз в неделю сценическое движение 1 час, во второй половине дня.

Формы обучения и виды занятия. Основная форма работы - обучающие и развивающие групповые занятия, дистанционное обучение. Число занимающихся учащихся в группе – 1,2 год-15 человек, 3 год-10 человек в группе.

Занятия включают в себя несколько видов театрально -пластического направления:

- физический тренинг;
- беседа;
- восприятие искусства;
- самостоятельное творчество;
- групповое творчество;
- посещение музея, выставочного зала;
- посещение спектаклей;
- экскурсии;
- мастер-класс;
- концерт;
- фестиваль-конкурс;
- итоговое занятие.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: использование богатейших возможностей театрального искусства для развития гармоничной личности, обладающей художественным вкусом, эстетической и общей культурой, способной к общению.

Задачи.

Обучающие:

- научить ставить цель и организовывать ее достижение;
- научить задавать вопросы к наблюдаемым фактам;

- научить организовывать планирование, анализ, самооценку своей деятельности;
- научить рассказывать о результатах своей деятельности;
- научить представлять себя, свое объединение;
- научить владеть разными видами речевой деятельности (монолог, диалог, речетатив);
- научить владеть способами совместной деятельности в группе;
- познакомить со специальной терминологией;
- научить снятию мышечных зажимов, вырабатывать баланс в системе речевой интонации, мимики и пластики.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие и аккуратность;
- воспитать позитивное отношение к своему здоровью;
- воспитать ответственность исполнителя перед партнерами и зрителями;
- воспитать культуру восприятия реакции зрителей;
- воспитать устойчивую потребность во внутренней культуре и внешней культуре общения;
- воспитать толерантное отношение к окружающему миру.

Развивающие:

- развить мышление, способность к анализу, синтезу, сравнению, обобщению;
- развить наблюдательность способность воспринимать явления, факты, речевые, эстетические;
- развить умение практических действий, способность создавать музыкальный образ;
- развить коммуникативные навыки;
- развить умение импровизировать, воображать;
- развить навык индивидуальной и коллективной работы;
- способствовать расширению кругозора учащихся и обогащению их словарного запаса.

3.1. Учебный план I года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|--------------------------------------|------------------|--------|--------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практ. | |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Актерское мастерство. | 40 | 14 | 26 | Наблюдения, Диагностика |
| 2.1 | Многообразие выразительных средств. | 10 | 2 | 8 | Проверочное задание |
| 2.2 | Основное правило актера "по правде". | 4 | 2 | 2 | Проверочное задание |
| 2.3 | Коллективность выполнения | 6 | 2 | 4 | Проверочное |

| | | | | | |
|--------|---------------------------------|-----|----|----|------------------------|
| | заданий. | | | | задание |
| 2.4 | Предлагаемые обстоятельства. | 4 | 2 | 2 | Проверочное задание |
| 2.5 | Этюд. | 10 | 4 | 6 | Проверочное задание |
| 2.6 | Простые физические действия. | 6 | 2 | 4 | Проверочное задание |
| 3. | Техника речи. | 24 | 8 | 16 | Беседа |
| 3.1 | Дыхание. | 6 | 2 | 4 | Тестирование Анализ |
| 3.2 | Артикуляция, дикция. | 12 | 4 | 8 | Проверочное задание |
| 3.3 | Орфоэпия. | 6 | 2 | 4 | Диагностика |
| 4. | Сценическая пластика. | 43 | 13 | 30 | Проверочное задание |
| 4.1 | Основы биомеханики. | 9 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 4.2. | Темп. Ритм. | 11 | 4 | 7 | Зачет |
| 4.3. | Пластика животных. | 10 | 2 | 8 | Анализ |
| 4.4 | Пластический этюд. | 13 | 3 | 10 | Диагностика |
| 5. | Подготовка к итоговому занятию. | 4 | 2 | 2 | Проверочное задание |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Открытый показ |
| Итого: | | 114 | 38 | 76 | |

3.2. Учебный план II года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|---|------------------|--------|--------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практ. | |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Актерское мастерство. | 40 | 14 | 26 | Наблюдения, Диагностика |
| 2.1 | Звуки, "Живые голоса". | 10 | 2 | 8 | Проверочное задание |
| 2.2 | Основное правило актера- "Я действую хорошо". | 4 | 2 | 2 | Проверочное задание |
| 2.3 | Законы детской игры. Законы сцены. | 6 | 2 | 4 | Проверочное задание |
| 2.4 | Предлагаемые обстоятельства, инсценировка. | 4 | 2 | 2 | Проверочное задание |
| 2.5 | Драматический этюд, | 10 | 4 | 6 | Проверочное |

| | | | | | |
|--------|---|-----|----|----|------------------------|
| | композиция. | | | | задание |
| 2.6 | Простые физические действия. | 6 | 2 | 4 | Проверочное задание |
| 3. | От цепочки слов к сюжетной линии. | 24 | 8 | 16 | Беседа |
| 3.1 | Речевое поведение. | 6 | 2 | 4 | Тестирование Анализ |
| 3.2 | Артикуляция, дикция. | 12 | 4 | 8 | Проверочное задание |
| 3.3 | Орфоэпия. | 6 | 2 | 4 | Диагностика |
| 4. | Сценическая пластика. | 43 | 13 | 30 | Проверочное задание |
| 4.1 | Основы биомеханики. | 9 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 4.2. | Темп. Ритм. | 11 | 4 | 7 | Зачет |
| 4.3. | Пластика животных. | 10 | 2 | 8 | Анализ |
| 4.4 | Пластический этюд, танцевальные композиции. | 13 | 3 | 10 | Диагностика |
| 5. | Подготовка к итоговому занятию. | 4 | 2 | 2 | Проверочное задание |
| 6. | Итоговое занятие. | 2 | - | 2 | Открытый показ |
| Итого: | | 114 | 19 | 95 | |

3.3. Учебный план III года обучения

| № п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/ контроля |
|-------|------------------------------------|------------------|--------|--------|----------------------------|
| | | Всего | Теория | Практ. | |
| 1. | Организационное занятие | 1 | 1 | - | Беседа |
| 2. | Актерское мастерство. | 40 | 14 | 26 | Наблюдения, Диагностика |
| 2.1 | Звуки, интонация. | 10 | 2 | 8 | Проверочное задание |
| 2.2 | "Фабула в действии". | 4 | 2 | 2 | Проверочное задание |
| 2.3 | Театральные игры. Законы сцены. | 6 | 2 | 4 | Проверочное задание |
| 2.4 | Танец в театральных картинках. | 4 | 2 | 2 | Проверочное задание |
| 2.5 | Театрально хореографический этюд, | 10 | 4 | 6 | Проверочное задание |
| 2.6 | Простые физические | 6 | 2 | 4 | Проверочное |

| | действия. | | | | задание |
|--------|---|-----|----|-----|------------------------------------|
| 3. | От цепочки слов к сюжетной линии. | 24 | 8 | 16 | Беседа |
| 3.1 | Речевое поведение. | 6 | 2 | 4 | Тестирование Анализ |
| 3.2 | Артикуляция, дикция. | 12 | 4 | 8 | Проверочное задание |
| 3.3 | Орфоэпия | 6 | 2 | 4 | Диагностика |
| 4. | Сценическая пластика. | 43 | 13 | 30 | Проверочное задание |
| 4.1 | Основы биомеханики. | 9 | 4 | 5 | Наблюдение |
| 4.2. | Темпо- ритм в физическом действии. | 11 | 4 | 7 | Зачет |
| 4.3. | Пластика природных явлений. | 10 | 2 | 8 | Анализ |
| 4.4 | Театрально-танцевальные композиции. | 13 | 3 | 10 | Проверочное задание. |
| 5. | Сценическое движение. | 38 | 12 | 26 | Вербальные и невербальные тесты. |
| 5.1. | Творческое осмысление музыки. | 12 | 4 | 8 | Наблюдение |
| 5.2. | Элементы инсценировок песен. | 12 | 4 | 8 | Творческое задание |
| 5.3. | Сочинение сюжета с использованием танцевальных заготовок. | 14 | 4 | 10 | Проверочное задание |
| 6. | Подготовка к итоговому занятию | 4 | 2 | 2 | Анализ динамики учебного процесса. |
| 7. | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Открытый показ |
| Итого: | | 152 | 50 | 102 | |

4.1 Содержание первого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие (1 час). Теория. Правило По ТБ.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого хотели бы сыграть?

Формирование коммуникативной компетенции.

Раздел 2. Актерское мастерство (40 часов). Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют

последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1 Многообразие выразительных средств (10 часов).

Теория (2 часа). Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное и шумовое оформление, костюмы, грим, реквизит, декорации.

Практика (8 часов). Помощь в работе актера. Формирование учебно-познавательной и коммуникативной компетенций.

Тема 2.2 Основное правило актера - «по правде» (4 часа).

Теория. Основной закон художественного творчества гласит: искусство-отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя (2 часа).

Практика. Действие ради действия (совершаете следующие действия без всякого вымысла: сидите, войдите в дверь, ходите, смотрите в окно (2 часа).

Формирование предметной, личностной и социальной компетенций.

Тема 2.3 Коллективность в выполнении заданий (6 часов).

Теория. Театр-искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр-искусство индивидуальностей, ансамбль, объединенный одной общей целью. Этой целью обычно является постановка спектакля (2 часа).

Практика. Работа со стульями, «Молекулы», «Ходьба плюс», «Перетягивание каната», «Над пропастью», «Скульптор и глина», «Групповая скульптура», «Качели» (4 часа).

Формирование коммуникативной и предметной компетенций.

Тема 2.4 Предлагаемые обстоятельства (4 часа).

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас (2 часа).

Практика. Обсуждение и обыгрывание предлагаемых обстоятельств места времени, личных и ситуативных обстоятельств

(Откуда пришёл? Зачем пришёл? Куда направляюсь? Чего хочу?) (2 часа).

Формирование ценностно- смысловой компетенции.

Тема 2.5. Этюды(10 часов).

Теория. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных(придуманных) обстоятельствах. Структура построения этюда-завязка, кульминация (событие), развязка (оценка события) (4 часа).

Практика. Этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!» (2 часа). Этюды - наблюдения: «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке», «В автобусе», «На остановке», «В кафе», «Пародии друг на друга» (2 часа). Этюды на музыкальное произведение: М. Мусоргский «Картинки с выставки», А. Вивальди «Времена года», Р. Шуман «Детские сцены», М. Равель «Болеро», Е. Дога «Вальс» (2 часа).

Тема 2.6. Простые физические действия (6 часов).

Теория. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние (2 часа).

Практика. Простые и сложные действия с воображаемыми предметами: пишете письмо, расставляете посуду на столе, сдуваете пыль со старой шкатулки и т.п. (2 часа). Действия с воображаемыми ощущениями: вдыхаете запах, слушаете музыку, пьёте воду и т. п. (2 часа).

Формирование ценностно- смысловой компетенции.

Раздел 3. Техника речи (24 часа).

На занятиях по технике речи воспитываются навыки правильного владения голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову. А также формируется грамотное прочтение стихотворения. Учащиеся освобождаются от психофизических зажимов и вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Тема 3.1. Дыхание (6 часов).

Теория: Упражнения, снимающие мышечные напряжения. Воспитание правильной осанки (2 часа).

Практика: Упражнения на смешанно-диафрагмальный тип дыхания. Упражнения, тренирующие длительность выдоха и вдоха (2 часа). Навык взятия дополнительного дыхания (2 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 3.2. Артикуляция и дикция (12 часов).

Теория: понятия «Дикция», «Артикуляция» (4 часа).

Практика: Упражнения на расслабление челюсти. Разминка для губ и языка. Гигиенический и вибрационный массаж (8 часов).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 3.3. Орфоэпия (6 часов).

Теория: понятие «Орфоэпия». Речь письменная и устная. Буква и звук (2 часа).

Практика: игры и упражнения на развитие техники речи (2 часа). Упражнения на снятие мышц лица и артикуляционного аппарата (4 часов).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Раздел 4. Сценическая пластика (43 часа).

Сценическая пластика-предмет органично связан со всей системой эстетического воспитания. В системе обучения навыкам актерского мастерства сценическая пластика одно из главных, основополагающих дисциплин, навыки и владения которыми легли в основу зарождения театрального искусства, с которых начинались театральные зрелища в древности.

Со временем они изменялись-дополнялись, совершенствовались, но всегда оставались важным и необходимым элементом в жизни и развитии театрального искусства. В основе данной программы лежит курс В. Мейерхольда «Биомеханика», что позволяет учащимся эффективно мышечными зажимами и обретать мускульную свободу.

Тема 4.1 Основы биомеханики по М. Мейерхольду (9 часов).

Теория. Кто он: Основы сценического движения (4 часа).

Практика. Разминка по принципу «сверху-вниз», снятие мышечных зажимов (5 часов).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.2. Темп. Ритм (11 часов).

Теория. Темп - это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организации во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: от 1 до 5 (4 часа).

Практика. Упражнения: «Зеркало», «Тень», «Метроном», «Пять скоростей» (2 часа). Упражнение на развитие метроритма Ритмическое эхо, Ритмический этюд (4 часа). Ориентация в пространстве слышать начало и окончание музыкального произведения (1 час).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.3 Пластика животных (10 часов).

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением животных. Анализ поведения (2 часа).

Практика. Этюдные работы, передающие основные пластические характеристики животных в естественной среде обитания: лев, змея, кошка, медвежонок, еж и т.п. (2 часа). Театральная игра на развитие воображения и образного мышления (2 часа). Сочини сказку (2 часа). Упражнения и игры на развитие умения передавать различные эмоциональные состояния животных (2 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.4. Пластический этюд (13 часов).

Теория. Огромное значение даже крохотного жеста. Необходимость яркой мимики и жестов (3 часа).

Практика. Упражнения: «Полет», «Волны», «Красим забор», «Вальс», «Ожидание», «Отчаянье» (2 часа). Основы клоунады и пантомимы: «Тяжелая сумка», «Удар током», «Штанга» (2 часа). Театральные игры на развитие образного мышления Кругосветное путешествие (2 аса). Музыкально- пластические импровизации на заданную тему (4 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Раздел 5. Подготовка к итоговому занятию (4 часа).

Теория. Отбор лучших этюдов и упражнений для показа (2 часа).

Практика. Репетиция упражнений на дыхание, актерское мастерство, сценическую пластику, репетиция этюдов (2 часа). Формирование коммуникативной компетенции.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Выступление перед родителями. Вручение грамот и подарков отличившимся учащимся.

4.2. Содержание второго года обучения

Раздел 1. Организационное занятие (1 час).

Теория. Правило По ТБ. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого хотели бы сыграть?

Формирование коммуникативной компетенции.

Раздел 2. Актерское мастерство (40 часов).

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1 Звуки, "живые" голоса (10 часов).

Теория (2 часа). Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное и шумовое оформление, сложное звуковое оформление голосами природных явлений.

Практика (8 часов). Помощь в работе актера.

Формирование учебно-познавательной и коммуникативной компетенций.

Тема 2.2 Основное правило актера - «Я действую хорошо» (4 часа).

Теория. Основной закон художественного творчества гласит: искусство-отражение и познание жизни; не зная жизни, творить нельзя (2 часа).

Практика. Действие подлинное, свободное, естественное (совершаете следующие действия без всякого зажима, не бывает плохо или хорошо, правильно или неправильно, достаточно действовать) (2 часа).

Формирование предметной, личностной и социальной компетенций.

Тема 2.3 Законы детской игры, законы сцены (6 часов).

Теория. Театр-искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр-искусство индивидуальностей, ансамбль, объединенный одной общей целью. Законы детской игры и законы сцены различны. Детские игры подвижны, переменчивы. Закон для образа создается единойжды. (2 часа).

Практика. Играем для себя за закрытой дверью и играем публично: «Молекулы», «Лешины калоши», "Помощницы", «Над пропастью», «Скульптор и глина», «Групповая скульптура», «Качели» (4 часа).

Формирование коммуникативной и предметной компетенций.

Тема 2.4 Предлагаемые обстоятельства (4 часа).

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас (2 часа).

Практика. Обсуждение и обыгрывание предлагаемых обстоятельств места времени, личных и ситуативных обстоятельств (Откуда пришёл? Зачем пришёл? Куда направляюсь? Чего хочу?) (2 часа).

Формирование ценностно- смысловой компетенции.

Тема 2.5. Драматический этюд, композиция (10 часов).

Теория. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных(придуманных) обстоятельствах. Структура построения этюда-завязка, кульминация (событие), развязка (оценка события) (4 часа).

Практика. Этюды на события: «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал?!» (2 часа). Этюды - наблюдения: «Мой питомец», «В зоопарке», «Следы», «В автобусе», «В дельфинарии», «В кафе», «Пародии друг на друга» (2 часа). Этюды на музыкальное произведение: М. Мусоргский «Картинки с выставки», А. Вивальди «Времена года», Р. Шуман «Детские сцены», Стравинский "Петрушка", П.И. Чайковский "Сломанная кукла"(2 часа).

Тема 2.6. Простые физические действия (6 часов).

Теория. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние (2 часа).

Практика. Простые и сложные действия с воображаемыми предметами: пишете письмо, расставляете посуду на столе, сдуваете пыль со старой шкатулки и т.п. (2 часа). Действия с воображаемыми ощущениями: вдыхаете запах, слушаете музыку, пьёте воду и т. п. (2 часа).

Формирование ценностно- смысловой компетенции.

Раздел 3. От цепочки слов к сюжетной линии (24 часа).

На занятиях по технике речи воспитываются навыки правильного владения голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову. Заданная цепочка слов создает сюжетную линию творческого произведения(экспозиция. завязка. кульминация. развязка). Учащиеся освобождаются от психофизических зажимов и вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Тема 3.1. Речевое поведение (6 часов).

Теория: В предлагаемом тексте выделяются ключевые слова, которые выстраиваются в цепочку для задания. (2 часа).

Практика: Пересказ выбранных слов (2 часа). определение идеи и выбор движения-образа для каждого слова, тематического эпизода (2 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 3.2. Артикуляция и дикция (12 часов).

Теория: понятия «Дикция», «Артикуляция» (4 часа).

Практика: Упражнения на расслабление челюсти. Разминка для губ и языка. Гигиенический и вибрационный массаж (8 часов). Отрицательные жесты.

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 3.3. Орфоэпия (6 часов).

Теория: понятие «Орфоэпия». Речь письменная и устная. Буква и звук (2 часа).

Практика: игры и упражнения на развитие техники речи (2 часа). Упражнения на снятие мышц лица и артикуляционного аппарата (4 часов).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Раздел 4. Сценическая пластика (43 часа).

Сценическая пластика-предмет органично связан со всей системой эстетического воспитания. В системе обучения навыкам актерского мастерства сценическая пластика одно из главных, основополагающих дисциплин, навыки и владения которыми легли в основу зарождения театрального искусства, с которых начинались театральные зрелища в древности.

Со временем они изменялись-дополнялись, совершенствовались, но всегда оставались важным и необходимым элементом в жизни и развитии театрального искусства. В основе данной программы лежит курс В. Мейерхольда «Биомеханика», что позволяет учащимся эффективно мышечными зажимами и обретать мускульную свободу.

Тема 4.1 Основы биомеханики по М. Мейерхольду (9 часов).

Теория. Кто он: Основы сценического движения (4 часа).

Практика. Разминка по принципу «сверху-вниз», снятие мышечных зажимов, универсальная разминка, основы акробатики, гимнастики, работа с равновесием, с предметом (5 часов).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.2. Темп. Ритм (11 часов).

Теория. Темп - это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организации во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: от 1 до 5 (4 часа).

Практика. Упражнения: «Зеркало», «Тень», «Метроном», «Пять скоростей» (2 часа). Упражнение на развитие метроритма Ритмическое эхо, Ритмический этюд (4 часа). Ориентация в пространстве слышать начало и окончание музыкального произведения (1 час).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.3 Пластика животных (10 часов).

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением животных. Анализ поведения (2 часа).

Практика. Этюдные работы, передающие основные пластические характеристики животных в естественной среде обитания: лев, змея, кошка, медвежонок, еж и т.п. (2 часа). Театральная игра на развитие воображения и образного мышления (2 часа). Сочини сказку (2 часа). Упражнения и игры на развитие умения передавать различные эмоциональные состояния животных, создание кукольных образов (2 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.4. Пластический этюд, танцевальные композиции (13 часов).

Теория. Танцевальная композиция, как иллюстрация основного действия и как самостоятельная миниатюра (3 часа).

Практика: театрально- пластические миниатюры «Оживи картинку», «Волны», «Красим забор», «Вальс», «В мире животных» (2 часа). Основы клоунады и пантомимы: «Тяжелая сумка», «Лаботрясы», «Клоуны» (2 часа). Театральные игры на развитие образного мышления "Следы в лесу" (2 часа). Музыкально- пластические импровизации на заданную тему (4 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Раздел 5. Подготовка к итоговому занятию (4 часа).

Теория. Отбор лучших этюдов и упражнений для показа (2 часа).

Практика. Репетиция упражнений на дыхание, актерское мастерство, сценическую пластику, репетиция этюдов (2 часа).
Формирование коммуникативной компетенции.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Выступление перед родителями. Вручение грамот и подарков отличившимся учащимся.

4.3. Содержание третьего года обучения

Раздел 1. Организационное занятие (1 час).

Теория. Правило По ТБ. Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали? Что запомнилось? Какие спектакли смотрели? Какие любимые сказочные персонажи? Кого хотели бы сыграть?

Формирование коммуникативной компетенции.

Раздел 2. Актерское мастерство (40 часов).

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность учащегося без насилия над его природой. Подлинная заинтересованность учащегося, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания. Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Тема 2.1 Звуки, интонация (10 часов).

Теория (2 часа). Многообразие выразительных средств в театре: музыкальное и шумовое оформление, сложное звуковое оформление театральных и пластических картинок голосами, мелодика речи с темпом ритмических движений.

Практика (8 часов). Помощь в работе актера. Выразительность интонаций звучащих в речи во время движений.

Формирование учебно-познавательной и коммуникативной компетенций.

Тема 2.2 «Фабула в действии» (4 часа).

Теория. Живая связь между текстом автора, сценическим указанием режиссера и восприятием зрителя (2 часа).

Практика. Действие подлинное, свободное, естественное (совершаете следующие действия без всякого зажима, не бывает плохо или хорошо, правильно или неправильно, достаточно действовать), поддерживать подлинно сюжетную и эфирную связь с публикой (2 часа).

Формирование предметной, личностной и социальной компетенций.

Тема 2.3 Театральные игры, законы сцены (6 часов).

Теория. Театр-искусство коллективное. Это прописная истина. И вместе с тем, театр-искусство индивидуальностей, ансамбль,

объединенный одной общей целью. Законы театральной детской игры и законы сцены различны. Детские игры подвижны, переменчивы. Закон для образа создается единойжды. (2 часа).

Практика. Играем для себя за закрытой дверью и играем публично: «Пастушок», «Лешины калоши», «Машинки», «Групповая скульптура». (4 часа).

Формирование коммуникативной и предметной компетенций.

Тема 2.4 Танец в театральных картинках (4 часа).

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с этими обстоятельствами, их мы либо сами себе создаем, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас (2 часа).

Практика. Танцевальные картинки «Лесной оркестр», «Пять настроений», «Веселые мартышки».

Формирование ценностно- смысловой компетенции.

Тема 2.5. Театрально-хореографический этюд. (10 часов).

Теория. Этюды - это основной профессиональный навык. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных(придуманных) обстоятельствах. Структура построения этюда-завязка, кульминация (событие), развязка (оценка события) (4 часа).

Практика. Этюды на события: «Впервые в жизни», «Чучело-мяучело», «Под дождем», «» (2 часа). Этюды - наблюдения: «Станция гномов», «Следы», «Музыканты короля», «Утро» «Пародии друг на друга» (2 часа). (2 часа).

Тема 2.6. Простые физические действия (6 часов).

Теория. Признаки действия: наличие цели и волевое происхождение, т.е. логика поведения человека, ведущая к заданной цели. Виды действия: психические и физические, внутренние и внешние (2 часа).

Практика. Простые и сложные действия с воображаемыми предметами: пишете письмо, расставляете посуду на столе, сдуваете пыль со старой шкатулки и т.п. (2 часа). Действия с воображаемыми ощущениями: вдыхаете запах, слушаете музыку, пьёте воду и т. п. (2 часа).

Формирование ценностно- смысловой компетенции.

Раздел 3. От цепочки слов к сюжетной линии (24 часа).

На занятиях по технике речи воспитываются навыки правильного владения голосом, дикцией, современное литературное произношение, творческое отношение к слову. Заданная цепочка слов создает сюжетную линию творческого произведения (экспозиция. завязка. кульминация. развязка). Учащиеся освобождаются от психофизических зажимов и вырабатывают свободное словесное общение в быту и перед аудиторией.

Тема 3.1. Речевое поведение (6 часов).

Теория: В предлагаемом тексте выделяются ключевые слова, которые выстраиваются в цепочку для задания. (2 часа).

Практика: Пересказ выбранных слов (2 часа). определение идеи и выбор движения-образа для каждого слова, тематического эпизода (2 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 3.2. Артикуляция и дикция (12 часов).

Теория: понятия «Дикция», «Артикуляция» (4 часа).

Практика: Упражнения на расслабление челюсти. Разминка для губ и языка. Гигиенический и вибрационный массаж (8 часов). Отрицательные жесты.

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 3.3. Орфоэпия (6 часов).

Теория: понятие «Орфоэпия». Речь письменная и устная. Буква и звук (2 часа).

Практика: игры и упражнения на развитие техники речи (2 часа). Упражнения на снятие мышц лица и артикуляционного аппарата (4 часов).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Раздел 4. Сценическая пластика (43 часа).

Сценическая пластика-предмет органично связан со всей системой эстетического воспитания. В системе обучения навыкам актерского мастерства сценическая пластика одно из главных, основополагающих дисциплин, навыки и владения которыми легли в основу зарождения театрального искусства, с которых начинались театральные зрелища в древности.

Со временем они изменялись-дополнялись, совершенствовались, но всегда оставались важным и необходимым элементом в жизни и развитии театрального искусства. В основе данной программы лежит курс В. Мейерхольда «Биомеханика», что позволяет учащимся эффективно мышечными зажимами и обретать мускульную свободу.

Тема 4.1 Основы биомеханики по М. Мейерхольду (9 часов).

Теория. Кто он: Основы сценического движения (4 часа).

Практика. Разминка по принципу «сверху-вниз», снятие мышечных зажимов, универсальна разминка, основы акробатики, гимнастики, работа с равновесием, с предметом (5 часов).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.2. Темпо-ритм в физическом действии (11 часов).

Теория. Темп - это скорость исполняемого действия. Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организации во времени и пространстве. Шкала темпо-ритмов: от 1 до 5 (4 часа).

Практика. Упражнения: «Самолет», «», «Метроном», «Пять скоростей» (2 часа). Упражнение на развитие метроритма Ритмическое

эхо, Ритмический этюд (4 часа). Ориентация в пространстве слышать начало и окончание музыкального произведения (1 час).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.3 Пластика природных явлений (10 часов).

Теория. Просмотр иллюстраций с изображением животных. Анализ поведения (2 часа).

Практика. Этюдные работы, передающие основные пластические характеристики животных в естественной среде обитания: лев, змея, кошка, медвежонок, еж и т.п. (2 часа). Театральная игра на развитие воображения и образного мышления (2 часа). Сочини сказку (2 часа). Упражнения и игры на развитие умения передавать различные эмоциональные состояния животных, создание кукольных образов (2 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Тема 4.4. Театрально-танцевальные композиции (13 часов).

Теория. Танцевальная композиция, как иллюстрация основного действия и как самостоятельная миниатюра (3 часа).

Практика: театрально-пластические миниатюры «Лошадки», «Станция слонов», «Пастушок играет вальс», «Про следы» (2 часа). Основы клоунады и пантомимы: «», «Лаботрясы», «Куклы» (2 часа). Театральные игры на развитие образного мышления "Цирк" (2 часа). Музыкально-пластические импровизации на заданную тему (4 часа).

Формирование здоровьесберегающей и предметной компетенций.

Раздел 5. Сценическое движение (38 часов).

Тема 5.1. Творческое осмысление музыки (12 часов).

Теория. Творческое осмысление музыкальных образов (4 часа).

Практика. Самостоятельное сочинение творческого музыкального образа(8 часов).

Тема 5.2. Элементы инсценировок песен (12 часов).

Теория. Знакомство с музыкальной драматургией (4 часа).

Практика. Откликаться на музыку. Создавать средствами актерской выразительности музыкальный образ (8 часов).

Тема 5.3. Сочинение сюжета с использованием танцевальных заготовок (14 часов).

Теория. Самостоятельные поиски в сочинении этюдов, сюжетно-тематических картинках (4 часа).

Практика. Хореографическая импровизация. Вариативность пластических движений в сюжетных картинках с осмыслением музыки в образах (10 часов).

Раздел 6. Подготовка к итоговому занятию (4 часа).

Теория. Отбор лучших этюдов и упражнений для показа (2 часа).

Практика. Репетиция упражнений на дыхание, актерское мастерство, сценическую пластику, репетиция этюдов (2 часа). Формирование коммуникативной компетенции.

Раздел 6. Итоговое занятие (2 часа).

Практика. Выступление перед родителями. Вручение грамот и подарков отличившимся учащимся.

5. Методическое обеспечение

Формы занятий:

- игра;
- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, физические, актерские);
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Приёмы и методы организации образовательного процесса.

Для реализации программы используются следующие методы и технологии:

- личностно-ориентированный подход;
- компетентностный подход;
- консультационный;
- проблемный;
- ИКТ;

6. Планируемые результаты

В конце первого года обучения учащиеся узнают значения следующих понятий:

- действие;
- импровизация;
- партнер;
- по правде;
- предлагаемые обстоятельства;
- этюд;
- дикция;
- артикуляция.

В конце первого года обучения учащиеся смогут:

- коллективно выполнять задания;
- управлять своим вниманием;
- активизировать свою фантазию;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- превращать свое поведение в поведение другого человека;
- культурно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей;
- грамотно судить работы товарищей.
- Формы подведения итогов реализации программы:
- эссе на тему «Почему я занимаюсь в театрально-хореографической студии?»;

- театрализованное представление по мотивам работ учащихся (этюды, упражнения из цикла: «Я - вещь», «Живая картинка», «Художественное чтение»; сюжетно-тематические картинки);
- диагностика ключевых компетенций учащихся.

В конце второго года обучения учащиеся узнают значения следующих понятий:

- действие;
- импровизация;
- партнер;
- "Я действую хорошо";
- предлагаемые обстоятельства;
- этюд, композиция;
- речевая интонация, речевое поведение;
- артикуляция в пространстве.

В конце второго года обучения учащиеся смогут:

- коллективно выполнять задания;
- управлять своим вниманием;
- создавать музыкально-пластический образ;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, давать собственную самооценку;
- Воображать, фантазировать, импровизировать;
- создавать баланс в системе речевой интонации и движения;
- культурно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей;
- проявлять толерантность отношений к окружающему миру;
- грамотно судить работы товарищей.

В конце третьего года обучения учащиеся узнают значения следующих понятий:

- действие ради действия;
- импровизация;
- коллектив;
- "Я слушаю, отвечаю, играю";
- предлагаемые обстоятельства;
- этюд, композиция;
- речевая интонация, речевое поведение;
- сила мышц и координация.

В конце третьего года обучения учащиеся смогут:

- коллективно выполнять задания;
- управлять своими эмоциями;
- создавать музыкально-пластический образ;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, давать собственную самооценку;
- Воображать, фантазировать, импровизировать;

- создавать баланс в системе речевой интонации и движения;
- культурно воспринимать замечания и советы педагога и товарищей;
- проявлять толерантность отношений к окружающему миру;
- быть инициативными и трудолюбивыми.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Годовой календарный учебный график.

Учебный год – 38 недель, количество учебных дней - 38.

Начало учебного года – 2 сентября 2019 года;

окончание учебного года – 30 мая 2020 года.

Продолжительность 1 академического часа:

дошкольники - 30 минут;

Перерыв между академическими часами – 10 минут.

Начало занятий – 18.00 часов;

1 полугодие - со 2 сентября по 31 декабря 2019 года (с 2 по 15 сентября – набор детей и комплектование объединений 1-го года), в том числе:

Сентябрь – 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,8,15,22,29

Октябрь – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 6,11,13,20,27

Ноябрь – 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 3,4,10,17,24

Декабрь – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,8,15,22,29

2 полугодие - с 1 января по 30 мая 2020 года, в том числе:

Январь – 22 учебный день, выходные и праздничные дни-1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 12,19,26

Февраль – 25 учебных дней, выходные и праздничные дни- 2,9,16,23

Март – 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 1,8,15,22,29

Апрель - 26 учебных дней, выходные и праздничные дни- 5,12,19,26

Май - 24 учебных дня, выходные и праздничные дни- 1,3,9,10,17,24,31

В каникулярное время, с 28 октября по 3 ноября 2019 г., с 30 января по 7 января 2020г., с 17 по 23 февраля 2020г., с 06 по 12 апреля 2020г., организовывается работа по расписанию объединения, согласно планам работы на каникулы.

1.1. Календарный учебный график первого года обучения.

| № п/п | Наименование темы | Форма занятия | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|-------|---|----------------------|--------------|--------|----------|---------------------|
| | | | всего | теория | практика | |
| 1. | Организационное занятие. инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом актерское мастерство. | Теоретическое | 3 | 1 | 2 | Диалог |
| 2. | Сценическая практика. Знакомство с актерским репертуаром. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------------------|---|---|---|-----------------------------|
| 3. | Тренинг организации и концентрации в полукруге «От Я» к «Мы». | Тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 4. | Основные позиции ног, ходьба с изменениями «Как один», основные виды перестроения. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Диагностика |
| 5. | Работа над голосом и его интонационной выразительностью. Этюд «Разговор по правде». | Постановка этюда | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 6. | Пластические этюды на снятие мышечного зажима «Резиночка», «Шутка». | Постановка этюда | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 7. | Сценическая практика Пластическо-игровые этюды «Скульптор и глина», «Качели», «Молекулы». | Игра Импровизация | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 8. | Дальнейшее освоение репетиционного пространства, упражнений | Отработка движений | 3 | 1 | 2 | Зачет |
| 9. | Работа над развитием внимания и наблюдательности. | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 10. | Танцевально-пластические этюды на события «Картинки с выставки», «Времена года». | Творческая постановка | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 11. | Основные шаги, жесты, эмоции, мимика в пантомиме «Групповая скульптура». | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 12. | Игра и упражнения на развитие правильного речевого дыхания «Насос», «Эхо». | Дыхательный тренинг игра | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 13. | Повторение творческой игры «Молекулы», «Качели». | Актерская игра | 3 | 1 | 2 | Контрольная сдача материала |
| 14. | Интонационная выразительность, артикуляция. | Диалог | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 15. | Сужение и расширение круга тренинг «От «Я» к «Мы», хоровод «у Уелки» | Постановка творческого показа | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 16. | Заданные придуманные обстоятельства «Впервые в жизни», «Зимняя находка», «У елки». | Импровизация. Репетиция. | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 17. | Театральные игры и этюды «Кривляки», «Зимний узор», «Снеговик». | Открытый показ | 3 | 1 | 2 | Класс - концерт |
| 18. | Повторение пройденного материала. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Диагностика |
| 19. | Повторение танцевально-пластических этюдов на музыкальные произведения М Мусоргского, Р. Шумана | Работа над ошибками | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|---|---|---|---------------------|
| | «Детские сцены». «Картинки с выставки» | | | | | |
| 20. | Этюды на события «Находка», «Впервые в жизни». | Репетиция | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 21. | Отработка музыкального образа «Картинки с выставки». | Репетиция | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 22. | Повторение пластического этюда на снятие мышечного зажима. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| 23. | Знакомство с основным шагом и художественным образом музыкально-танцевальной композиции « На полянке» | Творческая постановка | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 24. | Темп и ритм. Боковой галоп и ритмические хлопки. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 25. | Упражнения на развитие метроритма. «Пружинка» с акцентом вниз и с продвижением. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 26. | Отработка основных шагов с хлопками. Упражнения «Хлопки», «Угадай по звуку». | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 27. | Ходовой комплекс разновидности притопов и переступания в разных темпоритмах. | Праздник | 3 | 1 | 2 | Класс-концерт |
| 28. | «Руки – эмоции», «руки-позиции». Положения и движения рук в образах животных. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 29. | Работа со стульями в этюде «Перетягивание каната». | Игра | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 30. | «Руки – эмоции», «руки -позиции». Положения и движения рук в образах животных. Этюд «Сочини сказку». | Творческая постановка | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 31. | Музыкально-ритмические игры. | Игра | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 32. | Повторение упражнений с воображаемыми предметами «Тяжелая сумка», «Любитель-рыболов» | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 33. | Простые физические действия. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 34. | Повторение темпа и ритма. Шкала темпо-ритмов. Упражнения «Метроном», «Пять скоростей». | Импровизация | 3 | 1 | 2 | Зачет. |
| 35. | Сценическая практика. Работа | Репетиция | 3 | 1 | 2 | Проверочное |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------|-----|----|----|-----------------------------|
| | над техникой исполнения танцевальных композиций и танцев. | | | | | задание |
| 36. | Сценическая практика. Работа над техникой исполнения пластических этюдов «На полянке», танцевальной композиций «Часики», | Постановка творческого показа | 3 | 1 | 2 | Сдача творческого материала |
| 37. | Подготовка к открытому занятию | Репетиция | 3 | 1 | 2 | |
| 38. | Открытое занятие | Открытое занятие | 3 | 1 | 2 | Открытое занятие |
| | Итого: | | 114 | 38 | 76 | |

1.2. Календарный учебный график второго года обучения.

| № п/п | Наименование темы | Форма занятия | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|-------|---|-----------------------|--------------|--------|----------|---------------------|
| | | | всего | теория | практика | |
| 1. | Организационное занятие. инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом актерское мастерство. | Теоретическое | 3 | 1 | 2 | Диалог |
| 2. | Сценическая практика. Знакомство с актерским репертуаром. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 3. | Тренинг организации и концентрации в полукруге «От Я» к «Мы». | Тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 4. | Основные позиции ног, ходьба с изменениями «Как один», основные виды перестроения. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Диагностика |
| 5. | Работа над голосом и его интонационной выразительностью. Этюд «Разговор по правде». | Постановка этюда | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 6. | Пластические этюды на снятие мышечного зажима «Резиночка», «Шутка». | Постановка этюда | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 7. | Сценическая практика Пластическо-игровые этюды «Скульптор и глина», «Качели», «Молекулы». | Игра Импровизация | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 8. | Дальнейшее освоение репетиционного пространства, упражнений | Отработка движений | 3 | 1 | 2 | Зачет |
| 9. | Работа над развитием внимания и наблюдательности. | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 10. | Танцевально-пластические этюды на события «Картинки с выставки», «Времена года». | Творческая постановка | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------|---|---|---|-----------------------------|
| 11. | Основные шаги, жесты, эмоции, мимика в пантомиме «Групповая скульптура». | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 12. | Игра и упражнения на развитие правильного речевого дыхания «Насос», «Эхо». | Дыхательный тренинг игра | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 13. | Повторение творческой игры «Молекулы», «Качели». | Актерская игра | 3 | 1 | 2 | Контрольная сдача материала |
| 14. | Интонационная выразительность, артикуляция. | Диалог | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 15. | Сужение и расширение круга тренинг «От «Я» к «Мы», хоровод «у Уелки» | Постановка творческого показа | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 16. | Заданные придуманные обстоятельства «Впервые в жизни», «Зимняя находка», «У елки». | Импровизация. Репетиция. | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 17. | Театральные игры и этюды «Кривляки», «Зимний узор», «Снеговик». | Открытый показ | 3 | 1 | 2 | Класс - концерт |
| 18 | Повторение пройденного материала. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Диагностика |
| 19. | Повторение танцевально-пластических этюдов на музыкальные произведения М Мусоргского, Р. Шумана «Детские сцены». «Картинки с выставки» | Работа над ошибками | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 20. | Этюды на события «Находка», «Впервые в жизни». | Репетиция | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 21. | Отработка музыкального образа «Картинки с выставки». | Репетиция | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 22. | Повторение пластического этюда на снятие мышечного зажима. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Тестирование |
| 23. | Знакомство с основным шагом и художественным образом музыкально-танцевальной композиции « На полянке» | Творческая постановка | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 24. | Темп и ритм. Боковой галоп и ритмические хлопки. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 25. | Упражнения на развитие метроритма. «Пружинка» с акцентом вниз и с продвижением. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 26. | Отработка основных шагов с хлопками. Упражнения «Хлопки», «Угадай по звуку». | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 27. | Ходовой комплекс разновидности притопов и | Праздник | 3 | 1 | 2 | Класс-концерт |

| | | | | | | |
|-----|--|-------------------------------|-----|----|----|-----------------------------|
| | переступания в разных темпоритмах. | | | | | |
| 28. | «Руки – эмоции», «руки-позиции». Положения и движения рук в образах животных. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 29. | Работа со стульями в этюде «Перетягивание каната». | Игра | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 30. | .«Руки – эмоции», «руки -позиции». Положения и движения рук в образах животных. Этюд «Сочини сказку». | Творческая постановка | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 31. | Музыкально-ритмические игры. | Игра | 3 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 32. | Повторение упражнений с воображаемыми предметами «Тяжелая сумка», «Любитель-рыболов» | Актерский тренинг | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 33. | Простые физические действия. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. | Практическое занятие | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 34. | Повторение темпа и ритма. Шкала темпо-ритмов. Упражнения «Метроном», «Пять скоростей». | Импровизация | 3 | 1 | 2 | Зачет. |
| 35. | Сценическая практика. Работа над техникой исполнения танцевальных композиций и танцев. | Репетиция | 3 | 1 | 2 | Проверочное задание |
| 36. | Сценическая практика. Работа над техникой исполнения пластических этюдов «На полянке», танцевальной композиций «Часики», | Постановка творческого показа | 3 | 1 | 2 | Сдача творческого материала |
| 37. | Подготовка к открытому занятию | Репетиция | 3 | 1 | 2 | |
| 38. | Открытое занятие | Открытое занятие | 3 | 1 | 2 | Открытое занятие |
| | Итого: | | 114 | 38 | 76 | |

1.3. Календарный учебный график третьего года обучения.

| № п/п | Наименование темы | Форма занятия | Кол-во часов | | | Форма контроля |
|-------|---|---------------|--------------|--------|----------|----------------|
| | | | всего | теория | практика | |
| 1. | Организационное занятие. инструктаж по ТБ. Знакомство с предметом актерское мастерство. | Теоретическое | 3 | 0,5 | 2,5 | Диалог |
| 2. | Сценическое движение. | Практическое | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------|
| | Знакомство с актерским репертуаром. | занятие | | | | задание |
| 3. | Тренинг актерский «Веселые человечки». | Тренинг | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 4. | Сценическое движение. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика |
| 5. | Работа над голосом и его интонационной выразительностью. | Постановка этюда | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 6. | Пластические этюды на снятие мышечного зажима «Про следы», «Цирк». | Постановка этюда | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 7. | Пластическо-игровые этюды «Скульптор и глина», «Пастушок », «Машинки». | Игра Импровизация | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 8. | Сценическое движение. Дальнейшее освоение репетиционного пространства. | Отработка движений | 1 | 0,5 | 0,5 | Зачет |
| 9. | Работа над развитием внимания и наблюдательности. | Актерский тренинг | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 10. | Сценическое движение. Танцевально-пластические этюды на события «Чучело-мяучило», «Под дождем». | Творческая постановка | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 11. | Слушаем музыку и создаем образ. | Актерский тренинг | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 12. | Сценическое движение. «Самовар», «Эхо». | Дыхательный тренинг игра | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 13. | Повторение творческой игры «Машины», «Пастушок». | Актерская игра | 3 | 0,5 | 2,5 | Контрольная сдача материала |
| 14. | Сценическое движение. Интонационная выразительность, артикуляция. | Диалог | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 15. | Ориентация в сценическом пространстве «Рассыпуха». | Постановка творческого показа | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 16. | Заданные придуманные обстоятельства «Встреча в лесу». | Импровизация. Репетиция. | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 17. | Театральные игры и этюды «Кривляки», «Лесной оркестр», «Куклы». | Открытый показ | 3 | 0,5 | 2,5 | Класс - концерт |
| 18. | Сценическое движение. Повторение пройденного материала. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Диагностика |
| 19. | Повторение танцевально-пластических этюдов. | Работа над ошибками | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 20. | Сценическое движение. Основной спектр эмоций. | Репетиция | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 21. | Отработка музыкального | Репетиция | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное |

| | | | | | | |
|-----|---|-------------------------------|---|-----|-----|-----------------------------|
| | образа «Музыканты короля ». | | | | | задание |
| 22. | Сценическое движение. Повторение пластического этюда на снятие мышечного зажима. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Тестирование |
| 23. | Знакомство с основным шагом и художественным образом музыкально-танцевальной композиции « Танец под дождем». | Творческая постановка | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 24. | Сценическое движение. Темп и ритм. Боковой галоп и ритмические хлопки. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 25. | Упражнения на развитие метроритма. | Практическое занятие | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 26. | Сценическое движение. Контрасты и чередование актерского тренинга «Эстафета полярных эмоций». | Актерский тренинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 27. | Ходовой комплекс: разновидности притопов и переступания в разных темпоритмах. | Праздник | 3 | 0,5 | 2,5 | Класс-концерт |
| 28. | Сценическое движение. Повороты. Полуповороты вокруг себя. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 29. | Ожившая мизансцена «Пять настроений» | Игра | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 30. | Сценическое движение. Положения и движения рук в образах животных. Этюд «Утро». | Творческая постановка | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 31. | Музыкально-ритмические игры. | Игра | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 32. | Сценическое движение. Актерская пятиминутка. Импровизация. | Актерский тренинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 33. | Простые физические действия. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. | Практическое занятие | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 34. | Сценическое движение. Шкала темпо-ритмов. Упражнения «Самолет», «Машинки», «Поводырь». | Импровизация | 1 | 0,5 | 0,5 | Зачет. |
| 35. | Работа над техникой исполнения танцевальных композиций и танцев. | Репетиция | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 36. | Сценическое движение. Работа над техникой исполнения пластических этюдов «Станция слонов», танцевальной композиций | Постановка творческого показа | 1 | 0,5 | 0,5 | Сдача творческого материала |

| | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|---|-----|-----|-----------------------------|
| | «Пастушок играет вальс». | | | | | |
| 37. | Ходовой комплекс: разновидности притопов и переступания в разных темпоритмах. | Репетиция | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 38. | Сценическое движение. Повторение пройденного материала. | Репетиция | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 39. | Игра. «Хоре и Графия»- два веселых человечка. | Игра | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание. |
| 40. | Сценическое движение. Музыкальное мышление и воображение. | Импровизация | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение. |
| 41. | Эмоциональная сфера. Средства актерской выразительности. | Импровизация | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение. |
| 42. | Сценическое движение. Образные вариации: «Куклы», «Кошки». | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 43. | Отработка игровых и пластических образов. «Хоре и Графия»- два веселых человечка | Актерский тренинг | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 44. | Сценическое движение. «Хоре и Графия»- два веселых человечка, актерская пятиминутка. | Игра | 1 | 0,5 | 0,5 | Сдача творческого материала |
| 45. | Пластические этюды на снятие мышечного зажима «Про следы», «Цирк». | Творческая постановка | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание. |
| 46. | Сценическое движение. Разнообразие свободной пластики, гротеска. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение. |
| 47. | Театральные игры и этюды «Кривляки», «Лесной оркестр», «Куклы». | Актерский тренинг | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 48. | Сценическое движение. Развитие гибкости тела.шага. растянутости. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение. |
| 49. | Парное исполнительство. Создание образов «Мартышки». | Творческая постановка | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 50. | Сценическое движение. Разнообразие свободной пластики, гротеска | Импровизация | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 51. | Ориентация в сценическом пространстве «Рассыпуха», хоровод. | Практическое занятие | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение. |
| 52. | Сценическое движение. Парное исполнительство. Создание образов «Мартышки», «Пять | Творческая постановка | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание. |

| | | | | | | |
|-----|---|----------------------|---|-----|-----|----------------------|
| | настроений». | | | | | |
| 53. | Простые физические действия. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. | Практическое занятие | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 54. | Сценическое движение. Театральные игры и этюды «Кривляки», «Лесной оркестр», «Куклы». | Актерский тренинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 55. | Ожившая мизансцена «Пять настроений». | Практическое занятие | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 56. | Сценическое движение. Повторение танцевально-пластических этюдов. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 57. | Парное исполнительство. Создание образов «Мартышки». | Игра | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание. |
| 58. | Сценическое движение. Повторение разновидностей притопа и переступания в разных темпо-ритмах. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение. |
| 59. | Простые физические действия. Упражнения, снимающие мышечные напряжения. | Практическое занятие | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 60. | Сценическое движение. Развитие гибкости тела, шага. растянутости. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 61. | Отработка игровых и пластических образов. «Хоре и Графия»- два веселых человечка | Игра | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 62. | Сценическое движение. Повороты. Полуповороты вокруг себя. | Практическое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение |
| 63. | Музыкально-ритмические игры. | Игра | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 64. | Сценическое движение. Шкала темпо-ритмов. Упражнения «Самолет», «Машинки», «Поводырь». | Игра | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 65. | Заданные придуманные обстоятельства «Встреча в лесу», «:Живое лицо». | Актерский тренинг | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 66. | Сценическое движение. Образные вариации движений. Импровизация. | Импровизация | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение. |
| 67. | Работа над техникой исполнения танцевальных композиций. | Практическое занятие | 3 | 0,5 | 2,5 | Творческий показ |
| 68. | Сценическое движение. Контрасты и чередование актерского тренинга «Эстафета полярных эмоций». | Актерский тренинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |

| | | | | | | |
|-----|--|----------------------|-----|-----|-----|-----------------------------|
| 69. | Самостоятельное сочинение пластических сюжетов. | Импровизация | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение |
| 70. | Сценическое движение. Новые эмоции, зеркальные пиктограммы. | Актерский тренинг | 1 | 0,5 | 0,5 | Проверочное задание |
| 71. | Отработка сюжетно-тематических картинок, пластических этюдов. | Практическое занятие | 3 | 0,5 | 2,5 | Проверочное задание |
| 72. | Сценическое движение. Средство актерской выразительности в пластических этюдах. | Игра | 1 | 0,5 | 0,5 | Творческий показ |
| 73. | Повторение образов в сюжетно-тематических картинках. | Игра | 3 | 0,5 | 2,5 | Диагностика |
| 74. | Сценическое движение. Работа над техникой исполнения пластических этюдов «Станция слонов», танцевальной композиции «Под дождем». | Репетиция | 1 | 0,5 | 0,5 | Сдача творческого материала |
| 75. | Подготовка к открытому занятию | Репетиция | 3 | 0,5 | 2,5 | Подведение итогов |
| 76. | Сценическое движение. Открытое занятие | Открытое занятие | 1 | 0,5 | 0,5 | Открытое занятие |
| | Итого | | 152 | 38 | 114 | |

2. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

- наличие учебного кабинета, соответствующего требованиям техники безопасности и санитарно-эпидемиологических правил и нормативов;
- наличие стульев, стола, зеркал для проведения артикуляционного массажа и артикуляционной гимнастики;
- наличие звуковоспроизводящей аппаратуры;
- реквизит (коробки, искусственные цветы, шляпы, и т.п.);
- наличие нескольких мячей (разных фактур и размеров).

3. Форма аттестации

Формы и методы проверки результатов:

- творческие постановочные работы;
- постановка театрально-хореографических представлений;
- открытые показы, класс-концерты;
- проверочные задания;
- метод педагогических наблюдений;
- мастер-класс;
- конкурс;
- семинар;

- итоговое занятие.

4. Оценочные материалы

Проводится мониторинг по освоению знаний, умений, навыков учащихся.

Основные оценочные параметры:

- уровень профессиональных знаний, умений, навыков учащихся;
- степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей учащихся;
- уровень развития общей культуры учащихся.

В первые дни выявляется степень интересов и уровень подготовленности учащихся к занятиям актерского мастерства, природные физические данные каждого учащегося (начальный этап диагностики), далее промежуточные диагностические этапы. В конце мая подводятся итоги. Заключительное диагностическое исследование учащихся по усвоению программы учебного года.

5. Методические материалы

Образовательный процесс включает в себя разные методы обучения и методические материалы:

- литература по детской педагогике и психологии;
- фоно- и видеотеки;
- учебники для творческого развития ребенка;
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема ставится учащимися, ими же предлагаются пути ее решения).

Методы обучения в театральной студии осуществляют три основные функции:

- функцию сообщения информации;
- функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся;
- функцию руководства.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет осуществлять работу с учащимися, делая ее более разнообразной, эмоциональной, информационно насыщенной.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывая помощь учащемуся в раскрытии себя, в общении и творчестве.

6. Список литературы

Нормативно-правовые документы

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014г. № 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Конвенция о правах ребёнка. Принята Генеральной Ассамблеей от 20 ноября 1989г.
- Конституция Российской Федерации. Принята 12 декабря 1993г.
- Конституция Республики Башкортостан. Принята 24 декабря 1993г.
- Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-017 года (утв. Указом Президента РФ от 01 июня 2012г. № 761).
- Конституция Республики Башкортостан от 24 декабря 1993г. № ВС-22/15.
- Концепция развития дополнительного образования детей. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р г. Москва.
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.

Основной список

- Бахтин П.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». М.: Польза, 2013.
- Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Методическое пособие. М., 2013.
- И. Рутберг «Пантомима. Движение и образ».-М.: Импресарио, 2014.

Дополнительный список

- Голубовский Б. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб, пособие. - М., 1998.
- Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992.
- Додин Л. Путешествие без конца. - СПб: Балтийские сезоны, 2009.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М.. 1976.
- Морозова Г.В. Статическое воспитание актера. М.: Терра, Спорт. 1998.
- Островский А.Н. «О театре». Записки, речи и письма/Общ. ред. и вступ. Статья.
- Пинпоров А.Н. Избранные педагогические сочинения. М., 2003.

- Руиб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. - М. Искусство, 2001.
- Станиславский К.С. - Моя жизнь в искусстве. - Любое издание.
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. - Любое издание.
- Станиславский К.С. Собр. соч.: В 8 т. Т. 1,3. М., 1954-1961.
- Станиславский К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма. М, 1953.
- Фильштинский Е. Открытая педагогика. - СПб: Балтийские сезоны. 2006г
- Фокин В. Беседы о профессии. СПб: Балтийские сезоны, 2006г

Интернет-ресурсы

- Актерское мастерство <http://acterprofi.ru>
- Античный театр <http://anti4teatr.ucoz.ru>
- Планета театра <http://www.theatreplanet.ru/articles>

Мониторинг уровня сформированности навыков учащихся Приложение I

| Ф.И. учащегося | Показатели | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|--------|----------|----------------------------------|--------|----------|-----------------|--------|----------|-------------------------|--------|----------|-----------|-------------------|------------|
| | Освоение сценического пространства | | | Основы пластической импровизации | | | Образы и эмоции | | | Освоение актерской игры | | | Кол.балло | Кол.баллов | Кол.баллов |
| | первичн | промеж | итоговая | первичн | промеж | итоговая | первичн | промеж | итоговая | первичн | промеж | итоговая | первичная | промеж уточная | итоговая |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

Средний балл: Первичный, Промежуточный, Итоговый.

Средний процент усвоения: Первичный, Промежуточный, Итоговый

Общий процент усвоения: